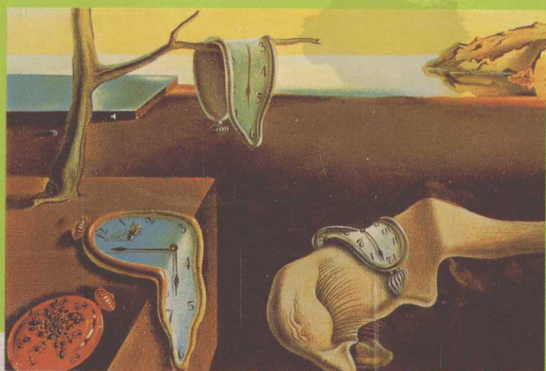


世界绘画摄影大师画传

# 达利

生平与作品鉴赏



紫都 苏德喜 编著  
远方出版社

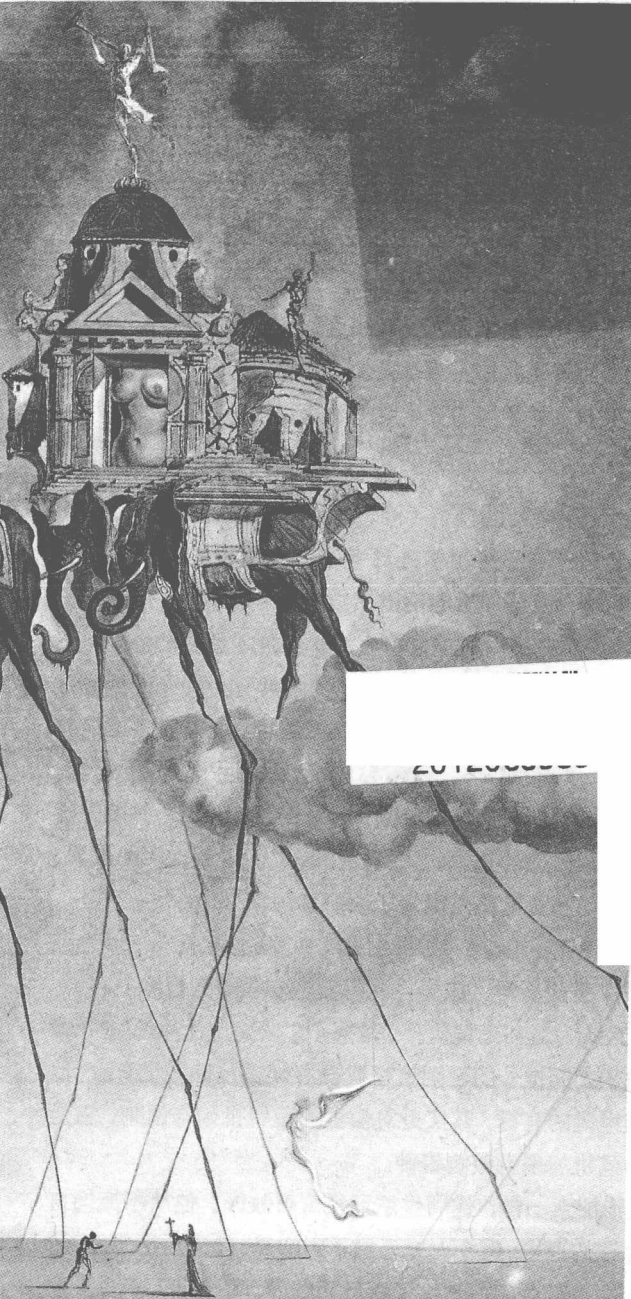
世界绘画摄影大师画传

# 达利

生平与作品鉴赏

编撰 / 紫都 苏德喜

图片 / 傅新阳 岳鑫



圣安东尼的诱惑 1946年

咄咄逼人的奔马与驮着象征世间种种欲望的女裸体和宗教桂冠，它们的腿陡然升高了好几倍，四脚越升越细，如抽丝一般，而枯瘦的圣安东尼则在左下角，裸着身体，高举十字架，却给人坠臂扭车的滑稽感。这是极其十分可怕，也不可理喻。

远方出版社

责任编辑 苏 文

封面设计 丁 洁

## 世界绘画摄影大师画传

---

主 编 紫都等  
出 版 远方出版社  
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号  
邮 编 010010  
发 行 全国新华书店  
印 刷 北京云浩印刷有限责任公司  
版 次 2005 年 1 月第 1 版  
印 次 2005 年 1 月第 1 次印刷  
开 本 850×1168 1/32  
印 张 160  
字 数 400 千字

---

标准书号 ISBN 7-80723-012-6/J·2

定 价 500.00 元(全二十册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。



一个少女悬空躺在海边礁石上

正在进入梦乡

她梦见大象高悬在空中，老虎大张血口向她扑来

一只老虎从鱼嘴中跑出来

鱼尾处还有一个大石榴

另一只老虎前面还有一只上了刺刀的枪

对准了少女的头部

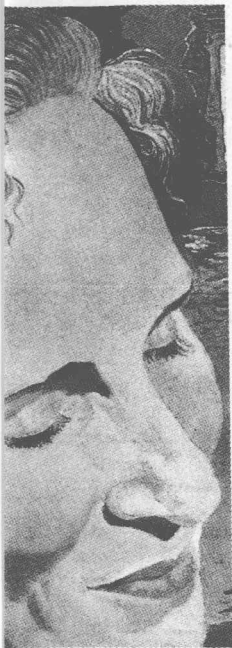
这是一个噩梦

这是一个少女的梦幻世界

色彩明快，构图怪异

但形象写实、寓意深远

## 序言



卡拉肖像 1933年

卡拉以前是超现实主义诗人艾吕雅的妻子。她有着优美的身材和一双迷人的眼睛，被当时的超现实主义者奉为女神。

毕加索是西班牙人，我也是。

毕加索是天才，我也是。

毕加索举世闻名，我也是。

——萨尔瓦多·达利

20世纪上半叶的数十年间，在西方画坛上，萨尔瓦多·达利的名声一直和毕加索并驾齐驱。他怪诞的胡子可以和凡·高的耳朵及毕加索的情欲相媲美。

作为盘踞在超现实主义中心的一位恃才傲物的怪杰，达利堪称西班牙国宝级艺术大师。他的画具有一种令人恍惚迷离的梦幻感，但它并非产生于真实的梦境，而是更多地取材于达利那些从童年时代就不断积累起来的近乎疯狂的臆想。我们无法以常识理解他的绘画，他为我们创造了一种既晦涩难懂又异常时髦的艺术，为我们呈现了一个超现实的世界。达利的行动和言论更是出人意表的奇想天外。

达利曾狂妄地说：“如果世上有2000个毕加索、30个达利、50个爱因斯坦，这个世界将变得非常令人难忘。”

有人认为达利是偏执狂，是疯子。但他自己却说：“我和一个疯子之间惟一的区别就是我没有疯。”他确实没有疯，他的矫饰怪诞的言行，其实是对俗世的尖锐批判与讽刺，更是对充满危机的现世敲响警钟。

跟毕加索一样，达利生前已经富可敌国。他从不掩饰自己对金钱的追求。但令人万万想不到的是，他最后把价值360亿美元的遗产全部捐献给了西班牙政府，留给世人一个大大的惊叹号。

达利是富于争议的，但他毕竟是一位认真严肃的艺术大师，是一代奇才。让我们在他的奇伟瑰丽的画面中，感受他超乎凡庸的大师本色。

# 目录

## 序言

## 特立独行的天才

——达利的生平与艺术 1

### 第一章

任性骄狂的少年 7

### 第二章

马德里美术学院的叛逆学生 49

### 第三章

“超现实主义唯一的真正代表” 67

### 第四章

动荡时期的怪才 115

### 第五章

个性张扬的时代 141

### 第六章

永远的达利 193

### 第七章

达利和他的艺术 213

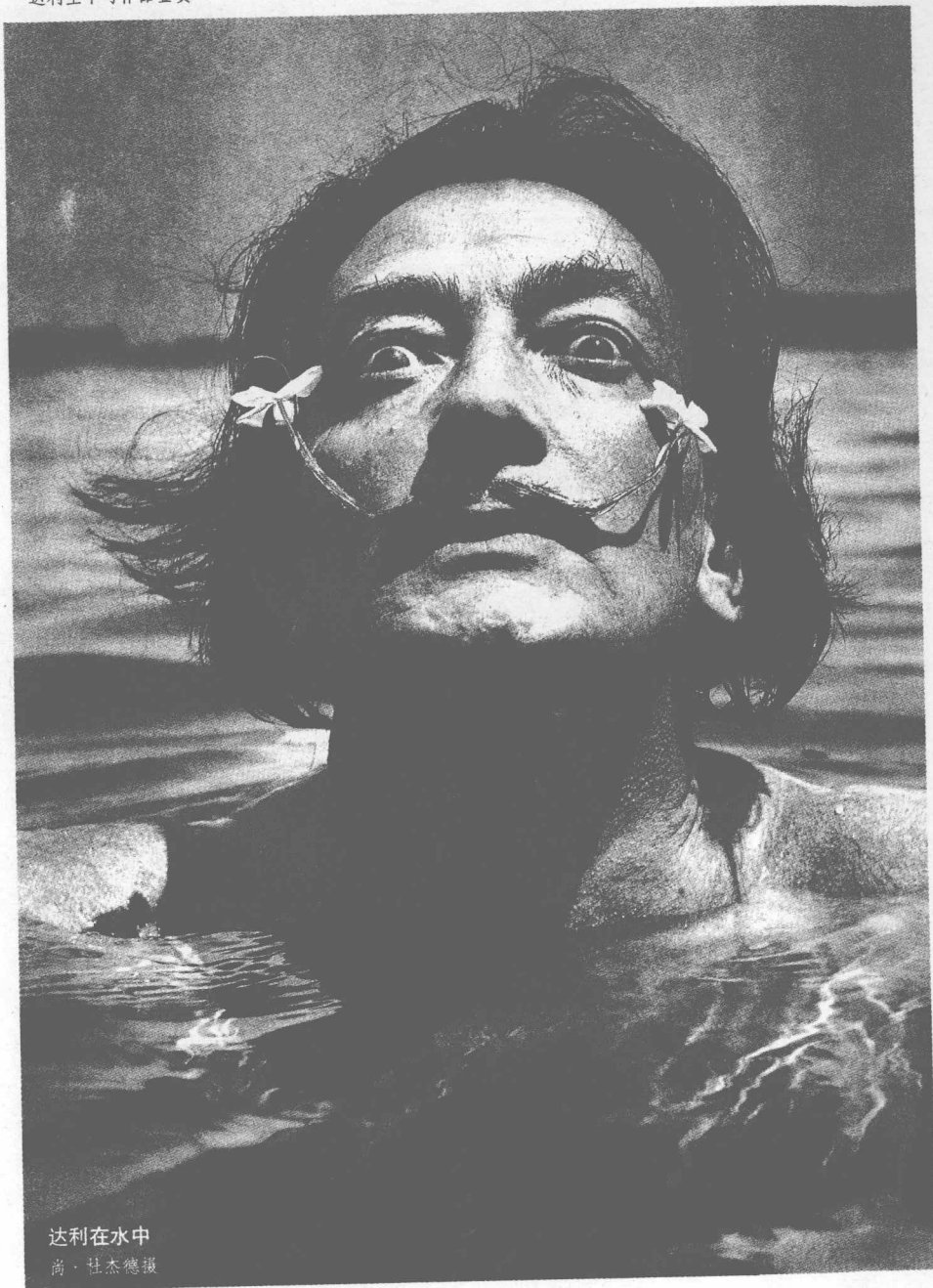
达利年表 1904~1989 227





# 特立独行的天才

——达利的生平与艺术

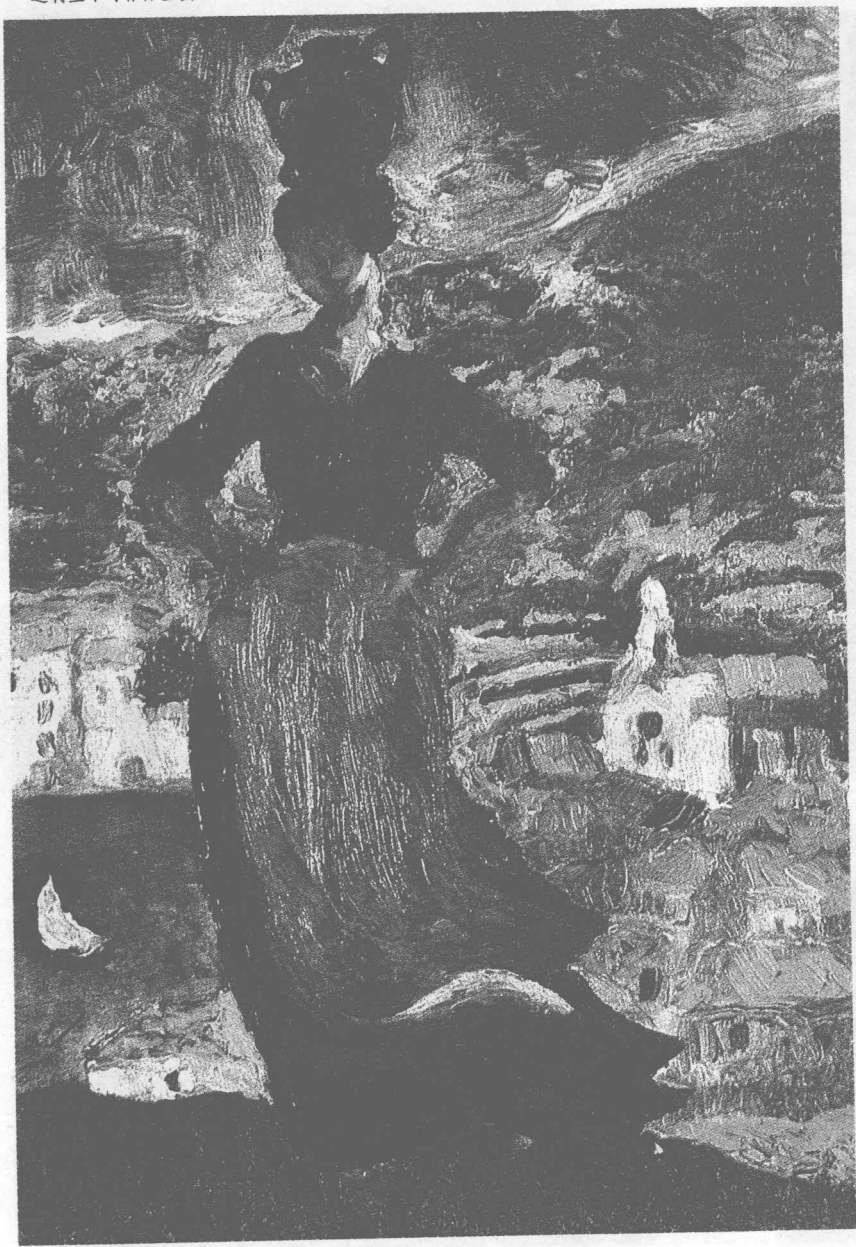


达利在水中  
尚·杜杰德摄



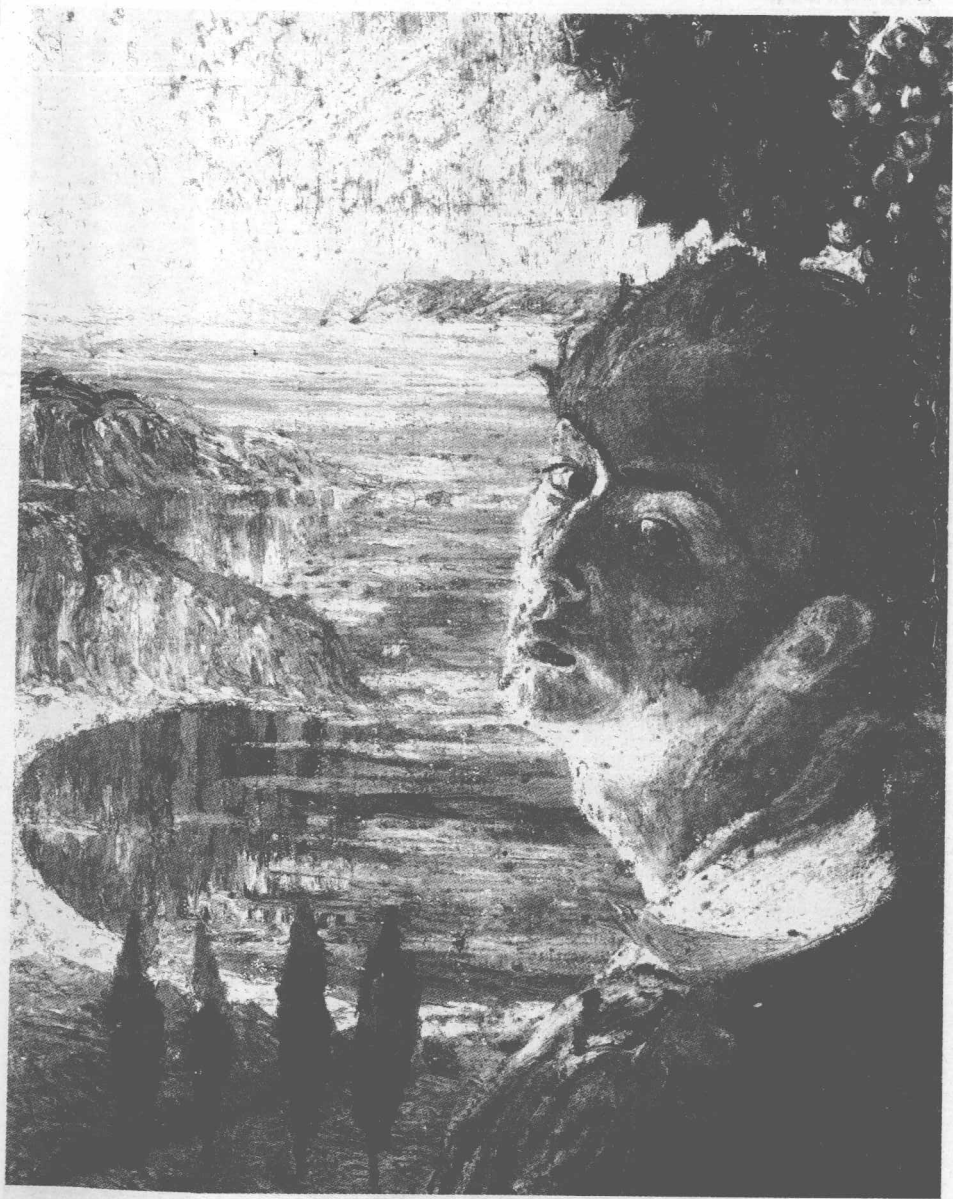
露西亚肖像

1918 43.5 × 33cm 布 油彩 私人藏



卡达盖斯农村妇女霍腾西亚肖像

1918/1919年 35 × 26cm 布 油彩 私人藏



自画像

1921 52 × 45cm 布 油彩 私人藏



大提琴家里卡多·皮寇特 1920年 61.5 × 49cm 布 油彩 私人藏

## 第一章 任性骄狂的少年

著名超现实主义画家萨尔瓦多·达利于1904年5月11日出生于西班牙东北部赫罗纳附近的菲格拉斯市，他的父亲是个公证人。

达利出生的三年前，他七岁的哥哥患脑膜炎夭折了，达利的降生给父母带来了极大的安慰。他们为达利取了与哥哥相同的名字：萨尔瓦多。

达利自幼机敏活泼，多愁善感，并且很有主见。他很早就表现出非同一般的艺术天才，与此同时也形成一种倨傲不逊的叛逆性格。

在《达利自传》中他这样写道：

六岁时，我想当厨师。七岁时，我想当拿破仑。从此，我的雄心壮志一直不停地增长，就像我对各种伟大事物的狂热迷恋一样。

小的时候，达利敏感而难于相处。他感到什么都不够好，经常兴之所至，做出些非常之举，比如他尿床一直到八岁，纯粹是觉得好玩。

对快乐的追求往往促使小达利做出违反常规的事，并从中体会到一种难以形容的不安和幸福，而负罪感使这种不安和幸福更加强烈。因此，很多时候，达利是通过伤害其他人，尤其是他所爱的人，来达成自己的目的。

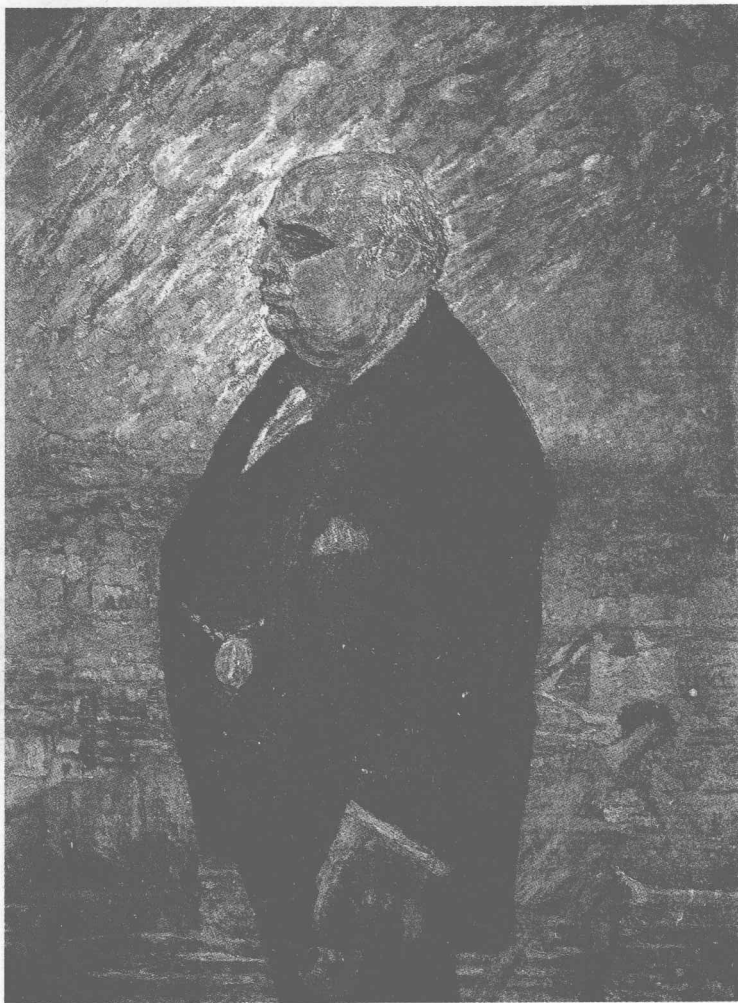
一天夜里，小达利用一根大头针残酷地划破了自己非常敬爱的奶妈的脸颊，原因只不过是她带自己去买“糖葱头”的小店关了门。

五岁那年，达利和一个比自己小的男孩在乡间游玩，路过一座正在建造的桥时，他向四周张望了一下，确信没人注意自己，就突然把那个男孩推到桥下，随后，跑回家宣布了这条消息。

有一次达利穿过走廊，看到三岁的小妹妹在地上爬，就停了下来，略微犹疑了一下，随后在那种疯狂的快乐的摆布下，朝她头上狠狠地踢了一脚。事后，达利觉得自己更加爱妹妹了。

有一次一位医生去给他的妹妹穿耳孔，他觉得这个手术是桩可怕的暴行，于是趁人不备闯进了房间，用掸子拼命抽打医生的脸。那一年他刚刚六岁。

小达利不断地通过制造大大小小的反常事件来表现自己。有一次，他



达利父亲像

1920/1921 年

90.5 × 66cm

布 油彩

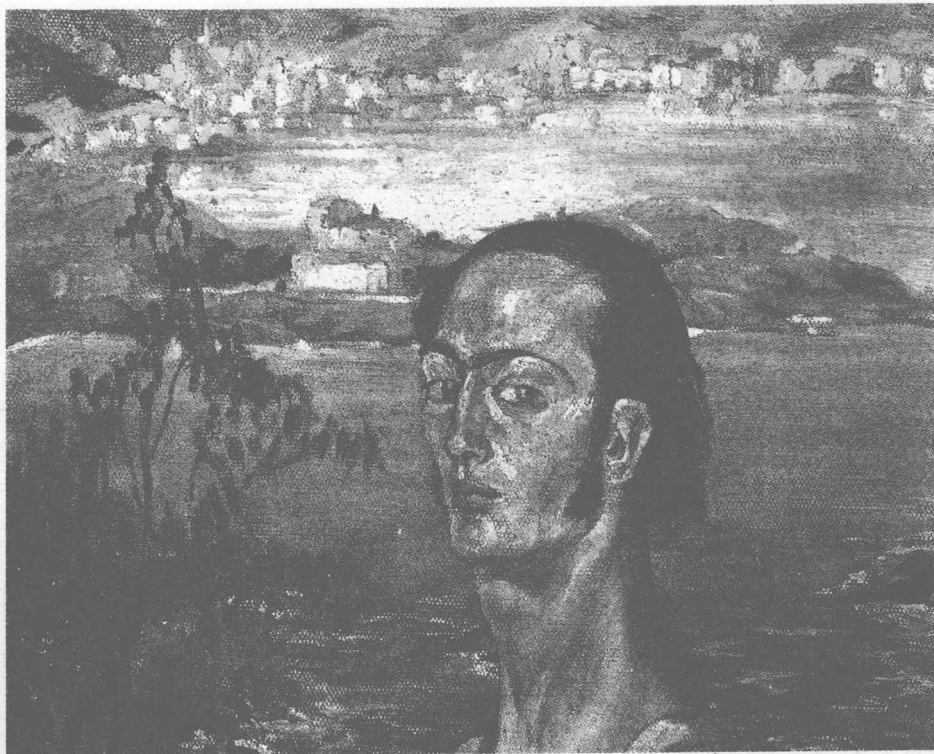
菲格拉斯

卡拉-萨尔瓦多

· 达利基金会

郑重地告诉母亲，他已在家里的某一角落大便，但不说出确切的地方，引得全家人急切地寻找达利的“杰作”，而达利的恶作剧心理却在家人的慌乱中得到了极大的满足。

小达利貌似“反常”，其实聪慧而有个性。他经常在自己独特的思维支配下做出常人无法理解的举动。少年时期，他一直把REVOLUCION(西班牙文，变革的意思)，写成RREHEBOLUZION或其他的变体，气得父亲哭



有着拉斐尔颈部的  
自画像

1920 / 1921 年

41.5 × 53cm

布 油彩

菲格拉斯

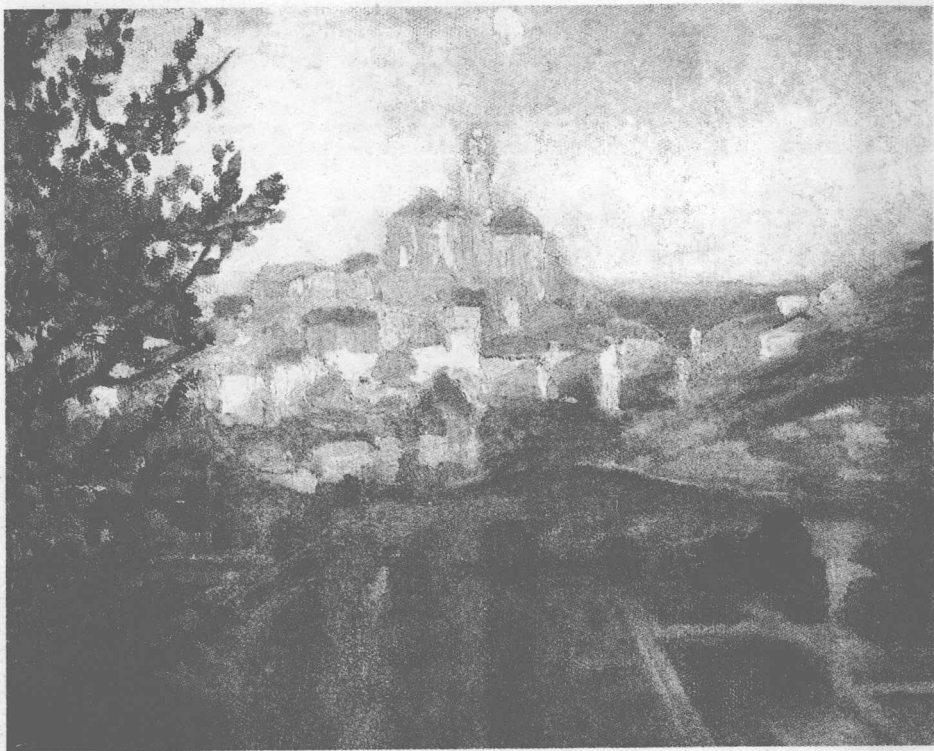
卡拉-萨尔瓦多  
· 达利基金会

笑不得，悲叹这个看似机灵的孩子，怎么变成了白痴。其实达利并不笨，他认为REVOLUCION这个字的意思多变而复杂，因此不能以正常的方式表达出来，如正确地写出来，就把意思定了型，失去了原来活泼的内涵。

小达利自大而狂妄。有一次在收到的节日礼物中，有件华美的王袍，一顶装饰着玉石的金冠和一件真正白鼬皮里子的披风，小达利常常穿着这象征王权的礼服独自一人呆在昏暗的过道里，一只手拿着权杖，另一只手拿着鞭子，随时准备抽打取笑他的仆人。

达利的幼年在充满暴行和狂乱的气氛中度过，他的许多行为都让父母感到头痛。

七岁那年，父亲决定让他上学，为此，竟然不得不动用武力，拽着他的手。一路上小达利大吵大闹，弄得所有商人都走出柜台来看热闹。父母曾经教他认识字母表上的字母和会写自己的姓名，可上了一年的学，达利



卡达盖斯风景

1921年

42 × 53cm

布 油彩

菲格拉斯

卡拉-萨尔瓦多

· 达利基金会

却完全忘掉了那些极有限教育的初步知识。

达利的出生地菲格拉斯邻近西班牙东北濒临地中海的港都巴塞罗那。1900年前后，巴塞罗那是加泰罗尼亚地区的首府，也是整个西班牙受欧洲新思潮冲击最大的地方，不但经济繁荣，同时蓄存着自罗马时代经文艺复兴而发展出来的地域性艺术。因此，达利从小就有机会受到本土传统与现代新潮的双重熏陶。

达利的父亲爱好艺术，并结交了一些富有艺术素养的朋友，这就无形中给达利的少年时期提供了良好的启蒙氛围。

1913年5月，父母把体弱多病的达利送到乡下的朋友雷蒙·皮兹特家休养，皮兹特是一个画家，那里距菲格拉斯市有两个小时的路程。

此处名叫“塔楼磨坊”的住宅在达利的眼里宛如一处奇境。乍见之下，一种疯狂的快乐冲击着他，不断的满足感，使他久久惬意地轻微颤抖，就



花园中的少女

1921 53 × 41cm 布 油彩 私人藏