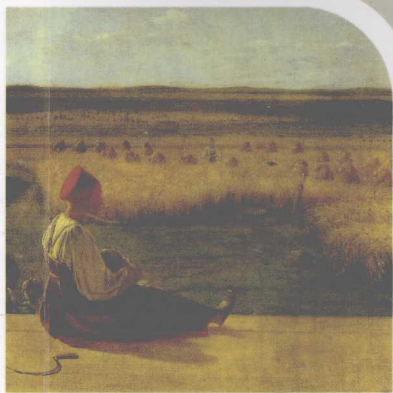




奚静之 著

俄罗斯和东欧美术

ART OF RUSSIA
AND EAST EUROPE



中国人民大学出版社

世界美术通史

俄罗斯和东欧美术

ART OF RUSSIA
AND EAST EUROPE

奚静之 著

中国人民大学出版社

· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

俄罗斯和东欧美术/奚静之著.
北京:中国人民大学出版社,2010
(世界美术通史)
ISBN 978-7-300-11948-9

I. ①俄…
II. ①奚…
III. ①美术史—俄罗斯②美术史—东欧
IV. ①J151.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 057042 号



世界美术通史
俄罗斯和东欧美术
奚静之 著
Eluosi he Dong'ou Meishu

出版发行	中国人民大学出版社		
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码	100080
电 话	发行热线:010-51502011 编辑热线:010-51502017		
网 址	http://www.longlongbook.com (朗朗书房网) http://www.crup.com.cn (人大出版社网) http://www.ttrnet.com (人大教研网)		
经 销	新华书店		
印 刷	浙江影天印业有限公司		
规 格	170 mm×240 mm 16 开本	版 次	2010 年 6 月第 1 版
印 张	20.75	印 次	2010 年 6 月第 1 次印刷
字 数	145 000	定 价	49.80 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

出版说明

这是第一部在中国乃至世界范围内出版的由中国学者编纂完成的《世界美术通史》，因此也是一部具有开拓性、原创性和鲜明学术特色的观察和研究古今中外重大美术现象及美术发展概况的图文资料集成。

编写一部《世界美术通史》，较为完整、清晰地反映世界各民族美术发展的历程，是很多中国学者的夙愿。中国是世界的一部分，几千年连绵不断的中国美术也是在世界历史的大环境中生长发展起来的。现代中国正在认真了解和研究世界，世界各国人民也在认真关注中国，研究中国的历史和现状。近百年来，中国和世界各国的友好交往（包括文化交流）在不断增强，中国对整个世界的视野也在不断拓展，这对中国和世界的进步，对文化艺术的繁荣，已经产生了并将继续产生积极的影响。现在这一进程还在延续，还在不断地扩展。

在这种情况下，由中国学者来编写和出版《世界美术通史》这件事显得尤为重要。之所以如此，一是由于历史环境和研究条件的限制，几十年来我们迟迟未能把这项工作提上日程；另一方面，不少欧美学者编撰的世界美术史虽然在资料的汇集和学术观点上各有特色，但不少著作因受欧洲中心论和西方中心论的影响，对亚洲特别是中国艺术史的面貌反映得很不充分，对俄国和东欧艺术也存有偏见，不予介绍或一笔带过。尤其令人不安的是，有些著作中把中国固有的领土西藏和新疆地区的美术作为中国域外艺术来介绍和评述。显然，这一类违背历史真实、观点有失公允的美术史，不利于艺术史知识的传播，不利于世界各国人民的相互了解，也同样不利于艺术史的深入研究。这种状况已经引起包括中国在内的世界各国有良知的艺术史学家们的重视。我们高兴地看到，不少欧美和亚洲学者正在为扭转这一状况作出种种努力，他们也期待中国的美术史学家们作出自己的贡献。

十年前，当我们初步完成《中国美术全集》的编纂、出版工作之后，就开始筹划和出版《世界美术通史》的事宜。由于有中央美术学

院美术史系编写外国美术史和中国美术史教材的基础,又有台湾光复书局的支持和赞助,使这项工作得以顺利开展,二十多位同道齐心协力,经过数年的紧张工作,终于完成全部书稿,可惜因为料想不到的困难未能及时付梓。现在我们见到的《世界美术通史》,是在中国人民大学出版社的大力支持下,以上述书稿为基础补充改写而成的。参加通史编写工作的有中央美术学院、中国艺术研究院、清华大学美术学院、中国人民大学艺术学院、北京大学、中国社会科学院、故宫博物院、上海博物馆、中国美术家协会的教授和研究员。

科学、客观的史学观是我们编纂这部《世界美术通史》的指导思想。我们力求以史实为基础,努力真实客观地叙述和评析各个历史时期各民族的艺术创造,展现人类物质文化和精神文化创造在造型艺术和实用工艺美术中的成就,反映世界各国人民艺术创造的智慧与才能。我们对在漫长的历史长河中各民族之间友好的艺术交流也予以关注和重视,正是各民族之间艺术的相互影响,促进了世界艺术的繁荣。我们努力尽可能全面地反映整个世界的美术历程,但毋庸讳言,要真正达到理想的目标还有待我们和以后的中国学者的继续努力。一方面是因为世界美术史的研究在中国起步相对较晚,学术队伍还不够强大;另一方面也由于有些国家和地区的美术史在以往的研究中还属于空白,有待于中外美术史学家协力去弥补这些不足。

本书以普及世界美术史知识为主要目的,对美术史研究中的一些学术问题因篇幅限制,只能稍加涉及,不能充分展开,好在不少中国学者已有独立的专著出版,可以满足读者进一步阅读和研究的需要。

《世界美术通史》编委会

主 编:金维诺

副主编:邵大箴 佟景韩 薛永年

2004年3月于北京

总 论

本卷介绍俄罗斯和东欧各国的艺术。

俄罗斯和东欧各民族的艺术，各自具有自己的特色，由于地理和政治的关系，它们相互间又有较为密切的联系。

俄罗斯艺术，是人们了解俄罗斯人的生存状态、思想感情和精神面貌的重要艺术形式，它和文学、音乐、戏剧、电影等门类一起，形成了俄罗斯民族的艺术形象。俄罗斯人民为自己历史上涌现出普希金、莱蒙托夫、托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基、柴可夫斯基、拉赫玛尼诺夫、肖斯塔科维奇、斯坦尼斯拉夫斯基、列宾、苏里科夫、列维坦等艺术大师感到无比骄傲，在艺术中体现的俄罗斯文化的传统力量，深深扎根于俄罗斯人的心中，培育了他们的文化品格和理想主义情怀。

从地理位置上看，俄罗斯横跨欧亚两大洲，在长期的历史发展过程中，它的文化逐渐融入欧洲体系，但它又和亚洲文化有着密切的联系，并吸收了亚洲文化的某些长处，创造了具有鲜明民族特色和民族气派的文学艺术。

关于俄罗斯人的远古历史，至今说法不一，历史学家的主流看法是，古俄罗斯人居住在第聂伯河和伊尔门湖周围，属于斯拉夫体系，“俄罗斯”这个名称，最早出现于公元6世纪，与其居住地区罗西河有关，他们称自己的部族为“罗西”或“罗

斯”。在这块广大的疆土上,一些经济发达的区域建立了许多独立的小公国,如基辅、诺夫哥罗德、普斯科夫、符拉季米尔、苏兹达尔等。由于古俄罗斯民族内部生活和文化状况不尽相同,逐渐形成了有自己方言的民族集团,并分化出三个分支:俄罗斯、白俄罗斯、乌克兰。

9世纪时,基辅罗斯,即基辅公国兴起,它凭借优越的地理位置,与邻近经济发达并有深厚文化传统的拜占庭密切交往,有力地推动了自身的发展,成为这一地区的强大集团。基辅公国接受拜占庭宗教和文化的影 响,大兴土木,并聘请拜占庭的建筑师到基辅工作,仿造君士坦丁堡的索菲亚教堂,建造了基辅的索菲亚教堂。同时,教堂内部的宗教壁画和圣像画也按照拜占庭的模式创作。许多拜占庭技师也来基辅传艺,促进了基辅艺术的繁荣。

13世纪时,蒙古人从亚洲入侵欧洲,斯拉夫领土大部分被占领。到15世纪时,莫斯科公国成为抗击蒙古人的中心,并最终推翻了外族的统治。从这时起,三个支族中的俄罗斯逐渐强大,莫斯科的居民多达10万人,城市建设发展,建成了具有战略意义的克里姆林卫城。16世纪,俄罗斯逐渐形成中央集权国家,1533—1584年在位的伊凡雷帝,成为俄罗斯的最高统治者“沙皇”。莫斯科作为俄国的经济、政治中心,一直延续到1712年。

18世纪是俄国历史上一个重大的转折时期。彼得大帝(1672—1725)进行了重大的改革,并根据政治和政策的需要,首都由莫斯科迁往圣彼得堡。圣彼得堡于1703年5月奠基,1712年定为国家首都。彼得大帝进行改革的结果,使俄国跻身于资本主义国家的发展行列。彼得大帝之后,有作为的女皇叶卡捷琳娜二世继承了彼得的文化政策,对俄国文化艺术的繁荣起了很大的作用。从18世纪开始,俄国文化开始和西欧文化融会,成为欧洲文化不可分割的部分。

19世纪俄国奠定了自己的民族文化,产生了许多具有世界影响的作家、音乐家、美术家,创造了许多艺术瑰宝。1917年俄国发生了十月革命,结束了统治几个世纪的罗曼诺夫王朝。

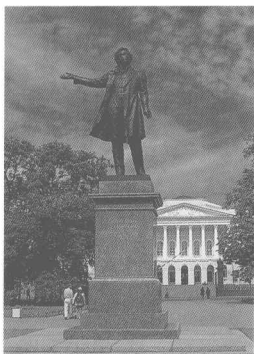
1922年12月成立了苏维埃社会主义共和国联盟,简称苏联。俄国历史开始了新的一页。1991年12月21日,“阿拉木图宣言”宣告存在了70多年的苏维埃政权不复存在。作为原加盟共和国之一的原俄罗斯苏维埃联邦社会主义共和国(它是加盟共和国中占有全苏四分之三的领土和一半以上居民的最大成员)成为独立的俄罗斯联邦。

在东欧平原上,除了居住于东部的俄罗斯人、乌克兰人和白俄罗斯人以外,在西部、南部和其他地区,还有波兰人、捷克人、保加利亚人、南斯拉夫人、匈牙利人和罗马尼亚人。他们先后形成了自己的民族国家。在中世纪之后至19世纪之前,这些国家长期受到外族的侵略和统治,直到19世纪,在广泛展开的民族解放运动中,罗马尼亚和保加利亚在60—80年代相继取得独立,而波兰、匈牙利、南斯拉夫和捷克斯洛伐克则是到了20世纪初,才获得独立和解放。

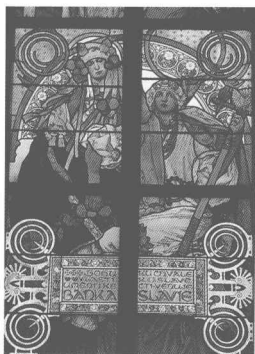
由于地理和政治、经济发展的差异,东欧平原不同地区的历史和文化有着既相似又相异的特点。它们和俄罗斯及西欧各国都有频繁的接触,它们的本土文化在广泛交流中形成了各自的面貌。

第二次世界大战之后,东欧各国建立了社会主义制度。这些国家与苏联在政治、经济、文化方面的关系非常密切,他们在发展自己民族艺术传统的同时也深受苏联美术的影响。在苏联解体以后,东欧诸国根据本民族的情况,走上了各自的发展道路。

本卷第一部分介绍俄罗斯美术,第二部分介绍东欧各国的
美术概况。



目 录



1	总 论
	第一部 俄罗斯美术
3	第一章 古俄罗斯美术(10—17世纪)
4	第1节 建 筑
11	第2节 绘 画
21	第二章 俄罗斯的“欧化”时代
22	第1节 建 筑
31	第2节 雕 塑
37	第3节 绘 画
45	第三章 俄罗斯民族艺术的奠定与发展
46	第1节 建 筑
53	第2节 雕 塑
59	第3节 绘 画
73	第四章 巡回展览画派
73	第1节 巡回展览画派
81	第2节 代表人物
129	第五章 现代艺术的兴起
129	第1节 “艺术世界”
162	第2节 俄罗斯的前卫艺术
169	第六章 苏联美术七十年
181	第七章 苏联美术名家
181	第1节 油 画
214	第2节 版 画
226	第3节 雕 塑
	第二部 东欧各国美术
239	第一章 波兰美术
244	第二章 捷克斯洛伐克美术
257	第三章 匈牙利美术
269	第四章 南斯拉夫美术
281	第五章 罗马尼亚美术
295	第六章 保加利亚美术
303	俄罗斯、东欧美术大事记
311	参考书目
313	图版目录

第

俄罗斯美术

部

АЛЕКСАНДРУ
СЕРГЕЕВИЧУ
ПУШКИНУ

第一章

古俄罗斯美术 (10—17 世纪)

10 世纪初, 东斯拉夫人以第聂伯河流域的基辅为中心, 建立了早期封建国家——基辅公国 (也称基辅罗斯), 统治者称为大公。基辅公国除了与邻近的亚洲和欧洲其他国家和地区进行商业上的联系之外, 与当时在经济和文化上都很发达的拜占庭关系尤为密切, 并以它作为自己效仿的榜样。为了政治上的需要, 基辅大公向拜占庭的公主求婚, 迎娶拜占庭的安娜公主为皇后, 并于 988 年接受拜占庭基督教中的希腊正教为国教。因此, 从基辅公国时代开始的古俄罗斯美术, 与拜占庭的宗教和文化有着姻亲的联系。在 11—12 世纪时, 基辅大公大兴土木, 建造教堂和其他城市生活设施, 许多拜占庭的建筑师和绘画能手来此工作, 拜占庭教堂的营造结构和绘画技术伴随着宗教传到了古俄罗斯。

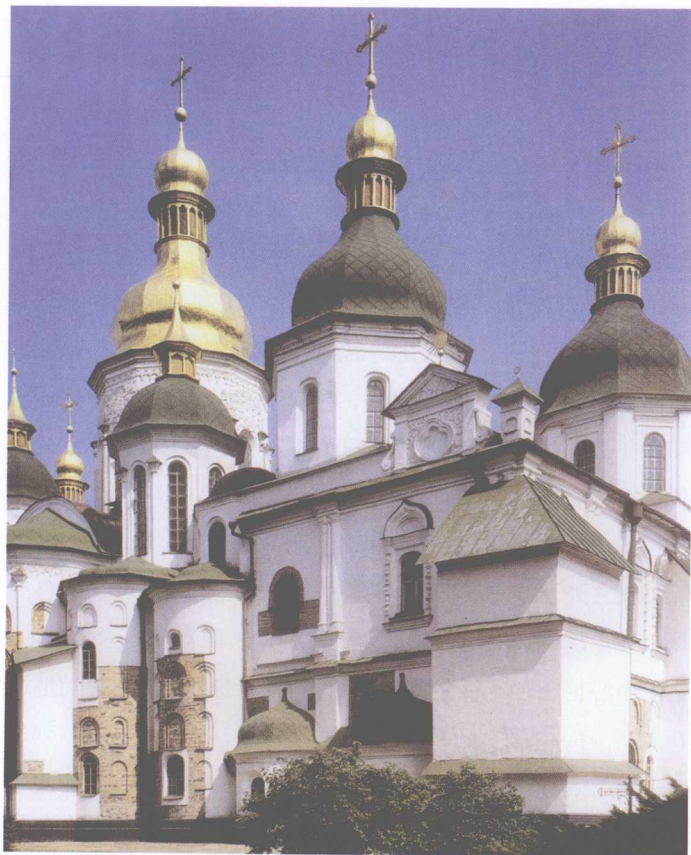
随着历史的推移, 古俄罗斯的政治和经济中心不断变化, 除基辅之外, 诺夫哥罗德、符拉季米尔、普斯科夫、莫斯科等城市逐渐崛起, 先后在俄罗斯封建割据时期当过公国的盟主, 艺术中心也随之不断变换, 因此古俄罗斯艺术具有明显的地域特点。

教堂建筑和宗教绘画是古俄罗斯美术中较有成就的两个方面。

第1节

建筑

基辅公国的建筑大多根据拜占庭的建筑样式加以营造,例如,至今保存完好的基辅索菲亚教堂,就是古俄罗斯11世纪最出色的建筑。索菲亚教堂建于1037年,按拜占庭君士坦丁堡的索菲亚教堂模式设计,结构接近正方形,内部有通廊,东面有5个半圆形的壁龛,教堂顶上有13个穹顶,呈金字塔形耸立。教堂内部有壁画和镶嵌画。这座教堂是基辅东正教的中心教堂,大



基辅的索菲亚教堂
1037年

基辅东正教的中心教堂,
按拜占庭君士坦丁堡的索菲亚
教堂模式设计。

公在此举行重要的庆典，所以内部装饰很讲究，外部风格严整、厚实。

基辅公国管辖下的诺夫哥罗德，于1045年也开始建造诺夫哥罗德的索菲亚教堂。教堂的建筑形式与基辅索菲亚教堂相似而略小，有5个穹顶，在教堂的西南角有一个覆盖着圆顶的塔楼。教堂的内部装饰则较基辅的更为华丽，壁画和镶嵌画一直保存至今。

从12世纪起，基辅公国各城邦间内战频繁，形成了封建割据的局面，以后又遭蒙古入侵的战祸，因此这一阶段的建筑受到很大破坏，留存的古迹数量很少。

12—13世纪，一条新形成的国际商路途经符拉季米尔城，于是这个新兴的商业城市代替了基辅公国的地位，成为新的政治中心。

具有经济实力的符拉季米尔公国，在城内修建了华丽的教堂，拜占庭的传统式样在这里经过改造，精心地加进了俄罗斯木结构建筑的特点。教堂的外形小巧精美，穹顶逐渐饱满，穹顶的外层有一层铅或铜的外壳，因而被叫做“战盔式”穹顶。外墙除了沿用壁柱和券拱之外，常以雕刻的线脚和图案作装饰，这种手法在俄罗斯的民间木结构建筑中常可看到。教堂的外形一般呈六面体，略似穹顶的基座，其外轮廓线力求体现自然之美。至今保存完好且具有代表性的教堂有乌斯平斯基教堂

波克洛伐教堂
1165—1166年

尼尔河畔的波克洛伐教堂位于河边，四周风景优美，在绿荫水色的衬托下，那金色的穹顶，白玉般的墙面，挺拔秀美的比例，使来往于尼尔河船只上的宾客和外国使者如入神话世界。



(1158—1189年)、尼尔河畔的波克洛伐教堂(1165—1166年)和德米特里耶夫斯基教堂(1194—1197年),其中尤以尼尔河畔的波克洛伐教堂最为出色,它位于河边,四周风景优美,在绿荫水色的衬托下,那金色的穹顶,白玉般的墙面,挺拔秀美的比例,使来往于尼尔河船只上的宾客和外国使者如入神话世界。

在13世纪蒙古人入侵俄罗斯时,位于北部的诺夫哥罗德城幸免战祸,因而它在13—14世纪对俄罗斯的教堂文化作出了贡献。

斯巴斯-涅列基扎教堂(1198—1199年)是诺夫哥罗德12世纪末建成的一座小教堂,有一个金色的穹顶,墙面的线条处理精致讲究,具有大型建筑物的宏伟效果,可惜它在1941年为德国法西斯所毁,只留下了文献记载。

13—15世纪,诺夫哥罗德的商业十分发达,经济繁荣,封建贵族、商人、同业公会都有能力投资建造教堂。建筑师多为本地的工匠,这些小型的教堂形式比较简朴,具有民间建筑的特点。城中鳞次栉比的教堂,形成了诺夫哥罗德的一大景观。里普尼的尼古拉教堂(1292—1294年)、郊区的乌斯平尼亚教堂(1352年)、斯巴斯·普列奥勃拉仁尼亚教堂(1374年)是这时期有代表性的教堂建筑。

15世纪,莫斯科公国彻底赶走了统治两个世纪的蒙古人,成为俄罗斯的政治、经济、文化中心,并开始大规模的土建工程。莫斯科公国初期的教堂建筑,主要受符拉季米尔建筑的影响,外形小而精美,建筑材料大量使用白石,很是讲究。俄罗斯在15世纪逐渐形成中央集权的国家,作为首都,莫斯科的城市建设被提上日程。首先对克里姆林卫城进行加固,在卫城内兴建教堂,为此,俄罗斯各地的能工巧匠都集中到这里,同时聘请意大利的建筑师到莫斯科参加设计。

克里姆林卫城内的三座教堂——乌斯平斯基教堂(1475—1479年)、勃拉各维辛斯基教堂(1484—1490年)和阿尔罕格尔斯基教堂(1505—1509年)——先后建成,组成了一个广场

阿尔罕格尔斯基教堂

1505—1509年

莫斯科

克里姆林卫城内的阿尔罕格尔斯基教堂（天使长大教堂）的外形装饰十分华丽，内部则按俄罗斯的教堂传统，装饰比较简朴，教堂内安放有大公和沙皇的陵棺。



教堂建筑群。乌斯平斯基教堂（圣母安息大教堂）在建成后的几百年中是俄罗斯封建国家主要的行政场所，在这里颁布重要的国家法令，大公和沙皇在这里登基，帝王在这里加冕。勃拉各维辛斯基教堂（圣母领报大教堂）毗连王宫，是皇家的家庭教堂，皇室成员到这里做日常的礼拜，教堂内保留着为数众多的圣像画。阿尔罕格尔斯基教堂（天使长大教堂）的外形装饰十分华丽，内部则按俄罗斯的教堂传统，装饰比较简朴，教堂内安放有大公和沙皇的陵棺。

在教堂修建的同时，克里姆林卫城内还建造了大公的宫殿（1481—1508年），这也是一组大型的建筑群，其中以举行国事仪式和宴会用的多棱宫（1487—1496年）为最出色。这个建筑物是意大利匠师参加建造的，他们带来了意大利文艺复兴的艺术和技术成就，但因当时俄罗斯不具备意大利的经济和文化背

景，所以在建筑中只能吸收一些细部处理手法，在总体上则仍然采用俄罗斯木结构建筑的传统形式。

克里姆林卫城及其碉楼，在1485年动工，1516年完工，前后将近30年，卫城的中心建有“伊凡钟塔”（1508年建），塔高80多米，是大型的石造多层建筑物，也是全城最高的一座建筑。

16世纪伊凡雷帝统治时，发展了具有民族特色的“帐篷顶式”和“多柱墩式”的建筑形式。这种建筑样式来自俄罗斯民间。莫斯科近郊科洛敏斯克的沃兹涅辛尼亚教堂（1532年）、捷雅可夫教堂（1547年）和城内的瓦西里·伯拉仁诺教堂（1555—1560年）是这种形式的代表作。

沃兹涅辛尼亚教堂是一座纪念性建筑物，它主要象征俄罗斯的独立与统一，因此它的内部空间较小，不适于举行宗教仪式。这座采用民间木结构帐篷顶形式的教堂，基座较宽，用白石为建筑材料，全高约62米，主要部分分为两层，底层的平面为十字形，上层为八角形。在一二层之间用三层重叠的船底形装饰过渡，使底层与上层成为有机的统一体，轮廓生动鲜明。由于匠师们运用了下层较宽、上层较窄的结构和多棱形的形状，基座的水平布局与塔身垂直，形成了挺拔向上富有动势的效果。

莫斯科的瓦西里·伯拉仁诺教堂，位于克里姆林卫城和莫斯科河之间的红场上，它由9个独立的墩式结构组成。中央最高的一个冠以“帐篷顶”，在顶尖还附加了一个小穹顶。其余8个分散在它的周围，在纵轴和横轴上的4个穹顶较大，在对角线上的4个穹顶较小。9个大小不等、造型上稍加变化的穹顶，涂上金、红、黄、绿、蓝、紫、白等鲜艳的色彩，此起彼伏，造成跳跃欢快的节日印象。

瓦西里·伯拉仁诺教堂原为纪念打败蒙古入侵者而建造，中心主题是表现俄罗斯的胜利狂欢和民族的解放，它和沃兹涅辛尼亚教堂一样，内部没有为宗教仪式留下足够的空间，它矗立在城市广场上，具有胜利纪念碑的意义。这个教堂的作者是俄罗斯的民间匠师巴尔马和波斯尼克，他们的这一伟大创造，已成为世界建筑史上的珍品。



伊凡钟塔
1508年

克里姆林卫城中心建有“伊凡钟塔”，塔高80多米，是大型的石造多层建筑物，也是全城最高的一座建筑。