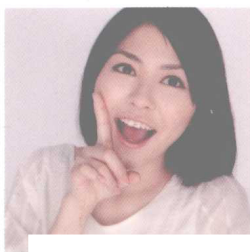
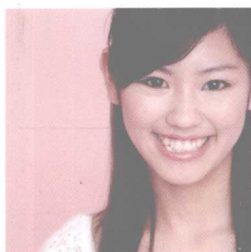


Be A Diamond Lady

江逐浪 著



做「优质剩女」 也不错

做优质剩女，
享受剩女生活！

 科学出版社
www.sciencep.com

女人可以过一种不需要男人的生活
剩女要幸福，比已婚人士更幸福

“钻石级”优质剩女告诉你：
拥有好的心态胜过拥有好的男人



Be A Diamond Lady 江逐浪 著



做个优质剩女
也不错

科学出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

做个优质剩女也不错/江逐浪著. —北京:科学出版社,
2010.7

ISBN 978-7-03-028252-1

I. ①做… II. ①江… III. ①女性—爱情—通俗读物
IV. ①C913.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第130700号

责任编辑:张 婷 籍达心

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

北京天时彩色印刷有限公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2010年7月第 一 版 开本:32(890×1240)

2010年7月第一次印刷 印张:7

字数:200 000

定价:25.00元

序：独立钻石女人心

小时候玩过一种一个人玩的游戏棋，据说是一名18世纪的法国贵族发明的，名叫“独立钻石”（diamond chess）。棋盘上有33个空格、32枚棋子，唯独中心的空格上没有棋子。下棋的规则有点接近跳棋，棋子可以纵横跳走，每跳到前面的一个空格之后就可以把中间作桥梁的棋子拿掉，直到最后。如果玩家最后能够只剩一粒棋，而且还正巧位于棋盘的正中央，那么这最后的一枚棋子就是“独立钻石”。

我也许在棋牌上真没什么天分，20多年了，至今还没能走出一局“独立钻石”来。有几次倒是真让棋盘上只剩一枚棋子了，可惜都不在正中央。

原来，想成为独立钻石也是一件很难的事。

就像人生。

套一句名言，人生很难，人生要成为钻石更难，成为独立的钻石难上加难。一个女人如果要当独立钻石，简直难得无以复加，就算经过20多年的苦修也未必能达到。

但是，如果真的棋盘上只有一粒棋子，就仍然要想办法把它打造成一颗独立钻石，晶莹剔透，让所有看到它的人只被它的光彩迷醉，都承认就算没有别的宝石衬托，也一样完美无缺。

鉴定钻石有个4C标准，一个成为“独立钻石”的女性也要有4个C：

一个C是charm，魅力。身为女人是一种天赐，未出生时如果可以选性别，拿多少个奥巴马、比尔·盖茨、贝克汉姆来与我换，我都不换这身为女人的幸运。如果不是身为女人，怎么能尽情塑造自己的魅力，尽情挥洒自己的传奇？

一个C是character，个性。钻石的成分不过是碳，但



是，在地壳的运动中，不知经受了几千万年的高温与高压，终于把自己的分子排列成最完美的方阵，把自己打造成了一颗颗价值连城的宝石。人生中的独立钻石，不可避免地也会面临无数善意的关爱与无数失望的打击，这是人生的高温与高压，你是否真有足够强大的内心去对抗？对于世事纷扰，你是否有一颗淡定的心守候自己所定义的幸福？

一个C是capable，能力。一个人的日子会很潇洒，但也会很麻烦，小到换一个螺丝，大到完成一项工作，一个人的时候没有肩膀可以依靠。人生就是这样的，既然想要一个人的潇洒，就要承担一个人的困厄。同样，战胜人生困厄的办法也有两个，要么寻找助手结束你的潇洒生活，要么学会自己成为自己的肩膀。

一个C是circle，社交圈。拜一些艺术作品所赐，人们眼中的单身女郎大概总逃不过这两类：要么就像电影《没事偷着乐》里的张四民那样敏感、高傲、过度洁癖却又阴郁、孤僻，要么就像电视剧《粉红女郎》中的“结婚狂”。四民那样的女人活该作“剩女”，结婚狂那样的女人很难不吓跑朋友。谁愿意成天对着一个怨天尤人的人？就连普通朋友也不愿意！是因为人缘差而越来越孤僻，还是因为孤独而越来越人缘差？难道这两者之间非要有如此联系？是不是单身都好，人人都需要友谊，需要社交，需要各种丰富的情感和交流。

我不反对婚姻，但也不崇拜婚姻。结婚也好、单身也好，都不过是生活中的一种状态，都值得被尊重。其实，作为一个目前单身的女人，在我看来，很快结婚也好、暂时不结婚也好，甚至独身也好，都需要有一颗4个C的“独立钻石心”。

开卷语：单身应如郁金香

最喜欢的花是郁金香。不像牡丹、桃花那样有自然舒卷的慵懒，她的艳丽之中蕴涵着几分硬朗。花瓣明亮而纯粹，花冠总显得完整无缺，有时候恍然觉得整朵花都涂着一层蜡似的以抵抗外界的侵袭。

每当郁金香在阳光中完美绽放的时候，耳边经常听人惊呼：漂亮得像假的一样！

真的，郁金香常常给人以“假花”的错觉——似乎自然的东西就不应该这样完美，完美的东西就总是“不自然”。

于是，郁金香作为一种完美的花，最大的缺点恰恰就是它的完美，它的“不自然”。

中国人常说“红花还需绿叶衬”，看牡丹一定要带着绿叶，看桃花一定要带着桃枝，可郁金香却似乎从来不需要枝叶的帮衬，一片郁金香固然让人惊艳，光秃秃的一朵郁金香也同样完美。

花店里出售的郁金香、火鹤、马蹄莲，都常常是不带叶片的。

忽然就觉得，郁金香其实是一种独立的花。

古典主义作品中的女性总逃不出这两类：不是纯洁贤良的圣母百合，就是危险热情的荡妇玫瑰。只是，不论是百合还是玫瑰，都把自己的路逼仄了。无论多美丽聪敏的女孩子，总是以“女结婚员”为毕生事业，一旦所托非人就纷纷摆出一幅天塌下来无所依傍的模样。无论是百合还是玫瑰，都心心念念找个对她们好的有情人，只把自己的魅力向这个心上人绽放。

其实，生活中的女人不仅有玫瑰与百合，还有第三类：郁金香。



传说中，很久以前，漂亮的城堡里住着一位美丽的姑娘，三位英俊的骑士都爱慕着她，不远千里地赶来向她求爱，并向她奉上了自己的家传之宝。

这位少女在三位求婚者之间无法取舍，痛苦不已。最后，她只能向花神求助。花神芙罗拉把她变成了郁金香。

因为这个故事，很多人把郁金香看作爱的化身，可事实上，故事里的少女并不符合传统浪漫爱情女主角的定义：她不但没有嫁给任何一个人，也没有对哪一位骑士情有独钟。她的选择也许仅仅是不想伤害任何一位骑士的尊严——故事里的女孩其实是一个单身到底的人。

我一直觉得郁金香不是爱情的代表，而是单身女人的象征。

单身当如郁金香，把自己的才华、见识与气度酝酿成最大的珍宝，以自己为资源逐渐挺立。在用力地向上的发展中，为自己武装上勇气、力量的宝剑，直到为自己加冕一顶最美丽的王冠。

单身应如郁金香，不需要像藤萝那样依靠藤蔓，也不需护花使者的悉心呵护，自己就是自己的资源，自己就是自己的守卫。她甚至没有强求绿叶的陪衬或群芳的簇拥，就算是孤独的一朵，也足以用自身的完美独立面对这个世界。

也许在很多人的眼中单身代表残缺，很多人认为这是违拗自然的规律。其实，婚姻从来都只是生命中的一小段历程，人生开始时没有婚姻，在人生的结束时很多人也失去了婚姻，婚姻从来都不可能贯穿于人生的全部。不必对一个阶段如此执著，更不必为一个阶段漠视生命中其他的美好。真正重要的，是生命的精彩。

如果能够精彩如郁金香，那个名叫“不自然”的缺陷也就不过是世人的一种偏见。

谁说完美就一定不自然？请看郁金香。

目录

CONTENTS

PART 1 爱情这件疯狂的小事

- 002 **初恋别太晚**
如果能够让我重新设计人生，那就一定要在年少时让自己第一次邂逅爱情。
- 005 **有一种催眠术叫爱情**
爱一个人需要理由么？
如果需要理由，那么，究竟爱上的是那些理由，还是那个人？
- 009 **爱情来了，我紧张……**
什么感觉涌现时，你确认那是爱情降临？
我回答：像一个成绩不好的学生面对考试的感觉。
- 012 **变心的真相**
爱她的时候你眼睛所见的全是相同处，不爱她时你所看到的全是不同处。
- 014 **爱情刷卡消费**
强极易辱，情深成伤。
- 018 **相亲的真相**
很多成年人总结出一条定律：爱情本身并不重要，重要的是对方能不能与你结婚。
- 023 **保持单身也是一种负责。**
如果不愿意负责，还是干脆别结婚别生孩子吧，免得祸害他人，尤其是祸害你自己的孩子。
- 025 **不结婚和“不能结婚”**
社会上的标准答案是：每个人都应该结婚，除非他有缺陷不能结婚。



027

你有凭感觉结婚的资格吗

习惯了不上班、开名车，一旦离了婚，便不知道该如何生活。

031

拒绝唯心主义的婚姻

“我XX岁之前一定要结婚，XX岁之前一定要生孩子。”

034

闪婚不是冒险，是探险

拖得太久并不一定有助于你深入了解一个人，却肯定会拖垮你对一个人的激情。

PART 2 和你一起颠倒众生

040

为了众人而美丽

每一个女人，无论是单身还是有伴侣，婚前还是婚后，都理所当然地应该在众人面前展示自己的美丽，为了众人而美丽。

044

美女的标准

有些审美标准其实只是一种很脆弱的迷信。

050

像蒙娜丽莎那样微笑

她的微笑——从来没见过那样的微笑——醉得人骨头由里至外地酥掉。

055

只有淑女不怕老

淑女的实质不仅仅是天生的美丽、高贵、富有，也不仅仅是世人眼中的学识、能力、风度，而是内心的品味与修养。

058

不幸身为美女

如果美女生而为才女，几乎可以说是这个美女的不幸。

061

倩碧、玉兰油和大宝

有刻薄的把这句话用另一个版本说出来：好的皮肤用什么化妆品都一样好，不好的皮肤用什么化妆品都一样不好！

- 064 | 千年女妖不难当
看到第一条皱纹之前做过无数个千年女妖的梦，真以为此刻的自己与大学毕业时的自己完全一样。

PART 3 男男女女的战争

- 068 | 如果不是为了你，我现在……
如果不是为了你，我现在都XXX了。
- 071 | 男人女人看谁狠
有的人是专情的，有的人是多情的。
- 075 | 凭什么要我凑合？
单身的女人不是被人挑剩的，她们只是那群坚持理想、拒绝凑合的女人。
- 079 | 爱情只能“纠”不能“缠”
对方的苦苦追求不正说明情深似海、永不放弃么？难道女人就不能心软一下、多考虑几分？
- 082 | 前男友发迹之后
淡淡的失落背后，是惋惜错过了一个好人，还是惋惜错过了一种体面富贵的生活？
- 084 | 看民女打败公主
人们不需要真相。人们可能更希望从电视剧中看到纯洁的真心，而不是血淋淋的真相。
- 089 | 婚外恋的男人分三等
他若离了婚，是对新欢有情；他若不离婚，又似乎是对旧爱有义——横竖道理都在他们这里。
- 092 | 男色时代
男人们大可放心，你们总能找到欣赏你的女人。
- 096 | 为了情敌拼命
曾经与朋友们一起闲话：如果你爱的人爱上别人了，你该怎么办？



100 好女不跟男斗

既然有人的地方就有江湖，这世界上能不能有那么几十甚至十几平米的地方完全没有人？

PART 4 30岁的小公主

104 13岁与30岁

那些在简单和成熟之间的，就是像30岁的13岁女孩和像13岁的30岁女人——都有些简单与成熟之间的魅力。

106 “我就不是一个大美女”

揽镜自顾的时候她不是不知道自己绝非国色，不过是内心不愿意承认罢了。

110 人言不可畏

当初她披上婚纱的时候，就没在她脸上看见多少喜悦，那神情，倒更像是自此要去亡命天涯。

114 成人不宜与少儿不宜

30岁以前要做的10件事，第一件就是去看一眼初恋情人，以后再也不要见到他（她）。

117 谢幕要潇洒

亲眼见过生活中很多不潇洒的谢幕。一些退休教授仍然执著在各种名利场是一种，一些中年女性仍然把自己装扮成青春少女也是一种。

119 每个人心里都住着一个芙蓉姐姐

一直觉得每个女孩子甚至每个人心里都住着一个芙蓉。

121 在一地鸡毛里浪漫

上大学的时候人们说，大三以后就不是恋爱与诗的年纪，因为一个工作一个户口远远比诗要重要得多。

125 幸福就是不抱怨

不管是已婚还是未婚，不管是主动单身的还是被动单身的，都不需要愤怒，只需要从容地祝福自己。

PART 5 单身不寂寞

- 130 **本人单身，没空寂寞**
别人总是不信，问：一个人寂寞么？
我哈哈笑：两个人就不寂寞么？
- 132 **对桌的他很可爱**
晚十点之后，偌大的办公室里一男一女两个人还在加班……
- 136 **为了钱？为了爱？**
难怪人说罗密欧与朱丽叶之所以会双双殉情都只是因为年纪小，如果大家都超过了20岁，就决不会干这样的傻事。
- 141 **Mr. Right何时到**
这年头，欲结婚而不得的女人大多是被两件事给害了，一是浪漫小说偶像剧，一是学习与工作。
- 146 **纯洁的艳遇**
你还记得十年前火车上坐在你对面的那个羞涩的男孩么？
- 149 **靠得住的闺蜜**
这世上有两种感情，一种如她专门为见朋友一面飞来飞去，奔放炽烈；一种如她多年不见却依然能准确地记得我喜欢哪种咖啡，细水长流。
- 152 **靠不住的闺蜜**
如果评选天下最害人的问题，我想这个问题会是名列前茅：如果我和你妈妈同时掉到水里去了，你会先救哪个？
- 155 **穿不起PRADA的女魔头**
如果在同一时刻，一边是女朋友约你见面不见就分手，另一边是有一门重要的课要上否则会不及格，你们怎么选？
- 159 **做自己的修理工**
哲学家们说婚姻的本质是一种契约关系。



163 最后的自由

实际上真正应该珍惜的，不是那个渺茫的未来，而是每一个丰富的现在。

PART 6 她们的失败与伟大

168 她有婿如此，不如为娼

“不是你看不上我，而是我挑剩了你。”

170 灰姑娘的诡计

女人要拼了命地让王子来“追”。

173 躲不过的玛蒂尔德

谁甘心花样年华里的美好身影永远只能在馄饨摊前摇曳？如果没有实力也就罢了，偏偏她有改变命运的实力。

176 山口百惠的不老传说

也许美人之死永远不是历史的主角，可是，历史永远会因美人的死而香艳起来。

180 假如美人鱼能说话

她仅仅是王子的救命恩人，而不是王子的爱人。

183 茜茜公主的不幸

看到白马王子带走白雪公主的时候总会激动，却很少问一句：牧羊女呢？公主呢？她们爱上了王子吗？

188 职场上的淑女

斯佳丽：先生，你不是一个绅士。

巴特勒：小姐，你也不是淑女。

192 吕蓓卡的气场

爱一个人可以爱多久？

要视他是否得到。

196 当女人变成衣服

热情的人、讲义气的兄弟，但却经常会想：真同情嫂子——还好我是他的兄弟。

- 200 **最差剩女郝微香**
 陷于痛苦不幸孤独绝望中的人，常常见不得别人幸福美满……
- 203 **最不该自杀的杜十娘**
 以前人常说，“男怕入错行，女怕嫁错郎”，其实对于当代女人来说，“入对行”比“嫁对郎”更重要。
- 205 **走不出初恋的太平公主**
 年少的时候她第一次见到了那个他，不知他的姓名，只认得那张脸，却爱上了那个人。
- 208 **王佳芝的天真**
 易先生枪毙了王佳芝之后，知道她是恨他的……易先生忽然又想，王佳芝是真的爱他的！

PART 1

爱情这件疯狂的小事

爱情是什么？是自我催眠。

婚姻是什么？是承担责任。

这两件事万万不可混为一谈。

最怕的不是被自我催眠时我们说自己能承担责任，而是在承担责任时仍然不愿意从催眠状态中醒来。



初恋别太晚

如果能够让我重新设计人生，那就一定要在年少时让自己第一次邂逅爱情。唐诗中的“豆蔻枝头二月初”的年纪，已经有了几分少女的婷婷，懂了少女的羞涩，却还没学会世俗的算计。

好几个女友生了女儿，虽然小公主们最大的刚上幼儿园，就已经在闲聊中开始共同关心起一个话题：以后她们早恋了怎么办？

我眼也不眨地就回答：恭喜。

她们面面相觑，再一齐恨恨地看着我：你倒是站着说话不腰疼！影响学习考不上大学怎么办？

每到这时我总是平心静气地看着她们：这只是如何引导早恋的技术性环节。就算一时影响了学习也总可补救，但是错过了恋爱的最佳年龄，这一生都没办法补救了。

张爱玲有句名言“成名要趁早”，其实何止是成名，人生的很多事情都要趁早，包括恋爱。

如果能够让我重新设计人生，那就一定要在年少时让自己第一次邂逅爱情。唐诗中的“豆蔻枝头二月初”的年纪，

已经有了几分少女的娉婷，懂了少女的羞涩，却还没学会世俗的算计。

十二三岁，不能再早一点。若是再早个两岁，人还在懵懵懂懂间，以为男女间最美好的关系就是可以永远手拉手一起亲亲热热地玩过家家，以为一起玩过家家的小朋友越多越好，以为此刻玩过家家的小伙伴们能够一辈子在一起像此刻这般快快乐乐。《红楼梦》里的晴雯就是这个心思，天真烂漫，情窦未开，好朋友不分男女，永远在一起才好。

很多年后回首往昔，才明白自己在那简单的天真中错过了很多。也是直到如今才明白为什么班里那个帅帅的男班长总喜欢欺负自己，为什么那个同桌的他总能从家里顺便拿出些“用不着”的小礼物。等到明白过来的时候，有些欣慰的恍然，也有些遗憾的怅然。原来人生的第一段感情就这么在懵懵懂懂间错过：一个已经梦醒，另一个却还在梦中。两个人在茫茫人海中相遇，可惜，时间总是不对。等到另一个开始明白自己感情的微妙变化时，时间却早已让两人成为了兄弟——最好的手足，却与爱情无关。

十二三岁，也不能再晚一点。再晚一些便开始学会些欲擒故纵、口是心非、借力打力、装傻充愣、故作姿态。没办法，晚间八点档的电视剧几乎都可以算是教科书，无时无刻不在教她们如何应对感情、甚至如何从感情中牟利。只是短短的一两年甚至几个月间，有人就能迅速懂得人生、学会算计、走向成熟。只是，这一懂、一会、一成熟，便彻底告别了单纯，也告别了纯情。

还是十二三岁的时候好，已经明白了有些好朋友是不