

中國國粹藝術讀本

中石齋



中國服飾

Clothes
And Ornaments
Of China

白庚勝◎主编 张琬麟◎著



中國文聯出版社

中國國粹藝術讀本

中石齋



中國 服飾

Clothes
And Ornaments
Of China

白庚勝◎主編 張琬麟◎著



中國文聯出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国服饰/张琬麟著. —北京:中国文联出版社, 2010.5

(中国国粹艺术读本)

ISBN 978-7-5059-6726-7

I. ①中… II. ①张… III. ①服饰—文化—中国—普及读物

IV. ①TS941.12-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第064072号

书 名	中国服饰——中国国粹艺术读本
作 者	张琬麟
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	张海君
责任校对	朱为中
责任印制	陈 晨
印 刷	北京隆昌伟业印刷有限公司
开 本	690×1000 1/16
印 张	9.5
插 页	1页
版 次	2010年8月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-6726-7
定 价	35.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>



编委会名单

- 主任：孙家正（全国政协副主席、中国文联主席）
胡振民（中国文联副主席、党组书记）
- 副主任：覃志刚（中国文联党组副书记）
李牧（中国文联党组副书记）
冯远（中国文联党组成员、书记处书记）
杨志今（中国文联党组成员、书记处书记）
廖奔（中国文联党组成员、书记处书记）
白庚胜（中国文联党组成员、书记处书记）
- 委员：董伟（中国戏剧家协会副主席、分党组书记）
康健民（中国电影家协会副主席、分党组书记）
徐沛东（中国音乐家协会副主席、分党组书记）
吴长江（中国美术家协会副主席、分党组书记）
姜昆（中国曲艺家协会副主席、分党组书记）
冯双白（中国舞蹈家协会副主席、分党组书记）
罗杨（中国民间文艺家协会副主席、分党组书记）
李前光（中国摄影家协会副主席、分党组书记）
赵长青（中国书法家协会副主席、分党组书记）
林建（中国杂技艺术家协会副主席、分党组书记）
黎鸣（中国电视艺术家协会副主席、分党组书记）
赵克忠（中国文联出版业改革领导小组副组长）
宋建民（中国文联出版社负责人）

编纂工作委员会名单

- 主编：白庚胜（中国文联党组成员、书记处书记）
- 执行主编：宋建民（中国文联出版社负责人）
- 副主编：赵克忠（中国文联出版业改革领导小组副组长）
奚耀华（中国文联出版社副总编辑）
朱辉军（中国文联出版社副总编辑）
王利明（中国文联出版社副社长）
- 策划、项目执行人：张海君（中国文联出版社重点项目室主任）
- 项目责任编辑：张海君、冯善雅、邓友女、周劲松、胡笋、侯亚静
- 编 审：潘光武、贺新辉、孙雁行、吴若竹、任杰

为了共享而展示（代序）

白庚胜

21世纪，人类文明跨入一个全新的时空。

不管是否愿意，每一个国家，每一个民族，乃至每一个人都被这个时空一网打尽；

无论是否承认，每一种文化传统，每一种文化元素，甚至每一种文化基因都面临着决定性的选择。

因为，凭借科学技术原创而生发的文化创新正在超强提速，伴随全球一体化而弥散的文化消费令人瞩目。

当此考验，开放的中国生机盎然，不仅实现了国民经济的高速度增长，科学技术的迅猛发展，而且重视和谐文化的建设，既立足于本土、传统、民族，又面向世界、现代、未来，弘扬中华文化，共享人类文明，致力于推动和谐世界的进程，引起全球性的关注。

在实现社会转型，以及工业化、城市化、后工业化等现代化过程中，我们没有惊慌失措，我们没有麻木不仁，我们更没有放弃责任，而是登高望远，审时度势，科学决策，精心部署实施，解决了观念、人才、技术、资金、市场等方面的困难，进行了各民族文化的保护、传承、转型、创新、开发等实践，发展了文化生产力，协调了文化生产关系，实现了文化转型，确保了国家文化安全，参与了当代世界多元文化的创造与共享。

其中，最值得大书特书的便是我国始自20世纪80年代响应联合国教科文组织的倡导、对中华文化遗产所进行的保护行动。由于党和国家的正确领导，文化艺术界的坚守与躬行，全民族的积极参与，至今，我们已经建立起文化遗产保护的领导体制，制定了文化遗产保护的全面规划，采取了包括国际保护、国家保护、民间保护、教育保护、法律保护、学术保护、产业保护在内的一系列举措，实施了中国民间文化遗产抢救工程、中国民族民间文化保护工程、国家口头与非物质文化遗产保护工程，开展了对文化遗产杰出传承人的命名，建立了国家遗产日制度，公布了一批国家文化遗产名录，申报成功了数十个世界遗产项目，加速了文化遗产立法的步伐。

由此所引发的文化盛事不可胜数，但见孔子学院大大方方走向世界，满足了各国人民揭示“中国奇迹”的语言需求；以“百家讲坛”为代表的文化讲古深受欢迎，对华人社会的历史传统“充电”及增强文化认同起到了“润物细无声”的作用；传统节日的恢复如雨后春笋，城乡人民的文化生活日趋丰富；整理国故正在拓展其广度与挖掘其深度，使儒学的第四次重振雄风渐成可能；各少数民族的文化受到前所未有的保护与利用，多元

一体的精神家园多姿多彩；与世界各国的文化交流不断加强，中华文明日益显现出“和谐万邦”的魅力。

这一切，昭示了这样一个光辉灿烂的文化前景：一次中华民族的伟大复兴已经悄然开始，一个以大繁荣、大发展为标志的文化建设新高潮正在兴起，一场中西文化的平等对话正式开启。

越过高山，跨过险滩，蓦然回首积淀五千年的文化传统，我们慨叹先人的惊人智慧、伟大创造、博大胸怀。

保护遗产，反思历史，我们终于发现它们并非是前进的障碍、发展的负担，反而是精神的支撑、知识的宝藏，更是政治建设、经济建设、社会建设、文化建设的不竭资源与永久动力。

展望未来，拥抱世界，我们确信中华文明是中华民族的根本标志，也是中国与世界互相理解的唯一桥梁。我们与它相伴始终。

基于这样的认识，我们历时两年创意出版了这套“中国国粹艺术读本”丛书。其目的是向国人、尤其是青少年传承我们民族艺术创造的结晶，也向世界展示中国文化的精粹。对于这项工作，中国文联极为重视，不仅给予资金支持，而且孙家正主席、胡振民副主席亲任编委会主任具体指导；国家新闻出版总署的关心具体表现在为其特批立项，并保障出版书号；中国文联出版社将之确定为精品工程，力求精心设计、精心组织、精心实施，宋建民、奚耀华、朱辉军、王利明等社领导及张海君主任等堪称鞠躬尽瘁，编辑和作者们不计名利和精益求精的态度更是令我感动。

庚胜不才，却参与和见证了世纪之交启动中华文明复兴及其遗产保护的全部过程，还非常荣幸地担任这套“中国国粹艺术读本”丛书的主编。这虽非我的能力与地位所及，却是我不可推辞的使命。

我所期待的是：通过这套丛书，中国的国粹艺术能为广大读者所认识、珍爱、传承，中国的文化遗产能得到社会各界的关注、保护、利用，中国的精神财富能为全人类所共有、共赏、共享。

如果因为这套丛书的问世而使国人更加自尊、自信、自爱、自立、自强，我将感到十分欣慰；

如果由于这套丛书的存在使世界了解中国更加客观、全面、理性、准确、人文，我将感到非常愉悦。

21世纪，人类文明跨入一个全新的时空。

这个时空不排斥古老，它秉持“推陈出新”。

这个时空不拒绝外来文明，亦主张“中为洋用”。

要么，御新时空如神骏；要么，被新时空所异化、吞没。

是为序。

2007年12月30日

（作者为中国文学艺术界联合会书记处书记）



【中国服饰】目录

目录

前言	1	6. 汉丝纹样	37
1. 远古衣痕	4	(1) “丝国”美誉	37
(1) 最初的人类服装	4	(2) 汉代的纹样	39
(2) “植物衣”的故事	8	(3) 丝绸之路的故事	41
(3) 服装的保健功能	9	7. 挽髻汉履	42
2. 饰体碎片	10	(1) 汉女善挽髻	42
(1) 人体装饰由来	10	(2) 足服与汉履	45
(2) “豹尾虎齿”西王母	18	(3) “巾帼”的故事	48
(3) 装饰的精神功能	18	(4) 发上“文章”	48
3. 服饰交响	19	8. 褒衣博带	49
(1) 服与饰的搭配	19	(1) 宽博多变为尚	49
(2) 服饰的等级化	22	(2) “竹林七贤”衣着	51
(3) 司马相如的故事	24	(3) 褒衣博带的浪漫风韵	52
(4) 遮身饰体的交响	25		
		9. 裤褶襌裆	53
4. 冠冕堂皇	26	(1) 裤褶襌裆新制	53
(1) 最隆重的祭祀礼服	26	(2) 孝文帝易服	56
(2) 《论语》中的冕服形象	29	(3) 实用与审美联姻	56
(3) “天人合一”“君权神授”的服饰体现	30	10. 威猛戎装	57
5. 坚甲利兵	31	(1) 乱世铸“三铠”	57
(1) 秦代军服形制	31	(2) “明光铠”名称由来	61
(2) 色彩兵马俑	35	(3) 艺用铠甲的设计特点	61
(3) 秦铠甲的实用性	36	11. 幘冠风景	62
		(1) 首服及幘头样式	62
		(2) “巾”的力量	69
		(3) 戏曲幘头的艺用功能	69

12. 胡服时尚	70	18. 补子宫服	109
(1) 胡服流行风	70	(1) 明代官服与补服	109
(2) 女着男装的故事	74	(2) 祥瑞“麒麟”	113
(3) 开放唐装的启示	76	(3) 符号补子缘起	114
13. 华妆艳饰	77		
(1) 叹为观止的妆饰	77	19. 凤冠霞帔	115
(2) “花钿”的由来	85	(1) 最尊贵的女性礼服	115
(3) 大放异彩的唐代服饰	85	(2) 凤冠霞帔的故事	120
14. 奇异舞服	86	(3) 凤冠霞帔的目的	121
(1) 异彩纷呈的舞服	86	20. 满汉女装	122
(2) 《霓裳羽衣舞》服饰	93	(1) 满汉女装并置	122
(3) 另类的舞蹈服饰	94	(2) “十从十不从”内涵	129
		(3) 趋于融合的满汉女装	130
15. 清雅风韵	95		
(1) 清丽素雅的背影	95	21. 改良旗袍	131
(2) 背子事宜二三	98	(1) 旗袍的改良演变	131
(3) 宋代服饰特点	99	(2) 丝袜与改良旗袍	136
16. 髻发左衽	100	(3) 含蓄的性感	137
(1) 髻发辫发与左衽	100	22. 合璧男装	138
(2) 契丹髻发女子	104	(1) 东西服饰之合璧	138
(3) 髻发之启示	104	(2) 中山装的由来	143
17. 瓦楞顾姑	105	后记	144
(1) 元代服饰冠帽	105		
(2) 顾姑冠的由来	108		
			



【前言】

服饰，是“服”与“饰”的双意，是服装与装饰的总称。服与饰从它们产生之日起，就有着相对的分工：这就是包裹人体的服装，比较侧重于对人体的保护；而装饰人体的头饰、化妆、文身、色彩、佩饰品、图案纹样、材质机理等，则偏重于满足的人的精神需求。

我们勤劳、智慧的中华民族先民，不仅创造了丰富多彩的遮护身体的服装样式，同时还创造了满足人的诸多精神需求的五彩缤纷的人体装饰，形成了具有中国气派的、体现着中华民族独特神韵的博大精深的服饰文化遗产。中国服饰在全人类服饰领域独树一帜，并对丰富全人类服饰文化做出了卓越贡献。

上古时代是中国原始社会时期，它囊括了漫长的旧石器时代、中石器时代和新石器时代，

也是中国服饰的萌芽期。虽然它的洪荒邈远，致使中华原始先民的裹身之物难以保存下来，也让我们今人难以眼见他们最初服装的真实模样，可有幸的是，从考古发现的一系列与服装相关的原始工具、石器、器皿以及麻、葛、丝、毛织物残片等远古衣痕中，可以让我们间接地感悟和洞见到，我们中华原始先民在那艰辛卓绝的求生活动中，所展开的伟大服装创举。

也毋庸置疑，我们的原始先民不仅创造了遮护身体、抵御外界伤害的“第二层皮肤”——服装，还创造了各种佩戴于人体的饰品和头上加饰、体上加饰、衣上加饰的人体装饰模式。至今，无论人们怎样装饰自己，服饰工艺怎样花样翻新，但是由原始先民创造的人体装饰模式始终没有变。

先秦时代，夏、商、周奴隶



制国家的建立与衰亡，以及战国时期中国封建制的初步确立，使野蛮混沌的原始社会步入了文明的阶级社会。这个时期的服饰，在上古时代的基础上进一步完善和发展，形成了多种服饰的搭配与配套，完成了服装两大基本形制。并且，适应先秦时代阶级意识的空前强化和统治者的利益需要，服饰被濡染上鲜明的阶级色彩，成为标识身份等级、维护统治阶级内部秩序的工具，而纳入了“礼治”范畴，与之相应的冠服制度也被建立起来。

短命的秦王朝于公元前206年灭亡，取而代之的是汉高祖刘邦建立的汉王朝，中华民族自此进入了一个长期的相对稳定的历史发展时期。从“文景之治”到汉武帝的强盛，社会繁荣，经济蓬勃发展，社会风貌明朗健康，人们的服饰日趋华丽。中国是丝绸的发源地，自先秦时期，丝绸就开始西传。至汉武帝时，张骞两次出使西域，开辟了中国与西方各国的贸易往来和陆路交通的“丝绸之路”，中国丝绸因此被大量运往中亚、西亚等国。受到各国欢迎和赞誉的中国丝绸，

被视为至高无上的珍宝，中国也因此被冠以“丝国”美誉。

魏晋南北朝时期，社会动荡，政权频繁更换，长期处在分裂割据的混战状态。民族大迁徙，促使汉族与其他少数民族杂居，这给当时的服饰带来多种形态，服装形制上仍承袭秦汉旧制，但同时受到北方民族服饰的影响。剧烈的社会变化，影响着人们的观念变化，兴起了魏晋玄学，使当时服饰的整体造型风格以宽博为尚。

由短暂的隋进入到大唐时代，无论是社会经济的繁荣，还是文化事业的全面发展，都达到了封建社会的历史高峰。唐代的广采博纳、兼容并蓄、空前开放的自信国风，不仅铸就了唐代服饰雍容富丽、博大自由的气质，还打造出异彩纷呈的唐代服饰造型文化。那些前无古人的“袒胸装”、琳琅满目的“时世妆”和争奇斗艳的发上髻等，其如此开放、独特新奇的服饰造型，虽然在以“宪章古制”为旨的中国古代服饰中极其罕见，但是，它们作为大唐文化全面繁荣的积极产物，所表现出的吸纳百川、敢



于创新的时代精神，不仅在中国服饰发展史占有举足轻重的地位，而且在今天大力倡导改革创新的时代语境下，仍有着积极的实践意义。

宋代程朱理学为维护封建道统，强调封建伦理纲常，提出所谓“存天理”“去人欲”的观念。在这种思想支配下，宋代人的社会审美观发生了变化，表现在服饰上，则以平实质朴的服饰风格为主要审美趋势，反映出宋代社会的拘谨倾向。

五代十国以后，中国社会先后出现了辽、西夏、金、元等少数民族为主体的政权。这些彼此共存的少数民族，相互之间既有战争与冲突，又有经济文化上的交流与融合。在他们掌握政权的地区，衣冠服饰等虽然保存了一部分汉制，但更多地体现了各少数民族的特点。

由朱元璋建立起的中国历史上最后一个由汉族统治的封建皇朝，在大力倡导恢复汉族服饰文化传统的背景下，完备了明代官服形制，尤其发扬了自周汉以来历代统治者以服饰“辨亲

疏”“别贵贱”的传统，对服饰的等级秩序作了严格规范。

由满族建立的清王朝，以强制手段严令汉族剃发、结辫、易服，受到汉族强烈抵制。为缓和矛盾，清代统治者采纳了男人易服、女子可不必的“男从女不从”建议，使清初满汉妇女服饰基本上保持着各自的民族风格，之后在长期共存中，开始逐步走向相互影响、逐步融合的发展道路，并对中国近代女装产生了直接影响。

辛亥革命与五四运动的洗礼和推动，给中国的封建衣冠服饰带来根本性冲击。从此，在中国社会上演了几千年的传统冠服形制，连同等级森严的服饰制度和礼仪规范，逐渐失去了法律效力，取而代之的是一个混合了东西方服饰元素的新的服饰发展历程。千百年来中国妇女那遮蔽曲线、收藏体态、不露腰姿的服饰造型，逐渐被新时代的着装风貌取而代之。这个时期的男装，也由于不同阶层的男子采取了不同的选择态度和接受方式，而呈现出多元形态格局。



1.【远古衣痕】

（1）最初的人类服装

最初，人类是“一丝不挂”的，他们裸态生活一百万余年。然而，伴随着人类漫长的生存进化活动，他们有了遮护身体的衣服，人类服装的历史便从此拉开了序幕。

对原始先民为什么要穿上衣服？他们又是什么时候学会使用身外之物，甚至发现纤维、创造纺织衣料、制作适体的服装来包裹自己的身体？这些关于人类服装的起源和动机问题，虽然一直争论不休，众说纷纭，带有一定的推测性，但是，为了应对自然环境和气候的变化，抵御酷暑严寒和蚊虫叮咬等给身体带来的伤害，原始先民创造了保护自己身体的服装，确是不争的事实。

上古时代是中国原始社会时期，它囊括了漫长的旧石器时代、中石器时代和新石器时代，

也是中国服饰的萌芽期。虽然它的洪荒邈远，致使中华原始先民的裹身之物难以保存下来，也让我们今人难以眼见他们最初服装的真实模样，可有幸的是，从考古发现的一系列与服装相关的原始工具、石器、器皿以及麻、葛、丝、毛织物残片等远古衣痕中，可以让我们间接地感悟和洞见到，我们中华原始先民在那艰辛卓绝的求生存活动中，所展开的伟大服装创举。

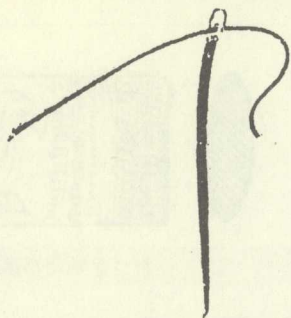
原始人类在距今三百万年至四十万年的旧石器时代早期，从高度进化的哺乳类灵长动物中逐渐分化出来。那时，自身的体毛是他们抵御恶劣自然环境侵害的唯一武器。生存进化，使他们手脚分工，直立行走，能够制造和运用石器工具，并学会了使用火来烧烤食物和取暖等。伴随这些生活方式上的变化，他们自身的体毛逐渐退化，智力也得到促进



和发展，而最终推动人类有意识地创造了遮护身体免受外界伤害的“第二层皮肤”——衣服。人类考古成果表明，“智人阶段”的人类，已开始使用兽皮来裹身御寒了。

目前在我国考古发现的最早人类，大约是生活在距今一百七十万年前的旧石器时代早期的元谋人。这个时期的人已能打制简陋粗糙的石器，然而在他们的身上还没有衣服可言，抵御恶劣自然环境侵害的唯一依靠仍是他们自身的体毛。而到了距今十万年前的丁村人、长阳人，已能使用石器来简单处理裹身的兽皮了。

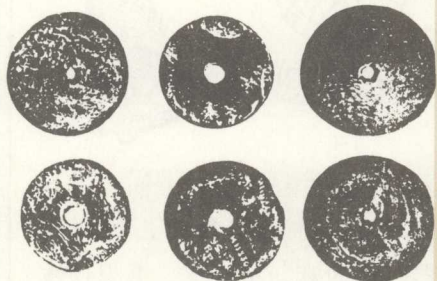
在距今五万至六万年前，由直立人、智人进化到现代人的中国旧石器时代，不仅石器加工水平有了极大提高，而且掌握了高难的钻孔技术。在辽宁海城小孤山遗址出土的骨针，是中国迄今发现年代最早的第一枚骨针；在北京山顶洞，也有一枚距今约两万五千年前的骨针出土。骨针的出现，意味着人类由披裹自然兽皮的年代转向缝制兽皮为衣的时代开始了。由穿引骨针的线缕联想，还可以洞见：创造骨针的中



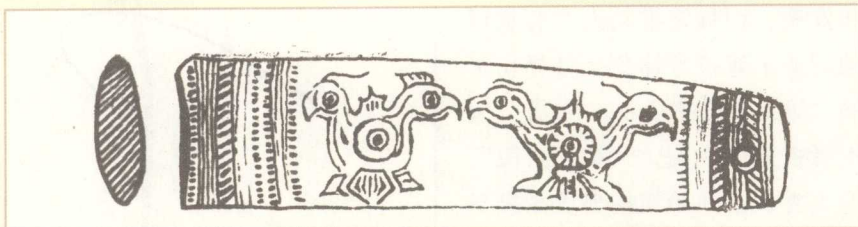
北京山顶洞人遗址发现的一枚骨针

华原始先民，也掌握了原始手工劈分、捻合动植物纤维的技术。此项技术，可以说是开了中国古代纺纱技术的历史先河。

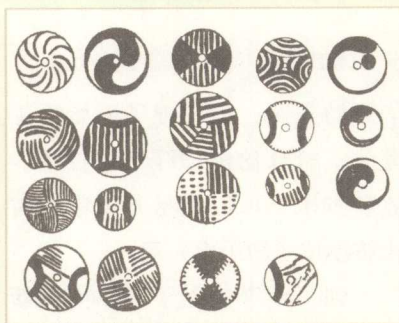
到了距今约七千多年前的新石器时代，我们中华原始先民已发明了纺织工艺，能够纺纱织布了。在许多新石器文化遗址，有成百上千的用于纺纱捻线的石纺轮、陶纺轮出土；在河姆渡文化遗址、龙山文化遗址，还有用于织布的骨梭、木机刀和机具卷布轴等工具的出土。



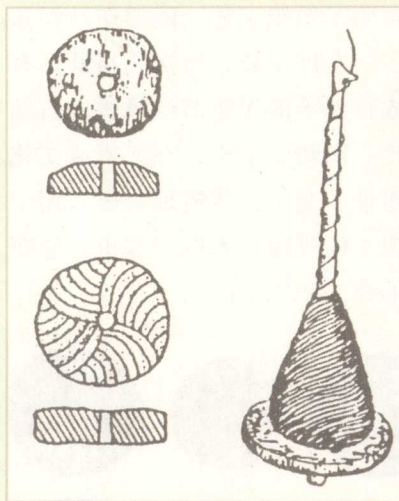
河南浉池仰韶村出土的新石器时代的石纺轮



浙江余姚河姆渡新石器遗址出土的刻花对鸟纹骨梭



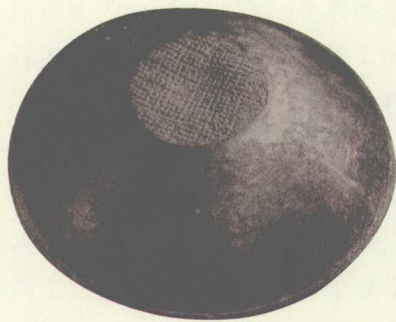
湖北天门石家河遗址出土的彩绘纺轮



原始社会的纺轮和捻杆

更为弥足珍贵的，是新石器时代的麻、葛、丝、毛织物残片的发现。麻布是中国新石器时

代的重要衣料。在西安半坡仰韶文化遗址出土的七千年前的陶器中，有一百余件带有麻布或编织物的印痕；在浙江余姚河姆渡文化遗址，有六千九百年前的苧麻绳子和苧麻织物残片出土；在河南郑州青台遗址，有五千五百年



西安半坡新石器遗址出土的带有麻织物印痕的陶碗及碗底麻织物印痕

前粘附于红陶片上的苧麻布和枲麻布出土；在浙江吴兴钱山漾，有四千七百年前的苧麻织物残片和麻绳出土；在河南大河村新石器文化遗址，还有不少麻类种子出土，等等。葛布也是中国新石器时代的衣料，在江苏吴县草鞋



山新石器第十层文化堆积中，有三块距今五千四百年的回纹和条纹暗花葛布残片出土。

中国是世界上最早养蚕、纺织丝绸、创造丝绸服装的国家。大约在旧石器时代，中国人就懂得利用野蚕了；到了新石器时代已能养蚕、抽丝和生产丝织品了。在浙江余姚河姆渡文化遗址，曾发现六千九百年前刻有四条蚕纹的象牙盅和纺织工具；在辽宁沙锅屯仰韶文化遗址，发现过大理石蚕；在山西芮城西王村仰韶文化遗址晚期地层，发现了

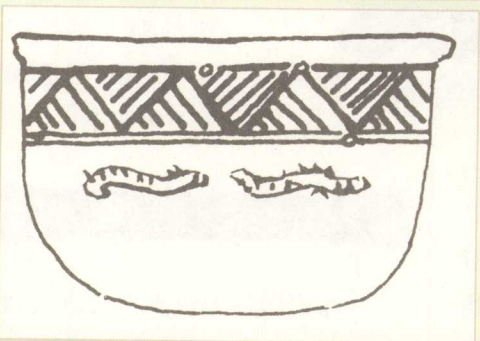
陶蚕蛹；在河南荥阳青台村仰韶文化遗址，发现了距今五千五百年的包裹童尸的浅绛色罗；在浙江吴兴钱山漾新石器遗址，发现了四千七百年前的呈黄褐色的丝织绢片；在山西夏县西阴村灰土岭遗址，发现了一个距今四千多年的半切割蚕茧，等等。

新石器时代的毛织物残片，发现在中国西部地区。如在新疆罗布淖尔，出土过三千八百余年前的棕色羊毛布和黄色羊毛毯；在新疆五堡墓地发现过新石器时代的用蓝、黄、红等色羊毛，织成斜纹方格的彩罽袍残片；在青海柴达木盆地南部的新石器时代遗址，发现了五块黄褐或红褐相间的条纹罽和一批红、蓝、黄、褐色的平纹毛布等。

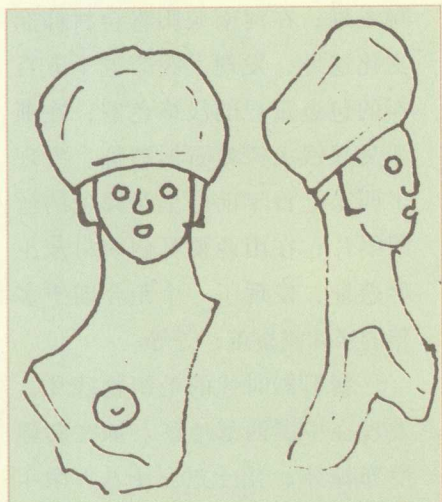
之外，出土的新石器时代彩陶人形、纹彩陶罐和原始岩画上的剪影人形等，比如陕西临潼邓家庄出土的六千年前庙底沟类型陶塑人像，头上戴着大圆帽；甘肃玉门烧沟出土的两件下半身人形彩陶罐，下身画有裙裳、长裤或护腿、尖头



山西芮城西王村仰韶文化晚期地层发现的陶蚕蛹



浙江余姚河姆渡新石器遗址发现的刻有蚕纹的象牙盅



陕西临潼邓家庄出土的庙底沟类型戴帽人物陶俑



甘肃玉门烧沟新石器遗址出土的下半身人形罐

鞋和圆头鞋服装样式；玉门还出土了一只尖头陶靴，反映出当时多种的鞋靴样式。它们所显示的服饰形象资料，也能让我们间接地了解到，至少在原始

社会末期，人们的头上已有了首服——帽子，脚上有了足服——鞋靴，身上有了衣服，腰部有了腰带等服装和配件。

总之，骨针的出土，向世人昭示着，早在旧石器时代晚期，我们中华原始先民就已经创造了最原始的缝纫工具，掌握了缝纫技术，开创了缝制兽皮衣服的历史。而新石器时代的原始纺织手工艺的出现，不仅标志着我们中华原始先民已经可以熟练地使用各种动植物纤维，来创

造纺织衣料和缝制适体服装历史的开始，它还给原始先民的衣生活状况带来质的飞跃。后来的中国各种服装样式，都是在它奠定的坚实的纺织衣料基础上形成和发展起来。

（2）“植物衣”的故事

在中国伟大浪漫主义诗人屈原的《九歌》《楚辞》作品中，



有不少文字描绘了源于古老传说的植物衣，如取荷叶为衣，以蕙草为带，以薜荔做成披肩……古籍《墨子·辞过》中所谓的“古之民，未知为衣服时，衣皮带茭”，也讲了远古人民在不知道纺织衣料、缝制衣服的时代，是以兽皮和植物为衣的情况。

无独有偶，在基督教经典《圣经》关于人类起源描述中，也有一个关于原始草裙发生的故事细节。这就是亚当、夏娃因偷食禁果，被上帝逐出伊甸园后，才发现和意识到他们赤裸的身躯，原来有着男女不同的性别差异，因而产生了害羞感，于是，他们自发地用无花果树叶将他们的下身性部遮蔽住。

这些关于植物衣的文字启示我们，早期人类在身披兽皮衣服之前，还应当有植物衣服的存在。这种以植物为衣的情况，在至今具有原始遗风的原始部落仍能看到。在抵御酷暑严寒、蚊虫叮咬等给身体带来伤害的时候，在生存进化、手脚分工、站立起来，致使藏护于身体底下的脆弱的生殖器暴露在外而极易受到伤害的时候，先民顺手采集身边的

树叶等植物来遮护身体，是自然而合理的事。所以说，以植物为衣，是人类最早的服装行为。只是植物容易腐烂，很难保存下来，致使我们今天无法看到当时的植物衣服而已。

（3）服装的保健功能

“衣，依也，人所以庇寒暑也。”这是《中华大字典》对衣服原意的解释。这个解释，道出了依附在人体上的服装所具有的遮护人体的本质。虽然，从最初的保护生殖器的草裙，保护身体不受外界伤害的植物衣，到抵御严寒的兽皮披，再到后来创造纺织衣料、缝制各种适体的服装鞋帽等，人类服装发展到今天，已经历了十几万年的历史变迁，但是，服装的遮护身体的基本保健功能始终没有变。即使在当今人类衣生活在充分释放个性、表达情趣、追求时尚、不断刷新服装造型样式的强势审美潮流下，甚至服装的结构裁剪与工艺制作也在追求装饰性美化的语境下，服装的人体保健功能基础，仍就不可撼动！