

重点高中学科训练

语文

张大文 著

贯彻教学大纲
综合各版课本
讲求学习战略
高中三年同步

复旦大学出版社



重点高中学科训练

语 文

张 大 文 著

复旦大学出版社

本书内容提要及作者简介

本书对高中语文知识的全面整理与重点阐释,是通过建构以句子读写为中心的训练系统而作出的,包含着丰富的教学经验,体现着鲜明的写作特色。其主旨在于促进学生创造性思维的发展,注重知识迁移、类化和应用能力的培养,提高学习效率,增强语文素质。

各章所列训练内容,贯彻教学大纲要求,并遵循“语言—思想—语言”的语文学习规律和青年学生心理发展规律,综合全国统编教材、上海S版、H版教材的精要,既提供有创意的教学法和具体入微的解析,又讲求学习战略和具有规律性的指导原则,避免烦琐。

作者张大文,1960年从上海师范大学毕业后,一直从事中学语文教学工作。现为复旦大学附属中学特级教师、全国中学教育研究会常务理事,荣获教育系统全国劳动模范称号。历年发表教学专著、论文及文学作品共约400万字。

责任编辑 吴仁杰

责任校对 马金宝

重点高中学科训练

语 文

张大文 著

出 版 复旦大学出版社

(上海国权路579号 邮政编码 200433)

发 行 新华书店上海发行所

印 刷 江苏省句容市排印厂

开 本 787×1092 1/16

印 张 14

字 数 343,000

版 次 1996年1月第1版 1996年1月第1次印刷

印 数 1-10,000

书 号 ISBN7-309-01604-1/G·275

定 价 14.00 元

语文创造性学习

(代序)

创造,是对规律的认识,如同自由是对必然的认识一样。

同时,创造是对方法的改革,如同自由是对客观世界的改造一样。

因此,创造性学习既是对学习规律的认识,又是对学习方法的改革。

然而,方法问题首先是认识问题。

这样,创造性学习首先要研究学习规律的问题,要从这门学科的各部分、各层次出发,多侧面、多角度地研究它所固有的,而不是臆造的规律。显然,这样一个探究学习规律的过程,是无时无刻不与方法打交道的,各种各样的方法,在整个过程中,既会应运而生,又会优化组合,只要探索不休止,为它服务、受它检验的方法就不会穷尽,只是那些一成不变、几代相传的方法现在已不能不靠边让路了。

所以,关于创造性学习的指导,应以探讨学习规律的指导为主,要指导学生如何叩开语文学习之门,登上语文学习之堂,做语文学习的主人。如果在这方面确实有成效,也就意味着在学做语文学习主人的征途上,学生已经摸索出一些具有自身特色的、行之有效的方法了。当然,领路人也要讲求走路的方法,包括走出一条什么样的新路,但目的是让学生去闯路,闯出几条崎岖不平、荆棘丛生而又方向对头、接近真理的路。

这样的路是值得闯的。因为我们在生活,而生活的外延就是语文学习的处延;因为我们刚刚开始生活,而生活的未来就是语文学习的未来。

这里实际上提出了理想化的教学相长的关系问题:在规律的探索上,教师多出一些主意;在具体的实践上,学生多出一些方法。两者相互渗透,相互作用,相互补充,相互提高。

这也就是本书写作的缘由了。

那末,语文学习到底有哪些规律?在这里能不能择其要者而论之呢?

我们读语文,首先接触到的是文章作者的语言(文字),这种语言固然是作者思想的表白,但是我们不一定甚至往往不能立即理解,所以,第一步,我们要研究这样的语言表达了怎样的思想;接着,在我们理解文章作者的思想以后,便要走艰难的第二步,即要反复研究这样的思想为什么要用这样的语言、而不用那样的语言来表达。这样做,就一篇文章而言,我们不但学到了作者的思想,而且学到了渗透着这种思想的作者所特有的语言。就一个阶段的语文学习而言,通过“语言—思想—语言”的循环往复,我们不但容易领悟作者们的思想,用以提高自己的认识,而且容易养成遣词造句、谋篇布局以确切表达自己思维的习惯。——从语文是表达思想的工具、蕴含思想的载体来看,这是语文学习的必经过程与终极目的,是不以人们的意志为转移的,因而具有规律性。

我们读语文,又是读文章作者的心理发展过程,有时还要读作者笔下的人物的心理发展过程。一般地说,我们读懂了的,是我们的心理发展跟了上去,读不懂的,是我们的心理发展

落在后面。一个人的心理发展,一方面指随着年龄的增长,知识的增加,心理发展的各个阶段日臻成熟;另一方面指作为读者,他能很快进入文章作者或其中人物的心理状态,感悟其言行,揣摩其神态,也就是通常所说的获得其语感。语感处在心理发展过程的哪个阶段、哪个阶层呢?心理发展过程,重要的是“注意”——“思维”——“应用”三个阶段。其中注意阶段,有“无意注意——有意注意——有意后注意”三个阶层;思维阶段,有“形象思维——抽象思维——辩证思维”三个阶层;应用阶段,有“迁移——类化——应用”三个阶层。而语感就处在“类化”这个阶层。这就是说,以语感获得作为着重点甚至突破口的语文学习,应该站在“类化”的高度做好前面几个阶层的工作,否则是无论如何“语感”不起来的;而在尝到语感的甜头之后,应该注意在应用中巩固和发展,否则是会中断语感训练的循环往复、螺旋式的上升的。——这是从语文学习者的心理发展基础来看语文学习的必要阶段,也不以人们的意志为转移,因而具有规律性。

这两条规律,一条树立了我们要学到的目标,一条指出了我们能学好的基础,因而理所当然地成为本书写作的纲要——“发展基础,达到目标”。

这是创造性学习的灵魂。但是,灵魂需要附丽于躯体。或者说,在规律指导下的实践活动,需要既能具体印证规律,又能有效提高语文水平的材料。

一篇篇课文是材料,但除了从篇章结构着眼指导语文学习的章节之外,它们往往显得大而无当,所以不可全用。一个个词语是材料,但它们脱离具体的文章,便流于概念,既构不成语文学习应有的由浅入深的坡度,更谈不上创造性学习了。

所以,最好的“抓手”当推课文中的句子。

有的句子貌似平实,却是文章内容的具体而微;有的句子谈言微中,实为思想感情的结穴所在。有的句子前后矛盾,却刻画了人物的鲜明性格;有的句子上下呼应,体现了作者的构思匠心。有的句子仿佛空穴来风,却是跌宕反复中不可或缺的一环;有的句子几乎只是一发,竟能牵动全身。有的句子结构复杂,反而非如此不足以简洁隽永;有的句子寄意修辞,竟能缩短时空,使人身临其境,倍感亲切。有的句子娓娓道来,使你“深入”到它的“浅出”中去领悟真谛;有的句子无异当头棒喝,使你大惊之下全身出汗乃至茅塞顿开。……凡此种种,不一而足,都从不同角度说明句子最富有课文主题、文章体裁、作者风格所赋予的个性,句子最能体现课文的特点、重点、难点所在,我们若能由此及彼,融会贯通,由表及里,归纳总结,必能有所发现,有所吸收,有所模仿,有所创造。

这样,关于建构本书各个章节框架的基本材料或者其中个别章节的瞩目要点已经明确,那就是对内界定了词语的意义,对外沟通了其他句意的相对独立的句子。

现在我们可以专门谈一谈在本书写作纲要指导下,为达到本书写作目的而采取的写作步骤了。

创造性学习需要克服思维定势,要在原本习以为常的句子中分门别类,构建知识网络,从中发现带有规律性的东西。本书前七章就是根据这一点写成的。

第一章先就文章第一句、自然段第一句和文章最后一句的不同作用,再就在文章其他位置上的句子的一般作用各分八点说明。这许多作用,一篇文章固然不能也不必一应俱全,但我们从中可以理解一篇文章中句子各就各位的道理,体味一篇文章中句子各得其所的不易。第二章是就句式的变换,说明同一个意思用变换了的语气、节奏和语意来表达的好处,我们可以想见当日作者们造句的苦心。——这两章表明句子不是孤立的存在,我们应该在

它们所固有的由此及彼、由实到虚的动态流程中去读懂它们。

第三章至第七章分别介绍句子的结构效能、修辞效果和逻辑效应,但并不是面面俱到地介绍知识,而是选择在学习过程中梳理不清或不以为意的地方加以点拨和提醒。——这五章表明句子又是相对独立的存在,我们应该对它们处于静态中的,即严格区别于其他句子的语法、修辞、逻辑上的特性有明确的认识。

如果说上述七章每章一小步所组成的一大步是以“读句”为主,那末,下述六章每章一小步所组成的一大步是以“写句”为主了。这是因为,创造性学习更需要开拓并发展思维,迅速对阅读过的句子作出积极的反馈,并以自己构造、设计的句子形式落实下来,真正做到学有所得。

第八章提出议论文写作的中心句的设计和支撑句的演绎,是对上一章逻辑知识的深入学习和具体运用。中心句一般界定在一个自然段之中,这样,中心句的相互联系和相互制约,既体现出议论文的基本框架,又锻炼了思维由发散向中心的凝聚以及由中心句向支撑句的演绎,真正做到字斟句酌,切实练就写作基本功,以备不时之需。

第九章是从文言翻译的角度来练习造句。在本书其他各章中都没有涉及文言文的学习问题,那完全出于学习材料的单纯化的考虑,并非其他各章的内容均为现代文所固有。相反,这一章的内容倒是文言文所特有,因而从一个方面充实了句子练习的内容和形式。诚然,文言文的难点不在于句的翻译,而在于词的理解和掌握,但是,义项的选定,句读的明确,句式的判别,句意的疏通,最后无一不要通过明畅清顺的翻译来体现。只有这种到位的谨严的学习作风,才能开拓创造性学习的广阔空间,何况其他各章也为文言文学习的延伸提供了要领,读者自可变通。

第十章是从文体沟通的角度来练习造句。所谓“文体沟通”,就是读了某一种文体的课文,体会了作者观察问题的立场,分析问题和解决问题的方法,进而把自己化身为作者,并试图在主题相同的前提下写成其他文体的文章,于是要刻苦钻研文体之间材料与观点的统一,特别是语言与表达方式的变通,直至别出一体,浑然成文。显然,在整个操作进程中,最基本因而最重要的一环是句子的改造,把服从于也服务于一种文体的句子改造为服从于并服务于另一种文体。

第十一章至第十三章是从比较句意的角度,提高理解人家句子和写出自己句子的准确性。标准化试题的推行,实际上对我们提出了阅读正误相杂的“选择题”的任务。不管它们对原材料是作句意的辨析,还是作段意的概括;是作句群的划分,还是作思路的整理,它们既然要做到正误相杂,就必然具备造句技巧。我们驾驭了这种技巧,便能作出正确无误的选择,同时,也可以尝试设计“选择题”,学习自我测试,提高读写质量。因此,“选择题”的句意是值得比较的。

同样,对课文中同一句子作不同理解的句意也是值得比较的。它们虽然是对一个句子的不同理解,但往往是对整篇文章作了系统的思考以后形成的观点,因此,它们之间多数不是绝对的是非之争,却有粗细之分,文野之分,高低之分。我们探索各种观点形成的轨迹,不但会深入钻研原文,而且会学到实事求是的学风,甚至提出创见,以理服人。

以上就是以“写句”为主的第二大步的概况。

现在我们可以比较具体地感受到“读句”与“写句”在整个语文学习进程中的重要作用了。我们重视语文学习,首先必须重视句子的阅读与写作;如果我们无视语文学习,就必然

首先无视句子的阅读与写作。我们看一个人在语文学习上是不是上路了,是不是在行了,是不是有创造意识了,首先就是要看他_对句子的读写水平。

这是因为,“工欲善其事,必先利其器”。那末,“利”了句子的读写基本功之“器”,总的来看可以“善”哪些“事”呢?大而言之,可以汲取其中思想的营养,人文的乳汁,品格的精髓,情操的神韵,口中念有佳句,心里学有榜样,久而久之,化为己有,学会做人。小而言之,对句子的构造功能及表达效果,既已“眼”熟能详,融会贯通,也就能举一反三,熟能生巧。中而言之,可以通过对句子的敏感、理解、驾驭、撷取,从一个崭新的角度去理解整篇文章,或者对整篇文章作出新的解释,使“语言—思想—语言”的语文学习规律由句到篇地得以体现;同时,可以通过对众多语句的总结,认识语感训练的心理基础与操作进程,认识掌握基础知识的方法与提高基本技能的途径。——本书最后一章便是写这“中而言之”的这一点,也就是第三大步,即从认识论、方法论上加以提高的一大步。

通过这三大步的分阶段实践,我们会由衷地体会到语文学习的成果只能是也必然会像雪球那样越滚越大。让我们张开双手,一直把这雪球向远处推滚而去吧!

张 大 文

1995年8月于上海寓所

例 言

一、文书既着手对高中阶段语文知识作系统的整理与重点的阐释,又着眼于迁移能力的多层面培养与多角度实践,使以高中学生为主的广大读者发展创造性思维,具备良好的语文素质,以适应进行深造或参加工作的需要。

二、根据语文学习“语言—思想—语言”循环往复、螺旋形上升,以及语感训练的心理发展规律,本书旨在让读者由浅入深地领悟这样的语言表达了怎样的思想,这样的思想为什么用这样的语言、而不用那样的语言表达这两方面相互依存、相互渗透的辩证关系,并以此作为命题的总意图,使读者通过语言理解思想,最终掌握渗透着思想的语言,并由此提高语感能力和读写能力。

三、在字、词、句、篇、语(法)、修(辞)、逻(辑)、文(文体知识和文学常识)等基础知识中,本书以句的训练为主,因为句子最有个性,最有基础知识的综合性,是发展创造性思维的突破口。同时,以句的训练为主,可以使语法、修辞、逻辑等知识的训练重在辨析要害,明确差异,掌握原则,指导实践,不再陷入烦琐哲学。

四、本书所援引的材料,兼顾现代文和文言文。这样就从根本上改变了文言文只用来传授知识的地位,调动了文言语句的各种积极因素,参与到创造性思维的开拓行列中。另一方面,又开辟专章训练文言句子的翻译,借此解决文言句读、句式、特殊语法现象的落实问题。

五、本书所援引的材料,兼顾课内和课外。课内以全国统编教材、上海S版、H版教材三者中的名家名篇为主,使读者建立借以汲取知识、转化能力的较为牢固的、甚至可以作为自己语文“底子”的“根据地”。同时,也补充一些课外读物,以便适应培养知识迁移、类化等技能技巧的需要;我们甚至穿插一些已经读过的初中课文,以便知新温故,在“知其然”以后进一步“知其所以然”——使读者的创造性学习能以“根据地”为中心,处于波浪式地向外拓展的优化态势。

六、在创造性学习的训练过程中,教师需要对学习方法加以指导与总结,但是,这种指导应该是寓教于练,练练相生,自成系统,便于归纳的,这种总结应该变成在教师点拨下,学生自觉的需要。本书各章均有单项训练和综合训练两部分,而各章之间又形成越来越综合的坡度,目的就是为学生便于也乐于通过实践加以总结,进而形成具有自己特色的语文学习的方法与理论,真正取得在规律指导下的自由与乐趣。

目 录

语文创造性学习(代序)	1
例言	5
第一章 句子在文章中的位置与作用	1
第一节 文章开头第一句	1
第二节 自然段第一句(或只有一句的自然段)	7
第三节 文章最后一句	13
第四节 在文章其他位置上的句子	20
第二章 句式变换的效力	30
第一节 语气的变换	30
第二节 节奏的变换	34
第三节 语意的变换	37
第三章 句子的结构效能(上)	
——单句	42
第一节 中心语和修饰语	42
第二节 主谓短语作句子成分	46
第三节 并列关系的短语作句子成分	49
第四节 独立成分	52
第四章 句子的结构效能(中)	
——复句	55
第一节 复杂谓语与复句	55
第二节 分句数目与复句层次数目	56
第三节 总分复指与总分复句	58
第四节 关联词语的选择与插入	60
第五章 句子的结构效能(下)	
——单句形式的复句和单句中的复句形式	64
第一节 复句的紧缩	64
第二节 单句中的复句形式	66
第六章 句子的修辞效果	69
第七章 句子的逻辑效应	74
第一节 判断	74
第二节 推理	80
第八章 中心句的设计和支撑句的演绎	85

第一节	中心句的设计	85
第二节	支撑句的演绎	88
第九章	文言句子的翻译	91
第一节	文言翻译的一般规则	91
第二节	词类活用句的翻译	95
第三节	倒装句的翻译	98
第四节	省略句的翻译	101
第五节	判断句的翻译	103
第六节	被动句的翻译	105
第十章	文体沟通与句子改造	108
第一节	记叙文向其他文体的沟通	108
第二节	议论文向其他文体的沟通	123
第三节	说明文向其他文体的沟通	136
第十一章	句意的比较(上)	147
	——标准化试题选择肢的句意比较	147
第一节	对句意的辨析	147
第二节	对句群的划分	151
第三节	对段意的概括	156
第四节	对思路的确定	161
第十二章	句意的比较(中)	167
	——标准化试题选择肢的设计实践	167
第一节	选定命题点,设计选择肢	167
第二节	启发命题,指导操作	171
第十三章	句意的比较(下)	179
	——对课文同一句子不同理解的比较	179
第一节	从明确主题到认识句意	179
第二节	从认识句意到明确主题	181
第十四章	句子的创造性学习与认识论、 方法论指导下的选句实践	187
第一节	依循“语言—思想—语言”的规律, 在一篇课文中的选句学习	187
第二节	依循心理发展规律,在语感 训练进程中的选句学习	193
参考答案		204

第一章 句子在文章中的位置与作用

第一节 文章开头第一句

概 要

文章开头第一句,是作者酝酿主题已臻成熟、构思脉络大致有数时的一个突破口。因而,无论在理解思想内容还是在把握表现形式上,我们读者对它不能等闲视之;相反,我们倒是要十分重视研究这样的开头表达了什么意思,这样的意思为什么要用这一句来表达,为什么不用另一句来表达的道理。经常思考这些问题,无疑会增长我们的阅读能力,甚至有时会促使我们领悟这深思熟虑后的思维结晶或者妙手偶得的思想火花,是怎样地促进了主题的深化和结构的完整,而这又无疑会提高我们的写作水平。

掌握好文章第一句,如同要扣好第一颗钮扣一样。扣错了第一颗钮扣,会一直错到底。

例 解

[例 1] 确立中心 提纲挈领

有的文章,为了明确阐述一个中心内容,或者为了突出贯穿许多材料的线索,第一句就写得概括而集中,读者可以顺藤摸瓜,掌握文章脉络。唐弢《琐忆》一文,回忆了同鲁迅先生交往中的不少琐事,但是它们都是服从于也服务于一个明确的主题的:鲁迅对青年人十分爱护,而对敌人和变坏了的青年却决不妥协。因而,文章就用鲁迅自己的两句诗“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”开头,作为全文的“纲”,这样,事情再琐碎,也无一不是纲中之目,纲一举就可万目张的。

[例 2] 直接点题 开拓下文

有的文章,题目并不是中心,因此,第一句虽然点题,目的却不在于确立中心,而在于开拓思路,把抽象的题目纳入具体描写、说明和议论的轨道。朱自清的《绿》,第一句是“我第二次到仙岩的时候,我惊诧于梅雨潭的绿了”。虽然我们还不能从中看出文章的主题来,但已把题目中的“绿”字具体化了,使读者了解他对梅雨潭的绿有一个认识过程,即第一次见到梅雨潭的绿的时候,感觉了的东西还没有理解它,而第二次又见到它的时候,则是理解了的东西更能够感觉到它。现在,作者就是要把这种感觉通过一个个侧面描写出来了,而这第一句,就起了把题目与这种写作意图联系起来的作用,吸引读者朝着自己的思路读下去。

[例 3] 欲扬先抑 认同求异

有时,作者明明要提出一种新的见解,但考虑到读者恐怕接受不了,所以,先顺着一般的看法说,表示作者也承认这一般看法的合理的一面,表示作者和读者有一定的共识。这样,双方方便亲近起来,对方便容易接受自己的新的见解。《繁笔与简笔》的作者在提出自己的主张

——“繁笔有它特有的作用”之前,以“从来的文章家都提倡简练,而列繁冗拖沓为作文病忌”一句开头,但又不失时机地把“繁冗拖沓”同“繁笔”区别开来,以便有所贬褒。

欲扬先抑,有时也以认异求同的形式出现。毛泽东的《〈农村调查〉序言》一文第一句就指出“现在”的政策跟以往的政策不同了:“现在党的农村政策,不是十年内战时期那样的土地革命政策,而是抗日民族统一战线的政策。”这是要读者认识到“异”,进而引起思考:既然政策不同了,为什么要刊印并学习产生于前一个革命时期并宣传前一个革命时期政策的《农村调查》这本书呢?从而求得相同之点:革命时期虽不同,调查研究仍需要。可见先抑是为了后扬。

【例4】欲抑先扬 带出问题

这同上一例相反相成:作者需要抑的,却是一般人所接受不了的,是一般人需要扬的,怎么办呢?索性乘势先扬一下,再抑不迟。或者作者独具匠心,在自然环境、社会环境的描写中,先从众褒扬,但一旦完成主题,读者不难理解实为贬抑。鲁迅的《祝福》第一句写了鲁镇年底的氛围:“旧历的年底毕竟最像年底,村镇上不必说,就在天空中也显出将到新年的气象来。”显然,这是为反衬祥林嫂的悲剧命运而安排的,由此带出的问题足以使读者深思:祥林嫂死在天地圣众预备给鲁镇的人们以无限的幸福的时候,意味着什么?

【例5】居高临下 统率全文

“例1”的确立中心、提纲挈领是指第一句体现文章主题和思路,“例2”的直接点题、开拓下文是指第一句解释题目,进入思路。这里的居高临下、统率全文是指第一句体现制高点,显示突破口,它不承接题目做文章,却又点明文章的要害所在,它不表明文章的思路,却又提出构思的关键所在。邓小平的《讲讲实事求是》第一句并不急于解释实事求是的含义,预示正反论证的思路,而是说:“我们开会,作报告,作决议,以及作任何工作,都为的是解决问题。”这样一比解释实事求是是站得高,但又不脱离实事求是,反而提出了坚持实事求是的思想路线的目的——解决问题。全文正是从这个制高点出发来谈实事求是的问题的,从文章构思来说,也正是在“解决问题”这一点上加以突破的。这种居高临下、统率全文的气势,来自作者对所议论的问题的统盘考虑和深入研究。

【例6】揭示文眼 交代缘起

文眼,文章的眼睛,指的是写作的起因,感情的基调。人们一读到这种句子,便明白作品的旨意与思绪的脉络,犹如照见了一个人的眼睛——心灵的镜子那样。所以管这种句子叫“文眼”。朱自清的《荷塘月色》中的第一句“这几天心里颇不宁静”,既交代了夜游月色笼罩下的荷塘的起因,又奠定了文章思想感情的基调:淡淡的哀愁和淡淡的喜悦(“颇”宜作“稍为”解)。正因为“心里颇不宁静”,才想到那“另有一番样子的荷塘”去走一圈,以摆脱这不宁静的心情;而在塘边月下散步的全过程中,也不时流露出“颇不宁静”的情绪,以致全文最后“到底惦着江南”,还是有所寻思与追究。可见第一句揭示文眼,有利于作者立意行文,也有助于读者知情悟道。

【例7】暗溯来龙 明示去脉

鲁迅的《藤野先生》,第一句是“东京也无非是这样”。这样的开头十分别致,也发人深思:说东京“也”无非是这样,一定先有一个地方无非是这样,那末,这个地方在哪里?“无非是这样”中的“这样”到底是什么样子呢?东京既然是这个样子了,是不是将要到什么地方去看看呢?——这样一想,我们便会体会到这样开头实在是很有道理的:作者先在祖国探索,没

有遇上一个好老师;再在东京探索,仍然没有遇上一个好老师;于是,到仙台去探索,终于遇上了藤野先生这位终身难忘的好老师!所以,这一句实际上是明暗有别地交代了来龙去脉,虚实无间地交代了东渡日本的游学旅程和追求理想的心灵历程。因而,它同题目“藤野先生”是紧密结合的。

但是,这一类句子极其精练,浓缩度高,而且突兀而起,别开生面,起初我们不一定立刻理解,然而,通过反复阅读,熟悉以至理解了内容以后,便能够更好地感觉到它们的质朴与隽永,一有机会,模仿的欲望也会油然而生。

[例8] 创设情境 引起共鸣

要阐明一个深刻的道理,要说明一件复杂的事物,要描写一个生动的事例,如果一开头便致力于创设具体的情境,使读者在感情上引起共鸣,先有感性认识,那末,他们便能主动亲近文章内容,积极汲取思想、感情和知识,完成从感性认识到理性认识的飞跃。这样,文章的收效就更为理想了。

恩格斯的《在马克思墓前的讲话》一文,着重论述马克思生前的两大发现的历史意义和他的革命实践活动,但是,为了渲染马克思逝世以后的悲痛气氛和人们对马克思的无限依恋之情,第一句却写成:“3月14日下午两点三刻,当代最伟大的思想家停止思想了。”——在这里,时间精确到分,既表示对马克思逝世时间的高度重视以反映作者心情的极度悲痛,又明确告知这位当代最伟大的思想家在这一分钟前一直在对无产阶级革命事业运转着思想的机器,从未停止。这样,加上第二句对马克思临终情况的饱含深情的具体描述,便一下子让读者身临其境,跟作者一起悲痛、一起思考了,这就为接受作者下文的观点作了必要的、又是十分自然的准备。

综 述

文章开头第一句的作用,当然不止上面说的这八点,而且,这八点也不是各自孤立、互不渗透的,但是,扼要地说,大致如此了。我们读人家的文章的时候,应该经常思考第一句的特色,所谓“开卷有益”,首先就有益在第一句。而当我们写文章的时候,更应该重视把第一句写好,要根据所表达的思想内容、所选择的文体特色,反复斟酌,从而精练地、独特地创造出“这一句”来!

操 练

一、选择题

1. 在一篇题为“任弼时同志二三事”的记叙文中,作者选取一些日常工作和生活中的事例按性质分别归类,每类写成一段。这样安排材料,脉络清楚,观点明确。全文第一句要适应这样的布局,你认为哪一句最为妥贴? ()

A. 凡是和任弼时同志一起工作过、一起生活过的人,对于他的伟大人格都有深刻的印象。

B. 任弼时同志一生有三“怕”:一怕工作少,二怕麻烦人,三怕用钱多。

C. 在一些平凡的小事上,往往就能够看出一个伟大人物的优良的本质来。

D. 任弼时同志相貌威武,好像是个非常严峻的人,但是,事实上全不这样。

2. 不少青年学生爱好文学,而且急于写出作品,整天沉溺于阅读和写作,以致荒废学业,搞垮身体。根据这种情况,一位老作家在致文学青年的公开信中,在肯定了他们的热情以后,也指出了问题,提出了希望。这封信的第一句应该怎样写,请选一句最恰当的。

()

A. 你们喜爱文学,不少人甚至准备献身文学,这是一种高层次的追求,理应得到鼓励。

B. 文学的道路荆棘丛生,坎坷不平,不准备长期坚持,却是急功近利的人,非失败不可。

C. 你们在学校学习,主要的任务是努力学习文化知识,不应该过早考虑将来当作家的事。

D. 搞文学,要有生活、肯思考、能写作,鲁迅、郭沫若三者都具备,后来成为伟大的文学家,虽然他们早年并没有当文学家的理想。

3. 巴金的散文《灯》写他夜里看到山那边灯光的感受,也回忆了自己先前被灯光指引、走出迷阵的故事,又联想到两个外国的传说。如果第一句要“揭示文眼,交代缘起”,下面哪一句最为确切?

()

A. 光驱散了我心灵里的黑暗,热促成它的发育。

B. 在这人间,灯光是不会灭的——我想着,想着,不觉对着山那边微笑了。

C. 灯光,不管是哪个人家的灯光,都可以给行人——甚至像我这样的异乡人——指路。

D. 我半夜从噩梦中惊醒,感觉到窒闷,便起来到廊上去呼吸寒夜的空气。

4. 一般旅游的人都喜欢“好天气”——晴天,但是,你在一次游泰山的时候,却感到雨天才是“好天气”。然而,如果文章一开头就直接指明这个与众不同的感受好不好?怎样做到“欲扬先抑”,跟一般读者先“认同”后再“求异”呢?请比较下列四句,选择一个恰当的。

()

A. 请你意识到雨天旅游的别有风味罢,我那一次在雨中登泰山,算是心领神会了。

B. 晴天旅游固然可以省去撑伞、穿雨衣等麻烦事,但是,雨天旅游却可以欣赏到大自然雨中特有的风姿。

C. 登泰山那天,偏偏天公不作美,下起雨来,淅淅沥沥,不像落在地上,倒像落在心里。

D. 既欣赏到晴天的自然风光,又体会了雨天的旅游趣味,才会有一个完整的、而不是片面的感受。

5. 唐朝著名文学家刘禹锡的《陋室铭》的第一句是“山不在高,有仙则名”,唐朝杰出的古文运动的倡导者韩愈的《师说》的第一句是“古之学者必有师”。这两句在文章中的作用,相当于上述八例中的哪两例,下面已有说明,请选一个正确的。

()

A. 确立中心,提纲挈领。/直接点题,开拓下文。

B. 创设情境,引起共鸣。/居高临下,统率全文。

C. 直接点题,开拓下文。/揭示文眼,交代缘起。

D. 居高临下,统率全文。/直接点题,开拓下文。

二、简答题

1. 明末清初的李渔的《芙蕖》一文中,通过分述芙蕖之可目、可鼻、可口、可用而总写了它的“可人”之处,反映了作者对它的酷爱与推崇之心。但是全文第一句却是这样写的:“芙蕖与草本诸花似觉稍异,然有根无树,一岁一生,其性同也。”——这样开头同“例解”中哪一点相同?请予说明。又,本句重点当在“然”字以后,但“然”字之前“似觉稍异”四字轻轻一点,是否已经透露了全文的倾向性?

2. 北宋的苏洵在《六国论》一文中,第一句就说“六国破灭,非兵不利,战不善,弊在赂秦”。这样写可属“例解”中哪一点?请予说明。这样写当然是大而论之,因为事实上齐、燕、赵三国并不赂秦,那末,作者是怎样强化自己的看法的?也请一并说明。

三、写作题

1. 曹晓敏把昨天不交数学测验的卷子,今天下楼去办公室向宋老师认错,接受他的教育的经过写成一篇文章。在修改的时候,她在原文最后一句“宋老师要上楼到班上讲评了,我跟着他快步走去”后面,加了一小段:“每上一级楼梯,就像弹钢琴时音阶升高了一级,我越往上走,越发感到轻松……”并定题为“登楼曲”。——但是,这样一改,原文第一句“终于,我走完了通往宋老师办公室的楼梯”之前,仿佛缺少了与之呼应的文字。现在请你在八个例解中选定一点,补写一句。

2. 袁辉从上海到金华探望病危中的外祖父,一路上去也大雨,来也大雨,心情十分烦躁。在金华乘上回上海的火车以后,他突然眼前一黑,金星直冒,昏厥过去。醒来,他发现自己睡到列车员的床铺上,乘客中的医生正在对他精心诊断……事后,他想把这感人的一幕写出来,第一句既要写那几天的鬼天气,以便同车厢里的人间温情相映衬,又要拦腰从归途写起,以免给事情的全过程冲淡了主题。——请你根据“例7”,拟写一句。

3. 李亚平从她妈妈去换煤气、搬罐出门、不慎砸伤了脚、却坚持把新罐换来这件事中,从妈妈同事告知的她小时妈妈骑着小斗车天天奔波于单位、家里和幼儿园之间这件事中,从妈妈决心要把她培育成人的眼光中,她体会到“坚强”这两个字的深意。但是,在一篇题为“母亲”的作文中,她不想把第一句写成“我的母亲是一个坚强的人”以直接点题、开拓下文,而想让“坚强”这个词居高临下,统率全文。现在请你代拟一句。

4. “我们和时间赛跑”这样写抽象的“时间”的题目,特别要注意选择生动、形象的场面来表明我们确实在分秒必争,甚至我们本身凭着工作的节奏、钻研的劲头表明自己就是准确无误的钟表。这样的文章最好开门见山,直接点题。——如果你想到学校生活在晨曦中开始,环形跑道上——长排同学在长跑,仿佛钟表上的指针,那末,你如何下笔?

5. 课间十分钟的走走、听听、看看、想想,似乎出于无意,实际上还是有心的。这就关系到对课间十分钟有没有正确的认识。有了正确的认识,尝到课间十分钟所给予的甜头,特别是保护视力和提高听课效率方面的甜头,很想宣传一番。该从何处下笔?不妨欲扬先抑,从过去的自己写起罢。

6. 你以“担担面”为题,记述自己跟随父母从沈阳回到了故乡——重庆,但在列车上已患上重感冒,因此走出火车站的第一件事是由妈带着去吃担担面,结果是汗出一身,一身轻松,不由对家乡产生一种亲切的感情。——这时,你一定会想到如果第一句能揭示文眼,交代写作起因,打下感情基调,将是十分恰切的。但要写得好,也不容易:不能无缘无故去吃,显得突兀;也不能太强调原因,仿佛求医。那末,确切的是

7. 面对“做老实人”这个议论文题目,第一句的写法最好是确立中心,提纲挈领。越是初学,越是要做到这一点。我们可以从小处着手,论述一个老实人在做一件事之前,一定会对主客观条件作实事求是的分析,既不保守,也不冒进;在做一件事的过程中,一定会踏踏实实地埋头苦干,力争上游;在事情做成之后,一定会根据实效实话实说,一分为二,找出问题,以利再战。——这样,全文的第一句可写成:我们在做事之前、做事之中、做事之后都要老老实实。

我们也可以从大处着眼,论述做老实人同讲老实话、做老实事、提倡老实作风之间的关系。这样,全文的第一句可写成:

8. 我们如果乘上火车,留心谛听,不时会传来铁轨铮铮的响声,特别是在吃饭的时候。原来是喝酒的乘客边喝边把空酒瓶丢到车窗外去,倘若铁路边正好有人路过,就会受伤挂彩,倘若碰到铁轨,就会铮铮发响。——这个材料能不能触发我们的写作动机呢?如果有一位小朋友也在车上,他缺乏分辨能力,光是觉得好玩,把一个个酒瓶丢出去了。在他听来,如果把轰隆隆的列车声比作铜管乐,那末,铮铮声仿佛引进了什么乐器呢?现在,请你把它作为《铁轨铮铮响》这篇散文的第一句写出来。

当然,这位小朋友是会受到惩罚,因而得到教训的。例如,他此去秦皇岛海滨游泳,被那边海滩上的玻璃瓶碎片戳伤了脚,由此作了自我教育,回想到那铮铮声同火车声十分不协调。但这些都是后话,让我们在下面各章节中找机会构思下去,现在先来它一句欲抑先扬罢。

第二节 自然段第一句(或只有一句的自然段)

概 要

有了上一节,这里当然排除了第一自然段的第一句。而在其他自然段,第一句也总是迈向新思路的阶梯的第一步。它孕育于构思的雏形之中,仿佛路边可驻足思考的站头;它成形于本段表意任务明确之时,好像十字路口的路标指示行走的方向;它定型于全文主题确立之后,如同立交桥上的支线,既上挂下联,又由它带头自成一路。自然段第一句地位之重要,由此可见。至于形式,固然由内容所决定,但也为语言技巧的锻炼提供了积少成多、常练常新的场所,我们可以读写结合,举一反三。有的句同上下段中的兄弟句一模一样,却承担了多侧面阐述道理的任务,有的句明明是复句中的一个分句,却赫然用句号拦腰中断……凡此种种,都值得思考与效法,创造性学习的天地是十分广阔的。

例 解

[例 1] 概括段意 渗透各层

第一句往往处于一段的中心地位,其他句子都由它演绎而成,以区别于其他自然段。所以,要写好它,对外要有新的点子,新的角度,新的层次,对内要有步步深入的思维网络。如荀况《劝学》第三段,第一句便提出与前两段不同的学习需要积累的新观点:“积土成山,风雨兴焉;积水成渊,蛟龙生焉;积善成德,而神明自得,圣心备焉。”这句话实际上就是下面“两流”之源:一是要坚持不懈,因为学习的好坏既不以主观条件的好坏为转移,又不以客观条件的难易为转移;二是要专心致志,因为专心了,再难也学得好,不专心,再易也学不好。——显然,只有想到全段内容,才能“结晶”出类似的第一句来。

[例 2] 提出一般 引进个别

鲁迅的《〈呐喊〉自序》第三段是继第二段谈自己的青少年时代的生活际遇,但开头却插入“有谁从小康人家而坠入困顿的么,我以为在这途路中,大概可以看见世人的真面目”一句。它的作用是把个人的命运同社会上某种类型的人的命运联系在一起,说明更有普遍性的,就是更有代表性的。这样,文章便更有社会意义,对读者来说,也更有认识意义。在议论文中,这样写就是从一般到个别的演绎推理,使论证严密,说服力强。例如,单说“语言的演变是一种复杂的历史现象”显得突兀而单调,而说“世界上万事万物都永远在运动、变化、发展,语言也是如此”,便具有逻辑的力量。

[例 3] 承接上文 以退促进

这类句子往往用“当然”、“诚然”、“固然”等可以引起下文转折的副词开头,意味着作者要淡化上一段所表达的意思,退一步,进两步,强调这一段的新内容。一般地说,上一段的内容已经众所周知,或者早有定论,下一段的内容才是作者的创见,文章的重点。可以说,是为了写后者才写前者的。可见只有统盘考虑,胸有成竹,才有语言的技巧。翦伯赞在《内蒙访