

西班牙 & 葡萄牙

The Artistic Charm of Architecture and Landscape of Spain & Portugal

建筑与景观的艺术魅力

金英伟 周祎铭 吕志军 著



大连理工大学出版社

西班牙 & 葡萄牙

The Artistic Charm of Architecture and Landscape of Spain & Portugal

建筑与景观的艺术魅力

金英伟 周祎铭 吕志军 著



大连理工大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

西班牙&葡萄牙建筑与景观的艺术魅力 / 金英伟, 周
祎铭, 吕志军著. — 大连: 大连理工大学出版社, 2010.5
ISBN 978-7-5611-5525-7

I. ①西… II. ①金… ②周… ③吕… III. ①建筑艺
术—西班牙—图集②建筑艺术—葡萄牙—图集③景观—园
林设计—西班牙—图集④景观—园林设计—葡萄牙—图集
IV. ①TU-865.4②TU986.2-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第072850号

著: 金英伟 周祎铭 吕志军

主审: 庞伟 黄征征

编委会主任: 金英伟

编委会成员 (所有人名均按拼音字母排序)

陈亚东 杜佩娜 杜永军 方爱珍 傅济 龚勇 罗敬萍
李丽群 Pedro F Marcelino 潘光霞 任刚 孙虎 王轶
夏芬芬 杨晓青 赵菊霞 张坪 曾旭

出版发行: 大连理工大学出版社

(地址: 大连市软件园路80号 邮编: 116023)

印刷: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

幅面尺寸: 280mm×280mm

印张: 26

字数: 10千字

出版时间: 2010年5月第1版

印刷时间: 2010年5月第1次印刷

责任编辑: 苗慧珠

责任校对: 张锦

美术设计: 王江

ISBN 978-7-5611-5525-7

定价: 268.00元

电话: 0411-84708842

传真: 0411-84701466

邮购: 0411-84708943

E-mail: dutp@dutp.cn

<http://www.landscapedesign.net.cn>

目 录

前言 | 004

建筑 | 008

- 008 1998世博会场馆 / The venues of 1998 Lisbon Expo
- 016 Aldeia da Luz博物馆 / Aldeia da Luz Museum
- 032 大发现纪念碑 / Monument of the Discoveries
- 036 贝伦文化中心 / Belem Cultural Center
- 052 热罗尼姆斯大教堂 / Jeronimos Cathedral
- 066 里斯本车站 / Lisbon Station
- 074 佩纳宫 / Pena Palace
- 088 城市建筑 / City building

景观 | 100

- 100 曼萨纳雷斯线性公园 (马德里) /
Manzanares Linear Park (Madrid)
- 114 丽池公园 / Retiro Park
- 126 地中海海洋公园 / Mediterranean Ocean Park
- 146 玛利亚·路易莎公园和西班牙广场 (西班牙) /
Maria Lusia Park and Spain Plaza (Spain)
- 162 1998年里斯本世博会保留核心区景观 /
Reservation area landscape of Lisbon Expo in 1998
- 188 特兰考河公园 (葡萄牙) / Tagus River Park (Portugal)
- 210 多那那国家公园 (西班牙) / Donana National Park (Spain)
- 220 贝伦文化中心景观 (葡萄牙) /
Centro Cultural Belem landscape (Portugal)
- 232 城市散景 / City Landscape

景观小品 | 248

- 248 雕塑 / Sculpture
- 266 水景 / Water Feature
- 276 花池 / Planter
- 284 坐椅 / Seat
- 300 铺装 / Paving

花絮 | 308



金英伟社长与葡萄牙景观设计师协会主席合影



金英伟社长与西班牙景观设计师协会主席合影



考察人员在西班牙首都马德里合影

前言

西班牙和葡萄牙都是多元文化汇聚的奇异之都，任何学艺术的人都向往亲身探索它多元、神秘、奇异的文化源泉是什么，对艺术设计产生了哪些影响，又是如何从设计作品中传达出来的？受西班牙、葡萄牙景观设计师协会的邀请，由大连理工大学出版社旗下《景观设计》杂志社组织，于2009年11月1日至11月12日对伊比利亚半岛建筑及景观进行了考察，其间考察人员既参观了当地具有标志性的建筑和景观场地，又拜访了当地的建筑及景观设计工作室，并与之进行了跨文化的专业学术交流。

此次考察项目包括城市垃圾场改造项目——马德里Manzanares线性公园；国际博览会项目——1992年塞维利亚世博会、1998年里斯本世博会；区域生态复兴项目——葡萄牙阿尔科瓦大坝及Luz村庄重建；生态保护项目——西班牙多那那国家公园；文化遗产保护项目——葡萄牙埃武拉城市保护与复兴等。在参观考察与交流的过程中，他们对城市历史发展脉络的延续、对文化的传承、对生态的保护、对废弃场地的改造、对项目远期目标和长远利益的考虑与规划以及对环境和场地潜在价值的挖掘与设计，其思考方式与设计理念都很值得我们学习与借鉴，获益良多，感触颇深！

回国后，全体考察团员有意把考察成果整编成书，既是对此次考察活动的梳理与总结，又能够把交流成果与业界同仁共同分享，让没有加入此次考察的设计师们，也能感受到来至伊比利亚半岛的艺术魅力，这也正是出版这本书的主要意图。

书中内容包括三个部分：建筑、景观及环境小品，本书所录图片均为在西班牙、葡萄牙两国拍摄的实景项目照片，全书由大连理工大学出版社金英伟博士策划和统稿，由浙江工业大学之江学院的周祎铭老师执笔和整理，大连理工大学出版社的吕志军博士为出版本书也做了大量工作。最后，由广州土人景观顾问有限公司的庞伟老师、黄征征老师进行审稿。要特别感谢所有考察人员为图书无偿地提供图片，使这本书能够顺利地出版，在这里向他们表示深深地谢意！



金英伟

大连理工大学出版社 社长
《景观设计》杂志社 主编



西班牙与葡萄牙考察行程路线图



林荫下望去的葡萄牙国家馆



建筑 | 1998年里斯本世博会场馆 The Venues of 1998 Lisbon Expo

在纪念葡萄牙航海家达·伽马发现印度航线500周年之际，葡萄牙里斯本举办1998年世博会，主题是“海洋，未来的财富”（The Oceans, a Heritage for the Future）。

里斯本世博会的基本目标是：①通过举办如此大规模的全球性活动，向世界展示现代化的葡萄牙，从而提升葡萄牙的国际形象和声誉；②通过世博会，带动周边地区的城市复兴，形成里斯本的经济发​​展极核，提升里斯本在欧洲乃至全球的竞争能力。



葡萄牙国家馆后续用途被作为政府办公场所

葡萄牙国家馆是主题展馆，作为世博会的标志性建筑，主题展馆的造型别致和形式独特，除了展现葡萄牙在航海探险历史上的突出贡献以外，这个建筑物的一个重要特点是采用悬拉结构屋面覆盖一个50m×60m的广场，作为世博会的礼仪场所，在各个参展国家和国际组织的“馆日”举行外国和国际组织领导人的欢迎仪式。乌托邦馆从建筑学的观点来讲是这届世博会最大的成就之一。观众将它和1958年秘鲁塞尔世博会时建造的原子球和1889年巴黎世博会时建造的埃菲尔铁塔相提并论。乌托邦馆是一个椭圆型建筑物，屋顶呈蘑菇状，由外围椭圆形台阶环绕着。建筑物的骨架用瑞典进口的松木制作，像个巨大的船底，整个建筑物共耗木材5600m³。改建中心横梁长达150m，侧梁达114m，这是世界上首次用此材料建筑这样大尺度的建筑物。

世博会主要展馆的后续用途包括葡萄牙国家馆作为政府办公场所、海洋馆作为欧洲最大的水族馆、乌托邦馆作为里斯本的多功能活动中心。因此，世博会的核心区域得以完整保留，成为重建地区和里斯本的公共活动中心。



国家馆采用悬拉结构的屋面覆盖一个50m×60m的广场，作为世博会的礼仪场所，在各个参展国家和国际组织的“馆日”举行外国和国际组织领导人的欢迎仪式





国家馆北立面



海洋馆建在一个码头的特殊位置，海洋馆的主体建筑物中有一个巨大的水箱，代表着整个海洋，其容量相当于4个奥林匹克游泳池



海洋馆坐落在水上，远看就像一群桅杆林立的航船，该馆展现全球四大洋的生物多样性，是欧洲最大的水族馆



营造出国家馆在水面漂浮的效果，充分体现了地中海海洋文化的特色



国家馆与外部休憩空间



国家馆西立面



乌托邦馆是一个椭圆形建筑物，如同一艘宇宙飞船，内部的巨型木结构颇具特色，主要体现抵御地震、台风以及海洋性气候影响的能力，展示人类面向海洋的各种生态经济方案，以此引导人类与海洋和谐共生



从技术角度来看，该馆具有节能特点。外部涂料用锌—石英。该馆是七个“欧洲2000年节能”项目之一，节能比率最高可比同规模建筑物节约50%，同时可减少二氧化碳的散发，并可减低空调系统带来的环境影响



博览会结束后，该馆成为里斯本市的多功能馆



博物馆与重建教堂