



高职高专计算机
系列规划教材

PUP6

高职高专计算机系列规划教材

全国高职高专计算机 **立体化** 系列规划教材

Photoshop 案例教程



沈道云 杨庆 邹新裕 主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

高职高专计算机系列规划教材

全国高职高专计算机立体化系列规划教材

Photoshop 案例教程

主 编 沈道云 杨 庆 邹新裕



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

内 容 简 介

本书内容分为 Photoshop CS4 基础运用, 选区的制作与图像的编辑, 绘画与修饰, 图像的色调与色彩调整, 图层与蒙版, 文字和路径, 滤镜的应用, 网页图像的编辑, 通道、动作及任务自动化, 综合案例等 10 个部分。本书将 Photoshop CS4 软件的基本功能和使用方法融入具体的实例中, 学习者可以边学边练, 既能掌握软件功能, 又能快速进入实际操作。本书将理论知识与实践操作紧密结合, 更易为学习者掌握。

本书内容实用, 教与学形式轻松, 实例精彩, 可操作性强, 较好地做到了理论与实践的统一, 内容与形式的一致。本书可作为高职高专院校及中等职业院校计算机专业教材, 也可以作为平面制作人员与电脑爱好者的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 案例教程/沈道云, 杨庆, 邹新裕主编. —北京: 北京大学出版社, 2010.6

(全国高职高专计算机立体化系列规划教材)

ISBN 978-7-301-17136-3

I. ①P… II. ①沈…②杨…③邹… III. ①图形软件, Photoshop CS4—高等学校: 技术学校—教材
IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 072691 号

书 名: Photoshop 案例教程

著作责任者: 沈道云 杨 庆 邹新裕 主编

策 划 编 辑: 刘国明 赖 青

责 任 编 辑: 李娉婷

标 准 书 号: ISBN 978-7-301-17136-3/TP · 1104

出 版 者: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> <http://www.pup6.com>

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62750667 出版部 62754962

电 子 邮 箱: pup_6@163.com

印 刷 者: 北京大学印刷厂

发 行 者: 北京大学出版社

经 销 者: 新华书店

787mm×1092mm 16 开本 14.25 印张 327 千字

2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 25.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有 侵权必究

举报电话: 010-62752024

电子邮箱: fd@pup.pku.edu.cn

前 言

本书根据编者多年的教学经验和学生的实际情况,基于 Photoshop CS4 软件平台编写而成,精心挑选了 43 个案例进行详细讲解,再通过配套的练习来巩固所学内容。本书将知识点融入具体的案例中,同时辅以具体的视频课件、电子教案。学习者可以在做中学、做中练,在具体的操作中消化、领悟、掌握理论知识。教师可以节省大量的课前准备、个别辅导时间,可将更多的精力用于教学效果的提高上,达到教与学的双赢。

本书内容分为 Photoshop CS4 基础运用,选区的制作与图像的编辑,绘画与修饰,图像的色调与色彩调整,图层与蒙版,文字和路径,滤镜的应用,网页图像的编辑,通道、动作及任务自动化,综合案例等 10 个部分。本书将 Photoshop CS4 软件的基本功能和使用方法融入具体的实例中,学习者可以边学边练,既能掌握软件功能,又能快速进入实际操作。本书将理论知识与实践操作紧密结合,更易为学习者掌握。

本书内容实用,教与学形式轻松,实例精彩,可操作性强,较好地做到了理论与实践的统一,内容与形式的一致。本书可作为高职高专院校及中等职业院校计算机专业教材,也可以作为平面制作人员与电脑爱好者的参考用书。

本书以 Photoshop CS4 为教学软件,通过具体的案例让学习者掌握软件功能,熟悉操作要领,快速地驾驭软件,最终达到熟练使用软件进行创作的目的。本书吸取了国内外同类图书的编写经验,构思独特,其主要特色如下。

- (1) 针对性强,切合实际职业教育目标,重点培养职业能力,侧重岗位操作能力的培养。
- (2) 实用性强,大量经典的真实案例,内容具体详细,与职业市场紧密结合。
- (3) 适应性强,适合于两年制或三年制高职高专院校学生,也同样适合于其他各类大中专院校学生,各类平面设计爱好者。
- (4) 强调知识的渐进性,兼顾知识的系统性,针对高职高专和中等职业院校学生的知识结构特点安排教学内容。
- (5) 本书教学资源全面,完全适合自学与教学。本书提供完整的多媒体视频教学课件,网上提供完备的电子教案、对应素材。

本书由广东省工业高级技工学校沈道云、杨庆,广东省南方高级技工学校邹新裕担任主编。第 2、8、9、10 章及附录由沈道云编写;第 1、3、4 章由杨庆编写;第 5、6、7 章由邹新裕编写。

由于编者水平有限,加之编写时间仓促,书中疏漏之处在所难免,恳请广大读者批评指正。

编 者
2010 年 3 月

目 录

第 1 章 Photoshop CS4 基础运用..... 1	第 5 章 图层和蒙版 106
1.1 认识和设置适合的 Photoshop CS4 工作界面 2	5.1 认识图层 107
1.2 文件的新建、打开、存储、关闭 6	5.2 利用图层样式制作艺术字 109
1.3 图像显示的调整 13	5.3 演示图层的混合模式 114
1.4 前景色/背景色的设置、图像的恢复 操作及辅助工具的使用 16	5.4 新建填充图层和图层基本操作 116
1.5 认识图层 23	5.5 创建调整图层 119
第 2 章 选区的制作与图像的编辑 25	5.6 创建图层蒙版 122
2.1 制作禁止标志 26	5.7 制作剪贴蒙版与矢量蒙版 124
2.2 制作水果拼盘 31	第 6 章 文字和路径 130
2.3 制作产品商标 38	6.1 创建文字图层 131
2.4 制作相框 43	6.2 在路径上创建文字 135
2.5 制作茶与杯的组合 51	6.3 处理段落文字 138
第 3 章 绘画与修饰 56	6.4 使用钢笔工具创建路径 141
3.1 给漫画人物着色 57	6.5 描边路径制作邮票 144
3.2 制作绚丽的背景 62	第 7 章 滤镜的应用 148
3.3 修饰图像 74	7.1 制作木纹效果 149
第 4 章 图像的色调与色彩调整 79	7.2 制作烟雾效果 153
4.1 运用色阶、曲线等调整图像色调 80	7.3 给图像添加下雪效果 156
4.2 运用自然饱和度、色相/饱和度调整 图像色彩 85	7.4 如何使用滤镜中的消失点 159
4.3 运用色彩平衡、通道混合器、可选 颜色调整图像色彩 90	7.5 制作烈火燃烧效果 161
4.4 运用黑白、去色、照片滤镜、反相、 色调分离、阈值调整图像色彩 94	7.6 多种滤镜的效果组图 165
4.5 运用渐变映射、变化、匹配颜色、 替换颜色、色调均化调整图像色彩 99	第 8 章 网页图像的编辑 170
	8.1 制作个人网页 171
	8.2 制作风车动画 175
	第 9 章 通道、动作及任务自动化 179
	9.1 制作几种特效相 180

9.2 制作特效字	183	10.2 制作网页按钮	203
9.3 动作及任务自动化	186	附录 Photoshop CS4 快捷键	213
第 10 章 综合案例	191	参考文献	218
10.1 制作图书封面	192		

第1章

Photoshop CS4 基础运用



技能点

1. 认识和设置适合的 Photoshop CS4 工作界面
2. 文件的新建、打开、存储、关闭
3. 图像显示的调整
4. 前景色/背景色的设置、图像的恢复操作及辅助工具的使用
5. 认识图层



说明

本章主要通过 5 个案例来介绍 Photoshop CS4 工作界面，如何运用 Photoshop CS4 新建、打开、存储、关闭图像，如何对图像进行显示调整、放大或缩小图像、移动显示区域，如何设置前景色/背景色、恢复图像及辅助线、标尺等工具的使用及认识图层。重点要掌握 Photoshop CS4 的基础操作，为进一步的学习打下良好的基础。

Photoshop CS4 是目前 Adobe 公司发行的图形图像处理软件的最新版本。Photoshop 在图形图像处理方面一直保持着业界领先的地位,每一次新版本的面世都给使用者带来很大惊喜,操作界面的人性化,操作功能的细致性、易用性,应用范围的广泛性等一直为使用者所认可。

在数码照片处理方面:随着数码相机的越来越普及,数码照片的后期制作也越来越被人们所关注和应用。Photoshop CS4 拥有强大的专业的数码照片处理能力,可以进行数码照片的瑕疵修饰、色彩调整、照片合成、特效制作等操作。

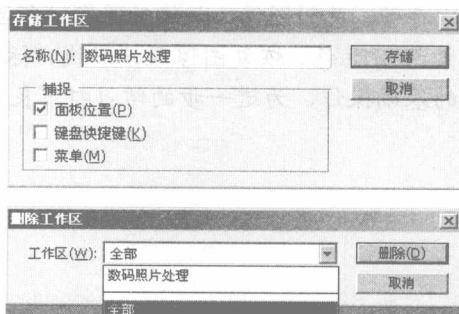
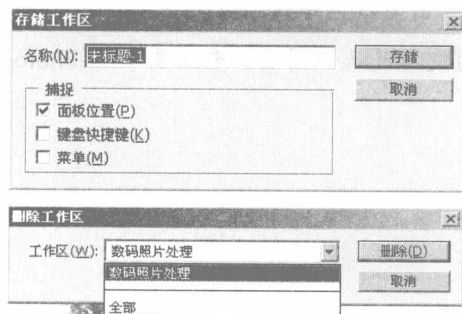
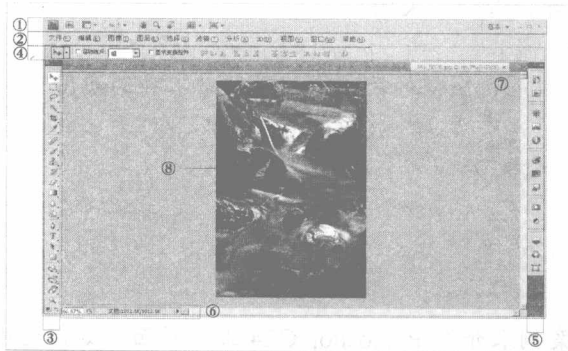
在手绘方面:强大的绘图功能,可以根据个人爱好或需要绘制出逼真的卡通漫画、人物造型、游戏场景、产品效果图等。

在设计制作方面:日常生活中,所见到的产品商标、产品包装、宣传海报、服装设计、网页设计等都能通过 Photoshop CS4 来完成。

对 Photoshop CS4 软件工作界面的学习有助于读者熟悉该软件。Photoshop CS4 基本操作的章节让读者掌握在具体操作中的常用工具使用及参数设置。图像的颜色模式与文件格式章节的学习,让读者避免在以后的实际运用中出现颜色模式不对、文件格式错误的问题。图层知识点的章节让读者初步了解 Photoshop CS4 软件中一个非常重要的组成部分——图层。

1.1 认识和设置适合的 Photoshop CS4 工作界面

1.1.1 案例效果



1.1.2 案例目的

通过该案例的学习,读者能够熟悉 Photoshop CS4 的工作界面,并能够在需要使用需要时,对工作界面进行针对性的调整。

1.1.3 案例分析

本案例主要介绍 Photoshop CS4 的启动和关闭、工作界面的组成及用途、工作界面的调整及储存。该案例内容较为简单,非常适合初学者对 Photoshop CS4 工作界面进行了解,为进一步的学习打下基础。基本步骤为:第1步启动和关闭 Photoshop CS4;第2步 Photoshop CS4 工作界面介绍;第3步 Photoshop CS4 工作界面的调整和存储。

1.1.4 技术实训

1. 启动和关闭 Photoshop CS4

1) 启动 Photoshop CS4

在安装有 Photoshop CS4 的电脑中,在桌面上双击带有  的图标或者执行【开始】→【所有程序】→  Adobe Photoshop CS4 命令,都可以运行 Photoshop CS4。

2) 关闭 Photoshop CS4

单击 Photoshop CS4 程序窗口右上角的  按钮,在 Photoshop CS4 程序窗口中执行【文件】→【退出】命令;单击 Photoshop CS4 程序窗口左上角的  图标后在弹出的下拉菜单中执行  关闭(C) 命令;以上任一方法均可退出 Photoshop CS4。

2. Photoshop CS4 工作界面介绍

Photoshop CS4 相对于之前版本,操作界面风格变化不大,比较方便使用过 Photoshop CS4 之前版本的用户快速适应。变化的方面:在菜单栏上方加入一排常用工具(在宽屏显示器上最大化会与菜单栏显示在同一行,显示在菜单栏的右边);使用标签的方式显示图片文件名,方便用户快速使用和选择图片。

启动 Photoshop CS4 后,执行【文件】→【打开】命令,在对话框中找到图片打开,如图 1.1 所示。

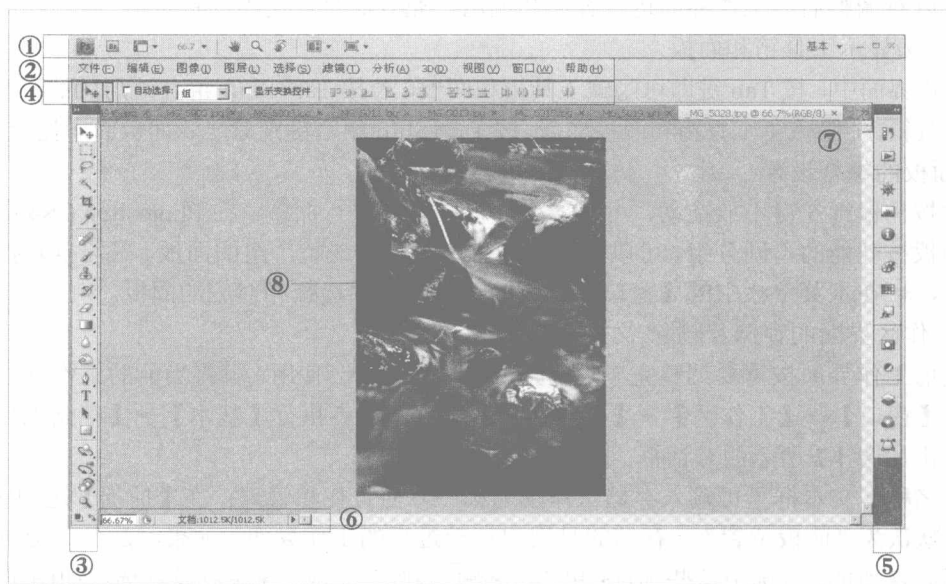


图 1.1

(1) 图标①是常用工具栏, 是 Photoshop CS4 新增的工具条, 显示的图标是一些使用频率很高的工具, 通过鼠标单击快速切换到其使用状态。分别为启动 Bridge、查看额外内容、缩放级别、抓手工具、缩放工具、旋转视图工具、排列文档、屏幕模式、工具区的名称。

(2) 图标②是主菜单栏, 与一般使用的软件大致相同, Photoshop CS4 将其大部分的功能、命令按类别放置在 11 个菜单当中。只要单击任一菜单, 即会弹出下拉菜单, 要打开其他菜单, 鼠标移动到该菜单即可打开, 或者通过方向键左右也可做到, 上下键可将选择移动到下拉菜单中的某一功能选项中。

(3) 图标③、④是工具箱与工具属性栏, 默认状态下, 工具箱放置在工作界面的左侧, 工具属性栏放置在主菜单的下方位置, 可通过按住鼠标左键进行拖动移动其位置。工具箱包含了 70 多种工具, 供用户快速选择使用。大致可分成选区工具、绘画工具、修饰工具、3D 工具(Photoshop CS4 新增功能)、颜色设置工具以及快速蒙版工具等。在选择某一工具后, 会在菜单栏下方的工具属性栏中出现其相应的功能设置, 可以进行精确的参数或功能设置。

(4) 图标⑤是面板, 默认位置位于工作界面右侧, 主要功能有观察图像信息、选择设置颜色、历史记录、动作、图像调整编辑、图层管理以及 3D 设置等。其中, 图像调整面板和 3D 设置为 Photoshop CS4 新增的面板。

(5) 图标⑥是状态栏, 位于打开图像窗口的底部, 主要显示当前图像的相关状态参数, 以使用户及时理解当前图像状态。

(6) 图标⑦是标签栏, 使用标签组的形式显示打开的图像文件, 是 Photoshop CS4 新增的功能。在图像文件名称之后有图像格式、当前缩放比例、色彩模式以及通道位数等图像信息, 方便用户观察。

(7) 图标⑧是指当前打开查看或编辑的图像。

3. Photoshop CS4 工作界面的调整和存储

在 Photoshop CS4 里, 用户可以根据自己的工作习惯或图像处理的需要进行工作界面的调整, 还可以对调整后的工作界面进行存储和调用, 充分满足使用中的特定需要。

1) 隐藏/显示工具箱和面板

在工作界面中, 按 Tab 键即可隐藏工具箱和面板, 若按 Tab+Shift 组合键则只隐藏面板而保留显示工具箱。在隐藏了工具箱和面板之后, 按 Tab+Shift 组合键则只显示面板而不显示工具箱。

2) 面板的组合设置

通过按住鼠标左键不放拖动, 可对各个面板的位置进行面整。在 Photoshop CS4 中, 默认设置将面板按功能的不同分组, 可以选择关闭某一个面板或整个组的面板。若需重新打开被关闭的面板, 可在主菜单栏中的【窗口】菜单的下拉菜单中选择相对应的面板。

3) 工作区界面的存储及删除

对当前工作界面按需要调整完毕之后, 如若以后经常会使用, 可将当前的工作界面进行存储。执行【窗口】→【工作区】→【存储工作区】命令或者执行【基本】→【存储工作区】命令, 会弹出如图 1.2 所示的对话框。

在【名称】文本框里可输入存储工作区名称, 方便查找和管理; 在【捕捉】选项区域有 3 个选择, 默认为“面板位置”, 存储的是用户调整过后的工作界面, 如果添加了快捷键或调整了菜单需要保留的, 可选中这些选项; 单击  按钮完成。各参数设置选项如图 1.3 所示。若需删除自定义的工作界面, 执行【窗口】→【工作区】→【删除工作区】命令或执行【基本】

→【删除工作区】命令,打开如图 1.4 所示的对话框,选择“数码照片处理”工作区,单击  按钮完成。

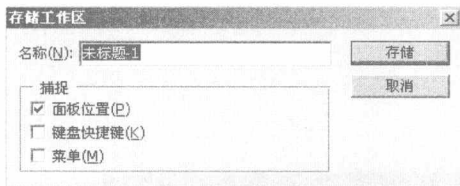


图 1.2

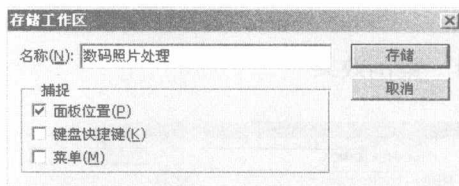


图 1.3

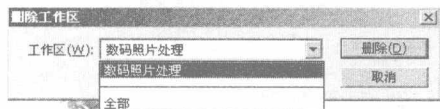


图 1.4

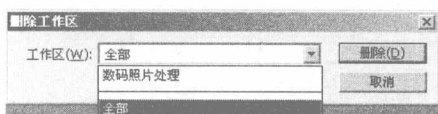


图 1.5

提示: 如果该工作区当前正在使用,则无法进行删除; Photoshop CS4 默认的工作区是不能被删除的; 图 1.5 所示的“全部”指的是所有用户自定义的工作区。

1.1.5 案例小结

通过本案例的学习,可以了解 Photoshop CS4 的工作界面,为下一步的学习打下基础;掌握 Photoshop CS4 的工作界面的调整及存储,可以让读者在实际使用中建立适合自己使用习惯的工作界面。

1.1.6 举一反三

新建如图 1.6 所示的绘画工作区。

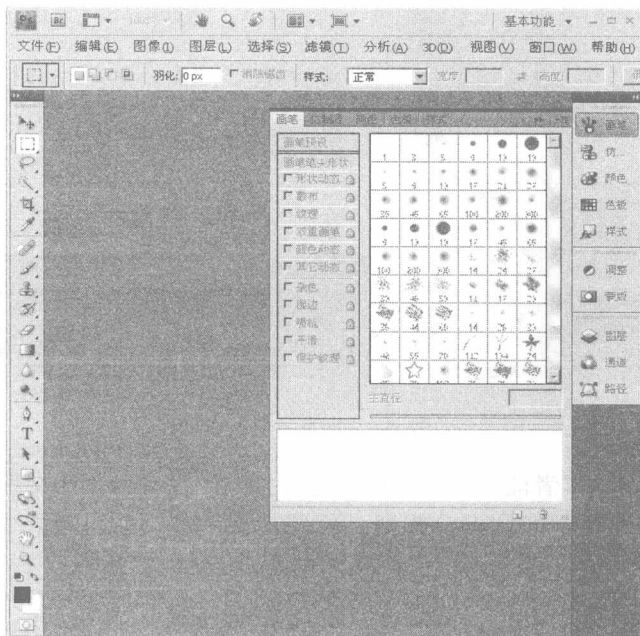
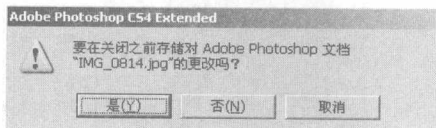
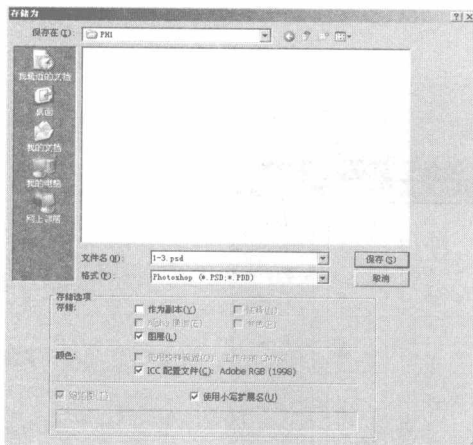
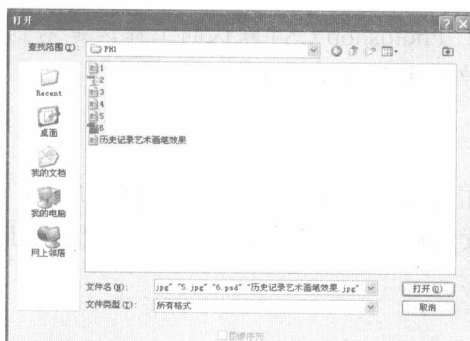
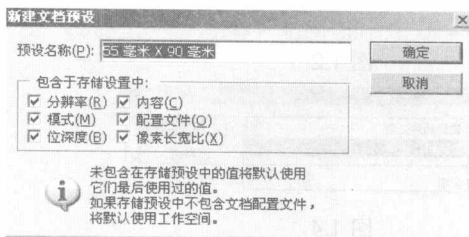
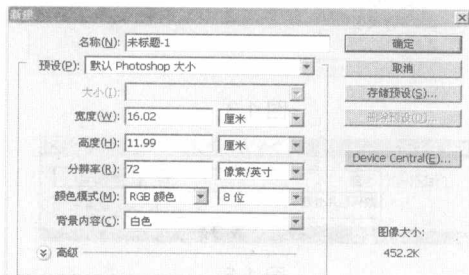


图 1.6

1.2 文件的新建、打开、存储、关闭

1.2.1 案例效果



1.2.2 案例目的

通过该案例的学习，读者能够学会如何新建、打开、存储和关闭文件。

在本案例中，会穿插学习图像分辨率、位图与矢量图、颜色模式、文件格式等涉及的知识点。

1.2.3 案例分析

本案例主要介绍如何新建、打开、存储和关闭文件。该案例比较简单，步骤大致是：第1步新建文件；第2步打开文件；第3步存储文件；第4步关闭文件。

1.2.4 技术实训

1. 新建文件

启动 Photoshop CS4 后，在窗口中是没有任何图像显示的。如果需要新建一个文件进行编辑处理，可按照以下步骤来执行。以新建一个名为“名片”的文件为例。

(1) 执行【文件】→【新建】命令或者按 Ctrl+N 组合键，打开【新建】对话框，如图 1.7 所示。

(2) 在【新建】对话框中进行参数设置。【名称】栏可输入新建文件的名称。在【预设】栏中可选择一些常用类型的设置，如国际标准纸张、照片、Web 等，如图 1.8 所示；选择类型后，可在【大小】栏中选择常用尺寸，如图 1.9 所示；单击 **确定** 按钮即可完成新建的文件，其他参数不用进行设置。

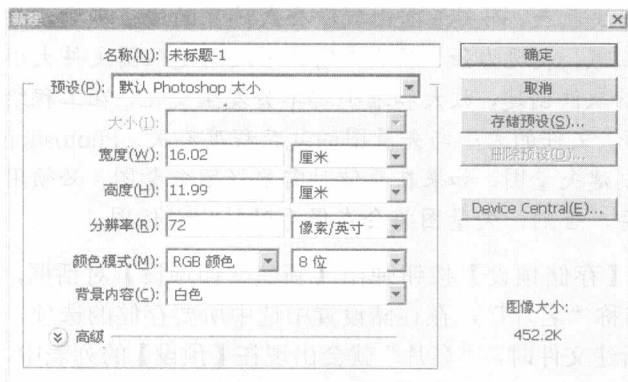


图 1.7

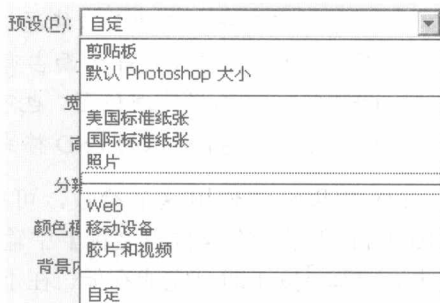


图 1.8

(3) 自定各种参数的设置及相关知识点，自定参数设置部分如图 1.10 所示。

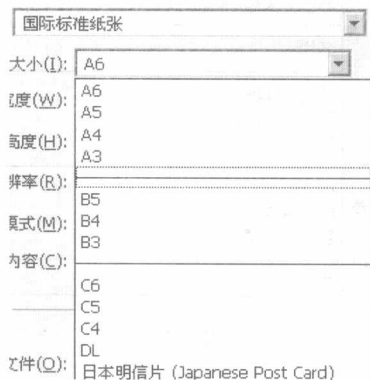


图 1.9



图 1.10

提示:

【宽度】和【高度】是设置图像的长宽,初学者容易忽略的是其后面的尺寸单位的设置。经常使用的尺寸单位为像素、英寸、厘米、毫米。如果尺寸单位设置错误,会造成新建的图形与实际需要图形尺寸相差巨大,会出现诸如操作中电脑运行速度缓慢、假死或是编辑好的图形文件无法实际应用的情况。如一般常用名片的尺寸为 55 毫米×90 毫米,如初学者只输入前面的数值而忽略后面的尺寸单位,不是毫米而是英寸,那将会得到一个实际大小为 1397 毫米×2286 毫米的名片,如果是像素,那么实际得到的是 19.4 毫米×31.66 毫米的名片。

分辨率:一般默认使用的是像素/英寸,分辨率要根据实际需要来设置。用于显示器显示,设置参数一般为 72 像素/英寸或 96 像素/英寸;用于喷绘写真设置参数一般为 50 像素/英寸或 72 像素/英寸(如果图像尺寸过大,这个分辨率还可以降低一些);用于印刷分辨率需 300 像素/英寸或者更高。分辨率的大小会影响到图像文件的大小。

ppi 和 dpi: ppi 是像素/英寸的英文缩写, dpi 是每英寸点的英文缩写,经常会出现混用。一般来说,用于屏幕显示称为 ppi,用于打印或印刷称为 dpi。

位图与矢量图:准确地说,位图称为图像,矢量图称为图形。位图由色块组成,放大后会变模糊,出现马赛克一样的一块一块色点,而矢量图由数学公式计算的线条和曲线构成,放大不会受到影响;位图色彩细腻、表现力强、层次丰富,不足的是位图文件大小与分辨率有关;矢量图只能通过电脑软件创建,放大和缩小都不会发生变化,在工程绘图、漫画、标志设计等方面占有优势,文件的大小与矢量图的复杂程度有关。Photoshop CS4 既可以编辑处理位图,也可以创建矢量图。如果在存储时需要保留矢量图,必须用 Photoshop CS4 默认的 PSD 格式保存,否则,矢量图将会在保存时转化成位图。

(4) 如果经常使用这个参数,可单击【存储预设】按钮弹出【新建文档预设】对话框,如图 1.11 所示。在【预设名称】中输入名称“名片”,在存储设置中选中所要存储的选项,单击  按钮即可完成存储。在下次新建文件时,“名片”就会出现在【预设】的列表中,如图 1.12 所示。

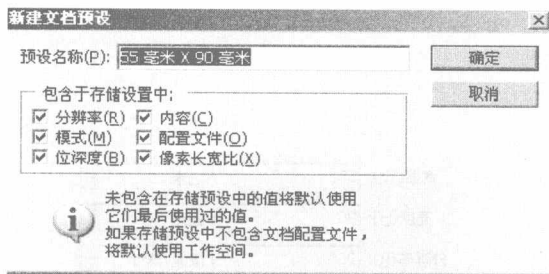


图 1.11

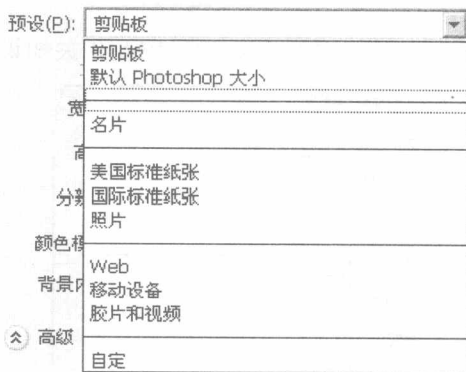


图 1.12

如需删除预设,可选择该项预设,再单击【删除预设】按钮即可。Photoshop CS4 里自带预设是不可删除的。

(5) 颜色模式。

① RGB 颜色模式。光色三原色模式、加色模式, Photoshop CS4 默认的色彩处理模式。R 为红(Red), G 为绿(Green), B 为蓝(Blue), 通过这 3 种光色三原色叠加得到其他的色彩, 可叠加出 1670 万种色彩。因为日常所使用的显示器、投影仪等显示器材都是通过光来实现的, 所以 RGB 颜色模式是最佳的显示模式。

R、G、B 的数值大小从 0 到 255, 当 R、G、B 的数值均为 0 时, 显示的颜色是黑色; R、G、B 的数值均为 255 时, 显示的颜色是白色; 当 R、G、B 的数值相等时, 显示的颜色是灰色, R、G、B 的数值等值越高, 则显示灰色越亮, 反之则显示灰色越暗; 在 R、G、B 的数值中, 哪个数值最高, 则显示颜色就偏向哪个色。

② CMYK 颜色模式。印刷模式、减色模式, 在做图像输出印刷的时候必须要用到。C 为青(Cyan), M 为洋红(Magenta), Y 为黄(Yellow), K 为黑(Black)。因为黑的英文首字母 B 已被 RGB 颜色模式中的 B 使用了, 所以在这里取的是它的最后一个字母。因为是颜色混合模式, 当 C、M、Y 三种颜色混合时, 得到不是黑色, 而是灰色, 所以才有了 B 这个颜色。

CMYK 颜色模式的文件要比相同的 RGB 颜色模式文件占用的存储空间多, 还有很多 Photoshop 滤镜是不支持 CMYK 颜色模式的。因此, 很多会先用 RGB 颜色模式进行编辑处理, 在需要输出印刷的时候转成 CMYK 颜色模式。

③ Lab 颜色模式。Photoshop 内部的颜色模式, 因其包含的色彩范围是所有颜色模式中最广的, 所以又称为广域色模式。因为色彩范围最广, 所以在 Photoshop 中进行颜色模式转换的时候, 通常用来作为中间模式。L 代表亮度, a 表示绿色到红色的范围, b 表示蓝色到黄色的范围。

④ HSB 颜色模式。H 为色相(Hue), S 为饱和度(Saturation), B 为亮度(Brightness)。通常看到某种物品的颜色时, 会说这个物品是黄色的、蓝色的、绿色的、红色的, 这个即为色相; 说这个物品的颜色是鲜艳, 还是比较平淡, 这个说的即是颜色的饱和度, 饱和度高, 颜色鲜艳, 反之颜色会显得平淡; 说这个物品看起来很暗, 或是看起来很亮, 这个即为亮度, 亮度值越高越亮, 反之就越暗。HSB 颜色模式正是基于人们对颜色的心理感受而得到的一种颜色模式。因在选取颜色的时候比较直观, 所以该模式通常会在调色的时候用到。

⑤ 灰度模式。图像中没有色彩, 只有灰度。图像转成灰度模式后, 会去掉所有色彩信息, 转而相同等级灰度值代替。彩色图像可以转成灰度图像, 而灰度图像是转不成彩色图像的。

⑥ 位图模式。在位图模式下, 只有黑白像素的点, 所以又叫黑白图像。其他的颜色模式如要转成位图模式, 需先转换成灰度模式, 再转换成位图模式。

⑦ 双色调模式。选择 1 到 4 种自定的彩色油墨来创建的, 可分为单色调、双色调、三色调和四色调。它和位图模式的转换方式一样, 必须要先转换成灰度模式。

⑧ 索引颜色模式。转换成索引颜色模式时, 最多可使用 256 种颜色, 超出的颜色, 程序会自动匹配于相近的颜色。图像文件比较小, 通常用于网页方面。Photoshop 中多种工具和命令在此模式下是不能使用的。

⑨ 多通道模式。只能支持一个图层, 通道数没有固定, 通常用于特殊的输出印刷。

2. 打开文件

在学习打开文件之前, 先了解一下 Photoshop 中常用的几种图像文件格式。

图像文件格式又称图像的存储方式,存储方式不同,其包含的图像的信息也不同。每一种格式的特点和用途都有所不同。

- **PSD 格式:** Photoshop 专用文件格式。PSD 格式可以保存图层、通道、路径等信息,一般在图像编辑处理过程中使用,便于修改。以 PSD 格式存储的文件存储容量较大。
- **TIFF 格式:** 应用非常广泛的一种图像格式,采用无损压缩方式,支持大多数图像处理软件和图像输入设备。可以存储包含一个 Alpha 通道的 RGB 颜色、CMYK 颜色和灰度模式的图像,不包含 Alpha 通道的 Lab 颜色、索引颜色和位图模式的图像,在 Lab 颜色、索引颜色和位图模式的图像中还可以设置透明背景。图像存储容量相对较大。
- **JPEG 格式:** 采用具有破坏性的压缩方式得到的图像,存储容量相对较小,比较常用。图像包含信息较少,支持 RGB 颜色、CMYK 颜色、灰度等模式,不支持 Alpha 通道,多用于诸如网页之类对图像精度要求不高的地方。
- **GIF 格式:** 存储不能超过 256 色的 RGB 图像格式,支持透明背景。GIF 格式图像容量较小,可以同时存储多幅图像而形成连续的动画,非常适合网页使用。

下面介绍如何打开文件。

(1) 执行【文件】→【打开】命令或按 Ctrl+O 组合键打开如图 1.13 所示的对话框。在对话框中找到图片所在的路径,如只需打开一幅图像,鼠标单击选中该图像,单击 **打开(O)** 按钮或按 Enter 键即可打开,直接鼠标双击该图像也可打开。如需选择多幅图像打开,使用鼠标单击空白处拖动的方法,可选择多幅连续的图像;如需选择不连续的图像,可按住 Ctrl 键,鼠标单击所需打开图像即可选中;如需选中按顺序排好的图像中的一部分连续的图像,可按住 Shift 键,鼠标单击首个所需打开的图像,再单击最后一个所需打开的图像,即可将一部分连续的图像选中。

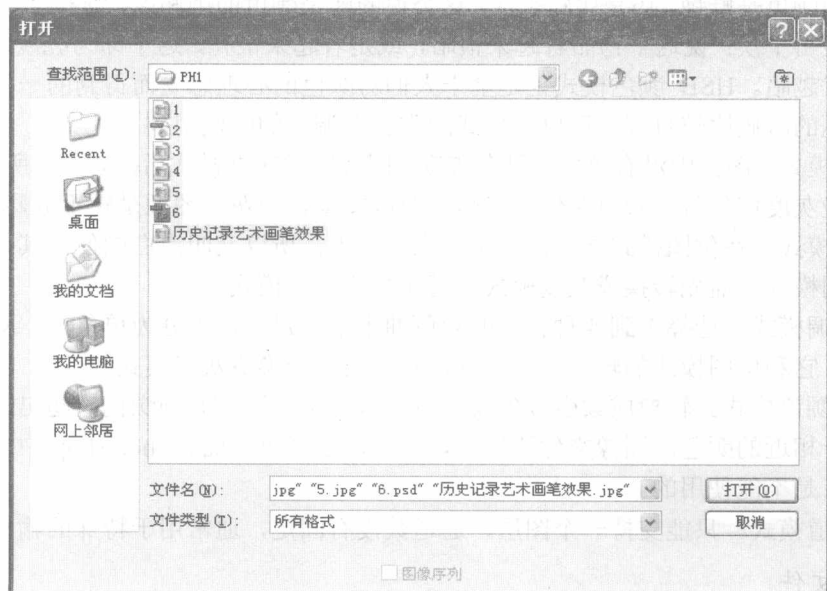


图 1.13

提示:【打开为】命令与【打开】命令的不同之处。使用【打开】命令可打开所有的可支持的图像文件;而【打开为】命令则需指定打开的文件类型,如不是该类型的文件,即使是 Photoshop 可打开的图像文件在该情况下都是打不开的。使用【打开为】智能对象命令打开的图像,在图层面板中会出现标志,当有其他的软件对该图像进行编辑的时候,变化的效果会自动更新到当前文件中,十分方便。执行【文件】→【最近打开文件】命令可看到最近打开的文件。将当前打开的文件夹中的文件直接拖动到 Photoshop CS4 的操作界面上同样也可以打开图像。

(2) 用“Camera RAW 5”打开图像。Camera RAW 是 Photoshop CS4 中自带的用来针对 RAW(图像原始数据文件)格式文件进行处理的插件。默认情况下,只有打开 RAW 格式文件(本书配套素材“Ph1/2.CR2”)的时候,才会弹出如图 1.14 所示的对话框。

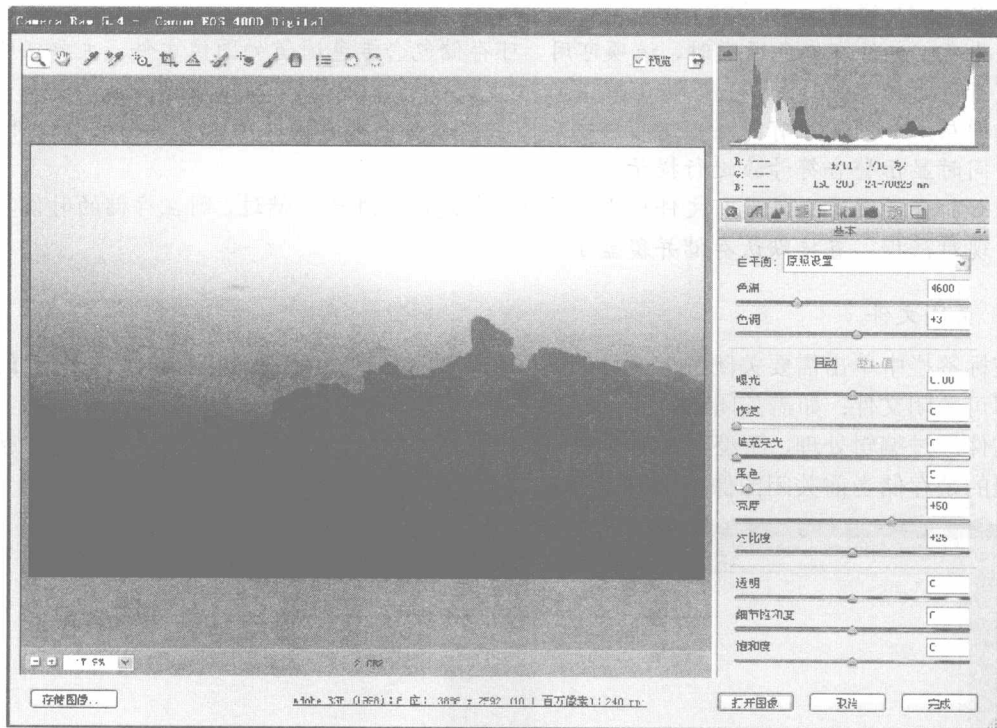


图 1.14

在打开的对话框中,可对打开的图像进行色温、色调、饱和度、明度调整,还可以通过使用画笔工具对一些细节的参数进行调整。RAW 格式是中高档数码相机中常使用的一种存储格式,是一种未经任何处理的原始数据,后期处理的调整余地很大,对图像的破坏性最小。

3. 存储文件

完成图像编辑处理后,需要将处理后的图像存储和关闭。执行【文件】→【存储】命令,或执行【文件】→【存储为】命令打开如图 1.15 所示的【存储为】对话框,单击按钮即可存储文件。