

21 世纪高等学校研究生教材

艺术专业系列教材

中国当代文艺思潮研究

ZHONGGUO DANGDAI WENYI SICHAO YANJIU

■ 桂青山 / 主 编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

21 世纪高等学校研究生教材

艺术专业系列教材

中国当代文艺思潮研究

ZHONGGUO DANGDAI WENYI SICHAO YANJIU

桂青山 / 主 编

第二编：包括上、下两编

主编：关于当代中国文艺思潮的全球化问题

第三编：21 世纪中国文艺的全球化问题

本书著述，立足于中国历史传统期及 21 世纪经济、文化变革的宏观背景，力求确切反映中国当代文艺思潮的演变过程及其时代特征，并探讨其在全球化语境下的发生发展演变过程及其时代特征，并探讨其在全球化语境下的发生发展演变过程及其时代特征。

本书著述，立足于中国历史传统期及 21 世纪经济、文化变革的宏观背景，力求确切反映中国当代文艺思潮的演变过程及其时代特征，并探讨其在全球化语境下的发生发展演变过程及其时代特征。

本书著述，立足于中国历史传统期及 21 世纪经济、文化变革的宏观背景，力求确切反映中国当代文艺思潮的演变过程及其时代特征，并探讨其在全球化语境下的发生发展演变过程及其时代特征。

本书著述，立足于中国历史传统期及 21 世纪经济、文化变革的宏观背景，力求确切反映中国当代文艺思潮的演变过程及其时代特征，并探讨其在全球化语境下的发生发展演变过程及其时代特征。

本书著述，立足于中国历史传统期及 21 世纪经济、文化变革的宏观背景，力求确切反映中国当代文艺思潮的演变过程及其时代特征，并探讨其在全球化语境下的发生发展演变过程及其时代特征。

本书著述，立足于中国历史传统期及 21 世纪经济、文化变革的宏观背景，力求确切反映中国当代文艺思潮的演变过程及其时代特征，并探讨其在全球化语境下的发生发展演变过程及其时代特征。

本书著述，立足于中国历史传统期及 21 世纪经济、文化变革的宏观背景，力求确切反映中国当代文艺思潮的演变过程及其时代特征，并探讨其在全球化语境下的发生发展演变过程及其时代特征。

本书著述，立足于中国历史传统期及 21 世纪经济、文化变革的宏观背景，力求确切反映中国当代文艺思潮的演变过程及其时代特征，并探讨其在全球化语境下的发生发展演变过程及其时代特征。

本书著述，立足于中国历史传统期及 21 世纪经济、文化变革的宏观背景，力求确切反映中国当代文艺思潮的演变过程及其时代特征，并探讨其在全球化语境下的发生发展演变过程及其时代特征。

本书著述，立足于中国历史传统期及 21 世纪经济、文化变革的宏观背景，力求确切反映中国当代文艺思潮的演变过程及其时代特征，并探讨其在全球化语境下的发生发展演变过程及其时代特征。

本书著述，立足于中国历史传统期及 21 世纪经济、文化变革的宏观背景，力求确切反映中国当代文艺思潮的演变过程及其时代特征，并探讨其在全球化语境下的发生发展演变过程及其时代特征。

本书著述，立足于中国历史传统期及 21 世纪经济、文化变革的宏观背景，力求确切反映中国当代文艺思潮的演变过程及其时代特征，并探讨其在全球化语境下的发生发展演变过程及其时代特征。

本书著述，立足于中国历史传统期及 21 世纪经济、文化变革的宏观背景，力求确切反映中国当代文艺思潮的演变过程及其时代特征，并探讨其在全球化语境下的发生发展演变过程及其时代特征。

本书著述，立足于中国历史传统期及 21 世纪经济、文化变革的宏观背景，力求确切反映中国当代文艺思潮的演变过程及其时代特征，并探讨其在全球化语境下的发生发展演变过程及其时代特征。

本书著述，立足于中国历史传统期及 21 世纪经济、文化变革的宏观背景，力求确切反映中国当代文艺思潮的演变过程及其时代特征，并探讨其在全球化语境下的发生发展演变过程及其时代特征。

本书著述，立足于中国历史传统期及 21 世纪经济、文化变革的宏观背景，力求确切反映中国当代文艺思潮的演变过程及其时代特征，并探讨其在全球化语境下的发生发展演变过程及其时代特征。

本书著述，立足于中国历史传统期及 21 世纪经济、文化变革的宏观背景，力求确切反映中国当代文艺思潮的演变过程及其时代特征，并探讨其在全球化语境下的发生发展演变过程及其时代特征。

本书著述，立足于中国历史传统期及 21 世纪经济、文化变革的宏观背景，力求确切反映中国当代文艺思潮的演变过程及其时代特征，并探讨其在全球化语境下的发生发展演变过程及其时代特征。

北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国当代文艺思潮研究 / 桂青山主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2010.5
ISBN 978-7-303-10867-1

I. ①中… II. ①桂… III. ①文艺思潮—研究—中国—当代 IV. ①I209.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第046377号

营销中心电话 010-58802181 58808006
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com.cn>
电子信箱 beishida168@126.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街19号

邮政编码: 100875

印刷: 北京联兴盛业印刷股份有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 170 mm × 230 mm

印张: 20.5

字数: 346千字

版次: 2010年5月第1版

印次: 2010年5月第1次印刷

定价: 35.00元

策划编辑: 陈佳宵 责任编辑: 陈佳宵

美术编辑: 毛佳 装帧设计: 毛佳

责任校对: 李菡 责任印制: 李丽

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

前 言

“当代文艺思潮研究”是艺术学科研究生的基础性重要课程之一，是艺术学科各专业必修的专业课程，对研究生学术视野的开阔、当代艺术研究与创作的健康发展都有着不可或缺的作用。

本课程现在国内各个相关院校均有不同形式与内容的设置，但或者过于散漫，或不无陈旧，或多个人化的感受性体验，或过于纯学理的探讨而缺失对当前我国艺术实际的深入研究。鉴于此，本教材由三大部分组成——

第一编：当代中国文化现状的动态认知与历史把握。主要包括 20 世纪 80 年代以来中国文化的演变与发展，以及在全球化背景下对我国当代文化历史趋势的科学把握。

第二编：包括上、下两编。

上编：关于当代中国文艺思潮的总体发展演变的梳理与研究。主要包括宏观视野审视下当代中外艺术思潮的交流与碰撞，中国当代不同时期艺术思潮的发生发展演变过程及其时代影响、社会意义、历史评说，以及相关整体规律性认知与学术研讨。

下编：当代中国各个具体艺术门类（文学与戏剧、美术、影视、音乐与艺术设计）有代表性的思潮发展演变过程以及相应的意义、价值的理论评判与实证解析。

第三编：21 世纪中国文艺的全球化前瞻。

本书著述，立足于我国历史转型期及 21 世纪经济、文化全球化的大背景，力求确切反映中国当代文化现状，进行一定学术前沿性探讨，进而推动“当代文艺思潮研究”研究生精品课程的建设。

目 录

第一编 当代中国文化现状的动态认知与历史把握

第一章 中国当代文艺思潮研究总论/3

第一节 中国当代文艺思潮研究的现状与意义 /3

第二节 中国当代文艺思潮研究与相关学科的关系 /10

第三节 中国当代文艺思潮研究的文化缺失 /13

第二章 中国当代文艺思潮深层背景分析：1949年至1976年/18

第一节 经济上的社会主义国家 /19

第二节 国家意识形态的确立：社会主义、共产主义 /20

第三节 文化哲学上的一元主义 /22

第四节 极“左”社会思潮的文化心理 /25

第三章 中国当代文艺思潮深层背景分析：1976年至今/27

第一节 经济上改革与对外开放 /27

第二节 新世纪多元共生的文化哲学趋向 /28

第三节 中国文化现代性的断裂 /31

第四节 中国式消费社会的兴起 /33

第四章 关于文化全球化理论的探讨与认知/40

第一节 何谓文化全球化 /40

第二节 两种主流文化态度：文化霸权主义与民族主义思潮 /44

第五章 全球化背景下的当代中国文化状态与趋向/49

第一节 全球化与中国身份 /49

第二节 文化全球化进程中的中西文化融合与新世纪的多元共建 /55

第二编 中国当代文艺思潮的发展演变

上 编/63

第一章 生存于政治制约中的文艺/65

第一节 社会主义现实主义文艺思潮 /65

第二节 “文化大革命”前的文艺状态 /74

第三节 “文化大革命”时期的文艺 /82

第二章 20世纪80年代——执著于反思与启蒙运动的文艺/84

第一节 现实主义文艺思潮 /85

第二节 现代主义文艺思潮 /92

第三章 迷失于商品逻辑的文艺/100

第一节 20世纪90年代初期的社会背景 /100

第二节 现实主义文艺思潮 /101

第三节 现代主义文艺思潮 /103

第四节 后现代主义文艺思潮 /104

下 编 /113

第四章 中国当代文学思潮/113

第一节 中国当代文学思潮的演变 /113

第二节 中国当代文学思潮的启示 /130

第五章 中国当代戏剧思潮/135

第一节 中国当代戏剧思潮的演变 /135

第二节 中国当代戏剧思潮的启示 /145

第六章 中国当代电影思潮/147

第一节 中国当代电影思潮的演变 /147

第二节 中国当代电影思潮的启示 /169

第七章 中国当代电视艺术思潮/173

第一节 中国当代电视艺术思潮的演变 /174

第二节 中国当代电视艺术思潮的启示 /190

第八章 中国当代音乐艺术思潮/193

引 言 音乐艺术思潮的价值 /193

第一节 中国当代音乐艺术思潮的流变 /197

第二节 中国当代音乐艺术思潮的启示 /206

第九章 中国当代美术思潮/208

引 言 美术思潮概述 /208

第一节 中国当代美术思潮的流变 /210

第二节 中国当代美术思潮的启示 /235

第十章 中国当代设计艺术思潮/246

引 言 设计艺术思潮的价值 /246

第一节 中国当代设计艺术思潮的流变 /250

第二节 中国当代设计艺术思潮的启示 /261

第三编 21 世纪中国文艺的全球化前瞻

第一章 当代各国文艺现状扫描/272

第一节 西方(欧美)文艺/272

第二节 非西方文艺/276

第二章 文艺思潮流变原因及共同基因呈现/279

第一节 文艺思潮流变的原因/279

第二节 文艺思潮的共同基因/283

第三章 中国文艺的全球化前瞻/288

第一节 中国文艺的现状/288

第二节 全球化:中国文艺与世界合流/292

第三节 中国气派与中国作风/296

第四节 中国的“文艺复兴”/302

结语:艺术的终结?/308

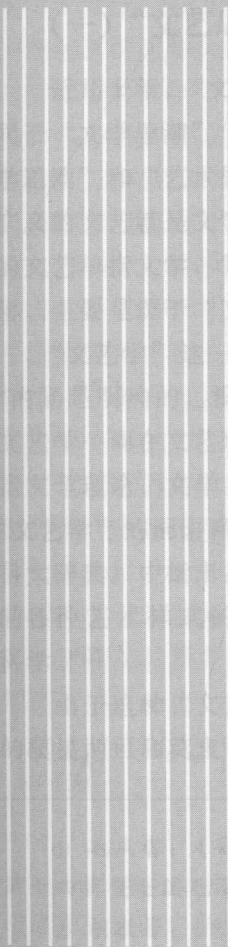
主要参考文献/311

后 记/320

第一章 中国当代文艺思潮研究总论

第一编

当代中国文化现状的 动态认知与历史把握





第一章 中国当代文艺思潮研究总论

第一节 中国当代文艺思潮研究的现状与意义

一、中国当代“文艺思潮”的界定

(一)“文艺思潮”研究范式的选取

近几十年，“文艺思潮”作为一个文艺学的概念，在中国人文学界基本等同于“文学思潮”。其实，“文艺思潮”可以仅指“文学思潮”，也可以是“文学思潮”和“艺术思潮”的总称。因为“文艺”一词有狭义和广义两种解释，广义的文艺就是文学和艺术，是对包括文学在内的一切艺术种类的统称；狭义的文艺单指文学，我们一般所理解的文艺是狭义的理解。这种对“文艺”的理解，主要是源于“文艺学”这一学科概念的确立和词义的演变。

“文艺学”这一词语是20世纪50年代从苏联传入中国的。当时，它的“内涵是明确的，没有所谓的广义和狭义之分。至少在20世纪80年代以前，文艺学一词在文艺理论教科书、辞书和百科全书中，都只有一种含义，那就是指文学理论、文学史和文学批评学科的统称”^①。但自20世纪80年代以来，“文艺学”的词语释义开始出现广义和狭义的认定，如1991年出版的《文学百科大辞典》中指出：“文艺学有广狭二义。广义的文艺学指研究包括文学在内的各种艺术样式的科学，狭义的文艺学是指研究作为艺术之一的文学的科学。”^②

由于这种“文艺”的广义和狭义之分，无形中造成了文艺学学术研究对象的模棱两可和莫衷一是，也牵连到“文艺思潮”的内涵外延以及研究范畴的暖

^① 毛庆者：《关于文艺学概念涵义问题的讨论》，载《毛泽东文艺思想研究》第十四辑暨全国毛泽东文艺思想研究会论文汇编，2002。

^② 胡敬署：《文学百科大辞典》，6页，北京，华龄出版社，1991。

昧不清。所以，我们有必要先界定本书的“文艺思潮”的研究对象和科学属性。本书的研究对象是文学思潮和艺术思潮，即采用“文艺”一词广义上的概念。

（二）原因分析

本书选择包括文学、音乐、影视、戏剧、绘画等众多艺术门类的诸思潮作为研究对象，并在前几章结合文化批评介绍诸思潮产生的社会背景和文化语境，主要有以下几点原因：

第一，近年来对艺术思潮和文学思潮相结合的整体性研究较少。“20世纪中国的艺术思潮风起云涌，各艺术门类里形形色色的思潮持续不断，最显著者则属文学和美术领域，而严格意义上的艺术整体视野的艺术思潮理论的研究却百年缺席。”^①从历史文献上看，如谭丕谟的《文艺思潮之演进》（1932年出版）、徐懋庸的《文艺思潮小史》（1936年出版）、朱维之的《中国文艺思潮史略》（1939年出版）、李何林的《近二十年中国文艺思潮论》（1940年出版），其中的“文艺思潮”一词，皆指称“文学思潮”。而且，在这些著作中，即使是对文学思潮的研究也均停留在对西方理论的介绍和感性片面的认识，准确、系统的理论探讨几乎没有。新中国成立到20世纪80年代以后，直接的理论成果如吴中杰的《中国现代文艺思潮史》（复旦大学出版社，1996年出版），卢铁澎的《文学思潮论》（青岛出版社，2000年出版），陆贵山《中国当代文艺思潮》（中国人民大学出版社，2002年出版），葛红兵的《20世纪中国文艺思潮史论》（上海大学出版社，2006年出版），都是关于文学思潮的研究，完成了关于文学思潮理论体系的初步建立。然而，面对形形色色的诸如音乐、美术、影视、戏剧等艺术门类和创作实践的日新月异，对这些艺术思潮的探讨却非常有限，主要集中在文学思潮领域，或是一些仅有的对艺术思潮或美术思潮理论问题的论文和词条。

鉴于“文艺思潮”领域中各门类之间理论研究的不平衡以及诸多艺术门类近几十年的蓬勃发展及其自身相关思潮研究的匮乏，迫切需要在关于“文艺思潮”研究对象的选取上要同时兼顾文学思潮和艺术思潮，这也是本书不同于其他“文艺思潮”类著作的价值所在。

第二，从中国当代文学发展的状态和艺术学的学科建构与未来发展来看，

^① 卢铁澎：《中国现代艺术思潮观的历史发展》，载《淮阴师范学院学报》，2006（1）。

包括研究文学规律的“文艺学”自身，都已经出现了研究对象与研究内容的转型，文艺学学科的边界问题成为学术界的一个热点^①。20世纪末21世纪初，更有一个令人吃惊的命题传到中国来：“文学的时代将不复存在”“文学将要终结”，甚至连哲学、精神分析学也“在劫难逃”^②，似乎文学及哲学等都将面临灭顶之灾。20世纪末以来，随着全球化后工业时代的到来，世界各国间的竞争模式由经济等的硬实力不断向文化、信息等软实力过渡，当今社会在印刷纸媒、广告、广播、影视等大众媒介工业和各种文化符号的共谋中经历着剧烈的变革。

在这种电子媒介时代（或曰电信技术王国时代、全球化时代），文学艺术及整个学术界受到巨大冲击。于是，近几年中国学术界有许多新的学术前沿问题备受关注，并且引起热烈争论。例如，电子媒介时代给世界造成怎样的影响？“电信技术王国”的出现，是使世界发生巨变的最重要、最根本的因素之一，也是引起目前学术发展和变化的根本原因之一。在信息社会时代，视觉和图像带给语言和文字极大的冲击力，电子媒介的图像实时传播具有不可比拟的优越性和诱惑力。人们的阅读习惯、接受方式、表达机制，甚至语言结构和思维逻辑，全都面临着一次次新的洗礼。因此，当下人类的生存境界、审美文化实践，都发生了深刻的变化，而且未来的变化还难以预料。很多学者甚至开始探讨和论证文学会不会消亡。

在电子媒介时代，各种艺术的表现方式、传播方式以及接受方式都在发生天翻地覆的改变，网络等新兴的电子媒介也在不断革新着人们欣赏艺术的途径和方式，很多艺术样式的美学风格也逐渐向浅表化、零散化、世俗化靠拢，随着大众文化消费社会的到来，艺术也更多地表现出文化产品属性。正如沃尔特·本雅明所预言的那样，机械复制技术的飞速发展，给整个社会的艺术活动带来了方方面面的巨大变化。艺术脱下了精英文化的外衣，导致文学艺术的整体格局发生了根本的改变。作为学者们必须关注和研究这些前沿问题，必须对文艺领域发生的变化和新的现象进行思考和研究，并且作出积极的回答。

大量占据了人们日常审美、文化消费的非文学形态，也对传统文学的研究对象提出了挑战。如果所谓的“文艺思潮”还继续指称“文学思潮”，“文艺思

^① 参见姚朝文：《日常生活审美化与文艺学边界问题》，载《文艺争鸣》，2007（1）。

^② 参见美国著名学者J. 希利斯·米勒教授2000年秋在北京召开的“文学理论的未来：中国与世界”国际学术研讨会上的发言。

潮”如果还仅仅是停留在“文学思潮”的研究领域，这样的“文艺思潮”是片面、保守、不合理的，因为它已经无法解释和概括当今社会和学术界的新的“文艺”现象。

第三，本书试图将文艺思潮与孕育这些文艺思潮的社会思潮、文化语境等融合在一起，揭示彼此之间的内在联系与深层原因。因为文艺思潮作为产生在某种社会经济、政治、文化之中的文艺形态，必然与产生它的体系有着千丝万缕的关系。如果单纯的就“文艺思潮”来研究，容易只是集中于文艺的创作方面，或是只重视创作的结果，也就是作品。这样就忽略了产生它们的动机、观念以及人们的反应，也就是文化方面的东西。这也是美国学者阿兰·P·马里安批评艺术研究忽视文化意义的倾向。他认为：“艺术中包含了四重组织模式，即观念、观念导致的行为、行为的结果——作品、对观念的反馈。在艺术创作过程的这四个方面中，只有作品才得到各种方式的详尽研究。观念、行为以及对观念的反馈几乎被完全忽略了。”^①这里的观念和观念的反馈，其实正是孕育这种观念的社会文化和这种观念所引发或影响的社会文化的反馈。

但在“文艺思潮”的研究中，引入文化研究和社会学方法后容易出现的一个问题是，文艺思潮的研究重点可能会从文艺的思潮变成文艺中反映的各种社会思潮、政治思潮、文化思潮等，从而混淆了它们之间的区别和各自的独立性，这就偏离了研究对象本身。例如在20世纪30年代，蔡振华的《中国文艺思潮》中各章节广泛地谈到“民族特性、宗教哲学、自然界、恋爱、民族思想、非战、社会经济、新文学运动”等，但却没有“文艺思潮”的具体内容。其实只是围绕文艺思潮就当时的社会、文化思潮来研究。

为了避免只局限于文艺思潮中的创作和作品本身而缺少文化的视野，同时也要注意不能够把文艺思潮中反映的社会、文化思潮喧宾夺主地作为考察对象，就需要选择更好的方式把二者结合在一起。本书选择在前几章单独介绍和分析当代文艺思潮所产生的社会、经济、文化背景以及诸种对文艺思潮影响深远的社会思潮等，以便给读者一种开阔的视野和整体的眼光，从而能够更深刻、更思辨地去理解很多文艺思潮产生的原因和表现形态。在后几章再详细介绍诸多文艺思潮的具体内容，并作深入细致的本体研究，揭示文艺思潮中的各要素及其发展规律。希望通过这种结构，既揭示了文艺思潮形成的社会政治、经济变化等背景原因和思想基础，又能集中于文艺思潮的内在本质研究。

^① 周宪等编：《当代西方艺术文化学》，298页，北京，北京大学出版社，1988。

(三) 概念界定

既然本书中的“文艺思潮”研究不同于“文学思潮”研究，那么具体的概念是什么呢？

在这里我们有必要借鉴对“文学思潮”的科学界定。每一个概念的出现都不是一次性地达到准确、客观的程度的，都是前人在一次次总结、探讨、思辨、校正之后，逐渐接近科学性的。“文学思潮”的本质属性和概念界定也经历了容易让人产生误解的阶段，比如说有些定义把文学思潮理解为创作现象或只是局限于作家作品，这无形中缩小了“文学思潮”的研究范围，是一种片面的界定；或是把“文学思潮”界定为文学中的社会思潮在文艺领域的反映，模糊了文学这一研究对象的特殊性；或是把文学思潮理解为一种思想倾向，这往往与文学作品的“倾向性”相混淆，让人误以为“倾向性”是文学思潮的一种本质，容易造成人们以为具有某些倾向性的文学现象都是文学思潮，导致文学思潮界定的泛化。

就目前的文献来看，对“文学思潮”的界定比较科学的是陆贵山主编的《中国当代文艺思潮》中的概念。“文学思潮是特定历史时期文学活动系统中受某种文学规范体系所支配的作家的群体性思想趋向。”^①它基本上避免了上述在概念界定中容易出现的问题。因为本书的“文艺思潮”包括文学思潮和诸多艺术思潮，虽然研究的范畴有所扩大，但所考察内容的性质和方法基本一致，所以本书中的“文艺思潮”的概念在将研究对象扩大之后，还将借鉴文学领域中的比较科学的界定，认为“文艺思潮”是特定历史时期文艺活动系统中受某种文学规范体系所支配的作家的群体性思想趋向。

二、中国当代文艺思潮研究现状和问题

中国当代的艺术思潮理论研究主要集中于文学思潮领域^②。直接的理论研究成果在20世纪80年代初开始出现，接着在某些思潮史、思潮批评著作或某些文学研究论文中也有程度与范围不同的有关思潮理论的直接论述。

^① 陆贵山主编：《中国当代文艺思潮》，20页，北京，中国人民大学出版社，2002。

^② 参见吴中杰：《中国现代文艺思潮史》，上海，复旦大学出版社，1996；葛红兵：《20世纪中国文艺思潮史论》，上海，上海大学出版社，2006；陆贵山：《中国当代文艺思潮》，北京，中国人民大学出版社，2002。

严格意义上从艺术整体视野进行的艺术思潮理论研究在 20 世纪可谓百年缺席，唯有诸如文学、美术等艺术门类思潮的理论探讨，在现代阶段主要表现为在对外来思潮的介绍和思潮史、思潮批评中夹杂和透露的某些朦胧体认，包含着明显的误读和片面认识。尽管“文艺思潮”“美术思潮”等概念运用频繁，而能自觉地进行明确的理论界定和阐释的可谓凤毛麟角，系统完整的理论探讨几乎是一片空白。历史进入新时期，中国艺术思潮的发展才进入一个新阶段，出现了少量明确讨论文艺思潮、文学思潮、美术思潮、艺术思潮理论问题的词条与论文。在 20 世纪最后 20 余年，随着西方现代主义、后现代主义的引进与论争，“重写文学史”热的推动以及对繁荣兴旺的形形色色的艺术思潮的创作实践的评价、研究，中国艺术思潮的理论自觉时代才随之姗姗迟来，而且依然处于一种不平衡的发展状态，文学、美术、音乐、影视、戏剧……几乎所有艺术门类在创作实践方面都新潮迭起，变化万千，但思潮理论的探讨却主要集中在文学领域，而且有限、零星。^①

在文学思潮研究领域，近年来比较系统化的著作已经有几部。卢铁澎的《文学思潮论》作为第一部研究文学思潮原理的专著，于 2000 年出版。该书初步完成较为系统完整的文学思潮理论的建构，对文学思潮的概念内涵、内外特征、构成要素、系统功能作了关于历史和现状的梳理整合。

在文艺理论的论述中，陆贵山教授主编的《中国当代文艺思潮》一书，可以说是近年对文艺思潮研究的重要成果。这本书以论带史，史论互相渗透，把文艺学基础理论与实践领域相结合。《中国当代文艺思潮》一书的重要理论贡献之一是在《导论》中对文艺思潮这个基本概念作了非常详细的历史性梳理和全面的阐释，对文艺思潮理论的本质问题作出了深刻的回答。它对中国近 20 年产生一定影响的 14 种文学思潮进行了细致的分析。

这其中出于对文艺根本性质的看法所引发出来的文艺思潮，如文艺本体论、文艺主体论、文艺生产论、文艺价值论等，有涉及文艺的精神资源和价值支撑的文艺思潮，如人本主义文艺思潮、非理性主

^① 卢铁澎：《中国当代的艺术思潮理论建构》，载《首都师范大学学报》，2007（1）。

义文艺思潮等，有与艺术的创作方法、艺术风格、艺术形态相关的文艺思潮，如现实主义、自然主义、现代主义、形式主义等文艺思潮和通俗文艺思潮等，也有20世纪90年代新引入的西方的新历史主义文艺思潮、后现代主义文艺思潮等。^①

虽然在文艺思潮研究领域，近年来的成果不断，但在现阶段的中国，艺术思潮理论研究还主要局限在文学领域，艺术领域内明确的思潮理论探索十分罕见，总体上明显缺乏艺术思潮的理论自觉。其中一个重要原因是诸如音乐、美术、舞蹈、戏剧、电影等艺术学科在当前的教育领域中一直被当作“文学”学科门类下面的“二级学科”来对待。之所以存在这种情况，主要是因为我国的艺术教育在各高校学科发展中长期处于边缘的状态。从招生规模来说，艺术专业的学生数量都非常少。从授课内容和方式来说，大多是通过经验积累式的口传身教，缺乏理论性研究及指导。因此，相当一部分专业或院校直至20世纪末，其办学层次仍上升不到研究生培养层面。在这种情况下，要将艺术学科列为和文学一样的独立门类是比较困难的，加上我国教育中长期的重德轻艺的文化传统，艺术学科被迫由文学门类“托管”。

在现行的专业目录中，将艺术列在文学这个门类之下，似乎艺术是文学范围内的一个学科种类，是不符合实际情况的。从人类文化的发展历程来看，以音乐、美术、舞蹈等作为艺术的始源，都先于并区别于人类语言的形成，之后文学才产生。随着人类社会和文化的发展进程，各不同种类艺术的发展都沿着各自的不同性质越来越趋向独立化，特别是由于近现代科学技术的发展，一些新的艺术种类，如电影等相继产生并得到迅速发展。这一切都说明，有必要破除艺术从属于文学的观念，而在学科分类上将艺术与文学视为两个不同的门类。事实上，在当今我国的社会文化生活、教育结构和体制上，早已将文学与艺术二者置于并列的层次。^②

^① 冯宪光：《中国当代文艺现象研究的新成果——评陆贵山主编的〈中国当代文艺思潮〉》，载《文学评论》，2004（2）。

^② 郭晓、鞠向玲：《艺术学：呼唤突破“一级学科”的瓶颈——全国综合性艺术院校第十三次交流协作会暨“艺术学学科定位与建设发展高层论坛”见闻》，载《艺术教育》，2008（2）。