



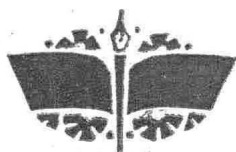
蔡宪法 编著

小学生作文指导

江西教育出版社

# 小学生作文指导

蔡宪法 编著



江西教育出版社

一九八五年·南昌

# 小学生作文指导

蔡宪法 编著

江西教育出版社出版

(南昌市第四交通路铁道东路)

江西省新华书店发行 江西印刷公司印刷

开本787×1092 1/32 印张6.5 字数14万

1985年8月第1版 1985年8月第1次印刷

印数1—120,000

统一书号: 7424·7 定价: 0.86元

## 编 者 的 话

《小学生作文指导》是根据现行小学语文教学大纲有关作文规定的精神，紧密结合小学生作文的实际情况而编的。全书共分十部分。第一、二部分：在书山上攀登；在生活的海洋中觅取。这一部分从作文与读书、与生活的关系谈起，着重解决端正作文态度和写什么的问题。以下几部分：在锤炼语言上下功夫；从写片断打基础；从看图写话向命题作文过渡；怎样写好记叙文；怎样写好应用文；怎样写好说明文；怎样写好读后感；关于缩写、扩写、改写和仿写的练习。这几部分从语言谈到各种写作样式，以记叙文为重点，着重解决怎么写的问题。全书基本上涉及到有关训练小学生作文的各个方面，较系统而又重点突出，颇富有针对性和培养性。

在各部分的阐述中，先简要地交待概念；次列举写作实例印证；后结合写作实例进行综合分析。这样，结合写作实例来阐明问题，使道理讲得简明易懂；同时所列举的写作实例，除有极少数选自小学课文外，绝大部分是在全国各有关刊物上登载过的小学生优秀作文。所以这又为小学教师的作文教学和小学生作文提供了大量的范文，富有针对性和指导意义。

编 者

一九八四年九月

# 目 录

---

|                                     |      |
|-------------------------------------|------|
| 一、在书山上攀登 .....                      | (1)  |
| (一) 从“破万卷”说起 .....                  | (1)  |
| (二) 读书要得法 .....                     | (3)  |
| (三) 学会写读书笔记 .....                   | (5)  |
| 二、在生活的海洋中觅取 .....                   | (11) |
| (一) 做生活的有心人，培养观察的<br>习惯和能力 .....    | (11) |
| (二) 多问几个为什么，培养对生活<br>的理解和想象能力 ..... | (19) |
| (三) 坚持写观察日记，积累素材勤练笔 .....           | (24) |
| 三、在锤炼语言上下苦功 .....                   | (35) |
| (一) 语言要准确 .....                     | (35) |
| (二) 语言要优美 .....                     | (36) |
| (三) 重视特殊的语言 .....                   | (39) |
| 四、写片断打基础 .....                      | (41) |
| (一) 写人物的外貌 .....                    | (41) |

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| (二) 写人物的心理活动·····       | (42)  |
| (三) 写人物的行动·····         | (44)  |
| (四) 写人物的对话·····         | (45)  |
| (五) 状物·····             | (47)  |
| (六) 写景·····             | (48)  |
| (七) 写一个场面·····          | (50)  |
| (八) 写一件事的经过·····        | (52)  |
| 五、从看图写话向命题作文过渡·····     | (55)  |
| (一) 看图写话的意义·····        | (55)  |
| (二) 怎样练习看图写话·····       | (56)  |
| (三) 看图写话应注意的几个问题·····   | (63)  |
| 六、怎样写好记叙文·····          | (66)  |
| (一) 什么是记叙文·····         | (66)  |
| (二) 怎样才算好文章·····        | (70)  |
| 1. 扣题要紧·····            | (70)  |
| 2. 开掘要深·····            | (74)  |
| 3. 选材要精·····            | (79)  |
| 4. 构思要巧·····            | (82)  |
| (三) 怎样把记叙文写好·····       | (84)  |
| 1. 在记人叙事上下功夫·····       | (84)  |
| 2. 在谋篇布局(篇章结构)上动脑筋····· | (119) |
| 3. 在命题上细斟酌·····         | (151) |
| 4. 自己动笔改文章·····         | (159) |

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| 七、怎样写好应用文.....               | (166) |
| (一) 条据.....                  | (166) |
| (二) 书信.....                  | (168) |
| (三) 专用书信.....                | (171) |
| 八、怎样写好说明文.....               | (174) |
| (一) 什么是说明文.....              | (174) |
| (二) 说明文的写法.....              | (175) |
| (三) 写说明文要注意的几个问题.....        | (179) |
| 九、怎样写好读后感.....               | (184) |
| (一) 写读后感的要求和方法.....          | (184) |
| (二) 写读后感应该注意的事项.....         | (188) |
| 十、关于缩写、扩写、改写和<br>仿写的练习 ..... | (192) |
| (一) 缩写.....                  | (192) |
| (二) 扩写.....                  | (195) |
| (三) 改写.....                  | (197) |
| (四) 仿写.....                  | (199) |

## 一、在书山上攀登

### (一) 从“破万卷”说起

唐代诗人杜甫说过：“读书破万卷，下笔如有神。”他告诉我们，写作文与“多读书”有非常密切的联系。一般地说，书读得多的人，见多识广，文思敏捷，写起来能得心应手；反之，书读得少，孤陋寡闻，词汇贫乏，写起来如同冬天的牙膏一样“难挤”。这里，让我先给大家说说马克思读书的故事吧。据说马克思完成《资本论》第一卷后，应他女儿的要求，填写了一份《调查表》，其中一栏是“您喜欢做的事”，填写的是“啃书本”。马克思一生酷爱读书，他的住所到处放的是书：窗子的对面和壁炉上是书，沙发上是书……厚本书和小册子，精装本和平装本混杂放在一起，到处张眼可见。当《资本论》出版前夕，马克思干脆把自己工作的地点迁移到大英博物馆的阅览室。他说：“从早晨九点到晚上七点我总是在大英博物馆里。”如果阅览室里马克思的座位空着，那一定是发生了意外。马克思出于无产阶级革命事业的需要，广泛地阅读了从古希腊神话和抒情诗，到农艺学、经济学、哲学、外语和数学公式等人类知识的各个领域的书籍。他本身就是一部活生生的百科全书。由于学识极为渊博，为他写作无产阶级革命宝书准备了充分的条件。揭露资本主义罪恶本质的

《资本论》，就是他每天工作十几个小时，持续了四十年，翻阅了大量图书资料（读过与摘录过的书达一千五百多种以上，写的笔记至少有一百本以上）而成的巨著。应该说这是马克思读书“破万卷”的结果吧！

“破万卷”，说的不仅是书要读得多，而且还得把书读“破”，在消化理解上下功夫。马克思正是这样。一个“啃”字，表现出他气吞山河（书山学海）的气魄和惊人的毅力，意味着他对书本的消化和吸收。他在书山学海中，不断地求得新的发现，预示着世界历史上的决定性的事件。马克思在“啃书本”、“破万卷”上为我们树立了光辉的榜样。

如果对书本“啃”不动，读不“破”，读得多又有什么用呢？许多少年朋友不是也成天一本一本书地读吗？但据我所知，不少人读书时，一味地追求趣味性情节，读后或也叫好不绝，可是问他好在哪里，又说不出一个道理来。原因就在于没有读懂读“破”，囫圇吞枣，不求甚解。有的小朋友热衷于看大部头作品，而对一些短小的好文章不感兴趣，好高骛远，甚至连语文课也不重视，这是本末倒置的现象。小学课本中有许多文情并茂的好文章，内容丰富，语言典范，为我们阅读和作文提供了许多生动、典型的范例，我们要在老师的指导下，联系自己写作文的实际，好好学习，这对我们是很有帮助的。比如，解释课题，可以提高我们的审题能力；弄清词语的意思和用法，可以培养我们用词造句的能力；划分段落，编写提纲，可以提高我们的布局谋篇和逻辑思维能力；熟读和背诵课文，又可以从中学汲取语言和思想的养分，学习各种表达方法，等等。有了课文学习作基础，课外阅读时，就能举一反三了。这样读得多，又注重消化，写作能力

就能得到很快的提高，以至达到“下笔如有神”的地步。

## (二) 读书要得法

上面讲了读书与作文的密切关系，下面再谈谈读书的方法：

**1. 多而不乱** 小朋友步入知识的百花园，自然就产生一种强烈的求知欲望，这是很可宝贵的，但面对繁多的书目，一定要妥善处理好泛读与精读的关系。泛读，就是广泛地阅读，这是开阔视野、增长知识的重要途径。鲁迅先生说：“（倘有余暇）大可以看看各样的书，即使和本业毫不相干的，也要泛览。譬如学理科的，偏偏看看文学书，学文科的，偏偏看看科学书……”我们小学生现在是打基础的时候，要有广泛的兴趣，具备广博的知识，这对将来干哪一行都有好处。但是，既然是“泛览”（泛读），就只能是“随便翻翻”（鲁迅的话），“观其大略”（诸葛亮的话），因为一个人的时间和精力总是有限的。而与自己当前学习密切相关的，重要的，则应精读。精读就是认真地读，细致地读，专心致志地读。“注意力是智慧的门户”，读书时不注意琢磨和咀嚼，吸收的营养就少，因此，不仅要搞清作者写了什么，还要想想作者是怎么写的；不仅要弄清作者是怎么写的，还要弄通作者为什么这样写。对于一些短小精悍的文章，我们尤其要仔细琢磨，认真分析，看看作者是怎样选材、组材和表达意思的，在选词用字等方面，又有哪些值得我们学习的地方。精读和泛读，要有个计划，有个正确的选择。对小朋友会起腐蚀毒害作用的坏书，我们应该保持高度的警惕，首先是不看，万一

没注意碰上了，就要进行分析、比较。鲁迅先生说：“一多翻，就有比较，比较是医治受骗的好方子。”这就需要我们加强政治学习，提高思想认识，增强抵制精神污染的能力。

**2. 熟读成诵** 古语说：“读书百遍，其义自见。”又说：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”前句说的是对书本的理解，后句说的则是对书本的应用，二者都强调“读”的重要，应该在“读”字上下功夫，熟读是我国传统的读书好方法。我们学习书面语言，如同学习说话一样，要有一个语言环境。文章读得多，背得熟，就会在规范的语言环境中受到潜移默化的影响，书本上的语言就会渐渐转化为自己的语言。在不知不觉之中，读者不时会受到他所喜爱的那些文章的熏陶，从而使自己的语汇日渐丰富起来，写作技巧也逐而提高，一旦你要写作文的时候，它们就会自然而然地溶化到你的文章里去，这大概就是“熟能生巧”吧。让我举个例子说一说，我国著名的数学家苏步青，他小时候不仅数学出众，而且作文超群。初中一年级时，老师看了他的一篇作文后连声叫好，列为全班第一，称赞那篇文章“完全是《左传》的笔法”！不过，老师又有点怀疑：这么个小孩子，能写出这样好的作文吗？便问苏步青：“这是你自己写的吗？”苏步青回答说：“我会背《左传》。”老师随便挑了一篇，让他背。苏步青背得滚瓜烂熟，一点也不差。这样，老师就相信了。这个小故事告诉我们：熟读成诵，对写作文大有好处。少年朋友们要珍惜记忆的黄金时代，在脑子里储存一、二百篇内容和形式兼美的好文章，写作文就较有把握了。

**3. 持之以恒** 俗语说：“人贵有志，学贵有恒。”“恒”即恒心，就是长久不变的意志，坚持不懈的精神。任何知识都

是老老实实的学问，是靠一点一滴地积累。革命前辈徐特立同志，长期坚持读书的“日积月累法”，很值得我们学习。他学《说文解字》（字典），部首五百四十个字，每天只读两个字，一年就学完了。他四十三岁开始学外文，每日学一个生字，一年就学三百六十五个单词，终于学会了法文、德文和俄文。他说：“我读书的办法总是以‘定量’‘有恒’为主，不切实际的贪多，既不理解又不能记忆。要理解，必须记忆基本的东西，必须‘经常’‘量力’才成。”人的天分也许会有差异，但一个人能否学有成就，起决定性作用的是意志，是恒心，徐老的学习经验不是说明了这一点吗？

学海书山无捷径，功夫不负有心人。要学好知识，掌握写作规律，应该提倡下点笨功夫，从小培养勤奋好学，“持之以恒”的精神。

### （三）学会写读书笔记

“不动墨笔不看书”，这是毛泽东同志的老师徐特立同志的名言。它的意思是：看书就要动笔，动笔又要动脑；经过大脑的思考，再经过手的摘抄、整理，写成读书笔记。写读书笔记，对理解、巩固知识和积累材料都大有好处，同时，也是练笔和锻炼思考力的手段。读书笔记一般有如下几种类型：

1. 圈注 圈注，就是在自己的书上圈圈划划和批字。这种方法既简便又实用，利于日后翻阅查考。据说毛泽东同志读《伦理学原理》时，在十万字的原著上用工整小楷字写了一万二千一百多字的批注与提要，留下多种多样的符号：直

线、曲线、曲线加直线、二直线、三直线、圈点、双圈、三圈等，用来加强理解和记忆。加圈加点的字句，往往是全句或全段中最重要的部分。至于做一些什么标记符号，读者可以灵活掌握和自行选择，可以在实践中摸索和创造。

**2. 摘录** 摘录，就是读者将读过的书或文章，选择自己最喜爱的语句和段落摘抄下来的文字。这是积累资料的好方法。叶永烈同志小时候读书时，旁边放着一本小本子，遇上精彩的句子或词藻，就随手记下来。小本子的扉页上写着：“行文用字，应该是——平字见奇，常字见险，陈字见新，朴字见色。”他把这句话当作座右铭，在本子上分门别类摘抄词句，如“名言”、“名诗”、“名词”、“写景”、“人物”、“谚语”、“歇后语”、“成语”等，统称为《小辞源》。以丰富自己的“语言仓库”。“好记性不如烂笔头”，有了这个笔记，要用的时候就方便多了。在“振兴中华”读书活动中，有很多青少年备上“拾珍本”或读书卡片，把读到的好词佳句、别出心裁的开头结尾等摘抄下来，看来都是切实可行的。

**3. 提纲** 提纲就是把整本书（文章）的内容、要点，用概括的话依次记下来的纲要性文字。作提纲，要求对全文（书）作仔细的研究。提纲要写得全面，条理清楚，叙述简明。

**4. 札记** 札记就是读过一本书或一篇文章后，把心得、疑点、意见等记下来的文字。这种笔记形式较灵活，不受内容和字数限制。心得是读者对读过的东西有所认识和体会，把它记录下来，这就是心得笔记。这种心得笔记，和“读后感”很相似，不过比较着重于原文内容的领会与阐述。这里举两篇读书笔记为例，供大家学习参考，也可以跟“读后感”

(下面会专门谈到) 比较比较。

## (一) 读《落花生》

今天，我读了《落花生》一课，心里很高兴。它是一篇习作例文，对我们学习作文很有帮助。

这篇课文的作者是著名散文作家许地山。文章写得很出色，我认为有三方面优点：

第一点是中心思想很明确。文章通过全家吃花生前的讨论，告诉我们要象花生那样，不讲外表，要讲实际。做人要做对国家对人民有用的人，不要做只讲体面而对别人没有好处的人。象当前社会上，有少数年轻人，表面穿得很洋气，穿喇叭裤，戴蛤蟆镜，看着怪里怪气的。他们整天在街上游手晃荡，对国家没有好处。而大多数青年却不是这样。有的待业青年体谅国家的难处，自己找资金，搞起了科研，办起了服务点，为人民做出了贡献。我们青少年是祖国的未来。祖国期待着我们把“她”建设成四个现代化的强国。

第二点是写法上详略得当。文章里写作者一家坐在一起讨论花生的好处，很详细，写怎样种花生和怎样吃花生，十分简略。这一点对我帮助很大。过去我作文时往往不知道什么是重点，想到哪儿写到哪儿，常出现许多废话。读了《落花生》，我懂得了写文章应有详有略。

第三点是文中有些词语用得不错，读起来很带劲。象“父亲说：‘花生的好处很多……必须挖起来才知道。’”这段就写得很生动，读起来给人印象很深。作者只用了

几十个字，便把花生的特点写了出来。

这篇课文我读了七八遍，越读越爱读。我已经能从头到尾背诵全文了。我一定要学习这课的优点，终生做对人民有用的人，并努力把作文学得更好。

（选自《河北教育》1982年7期）

## （二）读书笔记一则

阅读日期：1983年3月21日

书刊名称：《小溪流》（1983年第2期）

文章题目：《啊，白杨——盲人》

### 一、主要内容：

本文主要写了作者参观盲人工厂，听盲人读盲文，看盲人操作机器、扛布等劳动的情景及感受。

### 二、中心思想：

本文记叙了作者参观盲人工厂时的所见所闻，赞扬了盲人叔叔、阿姨坚韧不拔，努力上进的精神。

### 三、重要字词：

kuài zhì

热血沸腾 吟诵 脍炙人口 油然而生 感情充

pèi

dūn cuò

kǎi

沛 抚摸 抑扬顿挫 感慨万端 津津有味 见义勇为  
佩服 小心翼翼 熟练自如 从容不迫 陶醉 坚韧不  
拔

### 四、词语注释：

1. 脍炙人口——美味的肉人人都爱吃。比喻美好的

诗文大家都称赞。

2.抑扬顿挫——指声音的高低起伏和停顿转折。

3.油然而生——形容思想感情自然而然地产生。

4.坚韧不拔——形容意志坚强，不可动摇。

5.见义勇为——看到了正义的事情就奋勇去做。

6.从容不迫——不慌不忙，非常镇静。

7.感慨万端——因外界事物变化很大而引起许多感想、感触。

#### 五、句、段摘录与评析：

1.“白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树！它有极强的生命力，折磨不了，压迫不倒，……我要高声赞美白杨树！”（开头好，引人入胜并暗示了中心思想）

2.“——谁能想到，这读书的人竟是一位双目失明的阿姨”。（由树写到人，过渡自然）

3.“她，中等个儿，齐耳短发，圆脸盘上架着一副墨镜，左手捧着厚厚的一本大书，右手在书页上来回抚摸着，挺胸抬头，感情充沛。”（写了一个朝气蓬勃的盲人阿姨的外貌和神态，这里的描写与表现盲人坚韧不拔的性格是一致的，是为中心思想服务的）

4.最后一节点明了主题，并与开头遥相呼应。

#### 六、质疑问难：

1.“惊异不已”的“已”是什么意思？

2.盲人扛布下楼这一节与中心思想关系不大，可以略写或不写。不知我的看法对不对？

（选自《小学教学参考资料》1984.1）

语文教育家叶圣陶先生有许多关于读书和写作的论述，他强调平时的积累，他说：“写东西要靠平时的积累，不但著作家、文学家是这样，练习作文的小学生也是这样。小学生今天作某篇文，其实就是综合地表现他以前的知识、思想、语言等方面的积累。”有了平日的点点滴滴的积累，临到写作时，要找材料和语言，便能俯拾即是。反之，平日不注意积累，等到写作时，即使搜索枯肠，也难以应付。因此，阅读而写读书笔记，观察而写观察笔记，就是我们平日积累材料的两条重要途径。我们要下决心，坚持不懈，象蜜蜂那样辛勤劳碌。据说一只蜜蜂要酿造一公斤蜂蜜，必须在一百万朵花上采集花粉，假如蜜蜂采蜜的花丛同蜂房的距离是一公里半，那么蜜蜂采一公斤蜜，就得飞上四十五万公里，差不多等于绕地球赤道飞行十一圈。让我们在书山花丛中，广泛采集原料，吸取丰富的营养，酿造出甜滋滋的“蜂蜜”来吧！