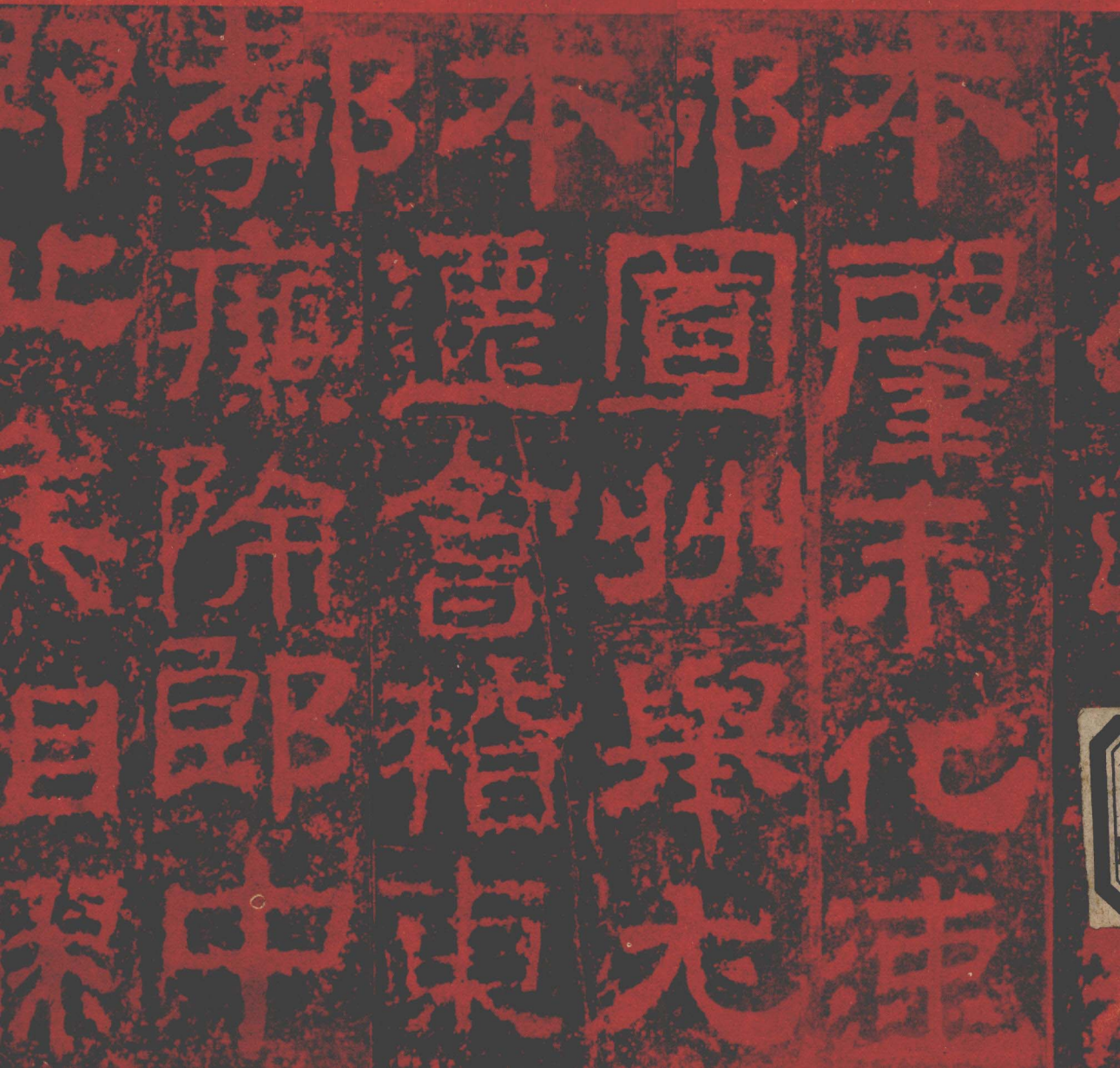


明 衡 碑 拓 方

河南美术出版社



明拓方碑

河南美术出版社

责任编辑	杨振熙
封面设计	王翠云
封面美术字	朱鸿年
扉页题字	王朝宾

前言

隶书从秦代发展到东汉后期达到了顶峰，在我国书法史上占有重要地位。汉隶以碑版为最多，也最精湛。

东汉后期，由于封建帝王的提倡，刻石颂德，碑碣云起，流传至今的精品不下一百多种，风格多样，体势各异。然而，在流派纷陈的汉隶碑刻中，最能体现汉代美学思想，及民族精神的应首推浑穆厚重、雄强茂密一类碑刻，在这类碑刻中，《衡方碑》是其昭著者。

《衡方碑》体方笔圆，古拙浑厚，气派宏大，在严整中见灵动变化，浑厚中寓妩媚天趣。看上去它很笨拙憨厚，可是拙中藏巧，憨态可爱。以拙取胜，气厚传神是《衡方碑》的显著特色。特别是碑额，阳文隶书，用笔圆浑遒稳，而具波发之意，结体方整又强调疏散聚散，结度严谨，自然纯真，使古拙与

秀逸、茂密与空灵二者的对立，统一于和谐完美之中，充分体现了汉代书法艺术的高度成就。此碑对后世影响极大，明清两代书家取法此碑而名后世者不乏其人，隶书大家伊秉绶即以此碑入手，而成为一代宗师的。

写隶书最忌笔力薄弱，初习隶书者又往往笔力薄弱。《衡方碑》以体丰骨壮著称，近人秦文锦校碑时说：“凡笔力薄弱平庸者，急当以此种药之。”初习隶书，临习此碑自可强筋壮骨，笔下有势。更可贵的是汉碑中方整一路大多刀工外露，给初习汉隶者在用笔上带来许多困难，而《衡方碑》则多传笔意，给临习提供了方便。临习此碑，应在用笔古拙粗壮中揣摩其妩媚天真的情趣；行密格满，结构严整中注意其疏密变化，以得宽博敦厚的仪态；运笔迟涩，收笔重按轻回，以表现其纯朴无华的风采。

《衡方碑》建东汉灵帝建宁元年（公元一六八年），原在山东省汶上县，今存泰

安岱庙，碑高七尺，宽四尺四寸，隶书二十
三行，行三十六字，字多有泐损漫灭，现据
原文明书局影印孙星衍旧藏本，剔除其泐损
严重之字，予以出版，供书法爱好者学习参
考。

王朝宾

豐
茂





亦

亦



國語
祖傳
大書
大印
之
本
全



陸君之烈祖
世家于平
少自濡飾
止





一
 尊
 名
 十
 宗
 所
 先
 而
 所
 江
 大
 肉

冠鴈明孝長
發祥誕降
于祐天資純

