

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

全国 QUANGUO
YINYUE TINGLI
KAOJI JIAOCHENG

音乐听力

考级教程 (第四级)

多媒体版

MEDIA VERSION

desoarr 迪索音乐科技

NEW

中国音乐家协会音乐考级委员会编

赵易山 主编



附CD两张


SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

责任编辑：刘诗瑶


封面设计：陆震伟



※请使用迪索“音乐伴侣”点击乐谱，聆听书上的内容。

※使用时，请先用迪索“音乐伴侣”点击封面上的  图标。

※获取本书或其他书的声音内容，请登录www.desoarr.com的“音乐伴侣”专区，详情请参看网站上的使用说明。

※书中凡带有  标记的乐谱，都可以使用迪索“音乐伴侣”点击聆听乐谱上的音乐。

※凡封面印有desoarr标志的乐谱或书籍，均为迪索公司合作出版的有声读物（有声乐谱）。

深圳市迪索音乐科技有限公司
客服电话：400-616-9696

分类建议 教材教辅类

ISBN 978-7-80751-490-9



9 787807 514909 >

定价：78.00元
(附CD二张)

注意事项：

- 防止书面折皱、破损，避免涂写、擦拭。
- 置于干燥处，避免潮湿。若不慎遇水，请平铺晒干或晾干，也可烘干，最好不用吹风机吹干。水未干时，请不要擦拭书面。
- 保持书面整洁，不可用任何类型的黑颜色笔或铅笔、蜡笔等覆盖性强的笔在书面上涂抹、标记。可用除黑色外的水笔、圆珠笔、荧光笔在书面标记。
- 除desoarr提供的录音标贴，请勿使用其它任何类型的标贴和具覆盖性的物品贴于书面。

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

全国 QUANGUO
YINYUE TINGLI
KAOJI JIAOCHENG
音乐听力
考级教程 (第四级)

中国音乐家协会音乐考级委员会编

主 编：赵易山

副 主 编：付 妮 郝卓亚 裴聿茹

编委成员：全国艺术高校视唱练耳&乐理教学联盟

 SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

图书在版编目(C I P)数据

全国音乐听力考级教程 第四级 赵易山主编. —上海: 上海音乐出版社, 2010. 4

ISBN 978-7-80751-490-9

I. ①全… II. ①赵… III. ①视唱练耳—水平考试—教材 IV. ①J613.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第034405号

书名: 全国音乐听力考级教程 第四级

主编: 赵易山

出品人: 费维耀

项目负责人: 王琳

责任编辑: 刘诗瑶

音像编辑: 李林

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路74号 邮编: 200020

上海文艺出版(集团)有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

印刷: 深圳市永洪尚意印刷商务有限公司

开本: 640×935 1/8 印张: 30 谱、文 240 面

2010年4月第1版 2010年4月第1次印刷

印数: 1-5,000册

ISBN 978-7-80751-490-9/J.440

定价: 78.00元(附CD二张)

读者服务热线: (021) 64315066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

中国音乐家协会《全国音乐听力考级教程》编委会
全国艺术高校视唱练耳&乐理教学联盟
(排名不分先后)

中央音乐学院 赵易山 付妮 郝卓亚 裴聿茹 王禾 王时 李彤

上海音乐学院 蒋维民 周温玉

中国音乐学院 范建明 许清 孔奕

武汉音乐学院 张燕 王岚 李金华 黄茜

四川音乐学院 赖群 陈大苍 刘飒 梁栋 汤琤

沈阳音乐学院 唐俊岩 张晓燕

西安音乐学院 王高飞 朱玉璋 尚媚

天津音乐学院 王欣 付红妹 王丁丁

星海音乐学院 雷光耀 林松源 赵亮

南京艺术学院音乐学院 滕缔弦 赵国强

吉林艺术学院音乐学院 孔云霞

山东艺术学院音乐学院 孙倩

云南艺术学院音乐学院 业原

广西艺术学院音乐学院 陆建业 邱玉兰

内蒙古大学艺术学院音乐系 李坤

新疆艺术学院音乐学院 热扎克·努尔

解放军艺术学院 柴志英

中国人民大学艺术学院 王玫

中央民族大学音乐学院 文红宣

东北师范大学音乐学院 尹正文

同济大学音乐学院 张小平 宁楠

广州大学音乐舞蹈学院 陈雅先

厦门大学音乐学院 苏力 宋熙

长江大学艺术学院 董焰 刘戈

鲁东大学数字音乐研究所 李斌

深圳大学师范学院艺术系 华敏 姚嘉

北京戏曲艺术职业学院 黄珊珊

中央音乐学院附中 张浩

中国音乐学院附中 郭萌黎 史曼洁

上海音乐学院附中 罗雅南

沈阳音乐学院附中 王雪桦 刘燕燕 黄河

星海音乐学院附中 张玮

深圳艺术学校 张琼

序

古人云：九层高台，起于垒土。学习音乐必须打好坚实的基础。音乐学习的基础课程，通常包括乐理、音乐听力（即练耳）和视唱三大内容。其中培养敏锐、精准的音乐听觉能力、提高音乐听力水平乃是音乐基础学习的核心和关键。音乐听力的培养靠的是长期积累，没有大量的音乐听力积累，音乐学习的一切都无从谈起。不少业余学习音乐的考生在参加社会音乐水平考级时，将平时训练较少的音乐听力测试视为“拦路虎”，无所适从，从而难以成功、顺利地跨入音乐晋级的大门。尽管全国各地为配合现行的社会音乐水平（包括声乐与器乐）考级活动，出版了不少有关辅助器乐、声乐学习的乐理和听力训练的教程或教材，但其中确有不少教材囿于传统的编写理念和模式，往往多以抽象的音程练习为中心，以机械、枯燥、单调的曲目为练习曲主体，尤其缺乏配套的听力音响资料，所体现的仅仅是单纯视唱技术训练堆砌的陈旧编写套路，并无教学新意。初学者觉得教材的编写和可操作性不强，难度偏大，门槛太高，不易入门，因此学习兴趣索然，难以达到“培养音乐审美能力”和“提高整体音乐审美素质”的目的。

目前，由中央音乐学院教授、著名视唱练耳专家、多次担任央视青年歌手大奖赛音乐素质考评评委的赵易山领衔主编，会同“全国艺术高校视唱练耳 & 乐理教学联盟”成员通力合作、编写而成的《全国音乐听力考级教程》（以下简称《听力教程》）已由上海音乐出版社正式出版。这是一套专为全国社会音乐水平“器乐考级服务”而编写的教程（共五册）。编写者在内容设置、进度安排和考级方法上充分考虑到业余学习器乐演奏学生的实际需要，紧紧抓住了音乐基础学习中的核心——听力训练，从钢琴、小提琴、电子琴考级教材曲目中遴选二百多首最具代表性、旋律动听且含视唱练耳技术重点和乐理知识要点的经典名曲，凸现了练习曲目的技术含量和艺术含量，十分有助于拓展学生的音乐视野，增强学生对音乐的感性积累；同时，全教程还将“熟知、熟记、熟用”经典音乐作品作为教学主题，反复贯穿于五册之中，并配置以同步的音响资料，使乐理和视唱真正成为以听力为基础的乐理和视唱。编写者长期从事教学和研究，谙熟听力训练（即视唱练耳）的基本规律，集几十年教学实践和经验之精华，精心编排课程内容。每册二十课，每一课分成上下半节，各以一首名曲为课题，围绕“名曲”设计出七个具有教学系统特征的训练模块（即：聆听感受——诵读乐谱——乐理要点——节奏练习——视唱练习——全曲赏析——书写及听写练习）与考试形式（详见教程的《前言》），并辅助以简明实用的教学提示文字，充分体现了编写者对音乐听力训练科学性和有效性的全面把握和正确使用。

尤其值得称道的是，教程的编写者正视我国社会艺术教育现实水平和教育环境，对课程的内容编排从难易程度上进行分解，预先做好铺垫，降低学习的门槛，采用以音乐听力训练为主，创新性地加入“诵读乐谱”这一主要训练模式，为业余音乐学生（考生）提升快速自学能力提供了行之有效的方法和途径。

这套《听力教程》无论在编写理念、思路，还是整体内容编排（包括教学进度、考试要求形式）以及基础性、实践性、可操作性等方面，均有其独特性和创意性。相信这套《听力教程》会给全国各地音乐教师和学习音乐的考生在听力考级辅助教学与学习中带来富有成效的实用训练价值，获得令人信服的教学效果。同时希望这套《听力教程》在各地音乐师生普遍试用的教学实践基础中，不断完善，不断提升，为促进我国社会音乐水平考级活动的持续健康发展，探索我国中小学音乐教育和视唱练耳学科领域的改革，提高中华民族整体音乐审美素质发挥更积极、更重要的作用。

徐沛东

2010年3月

前 言

音乐听觉能力的形成能够直接影响一个人一生的音乐生活,这种能力的培养有着关键的时间段。科学研究发现,在儿时接受科学有效的音乐听觉训练至关重要。早期音乐教育给人们留下的痕迹与音乐能力的养成,最终均会以音乐听力体现出来。人们可以通过听觉去感知、判断和体验音乐,并以此指导自己表现音乐——进行器乐作品或声乐作品的演奏和演唱。因此,本教程以“音乐听力”冠名,为的是让广大音乐学习者在第一时间准确地了解所学课程的重要性。

一、教程的结构

音乐听力考级共分五级,这套考级教程相应地分为五册,每一册共含二十节课,每一课分为上下半节,每一半节以一首名曲为题,围绕“名曲”设计七个训练模块与考试形式:

聆听感受——诵读乐谱——乐理要点——节奏练习——视唱练习——全曲赏析——书写(听写)练习

1. 聆听感受:欣赏音乐作品片段,初步感受乐曲的节拍律动、速度力度的变化,体会音乐的分句结构以不同演奏法带来的情绪变化。

2. 诵读乐谱:在不严格要求演唱音高准确性的前提下,将音乐的其他表现要素,如力度、速度、分句、表情等用语言表达出来。

3. 乐理要点:系统地了解出现在音乐作品中的音乐术语、乐谱符号等乐理知识。在第一册中,这部分内容为拓展性内容。

4. 节奏练习:掌握音乐作品的主要节奏型和节拍律动特点。

5. 视唱练习:含音阶视唱和乐曲视唱;建立准确的音高、节奏概念,唱熟(背唱)音乐作品或主题。

6. 全曲赏析:完整地聆听音乐作品,了解与掌握与作品相关的音乐常识(作曲家、音乐风格、作品内涵);凭借听觉记忆,准确地填写原谱中各类音乐记号。

7. 书写(听写)练习:准确地抄写2—8小节乐谱,熟悉五线谱的书写规则。第三、四、五册为听写练习。

二、教程的编写主旨及编写特色

1. 将“为现行器乐考级服务”作为本教程编写的中心目的

全套教程的每一级(每一册)一一对应器乐考级的两个级别:

第一级(第一册教程)——对应——器乐考级的一、二级

第二级(第二册教程)——对应——器乐考级的三、四级

第三级(第三册教程)——对应——器乐考级的五、六级

第四级(第四册教程)——对应——器乐考级的七、八级

第五级(第五册教程)——对应——器乐考级的九、十级

教程在内容设置、进度安排和考级方法上充分考虑到业余学习器乐演奏学生的实际需要。在听力教学曲的选择上,我们从中国音协钢琴、小提琴和电子琴考级教材的曲目中遴选二百余首最具代表性、旋律动听且含视唱练耳

技能重点和乐理知识要点的经典名曲,按照系统的框架科学巧妙地组织安排,让演奏器乐的学生在经过音乐听力训练之后,能够更快、更好、更准确地掌握这些考级乐曲,为器乐考级的准备学习打下坚实基础。

2. 将“熟知、熟记、熟用”经典音乐作品作为教学主题

本套教程的第一册以“熟知”音乐作品为教学目的,帮助学生熟悉作品中乐理、音乐听力、音乐常识的相关知识;第二、三册侧重“熟记”,把前几册中出现的具有代表性的知识重点、乐理要点、音乐听力技能进一步强化,以便更好地掌握;第四、五册则体现“熟用”,通过一些有针对性的辅助练习,帮助学生学以致用。

3. 将“培养音乐审美听觉能力”作为教程编写主旨

七大教程模块与考试方式的编排以循序渐进的教学原则为指导方针。需要学生掌握的知识点与音乐技能按由浅入深、由易及难的认知规律从实际音乐作品中提取,学生边学习,边融会贯通地将其运用到实际演奏音乐作品的过程中去。通过这套教程的学习,学生不仅能够提高音乐听觉能力,掌握音乐基本常识、音乐术语,还能够更深刻地体会音乐作品的精神内涵,从而达到提高整体音乐审美素质的目的,真正做到学有所依、学有所用。

此外,这一编写理念为业余条件下如何贯彻音乐学习的基础性、实践性与可操作性提供了参考依据;为全面开展辅助器乐学习的音乐理论知识学习与独立音乐听觉能力的培养,以及提高全民音乐素质教育,提供了可行性方案。

4. 将“我国社会艺术教育的现实水平”作为教程编写的参考依据

鉴于学生在业余音乐教育环境之下,嗓音条件与发声方法的局限性,给广泛接触器乐作品带来困难,我们采用了以音乐听力训练为主,创新性地加入“诵读乐谱”这一主要训练模式。

我们还充分考虑到我国现阶段业余艺术学习状况、教学师资力量、学生能力及考试实施条件等因素,设计出了合理可行的教学进度:全套教程中的每节课设计课时为30—40分钟;每节课分上、下各半节;每半节计划课时为15—20分钟。教学时可根据当地学员的学习情况,按“课”或“节”设置每册教程的总学时(建议20—40学时)。

三、音乐听力考试要求与形式

	一级	二级	三级	四级	五级
笔 试			1. 听辨完整乐曲,并填写出乐曲的空余部分 2. 写出名称、作者、流派 3. 写出该片段的音阶 4. 分析原谱中音程/和弦/符号 5. 构写音程/和弦	1. 听辨乐曲上句,续写乐曲的下句 2. 写出名称、作者、流派 3. 写出该片段的音阶 4. 分析原谱中的音程/和弦/符号 5. 构写音程/和弦	1. 根据给出乐曲开头的片段,续写乐曲完整句子结构 2. 写出名称、作者、流派 3. 写出该片段的音阶 4. 分析原谱中音程/和弦/符号 5. 构写音程/和弦/连接
口 试	1. 听辨完整乐曲,并背(唱/读)完整乐曲 2. 回答曲名及作者 3. 背(唱/读)音阶 4. 分析原谱中音程(旋律音程/和声音程) 5. 识别符号	1. 听辨乐曲(上半句)片段,背(唱/读)指定乐曲下半句 2. 回答曲名及作者 3. 背(唱/读)音阶 4. 分析原谱中音程(旋律音程/和声音程/和弦) 5. 识别符号	1. 视唱指定的乐曲(下半句) 2. 诵读指定的节奏	1. 视唱指定乐曲(上句或下句) 2. 诵读指定的节奏	1. 视唱指定的乐曲(完整结构) 2. 诵读指定的节奏(完整结构)

目 录

上半节 《牧歌》·····	(11)
下半节 《花儿为什么这样红》·····	(15)

第十课	(102)
上半节 《旋律》	(102)
下半节 《小奏鸣曲》(第三乐章)	(108)
第十一课	(113)
上半节 《G 大调第三小提琴协奏曲》(第一乐章)	(113)
下半节 《三部创意曲》(第八首)	(119)
第十二课	(123)
上半节 《忆延安》	(123)
下半节 《情深谊长》	(128)
第十三课	(134)
上半节 《思乡曲》	(134)
下半节 《打字机》	(139)
第十四课	(145)
上半节 《庆丰收》	(145)
下半节 《春之声》	(150)
第十五课	(157)
上半节 《D 大调奏鸣曲》(第一乐章)	(157)
下半节 《闽南随想》	(163)
第十六课	(171)
上半节 《山娃》	(171)
下半节 《杨柳青》	(176)
第十七课	(184)
上半节 《伟大的北京》	(184)
下半节 《C 大调奏鸣曲》(第三乐章)	(189)
第十八课	(197)
上半节 《我像雪花天上来》	(197)
下半节 《绣金匾》	(201)
第十九课	(209)
上半节 《海滨音诗》	(209)
下半节 《探戈舞曲》	(214)
第二十课	(221)
上半节 《放马曲》	(221)
下半节 《a 小调第二十二协奏曲》(第一乐章)	(227)

第一课

上半节 《叙事曲》

聆听感受

欣赏《叙事曲》，听三遍：

1. 体会节拍律动和乐曲速度；
2. 体会分句及句法特点；
3. 体会强、弱、快、慢及演奏法的特点与节奏变化；
4. 感受吉卜赛音乐率利、奔放的风格特点。

诵读乐谱

1. 加上调号诵读 e 和声小调音阶(将临时# / b 号读出)；
2. 按慢速分乐句有表情地诵读旋律(将临时# / b 号读出)，用逗号划分乐句；
3. 按慢速分乐句、分组有表情地诵读旋律(将临时# / b 号读出)；
4. 按原速完整地诵读旋律(可不读临时# / b 号)。



CD1-01

叙事曲

Andante flebile (♩=64)

波隆贝斯库曲


5

9

13

molto rit.

乐理要点

1. 新调: 本曲运用了独特的“吉卜赛调式” 

即将自然小调音阶中的第Ⅳ、Ⅶ级两音升高半音, 使整个音阶中出现了四组小二度和两组增二度。这种特有调式在慢速演奏中内蕴着悲剧性色彩。


2. 终止式:

e 小调终止式



3. 新节奏:  三连音节奏的变形。源自 , 也可演变为 .

 七连音。时值关系  =  = 
 带连线的三连音。

4. 新符号:  —— 延长符号(Fermate)。如果记在音符或休止符的上面, 表示可以根据音乐作品的风格和情感表现的需要, 自由延长音符或休止符的时值。



5. 乐理分析: 分析出谱里中方框内的音程、圆圈中的和弦性质及圆框内的符号名称。

6. 新记号: *molto rit.* —— 多一些渐慢

节奏练习

1. 新节奏预备练习, 双手练习

要求: (1) 先用数数的方式练习将一拍平均分为六份和七份, 充分感觉每一小份之间的区别, 熟练掌握后用手敲击。

(2) 三连音的变形节奏 , 需充分掌握基本三连音  后练习。

Lento (♩=80)

右手 3/4

左手

2. 原曲节奏单手练习

CD1-02

molto rit.

视唱练习

1. e 小调音阶构唱, 须严格结合节奏演唱。

2. 有表情地视唱, 熟练后再模仿背唱。注意装饰音的音高和节奏(使用固定唱名法)。

CD1-01

♩=64

molto rit.

全曲赏析

1. 作者介绍

奇普里安·波隆贝斯库(Ciprian Porumbescu, 1853—1883), 罗马尼亚作曲家、小提琴家。他的作品具有浓郁的罗马尼亚民间风格和深刻的内涵, 罗马尼亚新国歌就出自他的手笔。他是罗马尼亚现代音乐的奠基人之一, 代表作品为歌剧《新月》、小提琴独奏曲《叙事曲》等。

2. 乐曲介绍

《叙事曲》是一首曲调哀婉动人、如泣如诉、动人心魄、催人泪下的小提琴独奏曲, 表达了作曲家对祖国、对家园、对心上人、对生命的那种刻骨铭心的深深眷恋和思念。

3. 在乐谱中的 内填写原曲的记号。



CD1-01

叙事曲

Andante flebile (♩=64)

波隆贝斯库曲

5

9

13

听写练习



CD1-02

根据音响填写出空缺部分, 并将调号和拍号补充完整。

molto rit.

下半节 《拉科齐进行曲》

聆听感受

欣赏《拉科齐进行曲》，听三遍：

1. 体会节拍律动和乐曲速度；
2. 体会分句及句法特点；
3. 体会强、弱、快、慢及演奏法的特点与节奏变化。

诵读乐谱

1. 诵读 a 和声小调音阶(将临时 \sharp/\flat 读出)；
2. 沿灰色线条慢速分乐句有表情地诵读(柱式和声要从低到高快速地读出所有音,注意保持节拍速度,可不读临时 \sharp/\flat 号)；
3. 沿灰色线条慢速分乐句、分组有表情地诵读(注意柱式和声,可不读临时 \sharp/\flat 号)；
4. 按原速完整诵读最高旋律声部(可不读临时 \sharp/\flat 号)。



CD1-03

拉科齐进行曲

音色: Trumpet (小号)

节奏: March (进行曲)

速度: $\text{♩} = 100$

李斯特曲
柏辽兹改编

片段

First system of musical notation for 'Rakoczy March'. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is 2/4. The music starts with a forte (f) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the treble clef. The bass clef part is mostly rests.

6

音色: 长笛

Second system of musical notation for 'Rakoczy March', starting at measure 6. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is 2/4. The music starts with a mezzo-piano (mp) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the treble clef. The bass clef part has chords. Chord symbols above the staff are Am, E7, Am, F, C, and F. The treble clef part has a 'v' marking above the final measure.

(开自动伴奏和自动节奏)

11 E $\sharp Fm$ E B E
cresc. *f* *mp*

15 Am E_7 Am F C F
mp *f*

19 E $\sharp Fm$ E B E
cresc. *f*

音色: 单簧管 A 音色: 长笛 $\sharp Fm$ D

片段二 *mp* *f*

(转A大调)

音色: 单簧管 Bm 音色: 长笛 A E A

6 *mp* *f*

乐理要点

1. 乐理分析:分析出“片段一”中第11—第13小节(弱起小节不计小节数)左手声部的和弦性质,方框中的音程及圆圈中的和弦性质。

2. 同主音大小调:建立在同一个主音上的大调和小调,它们之间相差三个调号。本曲出现的a小调转至A大调便是两个同主音大小调。

3. 新节奏:三连音弱起节奏。需提前划分出每一单位拍的三个分拍。
4. 新符号:双纵线||,用于段落划分,“片段二”开始处的双纵线表示转调。

节奏练习

1. 新节奏预备练习,双手练习

$\text{♩} = 100$

2. 原曲节奏双手练习

CD1-04

(转A大调)

视唱练习

1. a 旋律小调音阶构唱

2. E 大调音阶构唱