

【只讲述你想听的故事】

中华民间经典故事会

是古事



古建筑传说

怡安 选编

民间故事

过去时兴「讲古」，劳动的间歇、热闹的市集、「猫冬」的时候……在人们聚会的所有场合，都会说笑话、讲故事。千万不要小看这些在炕头、在村口讲述的故事，什么是好、什么是坏、什么是美、什么是丑，谁是好、谁是恶人，说得一清二楚，以一种使人愉悦的形式对人们进行着道德教育，潜移默化中构建起大众共同的价值体系。



中国社会出版社

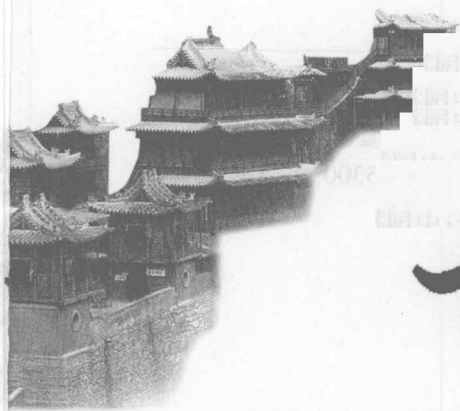
中华民间经典故事会

怡安 选编

民间故事

悬空寺

古建筑传说



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

悬空寺:古建筑传说/怡安选编. —北京:中国社会出版社,2010.5
(中华民间经典故事会)

ISBN 978 - 7 - 5087 - 3198 - 8

I. ①悬… II. ①怡… III. ①民间故事—作品集—中国
IV. ①I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 063704 号

书 名:悬空寺:古建筑传说

选 编:怡 安

绘 图:王无骄

策划编辑:李春园

责任编辑:李春园

出版发行:中国社会出版社 **邮政编码:**100032

通联方法:北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话:(010)66080300 (010)66085300

邮购部:(010)66060275

电 传:(010)66051713

编辑室:(010)66060097

网 址: www. shebs. com. cn

经 销: 全国各地新华书店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 150mm × 225mm 1/16

印 张: 8

字 数: 77 千字

版 次: 2010 年 6 月第 1 版

印 次: 2010 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 12.00 元



编者的话

过去时兴“讲古”，劳动的间歇、热闹的市集、“猫冬”的时候……在人们聚会的所有场合，都会说笑话、讲故事。千万不要小看这些在炕头、在村口讲述的故事，什么是好、什么是坏、什么是美、什么是丑、谁是好人、谁是恶人，说得一清二楚，以一种使人愉悦的形式对人们进行着道德教育，潜移默化中构建起大众共同的价值体系。

这些故事是民间知识读本。它告诉你，我们的先人是怎么理解宇宙的构造、人类的起源、万物生成的来历、人和人之间的相互关系。同时也把民间历史知识如数家珍地演述出来。这种叙说，虽然没有历史学家所表述得那么公允，但是却更明晰地体现了民众最朴实的评价。为人民做了好事的，就应该受到褒奖和称赞；为非作歹、迫害人民的，就应该受到讽刺和鞭挞。这些故事也许并非真实发生的，但却在某种程度上反映了更高层次的“真实”。

这些故事是调剂我们先辈艰难枯燥生活的精神食粮。在衣食无着、艰难困苦的劳动生活中，故事成为让他们的心灵得到慰藉和愉悦的最佳方式。听故事、讲故事，在笑声中获得一种胜利者的满足。故事的好处是说不尽的。我们哪一个人不是在故事的陪伴下成长起来的呢？这里所说的故事，是广义的概念，包括神话、传说、狭义的故事、笑话等在内的所有口耳相传的散文类民间叙事作品。

神话是庄严的、远古的神圣叙事，涉及宇宙起源、人类诞生、大自然的形成和变化，人类的一切发明和创造，万物的起源以及鬼神世界等，把人们带到了悠远而又悠远的亘古时期。

我们周围的山山水水、动物植物，一位位历史人物、一桩桩历史事件……所有的一切无不被民众以传说的方式演绎成脍炙人口的艺术作品，当做“可信的史实”口耳相传，汇成浩瀚的传说海洋。



故事是最为民众喜闻乐见的民间叙事体裁。这类作品里充满着幻想与虚构，任凭你张开想象的翅膀，让思绪恣意驰骋，神奇的宝物、万能的神仙……使勤劳善良但却被侮辱被损害的主人公们都能终得善果、天从人愿。

即使是以现实生活为题材的讽刺性故事，也多以虚构为主要叙事手法。十二生肖排座次的故事里，老鼠和牛比大小争第一。老鼠想出一个巧主意，要骑在牛背上逛街。满街的人都喊“好大的老鼠”，却没有一个人理会已经司空见惯的牛。于是老鼠自然就在十二生肖里排了个第一。这样的故事虽然没有神奇的幻想，却以巧妙的虚构贯穿始终，更加生动隽永，意趣盎然。

故事流传的历史，就是一部民众世代延续的生活史，凝聚着先人的心血和才智，是我们中华民族智慧的结晶。那么到了今天，这些故事还有意义吗？科技的飞速发展让幻想不再有神奇的意蕴，在这样的环境中，故事还有存在的空间吗？还能继续发挥它曾经有过的作用吗？

一位伟大的思想家说过，想象具有永久的魅力，是不可企及的艺术高峰。开天辟地的盘古、填海的精卫、挖山不止的愚公、补天的女娲……这些主人公的精神不是仍然在鼓舞着今天的我们吗？牛郎织女的传说、嫦娥奔月的传说、梁祝的传说……这些瑰丽多姿的传说故事，化作世代传袭的文化血液流淌在每一个中国人的身体里。就如同中秋的圆月，早已成为凝结着民族情感的文化符号。今天，这些文化遗产在带给我们灵感和力量的同时，让我们更充实、更奋进，更乐观向上、更有幸福感。

民政部、中央文明办、文化部、新闻出版总署、国家广电总局、中国作协等六部委主办的“万家社区图书室援建和万家社区读书活动”是惠及亿万城乡读者的民心工程，现在贡献给各位读者的《中华民间经典故事会》正是其中的一个具体项目，希望我们优秀的民间文化通过图书援建和读书活动得到传承和弘扬。这些故事都是搜集于二十世纪七八十年代的口传作品，很少经过文人的润改和再创造，最能体现在民间流传的原汁原味。在此要特别感谢所有的讲述者和记录者，他们的无私奉献使凝聚着民族智慧的优秀民间故事得到很好的保护和传承。希望这套丛书不仅能够为亲爱的读者提供欣赏的愉悦，也能够借此提升我们大家对祖国文化遗产的关爱。



目录

悬空寺 / 1
悬空寺木柱救顺治 / 5
云阁虹桥 / 8
火烧白马寺 水淹黑鹰窝 / 11
云冈石窟出世 / 13
昙曜五窟 / 15
云冈石窟的庙门 / 18
九龙壁的来历 / 21
应县木塔有多少层 / 24
明六暗九八个角 / 27
五台山灵鹫寺的来历 / 30
文殊发塔 / 32
西藏飞来塔 / 34
小朝台的来历 / 37

铁瓦殿的鼓 / 40
柳眉坐瓮 / 43
张郎塔 / 47
双塔传说 / 52
双塔顶帽是怎么上的 / 56
莺莺塔为啥有蛙叫声 / 59
普救寺门前两兄弟 / 62
永乐宫的由来 / 64
仙桥 / 67
蛮桥与一佛二菩萨 / 69
荆州城 / 72
十堰的来历 / 75
纪南城 / 78
刘一儒和锁堂街 / 80



悬空寺

古建筑传说



女儿寨 / 82
太晖观 / 86
八公庙 / 89
荆州城的关庙 / 93
三座庵与椿树埕 / 96
石榴花塔 / 100
义门坊 / 103
显陵与小皇陵 / 105
神奇的西井水 / 107
六榕寺 / 111
灵光寺 / 114
南海神庙的传说 / 117



悬空寺



悬空寺^①位于恒山金龙口。相传北魏年间，有一个皇

① 悬空寺：在浑源县城南5公里。始建于北魏晚期，陡崖上凿洞穴插悬梁为基，楼阁之间有栈道相通。寺内各种铜铸、铁铸、泥塑、石雕等像八十余尊，古人题咏镌刻于壁间。



悬空寺

帝在恒山顶上修建了许多寺庙。一天，他和大臣们说：“神仙住在空中，怎会住在地下，修盖一座空中寺院，以示孤王的虔诚，众爱卿，你们说好不好？”大臣们连连说：“好好好！”于是皇帝下了一道圣旨，传令建筑官，要在恒山修一座上不连天、下不接地的悬空寺。建筑官接旨后，跪下说：“我主，庙有基，寺有础，无基础怎能建成寺庙？”皇上恼了，说：“无用货，天下能人千千万万，可去黎民百姓中找，找不出建寺能人，提着你的脑袋来见我！”吓得建筑官连连应承，下殿去了。建筑官回到家中，愁容满面，叹声不断，夫人见他这样，问：“老爷，刚下朝，为啥事唉声叹气？”建筑官把情由一说，夫人说：“老爷这事不难，你在招能榜中，把悬空寺的‘悬’字改成‘玄’字，重赏之下必有能人，只要有人敢揭榜，就没你的事了。”建筑官一听夫人说得有理，就贴出皇榜，上面写的是：“谁能建成玄空寺，赏银万两。”皇榜一出，惊动了全国各地的人。

恒山脚下有一个匠人，很出名。一天，他领着徒弟在平城街上游逛，见一位官员，摇着大扇，守着皇榜，坐在凉亭品茶。他凑上去，把皇榜念了一遍，微微一笑，吩咐：“徒儿，快给师傅把皇榜揭了。”徒弟一揭皇榜，建筑官看见了，赶紧领着匠人复旨去了。

几个月后，工地上一片繁忙，运转拉木头的车辆有十几里长。不到一年的工夫，玄空寺完工了，这位匠人来到京城，上殿复旨，请求领赏。皇帝听了，立即吩咐御林



军，摆设銮驾，要亲自验工。

皇帝到了金龙口，抬头一看，看不见悬空寺的影子。回头问：“匠人，这悬空寺建在哪里了？”匠人急忙跪下说：“我主站的这地方就是玄空寺山门。”皇帝一听，恼了，说：“你这刁民，孤王悬榜招能，要的是上不连天、下不接地的空中悬空寺，你怎能把寺建在地上，戏弄孤王？御林军，拉下去斩了！”一声令下，几十个士兵把这位匠人绑了起来，拉到玄空寺外，正要行刑，一个二十多岁的后生从人群中挤出来，高声喊：“刀下留人！要建上不连天、下不接地的悬空寺，这不难，请皇上赦免我师傅，让我师徒重建就是了，若杀了他，恐怕再没有人能完成皇上的心愿了。”皇帝看了看，问：“你这后生有啥本事，敢说大话？”后生跪下说：“我跟师傅学艺十多年，走南闯北，修建了很多名寺，若建不成这座悬空寺，情愿同师傅伏法。”皇帝听完，心想：既然敢说这样的话，一定有真本事。说：“后生你听着，一年后建不成悬空寺，要你师徒的脑袋！”说完，吩咐御林军赦免了匠人，起驾回宫去了。

皇帝走后，匠人领着徒弟回到家里，含着泪花说：“徒儿，世界上哪有半空中建寺院的道理，你怎敢说出这样的大话，死我一个人还不够，非要死两个吗？”徒弟笑了笑说：“师傅，人家皇上当下就要斩您，我这样做，是为了拖延时间。咱慢慢想想，或许能想出办法来。”师傅说：“徒儿，你说得有理。”从此，这后生无时无刻不在想



悬空寺

办法。一天，他正在屋檐下坐着，一抬头，看见一只蜘蛛吐着丝，在屋檐下窜来窜去，结成一张在空中悬挂的八卦蜘蛛网。他心里一动：“哦，这不正是空中建筑吗？”他边想着边跑到师傅面前，说：“师傅，咱在悬崖上，把绳子的一头儿拴在山峰上，另一头儿拴在山腰中，钻开眼儿，插上木梁，梁上支柱，柱上搭板，板上建楼，不愁建不成空中楼阁！”师傅闭着眼，想了想说：“有道理，咱试试！”就这样，师徒二人上了恒山，在天峰岭、步云路、姑嫂崖、唐峪口之间找来找去，终于找准了翠屏山下一处很立很立的石崖，在这里建成了悬空寺。



悬空寺木柱救顺治



顺治皇帝自从爱妃董小宛死后一直很悲伤，整天茶不思、饭不想，门也不出，一个人呆坐着想董妃。他觉得人世无情，一气之下跑到五台山当了和尚。

董妃有个情人，名叫昌襄，听说小宛死在宫中，就把



小宛的死归罪于顺治。他想：清兵不入关，没有大清朝，小宛不会被选入清宫，如果顺治不选小宛当妃子，小宛就不会惨死。所以，他和弟子们整天打听顺治的下落，一心想杀死顺治，为小宛报仇。顺治出家后，昌襄派一个姓李的弟子追上了五台山。

顺治到五台山后，每天在庙里念佛经，整天大门不出、二门不迈，姓李的弟子一直无法下手。有一天，天气很好，顺治想解解闷，散散心，就扛了一把锄，到菜园中锄菜。他刚进菜园，就听见一声喊：“呔！冤家，快给小宛偿命来！”顺治抬头一看，这人手握钢刀，满脸杀气，他惊叫一声，扔下锄扭头就跑。那人随后就追，一直追到寺门口。顺治左思右想，一路来到恒山脚下的金龙口。这时，天快黑了，他几天没吃好饭、喝好水，又饿又累，一步也不想走了。刚歇下，就听见一阵木鱼声，抬头一看，半空中有一座寺庙，赶忙顺着台阶往上走，想躲进庙门。工夫不大，追赶顺治的人也来了，四下一寻，见顺治正沿着栈道往上爬，就抢先一步拦住顺治，一拳朝他打来。顺治知道自己难逃活命，身子一软，瘫坐在地上。谁知，那人一拳没打着顺治，正好打在寺里的一根露明柱上。这一打不要紧，只见柱子的柱脚离开柱底石，来回摆动，栈道也随着颤动，像要倒塌一样。那姓李的弟子以为寺庙要塌，忙跑出寺外，心里想，等寺庙塌了给顺治收尸。等了半天，悬空寺纹丝没动，那姓李的弟子知道上当了，忙又进寺寻找，却连顺治的影子也没看到。原来，那根柱子是



云阁虹桥



人人都说悬空寺修得好，其实，在早先，悬空寺一边还有一座桥，横跨金龙口，像一座彩虹，和天峰岭、翠屏山相连，桥上还有一座云阁，叫云阁虹桥。

相传，云阁虹桥是鲁班的妹妹修建的。为什么只留下



悬空寺，没有云阁虹桥呢？据说，鲁班和妹妹修好应县木塔后，听说恒山是个好地方，就来游玩。兄妹俩走到金龙口，正要下山，老天爷却下起雨来，兄妹俩躲没躲处，藏没藏处，只好避在一棵大松树下。哪知，这里地势低，金龙峡发大水，不一会儿就漫到脚下，兄妹俩手拉手，和伙避雨的人一同沿着山路，躲到翠屏岭半山腰。

一起避雨的人中，有两个老婆婆，一胖一瘦，胖婆婆说：“你看，这里山高路又远，连个避雨处也没有，听说鲁班兄妹在应县修塔，求他兄妹二人给咱这里修个避雨的地方吧！”

瘦婆婆说：“咳，人家忙得能顾上吗？看这大水，连上山的路也断了，啥时才能有座桥呀？”

她俩闲扯着，鲁班和妹妹都听见了。天快黑时，雨停了，避雨的人都回了家。妹妹说：“哥哥，咱在这里修一座亭子吧，好让过往行人有个避雨的地方。”

鲁班说：“那好，修不修桥？”

“修！”

“妹妹，咱明天还要回家，没空儿呀。”

妹妹想了想，说：“要想快，咱俩再比一次。”

鲁班一听，妹妹又要比赛，说：“描花绣鞋，一不用力气，二不受风吹日晒，你省心，我受不了。”

妹妹一听来了气，说：“我一夜修好云阁虹桥，你天亮建座悬空楼；要不你做十二双绣鞋，我修桥带盖楼。”

鲁班一听，心想：自己不用说做十二双绣花鞋，连一

双也做不成；可是叫她建桥修楼，她也能行；再看妹妹生了气，不如依了她。于是，答应自己建悬空楼，妹妹修云阁虹桥。

这天黑夜，妹妹一夜没睡，找来木头，又劈又刨，很快就在翠屏山和天峰岭搭起云阁虹桥的架子。头更天，她回头看看峡谷那边，哥哥的悬空楼也快完工了。妹妹听见那边斧声锯声叮叮当当地响，心里很着急，忘了把桥头和石缝的接口用楔子钉死，就草草完工了。她收拾好工具，左等右等天不亮，就对着翠屏山学鸡叫：“咕咕咕——咕咕咕——”鲁班听到鸡叫，以为天要亮了，看看悬空楼，也就收工了。他正想走过去与妹妹见输赢，走到眼前，才知道上了妹妹的当，一气之下，扭头就走，回家去了。

悬空寺是鲁班修的，至今很结实；云阁虹桥是妹妹修的，桥两边没有钉上楔子，没几年就塌了。如今，在修云阁虹桥的地方，还能看到修造时钉在山壁中的木头呢。石壁上写着“云阁虹桥”四个大字。

