

老中国 兵器说谜



聂鑫森 / 著

* 万里独横戈
* 折戟沉沙铁未销
* 矛与枪
* 横槊赋诗
* 醉里挑灯看剑
* 黄金错刀白玉装
* 青龙偃月刀
* 禅杖
* 杀手铜
* 浑铁点钢叉

古成
苍、烽
火寒



人民文学出版社

老中国 兵器

中国兵器

聂鑫森 / 著

人民文学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国老兵器说谜/聂鑫森著. —北京: 人民文学出版社,
2010

(文化寻踪)

ISBN 978-7-02-007788-5

I. 中… II. 聂… III. 兵器 (考古) —中国—普及读物
IV. K875.8-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第205879号

责任编辑: 王静怡

装帧设计: 刘 静

责任校对: 杨益民

责任印制: 董文权

中国老兵器说谜

聂鑫森 著

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街166号 邮编: 100705

保定市中国画美凯印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数 144 千字 开本 787×1092 毫米 1/24 印张 7.5 插页 2

2010 年 6 月北京第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1-5000

ISBN 978-7-02-007788-5

定价 19.00 元

如有印装质量问题, 请与本社图书销售中心调换。电话: 01065233595



* 趣话中国老兵器（代序）

五十年前,当我还是一个孩子的时候,到了春节,最希望得到的玩具,是一件木头兵器。长柄的关刀、矛、禅杖、方天画戟,短柄的宝剑、单刀、铜,或者是橡皮做的匕首,当然还有铁皮和木头制作的手枪、冲锋枪,只要得到任何一件,都会欣喜若狂。接下来,就是男孩子们极心醉的军事游戏了,或是群体的攻和守,或是两人之间的“搏杀”,玩得昏天黑地。

岁月推移,我长大了,也喜欢读书了。又由于搞文学创作,读的多是纯文学方面的名著,以及哲学、美学、思想史之类的书,但对于与军事有关的古今小说、笔记、军事著作,仍充满盎然兴趣。古代军事行动中所使用的兵器,也许是童年记忆的作用,我总是格外关注。

书上或我们的口头,常说“十八般兵器”或“十八般武艺”,两者有时指的都是兵器,有时则前指兵器、后指使用兵器的技艺。但十八般兵器,因朝代不同,所涵盖的内容也就有所变化。相传战国时著名的军事家孙臆和吴起等人所称的“九长九短”,“九长”是枪、戟、棍、钺、叉、铙、钩、槊、环,“九短”是刀、剑、拐、斧、鞭、铜、锤、棒、杵。明代则是“一弓、二弩、三枪、四刀、五剑、六矛、七盾、八斧、九钺、十戟、十一鞭、十二铜、十三挝、十四钺、十五叉、十六爬头、十七绳套索、十八白打”(清·褚人获《坚瓠集》)。此中的“白打”,系不用兵器的拳脚功夫。此外,另有多种界定方式,列入此中的还有“抓”、“镰”、“带”(双手带)、“挟”(拦马挟)、“拐子”、“流星”、“锤”等等,但总数都为“十八般”。

中国兵器文化,素来品种繁多,异彩纷呈。“十八般”中的某一“般”,就有多种形制相近的兵器,如刀,有长柄刀、短柄刀之别,每一类中又分出多种。戟,亦分长戟、短戟(手戟),吕布所用的方天画戟,属于长戟。钩亦有长、短两类,绿林好汉窦尔敦所使的双钩,是短钩,一手一支;而阻截马军所用的挠钩,是长钩,用来钩马腿,也用来钩人。从典籍上看,中国的冷兵器(包括火器)达数百种之多。

除古战场上所用的正规兵器之外,民间亦流传着很多别出心裁的兵器,从生产工具或日常用物中演变而来,如钉钯、连枷、铁链、铁箫、铁笛、铁伞、铁尺、铁履、铙、扁担、长条凳等等。一直到现在,有些仍然保留着,作为民间习武健身的器械。



专家、学者的著述，如《中国兵器史稿》，将兵器划分为“长兵”、“短兵”、“射远器”几大类。射远器中，则又分暗器、弓弩及枪炮三个分支，每个分支都有形形色色的兵器。就说暗器吧，有手掷暗器、索系暗器、机射暗器、药喷暗器，且自成系列。如手掷暗器则有标枪、金钱镖、脱手镖、掷箭、飞叉、飞铙、飞刺、飞剑、飞刀、飞蝗石、鹅卵石、铁橄榄、如意珠、乾坤圈等等。

属于武器的，还有防御武器，其中的“卫体武器”，指的是盾、头盔、铠甲等。“守城武器”，除刀、枪、弓、弩之外，还有鹿角、地刺、铁蒺藜、铁菱角、地雷、水雷等。

我还谈到一些与军队有关的物件，而且缺一不可，如兵符、旌旗、鼓、锣、角、笳、刁斗、烽火、马鞍、马镫、营帐等，为的是将古代战争中的“道具”，尽可能地展示出来，也算是增添一点见识吧。

我几十年痴心于文学创作，以小说为主打，但因喜读杂著、闲书，也就以随笔形式写了些娱乐类的书籍，谈书画、古董、古书、老节日、老游艺、老建筑、老行当、旅游、收藏、姓氏等，出版过二十余种。这次又将许多年前就开始收集资料、预设篇目的关于中国老兵器的书稿，缓缓地写了出来，仍如过去所写之他书，力图打破文、史、哲、艺的阻隔，熔知识性、趣味性、文史性于一炉，让读者阅读时，觉得轻松愉快，不像读那些高头大章，易生疲惫之色。

且让我们的思绪，回到战鼓雷鸣、刀光剑影的古战场，领略种种兵器给我们带来的惊诧与震撼。

目 录



- * 趣话中国老兵器 (代序) / 001
- * 万里独横戈 / 001
- * 折戟沉沙铁未销 / 003
- * 矛与枪 / 005
- * 横槊赋诗 / 007
- * 醉里挑灯看剑 / 009
- * 黄金错刀白玉装 / 011
- * 八面威风长柄刀 / 013
- * 青龙偃月刀 / 015
- * 禅杖 / 017
- * 杀手铜 / 019
- * 浑铁点钢叉 / 021
- * 九齿钉耙 / 023
- * 非斧不克 / 025
- * 鞭起鞭落风飕飕 / 027
- * 铿锵作响的长铁链 / 029
- * 重锤力千钧 / 031
- * “似剑而曲”的钩 / 033
- * 杓·棍·棒 / 035
- * 明代首创的兵器：笏 / 037
- * 似叉似钹的镜 / 039
- * 拐杖与拐 / 041
- * 飞爪·抓子棒 / 043
- * 精巧而凶猛的铜拳 / 045

- * 弓与箭 / 047
- * 弩、床子弩、车弩 / 049
- * 没羽箭 / 051
- * 滚木擂石及其他 / 053
- * 铮铮铁尺 / 055
- * 镰刀闪闪 / 057
- * 扁担如刀砍破天 / 058
- * 可攻可守的长条凳 / 060
- * 图穷匕见 / 062
- * 飞镖 / 064
- * 日月乾坤圈 / 066
- * 鸳鸯拐·鸳鸯脚·子母鸳鸯钺 / 068
- * 由击乐器演化的兵器：飞铙 / 070
- * 掷箭·袖箭 / 072
- * 钉·刺·针 / 074
- * 酒斗与酒杯 / 076
- * 桃·石桃·石笋 / 078
- * 石锁·石担 / 080
- * 铁扇 / 081
- * 铁笛与铁箫 / 083
- * 铁履 / 085
- * 铁伞 / 087
- * 铁筷子 / 089
- * 幡·中幡 / 091



- * 清代冰嬉所用的冰刀 / 093
- * 连枷与枷 / 095
- * 罗网高张 / 097
- * 锤、凿及雷公钻 / 099
- * 迷魂香 / 101
- * 蒙汗药 / 103
- * 卫体武器：盾 / 105
- * 卫体武器：头盔 / 107
- * 卫体武器：铠甲 / 108
- * 地听 / 110
- * 陷坑、绊马索、拒马枪 / 112
- * 套马竿、套马索 / 114
- * 鹿角、鹿脚和地包 / 116
- * 地刺、铁蒺藜、铁菱角 / 118
- * 云车、云桥、云梯 / 120
- * 巢车、堠楼、望远镜 / 122
- * 战车辘辘 / 124
- * 战船乘风破浪来 / 126
- * 木牛流马运粮忙 / 129
- * 战马·连环马 / 131
- * 马鞍·马镫 / 133
- * 古代先进武器：光的反射器 / 135
- * 火·火药·火器 / 137
- * 古代的火箭 / 139

- * 风筝与神火飞鹤 / 141
- * 管形射击火器：火枪、铳、鸟铳 / 143
- * 崩天裂地的炮 / 145
- * 地雷·水雷 / 147
- * 喷筒喷射火与毒 / 149
- * 古代的炸弹和毒气弹 / 151
- * 兵符 / 153
- * 羽檄·羽书 / 155
- * 丹书铁券 / 157
- * 在汉苏武节 / 159
- * 旌旗晚明天 / 161
- * 营房与帐篷 / 163
- * 信鸽 / 165
- * 古戍苍苍烽火寒 / 167
- * 报时、报警之器：刁斗、柝 / 169
- * 鼓与角 / 171
- * 悲笳数声动 / 173
- * 高昂响亮的锣 / 175

* 万里独横戈

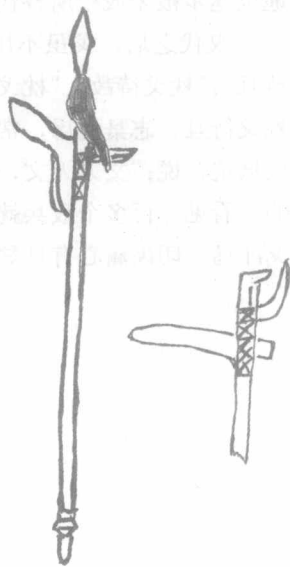
唐代诗人郎士元在《送彭将军》一诗中写道：“双旌汉飞将，万里独横戈。”

戈是我国最具民族特色的兵器，在甲骨文中“戈”字熠熠生辉。“戈，平头戟也”（《说文解字》）。戈为钩兵，是种平头不用于直刺的戟类兵器，小枝向上则为戟，平之则为戈。这是个象形字，从弋，弋表示其柄，上有一横，像其横刃。

到春秋战国时，戈被列为车战五大兵器之首。戈的五个组成部分为：援（指上刃和下刃，聚成尖锋的部分）、胡（指援向下转折，带弧形，用以缚柄的部分）、内（援身后端平直突出的部分）、穿（胡身的穿孔）、秘（长柄）。戈在搏杀中，用内援钩斫，用援头啄击，也可用外援推砍。“戈是商周时代战车兵或骑兵使用的主要兵器，柄长约一至三米。戈能于横向打击时同时给予敌人刺击的伤害，这种设计对战车兵而言，比直刺型的矛能更有效地攻击。柄长者为战车用，柄短者自然是步兵使用的兵器”（日本·市川定春《武器事典》）。但到了汉代以后，战车已不常用于打仗了，戈也就逐渐退出了历史舞台。

李白在《日出入行》一诗中唱道：“鲁阳何德，驻景挥戈？”“景”，即日光。其典出自一个传说故事，战国时鲁阳公与韩国作战，激战到日暮，鲁阳公向日挥戈，太阳退避三舍（一舍三十里）。

在古诗中，“戈”常代指各种兵器和军队，如“万里横戈探虎穴”（唐·李白《送羽林陶将军》）。当中国人民解放军横渡长江，将要解放全中国时，报纸的大字标题为：《我军挥戈南下势如破竹》。





“戈”与“干”(盾牌)、“兵”等字组合,便成为“从军”、“战争”的代称。“将帅蒙恩泽,兵戈有岁年”(唐·杜甫《有玉五言》);“干戈未偃息,安得酣歌眠”(唐·杜甫《寄题江外草堂》);“辛苦遭逢起一经,干戈寥落四周星”(宋·文天祥《过零丁洋》)。

“战国以后,步兵与骑兵代替车兵成为军队的主力,兵器的主要品种也就由钩兵变为刺兵,戈的地位逐步被矛或枪所替代。汉代以后,战场上基本不用戈了”(微言《戈》)。

汉代之后,戈虽不用于战事,但关于它的典故却十分丰富,表现力极强,如“枕戈尝胆”、“枕戈待旦”、“枕戈待敌”、“枕戈汗马”、“枕戈泣血”、“枕戈寝甲”等等。“枕戈待旦”出自《晋书·刘琨传》:“吾枕戈待旦,志枭逆虏,常恐祖生先吾著鞭。”鲁迅在《文人无文》一文中,讽刺国民党军队对日寇的消极抵抗,说:“文人无文,武人也一样不武,说是‘枕戈待旦’的,到夜还没有动身,说是‘誓死抵抗’的,看见一百多个敌兵就逃走了。”“枕戈汗马”是形容时刻准备杀敌立功,“臣非不知兵凶战危,而枕戈汗马,切齿痛心有日矣”(《明史·曾铎传》)。

* 折戟沉沙铁未销

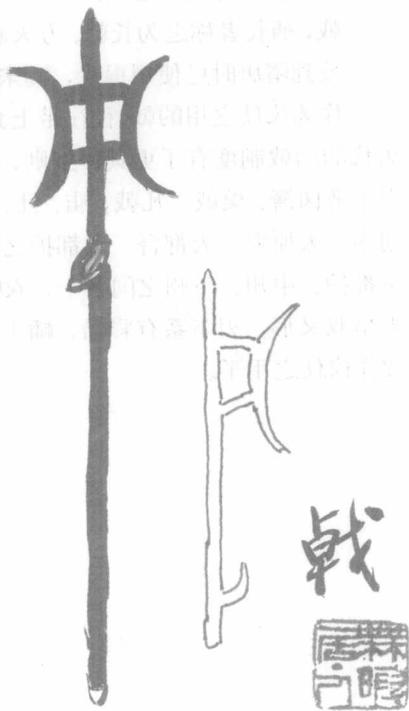
唐人杜牧游赤壁而写了《赤壁》一诗，写景抒怀，脍炙人口。“折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。”诗中借用的是三国时的一段史实。

“折戟”二字令人思量，诗人为什么选用戟这种兵器，而不是戈、矛、剑、刀呢？这是因为戟是一种自战国时即开始使用的著名兵器，造型独特，杀伤力强，一直延续使用到宋代，才退出兵器之列。在秦汉时，常用“持戟”一词来泛指兵士，“秦，形胜之国也，带河阻山，县隔千里，持戟百万……”（《汉书·高祖纪》）。“持戟百万”即指有百万之兵士。另一个方面，汉代的贵冑门前，以戟列架作仪仗之用，显示其官阶和权势，故称之为门戟。杜牧以戟入诗，是有其典型意义的。

《说文》中，解释“戟”为“有枝兵也”，意指一种有旁枝的兵器，长柄，顶端有直刃，两旁有横刃，可以直刺和横击。

戟，大约出现在商代，到西周已大量应用于战争，为青铜所制。战国时，便有了铁戟，戟头呈“卜”字形，称为“卜”字形戟。西汉时“卜”字形戟发生变化，侧出的小枝向上弯曲。东汉以后，横出小枝变为硬折向上，使外形像一把两尖的叉形，增强了前刺的功能。

三国时戟是军中常用的兵器之一，史书《三国志》中，关于戟的记载很多，如：“辽（张辽）被甲持戟”、“帐下壮士有典君，提一双戟八十斤”、“以长戟左右击之”、“（董卓）拔手戟掷（吕）布”……书中有名的段落“吕布射戟”，极富喜剧色彩：袁术派大将纪灵统军三万攻刘备所驻之小沛，刘备求救





于吕布，“布于沛西南一里安屯”，并请来纪灵等人，说明他是来解救刘备的，令人在营门中举一支戟，“请君观布射戟小支（枝），一发中者诸君当解去（退兵），不中可留决斗。”吕布举弓射戟，正中小支（枝），于是纪灵慑其神威而退兵。

戟，柄长者称之为长戟、方天画戟，《三国演义》中吕布用的即是这一种；柄短者称之为短戟、手戟。戟到隋唐时已使用很少，到宋代则彻底退出兵器的行列。

作为仪仗之用的戟，往往带上套子，谓之“棨戟”，在三国时极为盛行。隋代规定三品以上，门皆列戟。唐代的门戟制度有了更具体细则，《新唐书·百官志》记载，门戟的管理属于卫尉寺武器署，“给六品以上葬凶簿、棨戟。凡戟，庙、社、宫、殿之门二十有四，东宫之门一十八，一品之门十六，二品及京兆、河南、太原尹、大都督、大都护之门十四；三品及上都督、中都督、上都护、上州之门十二；下都督、下都护、中州、下州之门各十。衣幡坏者，五岁一易之。薨卒者既葬，追还”。这些门戟的形状，皆戟刃呈双叉形，刃下系有彩幡，幡上饰有虎头图案。门戟制度一直沿袭到宋代，但规定戟刃为木质，纯粹作仪仗之用了。

* 矛与枪

《三国演义》第一回载：“张飞挺丈八长矛直出，手起处，刺中邓茂心窝，翻身落马。”

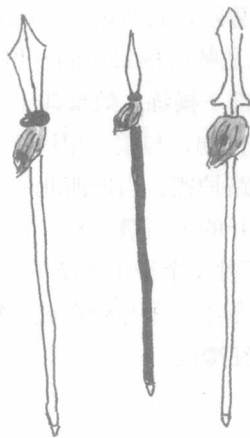
矛是最古老的兵器之一，攻击方式以突刺为主。远古时代，先民将兽角或尖状石镞绑在木杆或竹竿上，用来猎捕陆上野兽或水中鱼鳖，这就是矛的雏形，以后逐步演变成一种兵器。商代已出现青铜制的矛，战国时则有了钢铁铸造的矛，并广泛用于战争之中。周纬在《中国兵器史稿》中说：“矛为纯粹刺兵，制作极为简单，杀敌之效力颇大，故自汉以降，戈废戟衰，而矛制独存，今人犹复用之，其形制使然也。”又说：“三国张飞用矛，长丈八尺。”

“矛长丈八尺曰稍，马上所持”（汉·刘熙《释名》）；也称作槊，“矛长丈八曰槊”（清·翟灏《通俗编》）。“步兵用的矛称酋矛，战车兵用的矛称夷矛，分别是四点五米与五点四米，但是二至三米应该是最普通的长度。矛与枪可说是相同的兵器，只是名称上不同而已，而正式有所区分的也是诸葛亮发明枪以后的事”（日本·市川定春《武器事典》）。

枪的前身是矛，并由矛改进而来，二者之间难道就没有差异？专家通过考古实物验证，“枪头较矛头为短，较矛更为节省金属而又更为适用，它的重量不超过四两，长度不超过六寸”（王征《枪、矛》）。

矛杆和枪杆，称之为柶，一般由木、竹或藤制作，也有用金属制作的。矛头和枪头下边，系有丝缨，名曰血挡，当刺中敌人时，伤口的血被丝缨阻挡，不至顺着枪杆流淌。

枪到了宋代，种类也就丰富了，《武经总要》中就列举了十八种不同形制的枪，关键在于枪头的变化，如宽与窄、扁与阔、长与短、有无棱锋或有几棱、有无倒钩或有多少倒钩等，如短刃枪、锥枪、短锥



矛与枪





枪、抓枪、蒺藜枪、拐枪、捣马突枪、双钩枪、单钩枪……此中的锥枪，枪头之刃为四棱，形如麦穗，又称麦穗枪。

枪在武林中称为“百兵之祖”，故历代习枪者多。在古代的典籍和文学作品中，如唐代的“罗家枪”，宋代的“杨家枪”、“岳家枪”，明代的“戚家枪”，其套路、招式一直为人称道。

明代著名军事家戚继光在《纪效新书》里，十分钦服杨家枪：“枪法之传，始如杨氏，谓之曰梨花，天下咸尚之……杨家之法，手持枪根，出枪甚长。且有虚实，有奇正；有虚虚实实，有奇奇正正。其进锐，其退速，其势险，其节短。不动如山，动如雷霆。故曰：二十年梨花枪，天下无敌手，信其然乎。”

戚继光是师法杨家枪的，但却能扬长避短，加以灵活运用，他还把枪法绘成“二十四势图”，以挂图形式教部下操练，效果甚佳。

在清末民初，与霍元甲同样享有盛名的武林豪杰蔡桂源，曾为苏州锦源镖局的镖师。一次，前往西北丝绸之路护镖。当地西北的名武师张风，有意一试蔡的功夫，在路上摆上五张八仙桌，每张各放一个重三百斤的大石墩。蔡“行至桌前，伸出长长的铁枪，来了个‘二龙戏水’的绝技，左二右二前夹一，一下子挑了个干干净净”（周简段《神州轶闻录》）。

现代战争中，矛与枪在武器短缺时，亦广泛使用。我国抗日战争中的民兵，就用它与敌搏杀，称之为梭标、红缨枪。

* 横槊赋诗

在中国古老的兵器中，槊就是此中的一种，翻阅历代的典籍，我们会经常见到关于槊的记载。

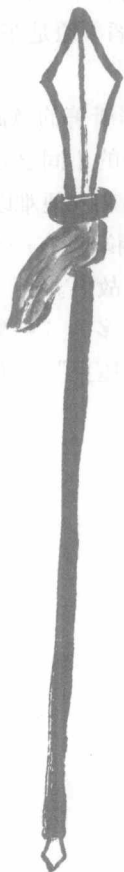
《南齐书·垣荣祖传》说：“昔曹操、曹丕上马横槊，下马谈论，此于天下可不负饮食矣。”《三国演义》第四十八回《宴长江曹操赋诗，锁战船北军用武》，写出了曹操横槊赋诗的英雄形象：“时操已醉，乃取槊立于船头，以酒奠于江中，满饮三爵，横槊谓诸将曰：‘我持此槊，破黄巾，擒吕布，灭袁术，收袁绍，深入塞北，直抵辽东，纵横天下，颇不负大丈夫之志也。今对此景，甚有感慨。吾当作歌，汝等和之。’”

曹操赋诗后，扬州刺史刘馥指出诗中有不吉之言，这让曹操十分恼怒，在醉意中，“手起一槊，刺死刘馥。”

唐代的尉迟敬德在我国是一个家喻户晓的人物，“敬德善解避稍，每单骑入敌阵，贼稍攒刺，终不能伤，又能夺取贼稍，还以刺之”（《旧唐书·尉迟敬德传》）。

何谓稍呢？汉代刘熙在《释名》中说：“矛长丈八尺曰稍，马上所持。”而“矛长丈八曰槊”（清·翟灏《通俗编》），《辞海》也持此说法：“槊，古代兵器，即长矛。”矛是以木或竹的握柄，加上插管式两面皆具刃部的矛头组合而成的武器。

尉迟敬德善于避槊和夺槊，在他的传记中多有记叙：“齐王元吉善马槊，闻而听之，欲亲自试，命去槊刃以杆相刺。敬德曰：‘纵使加刃，终不能伤，请勿除之，敬德槊谨当却刃。’元吉竟不能中。”



槊





宋代著名文学家苏东坡，在《前赤壁赋》中，对曹操的文武兼备十分赞赏：“方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗，固一时之雄也……”

槊，因柄所用的竹、木材料不同，故而有了不同的名称，如以枣木为柄的枣木槊，便是此中一例：“陈州团练使，姓韩名滔，原是东京人氏，曾应过武举出身；使一条枣木槊，人呼为百胜将军”（《水浒传全传》第五十五回）。

日本学者市川定春所著的《武器事典》中，说到中国的槊，“骑兵用的称‘马槊’，步兵用的称‘步槊’。”并指出它与长矛的不同之处：“到了宋代，为方便单手使用，柄上还附了绳带以挂在肩上。枪头末端有钩爪，因此一旦刺入便难以拔出，但同时也表示一击能造成极大的效果。”

古代的狼牙槊，柄端安有一个长圆形锤，上面密排铁钉或六至八行铁齿，柄尾装有三棱铁砧，因铁钉、铁齿形似狼牙，故名。

传统操练的套路，多为“单槊”，练法与大刀相似，用法有劈、盖、截、拦、挑、撩、云带、冲等，此中的招式，如“泰山压顶”、“刀劈华山”、“横扫千军”等，劲贯千钧，威力难挡。

* 醉里挑灯看剑

书和剑，在古代最为文人喜爱，谓之书剑生涯。佩剑既是一种身份，又是尚武精神的表现，加上满腹诗书，便是文武双全的象征了。现代的文人当然无佩剑的殊荣，案头唯有书而已，但这种书剑生涯的意趣却时时活跃心中，或诗文或绘画，予以阐述。我家藏的《宋省予册页选集》中，便有一幅《检书烧烛短，看剑引杯长》的工写相兼的画，颇让我心动。画中近前画一铁烛台，红烛高烧；烛台后横一入鞘的宝剑，剑的右侧放一厚册古书和一只酒杯，充满着迷人的古典氛围，极生动地表现了检书看剑的妙旨。

剑是一种既能刺杀，又能砍杀，使用灵活，佩带方便的武器。从目前考古资料来分析，西周早期的青铜剑，从形制上已经很成熟了，春秋晚期至战国，是它的鼎盛阶段。铁制的剑是后来产生的。剑的各个部位有着不同的名称，剑身的尖端名“锋”，中央突起的棱是“脊”，“脊”的两侧为“从”，“从”两侧的刃称为“锷”，“脊”与两侧的“从”合起来叫做“腊”；剑身与剑把边连接处起护手作用的条形物叫“格”，剑把叫“茎”，剑把末端突起部分叫“首”，剑身的封套叫“鞘”。

剑的别名很多，因楚有名剑龙泉，吴有名剑干将、莫邪，越有名剑纯钩、湛卢，后来在诗文中皆成为剑的代指。剑又称“三尺”，《史记·高帝纪》：“吾从布衣提三尺取天下。”辛弃疾的《满江红》一词中说：“倦客新丰，貂裘敝，征尘满目，弹短铗青蛇三尺。”短铗、青蛇、三尺都指剑，之所以称铗，取挟持之意也；之所以称青蛇，拟形拟色也。剑还称之为“倚天”，典出宋玉《大言赋》：“长剑耿介，倚天之外。”剑还有一名曰“青萍”，李白《与韩荆州书》有句云：“庶青萍结绿，长价于薛卞之门。”

古籍中常出现“尚方宝剑”一词，是表示皇帝御赐的剑，象征皇帝的权威，臣子佩此剑“如朕亲临”。尚方原为秦置官署，又称上方，负责监制帝王专用器具，帝王剑当然由尚方监制、保存，故有此名。

唐代有一种剑器舞，“女子雄装”，“楼下公孙昔擅场，空教女子爱军装”（唐·司空图《剑器诗》）。这种剑器舞，陈寅恪先生考证是“舞双剑”。杜甫名诗《观公孙大娘弟子舞剑器行》：“昔有佳人公孙氏，一舞剑器动四方……”而张旭的狂草也得益于观看公孙氏的剑器舞，杜甫说：“吴人张旭善草书书帖，



常于邳县见公孙大娘舞西河剑器，自此草书长进。”

文艺作品中，志士往往以剑抒怀，表述为国抗敌、除暴安良、自由无束等思想。如宋词人辛弃疾的《破阵子》：“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵……”张孝祥的《六州歌头》曰：“……念腰间箭，匣中剑，空囊矣，竟何成！”……“扬州八怪”之一的画家郑板桥，曾在《题游侠图》一诗中写道：“大雪满天地，胡为仗剑游？欲谈心里事，同上酒家楼。”

近代文学家苏曼殊，在他的小说《焚剑记》中，描写了一种可以像皮带一样卷曲的宝剑。这种剑在宋人沈括的《梦溪笔谈》中，称之为舒屈剑：“用力屈之如钩，纵之铿然有声，复直如弦。”可见古时的冶炼和制造技术，达到了相当高的水准。

醉挑灯
看剑

