

中央电视台科教节目制作中心 凤凰出版传媒集团 联合打造

“大家丛书”

JIANJINGWENG

启功传

郭梅 张茜 著

“坚净翁”

皇族后裔，学为人师，谦逊豁达，集诗、书、画、鉴于一身，被称为“国宝”的老顽童——他，就是“坚净翁”启功。

QI GONG



CCTV

凤凰出版传媒集团

江苏人民出版社

中央电视台科教节目制作中心 凤凰出版传媒集团 联合打造

“大家丛书”



启功传

“坚净翁”



凤凰出版传媒集团

江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

“坚净翁”:启功传/郭梅等著. —南京:江苏人民出版社, 2010. 5

(大家丛书)

ISBN 978-7-214-06246-8

I. ①坚… II. ①郭… III. ①启功(1912~2005)—传记 IV. ①K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 083122 号

书 名 “坚净翁”——启功传

著 者 郭 梅 张 茜

责任编辑 张 凉

出版发行 江苏人民出版社(南京市湖南路 1 号 A 楼 邮编:210009)

网 址 <http://www.book-wind.com>

集团地址 凤凰出版传媒集团(南京市湖南路 1 号 A 楼 邮编:210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

照 排 江苏凤凰制版有限公司

印 刷 者 江苏凤凰通达印刷有限公司

开 本 880×1230 毫米 1/32

印 张 4.5

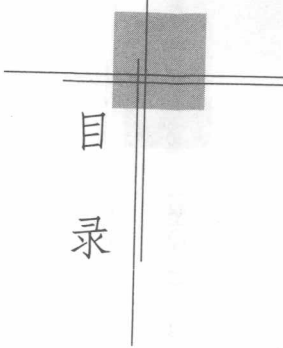
字 数 100 千字

版 次 2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-214-06246-8

定 价 15.00 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向本社调换)



目 录

第一章 显赫家世	1
1. 出身皇族	1
2. 漠视苦难	4
3. 不幸中的美好	6
第二章 年少志坚	8
1. 曲折的求学路	8
2. 痛并坚定着	13
3. 良师益友	16
4. 有才华的“小孩”	19
5. 尴尬的学历	20
6. 无言的教导	24
第三章 大师和顽童	28
1. 书画一生	28
2. 独创“五三五”字体	34
3. 独树一帜的“诗仙”	37
4. “顽童”启功	47



目 录

5. 齐白石总管“我”叫小孩儿	52
6. 世上最好玩的一个人	54
7. 老好人也会发怒	56
第四章 风雨同舟,相伴一生	60
1. 丁香般的姑娘	60
2. 平淡见真情	62
3. 一起走过“黑夜”的知心人	63
4. 执子手,共偕老	67
5. 爱永在心尖	71
第五章 人到中年行路难	74
1. 博学却无用武之地	74
2. 教师本色	77
3. 祸起中国画院	79
4. 祸兮福所倚	82
5. 启功的“第二个家”	84

6. 拒绝回忆苦难·····	87
7. 人生“第二春”·····	93
第六章 文物鉴定家启功 ·····	99
1. 杰出的文物鉴定家·····	99
2. 书画鉴定七人组·····	101
3. 启功谈文物鉴定·····	104
第七章 启功趣事 ·····	108
1. 顺口溜爱好者·····	108
2. 龙头大风筝·····	110
3. 改姓:人生中的奇耻大辱·····	113
4. “我做过伪职”·····	115
5. 受骗·····	116
6. “三怕”与“二不怕”·····	119
第八章 高山仰止 ·····	121
1. 无尽的缅怀·····	121



「坚净翁」

启功传

目 录

2. “坚净翁”启功	122
3. 谦逊与虚心	126
4. 豁达与宽厚	129
5. 学为人师,行为世范	133

第一章 显赫家世

□ 1. 出身皇族

1912年7月26日,启功先生出生在北京的什锦花园胡同,他曾祖溥良的宅第里。据说,他的哭声比其他婴儿清脆许多——启功确实是皇族后裔,但他并没有得到多少令人羡慕的祖荫。

启功先生向来不大愿意向外人道及自己的家世。中央电视台一位以能够掏出任何人的隐秘而著称的著名主持人在采访时曾经问及启功先生的家庭出身,但启功对这个问题反应冷淡,王顾左右而言他,东一榔头西一棒槌,弄得那位著名主持人如坠云雾之中,不得不悻悻作罢。启功可以很流利地说出《红楼梦》中某个人物的家世背景,却不愿透露自己的身世,因为那都是很遥远的往事,启功并未身临其境,许多细节已无从探究,让他如何绘声绘色地去描述呢?!

启功出生于辛亥革命后一年,实际上也并没有享受多少令人羡慕的祖荫。启功的曾祖父从幼时起就走上了通过科举的升迁之路,启功本人则大半辈子饱经忧患,孤苦奋斗。



他曾说过：“提到我的祖先，他们的路已经走完了，而我走的是另外一条路。”但是，为了更好地了解启功，解读启功，我们又不能绝口不提其“皇族后裔”的身份，因为那是和启功有关的真实存在的历史，而我们没有任何理由放下甚至遗忘那段荣也好辱也罢的历史。

那么，启功姓启吗？自然不是。中国历史上从没有姓启的皇族。启功先生的祖先是姓爱新觉罗的，这个满族姓氏汉化后是金，换言之，爱新觉罗氏的后人很多姓金。但是启功先生并不承认自己姓爱新觉罗或者姓金。那么启功先生到底姓什么呢？这里还有一个有趣的小插曲。启功说过，他从来没姓过爱新觉罗，也没姓过金，但却姓过一回“取”——原来，在考小学张榜时，他是第四名，姓名却被写作“取功”，不知他报名时，为他填写相关材料的那位先生是哪儿的人，竟然“qi”、“qu”不分，而且不写“曲”，偏写了个“取”字，于是，启功就姓了一回很怪的“取”。

当然，启功确实是如假包换的“皇族后裔”，他的始祖是清世宗雍正皇帝的第五子、清高宗乾隆皇帝的弟弟弘昼。雍正十一年(1733年)，弘昼被封为和亲王。乾隆三十五年(1770年)，弘昼死去，时年六十，谥号为和。可以说，在启功的始祖一代，他们算得上是正宗的皇室贵胄。

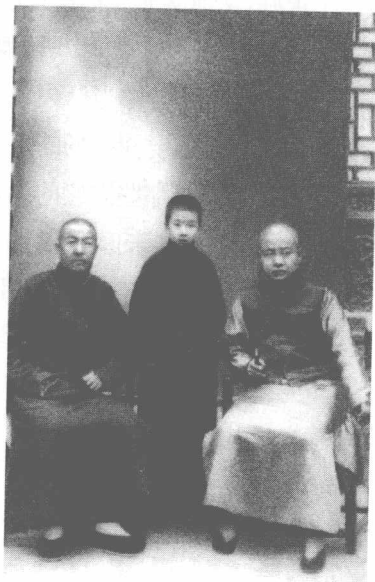
然而到了启功的高祖一代，因为不是正室所生的嫡系长子而被归入皇室旁支，从而他们家开始渐渐远离皇家正统，爵位也越来越低。

到启功的曾祖父那一代，家境已经式微。启功的曾祖父溥良的爵位只是奉国将军，俸禄少得连养家糊口都做不到，只能靠教家馆来维持生计。溥良的儿子毓隆，也就是启功的

祖父，步父亲的后尘，走科举之路步入仕途，官至四川学政、主考、典礼院学士。出身翰林又擅长书法的他，对启功的影响非常之大。

启功承认自己确实是皇族的后裔，但他从来不愿声称自己是爱新觉罗的后裔。他说，爱新觉罗是现如今社会上比较敏感的一个姓氏，它的荣辱完全要受政治的摆布，而且“爱新”本为女真词汇，意译过来就是“金”，“金”这个姓氏从中国金朝开始时就有，后来随着历史的发展和民族的不断融合，爱新觉罗氏的一些人改姓了金，但启功的祖上却一直姓爱新觉罗。清朝灭亡后，大军阀袁世凯掌权，他下令所有的爱新觉罗氏都必须改姓金。然而启功的祖父毓隆十分痛恨袁世凯，他不但自己执意不肯改姓，就连孙子启功的姓也不许改。

经常有人写信给启功，只要称呼是“爱新觉罗·启功”的，先生就把那些信都退回去，说查无此人。他曾生气地说：“我叫启功，字元白，也作元伯，是满洲族人，简称满族人，属正蓝旗……查查我的身份证、户口本，以及所有正式的档案材料，从来没有‘爱新觉罗·启功’那样一个人……”



11岁的启功(中)和祖父裕隆(左)等在一起

启功曾写下这两首诗来表达自己对姓氏的看法：



闻道乌衣燕，新雏话旧家。

谁知王逸少，曾不署琅琊。

半臂残袍袖，何堪共作场。

不须呼鲍老，久已自郎当。

第一首的意思是说，即使像王、谢那样的世家望族，也难免要经历“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”的沧桑变化，真正有本事的人是不以自己的家族出身为重的，就像书生王羲之，他在署名时，从来不标榜自己是高贵的琅琊王家的后人，但谁又能不承认他是“书圣”呢！同样，我们现在写字画画，只应求工求好，又何必非要标榜自己是爱新觉罗的后裔呢？第二首的意思是说，我就像古时戏剧舞台上的丑角“鲍老”，本来就衣衫褴褛，貌不惊人，郎当已久，怎么能配得上和你们共演这么高雅的戏呢？即使要找捧场的也别找我啊。启功先生说，我这两首诗也许会得罪那些同族的人，但这是我真实的想法。

一次，他和朱家溍先生一起去故宫，朱先生开玩笑地对启功说：“到君家故宅了。”启功连忙纠正道：“不，是到‘君’家故宅了。”因为清朝的故宫是接手明朝朱家旧业的。说罢，启功先生哈哈大笑——其实，这故宫既不是他家的故宅，也不是朱家的故宅，和他们没有任何关系，所以他不喜欢人家别给他戴上这个头衔。

□ 2. 漠视苦难

启功小时候，为祈福长寿，祖父让他拜雍和宫的一位老

喇嘛为师,并接受当时的班禅喇嘛的灌顶,取名为“察格多尔扎布”(金刚佛母保佑的意思)。雍和宫原是雍正做亲王时的府邸,雍正三年(1725年)改为喇嘛寺,称雍和宫,其前殿供奉有黄教宗师宗喀巴的铜像——这尊铜像是启功的师父筹集善款铸造的。每年春节,启功都要穿戴整齐去雍和宫参加佛事活动,毕恭毕敬地坐在坐禅的垫子上,合掌闭目,将经文背诵如流。

1922年,启功10岁时,曾祖父溥良因病在大年三十的晚上去世,这之后叔祖和续弦的祖母也与世长辞了。年幼的启功一夜之间,由大家族里受众长辈钟爱的孙子,变成了承重孝的主丧人。这时,因偿还债务,家里经济上已经破产,只好卖掉家藏的书画做殡葬的费用,不久,还搬出什锦花园胡同,搬到了安定门内的方家胡同。当时启功的母亲克连珍和未出嫁的姑姑恒季华都是30岁左右,她们共同挑起了家庭的重担。众所周知;在满族家庭中,姑姑的地位是很高的。恒季华为了教养这一单传的侄子成人,毅然终身不嫁,并把自己看做这个家庭的男人——启功称姑姑为“爹爹”,就是叔叔的意思,因为满人习惯称叔叔为“爹爹”。这个孤儿寡母的家庭没有经济收入,生活很快坠入了贫困。幸好启功的曾祖父和祖父的一些门生看到老师的后人生活艰难,经常周济他们。但是,世态炎凉,人情冷暖,启功家中毫无积蓄,经常遭到豪亲贵戚的白眼,那些人不同他家来往,生怕背上负担。经济上和精神上的双重压力使启功的情绪经常处在矛盾和不安当中,他读书读不下去了。1931年,中学还未毕业的启功辍了学,他当时最大的愿望就是赶快找份工作,挣些钱奉养母亲和姑姑。当时的他恐怕并没有想到辍学造成的学历问题将成为他人人生道路上的一大障碍。



很久以后，大约是在启功花甲之年，也就是1972年，他有感于白驹过隙般的人生，曾经在《沁园春·自叙》中感叹道：“计幼时孤露，中年坎坷，如今渐老，幻想皆抛。”——虽然，渐入老境的启功已经看淡了一切，但是他仍然难以掩饰自己回顾身世时的悲凉心绪。

□ 3. 不幸中的美好

1913年，未满周岁的启功便失去了父亲，小启功的童年确实非常的不幸。然而，这种不幸却因为曾祖父、祖父以及姑姑等人的存在，而变得极其微小了。启功的童年并非像很多人想象的那样完全处在一片阴霾之中，相反的，启功有一个非常美好的童年。

不必说，启功的曾祖父和祖父在小启功的身上倾注了全部的心血，抚养、教导启功逐渐成人。

据启功回忆，他小时候所受的教育自然是封建式的，大人们要求小启功要给老人请安，要如此这般对待长辈、客人，如此这般对待伙伴、朋友，长大要齐家治国平天下，对人的个性有着很大的束缚。不过，这种严格的家庭教育并没有让启功感到太多的痛苦。

启功的启蒙教育是从识字开始的。他的启蒙老师不是曾祖父溥良，也不是祖父毓隆，而是姑姑恒季华。姑姑对启功的启蒙教育，其实和其他儿童没有什么区别。无非是她把纸张裁成方块，然后在纸片上写上日常生活用字，让启功读、背、记、认。到了启功稍微长大一些的时候，就开始让他练习写字了，描红模、临字帖，也和当时的其他孩子没有什么

两样。

启功在很小的时候就有很强的求知欲望，他爱看书，不过祖父毓隆却偏偏不让他多看书，尤其是闲书。在那个时候，《三国演义》、《西游记》、《水浒传》等一些古典名著，祖父都不允许他看。所以启功小时候通常到大街上买那些卖唱本的人所卖的书，祖父觉得哪些书 he 可以看，启功就买回来，否则的话就不行。

祖父教孙子读书不像教自己的儿子那样严格。祖父教启功的叔叔读书时，完全是一个私塾中严厉的教书先生，叔叔只要背错一下，祖父就会打他。但对孙子，祖父从来不会采取这种方式，而是用讲故事的方式把课文讲授给他。比如像《战国策》、《论语》、《孟子》等，祖父将这些典籍中的故事编成书，拿给小启功看，从而激发起小启功读书的兴趣。



第二章 年少志坚

□ 1. 曲折的求学路

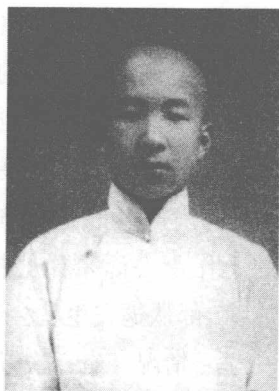
启功童年时期接受的是家庭和私塾的双重教育，这为他以后的人生发展打下了坚实的修养基础和国学基础。

实际上，在启功正式进入学校之前，他就已经在祖父和姑姑的影响下开始了一生的学习生涯，只是那时候，启功接受的是不折不扣的家庭教育，它的意义主要在于对小启功学习兴趣的激发。比如，姑姑恒季华用小纸片的方式教启功识字写字；祖父毓隆对他循循善诱，用讲故事的方式教他读书。

根据启功的回忆，从五六岁的时候起，他就开始读《论语》，后来又读《尔雅》、《孟子》等等。每当祖父给他讲孟子与梁惠王、齐宣王的问答对话，讲梁惠王如此这般，齐宣王如此那般时，启功大有兴趣，听得多了，也就渐渐明白了古书上的句子并非都像咒语那样难懂，常常加了一两个字或换了一两个字，就跟我们现代的话差不多了，没什么神秘的。这一点幼年的感觉到今天还影响着启功，他觉得“今之汉语，犹古之汉语也”。许多人一提到启功的求学经历，就会感到非常奇怪——启功先生只读过几年小学，初中都没有毕业，后来为

什么能够成为学贯古今的大学问家呢？其实启功幼时读书的这个例子，也许能让我们找到一些答案——是良好的家教让启功很早启蒙，他从小就是一个热爱学习、勤奋向上的孩子。

启功的曾祖父和祖父去世后，家里的生活陷入了困境，最麻烦的就是经济问题。幸好当年曾祖父和祖父的几个门生及时看到启功一家经济困难，非常同情他们“霜媳弱女，同抚孤孙”的境遇，经常接济启功。他们觉得，对小启功的接济其实也算得上是对老师的一种回报——启功的祖父毓隆追随父亲溥良的脚步，走的也是科举之路，后来还做了四川主考、学政。



年轻时的启功

正是毓隆在四川当主考时的门生邵从燠和唐淮源，后来无时无刻不在关注着小启功的成长。

邵从燠和唐淮源两位先生为了帮助启功一家，募捐了许多钱，然后用这些钱买了一些公债。这样，启功家一月拿到的利息就有 30 多块。邵从燠和唐淮源先生每个月都会把这些钱亲自送到启功家里，而且还常常鼓励启功要好好学习。两位先生还说，假如启功读到大学，甚至出国留学，他们都愿意资助他。就是在这两位先生的殷切鼓励下，启功逐渐地认识到了学习的重要性，他加倍地努力学习，唯恐因为自己的不努力而让邵从燠和唐淮源两位先生感到失望。

1924 年，也就是启功 12 岁时，他考进了北京汇文小学。汇文小学位于崇文门内，就是今天的丁香小学，当时它是北京汇文学校的附属小学，是一所教会学校，学校里的教师 and



校长都是由牧师担任的。教会学校与普通私塾有着很大的不同,其中最大的不同就在于教学方式和教学内容。在教会学校,教师讲课,学生听讲做记录,讲解字词的时候先讲偏旁构造,然后再讲字词的意义,力求让学生完全理解。教会学校的教学内容很丰富,不仅仅开设有语文和算术课,在课外,师生之间也有颇多的交流和切磋。因此,启功在汇文求学期间大大开阔了眼界,进步很快。

邵从燠和唐淮源两位先生一直密切关注着启功。据说邵从燠先生怕启功贪玩,还特地要求启功每个星期天都要带上作业去邵家让他检查一番。有的时候,启功忘记了去他家,邵从燠先生就会亲自到启功家去,检查作业,询问最近的学习情况。有一次,唐淮源先生看到还在读小学的启功竟然做了一首诗,诗写得英姿飒爽,颇有大家风范,他激动得热泪盈眶。

在1994年的一次春节联欢会上,启功与一位老者热烈地拥抱在一起。这位老者就是王大珩,中国科协副主席,中国科学院、中国工程院院士,应用光学专家。王大珩是启功在汇文小学结识的好朋友,在离别了70年之后,他们仍然能一眼认出对方,可见他们的友谊之深厚。除了王大珩,考古学界的泰斗人物贾兰坡也是启功非常要好的朋友。这些朋友都是启功在汇文小学的时候认识的。

在汇文小学的两年中,启功的学习和生活一帆风顺,没有遇到太大的障碍。1926年,启功16岁时,他升入了汇文中学。这所学校位于崇文门内的船板胡同,至今仍是北京颇有名气的重点学校。

启功进入汇文中学后,没有选择他喜欢的国文,而是选择了商科。这是为什么呢?启功自然有他自己的打算。就