

沙
孟
海
書
學
院
珍
藏

沙孟海書法作品集

西泠印社出版社

沙
孟
海
書
學
書
法

珍
藏
作
品
集

西泠印社出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

沙孟海书法作品集 / 李立中主编. — 杭州 : 西泠
印社出版社, 2010.5
ISBN 978-7-80735-769-8

I. ①沙… II. ①李… III. ①汉字—书法—作品集—
中国—现代②汉字—印谱—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第097603号

沙孟海書學院珍藏

沙孟海書法作品集

李立中 主編

責任編輯 姚建杭

責任出版 李 兵

監 製 邱榮武 戎珊瓊 林 剛

攝 影 吳巍巍 賴增武

特約編輯 袁衛民 傅建林

出版發行 西泠印社出版社

地 址 杭州西湖文化廣場32號5樓 (郵編310014)

電 話 0571-87243279

設計製作 杭州典集文化藝術有限公司

印 刷 杭州駿海印務有限公司

開 本 787×1092mm 1/8

印 數 0001—1000

印 張 19.5

版 次 2010年5月第1版 第1次印刷

書 號 ISBN 978-7-80735-769-8

定 價 380.00圓

本書採用“典集印藝”技術

沙孟海

書法大師沙孟海先生，德高望重，學識淵博，在古典文學、古文字學、金石考古等方面都有卓越的貢獻，尤以郁勃飛動的書法藝術，雄視書壇，馳譽海內外。

沙孟海原名文若，號石荒、沙邨、蘭沙，浙江鄞縣（現寧波市鄞州區）人。歷任浙江省博物館名譽館長、浙江美術學院終身教授、浙江大學名譽教授、杭州大學兼職教授、中國書法家協會副主席、浙江省書法家協會主席、浙江考古學會名譽會長、西泠印社社長。有關書學的著作主要有《沙孟海論書文集》《印學史》《中國書法史圖錄》《沙孟海書法集》《蘭沙館印式》等。



(一九〇〇年六月——一九九二年十月)

手挽的。

随着又笨的产重和发展，刀笔钝笨的应用，书法这一门技术，必然会提到人们的日常生活上来。殷商墓地发掘中，偶有“习刻字骨”发现（安阳城外，郑州也发现过），可说是当时人们书法作业的留迹。《殷契萃编》著录第1468片是“练字骨”。有一行排列规整，其他则歪斜：不被感字。从这里可以看出，规整的一行是无师刻的，歪斜的几行是徒弟的学刻。这应是商代人的“习字课本”。

商、周两代盛行的大量铜器，铸上许多或刀刻的文字和图徽，今天保存的还很多。商器与甲骨文字时代相同，又字构造也有好多相同，但笔法两样，这也是自然的。因为甲骨是刀刻的，笔划因而挺直。铜器是范铸的，铸成是注过“范胚”“翻范”“铸造”几道工序。板成范胚后，刻上文字和花纹，再用泥土翻成模，灌入铜液，才铸成器身。范胚时款容易刻，所以笔划较细而粗，再经过一次翻，一次铸，最后显出的文字，笔划肥厚，另有一种风格。甲骨

文字直接用刀刻成，并不先用笔写。有人以为甲骨文又字先写后刻，那是不对的。上面说到甲骨文又字刻的都很细致，写的就粗大了。陶片、玉片上写的又字也粗大。大约那时毛笔制造还不够细巧，所以有此现象。

铜器文字绝大多数是铸的，称为“铸款”。但也有刻的，称为“刻款”。商器和西周、春秋之器还未看到有刻款。战国有一批楚器，全是刻款。刻款笔画粗细，起笔收笔断笔画皆有笔道可寻，与铸款有很大区别。这完全是使用工具不同的缘故。

考古发掘中出现的战国时代毛笔书写的文物，到目前为止，已有好几批。主要是竹简。长沙五里牌出土38支，长沙仰天湖出土43支，长沙杨家湾出土12支，信阳出土28支，江陵出土30多支。~~都是墨书文字~~^{都是篆文}，~~都是解成石在我国~~^{是战国时期}壁墓发现的。另外，还有长山壁墓出土一通帛书，有九百五十余字，也是墨书，~~同出的是一卷帛画，没有文字，解放前发现被一盗卖到美国去，这些文字~~

目錄

書法

草書龍	二
行草大雄寶殿額	四
草書曹操詩卷	八
行書黃道周岱岳詩卷	一四
草書實踐軸	一八
隸書一日千載軸	一九
草書游天戲海軸	二〇
行楷大風表東海軸	二一
行書缶廬詩句軸	二二
行書魯迅遺詩軸	二三
章草急就篇軸	二四
行書蘭亭詩軸	二五
行書丁敬論印絕句軸	二六
行書范希文詩軸	二七
行書司空圖詩品軸	二八
行書毛澤東詞軸	二九
行書白香山詩句軸	三〇
行書孫興公蘭亭後序語軸	三一
行書七言絕句詩軸	三二
行書杜少陵詩軸	三三
行書魯迅詩軸	三四
行書錄舊作冊	三五
行書毛澤東六盤山詞軸	三六
行書臨河叙軸	三七
行書題記冊	三八
行書七言詩軸	三九

楷書臨薦季直表軸	四〇
行楷臨宋儋接拜帖軸	四一
行書毛澤東句軸	四二
章草到處鶯歌燕舞軸	四三
楷書毛澤東詞二首軸	四四
行楷陳仲魚論印絕句軸	四六
隸書臨劉平國刻石軸	四八
隸書河姆渡遺址額	四九
行楷沈尹默論書橫幅	五〇
行書節錄二十四詩品橫幅	五二
行書陸游詩句橫幅	五四
章草節臨閣帖橫幅	五六
楷書履素鴻聲八言聯	五八
行楷綉簾寒藻五言聯	五九
行書到處此間七言聯	六〇
行書波光浩氣五言聯	六一
行書檐飛花隱五言聯	六二
行書藝風教澤七言聯	六三
行書便從想見七言聯	六四
行書要與不好七言聯	六五
行書聚義亭額	六六
行書百年樹人額	六八
行楷海濱鄒魯額	七〇
行書西施故里額	七二
楷書五磊講寺額	七四
行書阮墩環碧額	七六
行草瀚海造綠洲額	七八
篆書真宰上訴額	八〇

漢延光四年磚跋	八二
轉注說	八四
與童藻孫書	八六
范堯卿詩翰卷跋	八八
洛神賦十三行柳氏兩跋本跋	八九
過言集（節選）	九〇
沙邨印話（節選）	九六
沙邨印話續（節選）	一〇二
水經注（節選）	一〇六
古詩雜錄	一一二
葉君墓志銘拓本	一一七
鄆縣經游記拓本	一一八
西泠印社八十五周年碑記拓本	一二〇
陳君夫人墓志銘拓本	一二二
鄭君墓志銘拓本	一二三
修能圖書館記拓本	一二四

篆刻

朱鼎煦	一二八
抵死不作繭	一二八
惜道宦	一二八
夏承燾	一二八
宛頤	一二九
在山泉館	一二九
自薶于民	一二九
蘇龢	一二九
別有齋	一三〇
更世畫	一三〇
康祥稽古	一三〇

長樂	一三〇
若	一三一
次布朝夕諷誦	一三一
鄧卿心賞	一三一
有殷勤之意者好麗	一三一
止澂	一三一
四十九年無是處	一三一
孟海	一三一
守歲廬	一三一
沙文若信鉢	一三一
雙	一三一
蔡紆印信	一三一
臨川雙清止澂章	一三一
都良	一三四
錢罕	一三四
童弟德印	一三四
雙清長壽	一三四
蕭山朱鼎煦收藏書籍	一三五
童弟周信鉢	一三五
靜耦軒夫婦心賞之符	一三五
諸	一三六
南北兩峰作印看	一三六
朱鄭卿	一三六
沙邨唯印	一三六
雷婆頭峰壽者	一三七
張宗祥印章	一三七
寶姜堂印	一三七
無限風光在險峰	一三八

編後記

沙孟海書學院簡介

I. 早期文字与书法

在我国新石器时代仰韶文化中所发现的红质黑纹的彩陶上的有些花纹，看来像是使用柔软性的笔描成的。同时也有些类似文字的简单刻划。稍后在龙山文化中所发现的黑陶上，也有这种简单刻划。考古学者认为这些刻划便是当时人民群众所创造的具有文字性质的符号，也可说是我国文字的起源。

我国古代正式文字的遗存，今天能看到的，最早是河南安阳大量出土的殷商时代甲骨文字。这是殷商后期的东西。古代文字，单体的叫做“文”，合体的叫做“字”，字的意思是“言孳乳而寢多也”，是把两个或两个以上的“文”合成的，显然是后起的。我们看甲骨文字的构造，“合体字”已经相当多了。汉代学者曾分析文字构造成的六条原则，就是“象形”、“指事”、“会意”、“形声”、“转注”、“假借”的“六书”，在甲骨文字中或多或少都已有它的例证，特别是大家认为比较进步的“形声”字，看它半体是“形”便知道是属于某一性

质，看它半体是“声”便知道它吟什么音或接近什么音。这种字人民群众最喜爱，所以数量较速，甲骨文字中已经发现很多。因此，考古学者断定这批文字无疑是经过了至少二、三千年的发展历程。这么长的历程，可惜遗存的材料太缺乏。

甲骨文字，绝大多数是用铜刀或石刀刻在龟甲兽骨上的。我也看到过偶有用硃笔或墨笔写的。硃色年久变灰。书写的字比刻的字大，笔划也粗，而且看得出来是使用毛笔写的。安阳殷墟出土的还有墨书陶片和硃书玉片、硃书石牌，也都看得出来是毛笔写的。由此推想仰韶彩陶上的花纹，也可推就是毛笔所描绘。旧说“羲皇造笔”，羲皇是秦始皇时代的人，这话不可靠。1955年我到长沙，看到湖南考古工作者在发掘王家湾战国墓时出土一支完整的毛笔，细：的笔竿，尖：的笔锋，制造精巧，还有很长的笔套，把全支笔套二。这支笔的构造就在羲皇之前。另一说，羲皇姓以中山兔毛作笔。大约羲皇对毛笔做过加工改进，那是





沙孟海年八十七



草書龍

尺寸 縱一七五厘米 橫一七五厘米

正文 龍

款識 沙孟海年八十七

鈐印 孟海晚年學書 赤堇沙氏

一九八五年七月

大

行草大雄寶殿額

尺寸 縱三二厘米 橫一三二厘米

正文 大雄寶殿

款識 一九八五年七月 沙孟海題

鈐印 孟翁



面

石

沙海題



神龜經表

祥有光時

清地年霜

終乃土金也

漢伏虎志

生手至士

善手壯心

不己為相

之伯不獨在