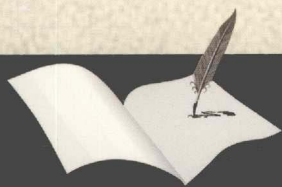


浙·江·省·高·等·教·育·重·点·建·设·教·材

新编

Xinbian Xiandai Xinwen Caifang Xiezu Jiaocheng

现代新闻采访写作 教程



高宁远 蔡 罕 主 编
王声平 吴敏娟 副主编



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

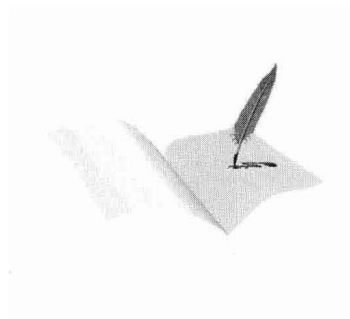
浙江大学出版社

浙·江·省·高·等·教·育·重·点·建·设·教·材

新编

Xinbian Xiandai Xinwen Caifang Xiezuojiao Cheng

现代新闻采访写作教程



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编现代新闻采访写作教程/高宁远,蔡罕主编. —杭州:浙江大学出版社, 2010. 8

ISBN 978-7-308-07924-2

I. ①新… II. ①高…②蔡… III. ①新闻采访—高等学校—教材②新闻写作—高等学校—教材 IV. ①G212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 167668 号

新编现代新闻采访写作教程

高宁远 蔡罕 主编

王声平 吴敏娟 副主编

责任编辑 宋旭华

封面设计 项梦怡

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州大漠照排印刷有限公司

印 刷 杭州日报报业集团盛元印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 25.25

字 数 510 千

版 印 次 2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-07924-2

定 价 45.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571) 88925591

序

记者是干什么的？记者是向社会传播世界最新变动的信息以及信息对方方面面造成的影响。获取信息、传播信息、解读信息是记者三大职责，这也就是新闻采访与写作的基本内容。

都说新闻学是门实践性很强的学科，这话不错。问题是怎样理解“实践性”？千万不要把“实践性”理解为操作性，误以为会编会写就能当记者。记者不是熟练工，记者是创新性极强的工作，他们每时每刻面对着千变万化的世界，面对着日新月异的受众需求，他们需要有高度的新闻敏感，需要有深入第一线的勇气，需要有缜密的思考。而更重要的是，新闻传媒与生俱来的公共性，需要记者有高度的对党对国家对公众负责的社会责任感，这个思想贯穿在高宁远、蔡罕两位教授主编的《新编现代新闻采访写作教程》全书之中，这是最令我赞赏的。

新闻采访与写作是新闻学最核心的一门课，各高校出了不少这方面的教材。《新编现代新闻采访写作教程》能称之为“新编”，在于这本教材吸纳了改革开放三十多年来新闻实践新积累，吸收了新闻学研究的新成果，借鉴了国外新闻采访与写作的成熟经验，并且把心理学、社会学、语言学等其他社会科学融汇到新闻采访与写作中去，有不少新见解，新视角。

李良荣

2010年2月于复旦大学

上 篇

第一章 “一切重大而激动人心的事件的目击者”

——新闻记者概说 1

第一节 漫说记者 / 1

- 一、社会重大事件的目击者和记录者 / 1
- 二、社会变革进程的参与者和推动者 / 2
- 三、良莠不齐的记者群体 / 3

第二节 记者小史 / 4

- 一、记者的前身 / 4
- 二、近代职业新闻记者的诞生 / 6
- 三、现代职业新闻记者的发展与演变 / 7

第三节 记者的社会角色与类型 / 8

- 一、记者的社会角色分析 / 8
- 二、现代记者的类型 / 11

第四节 记者的职责与社会使命 / 15

- 一、记者的职责 / 15
- 二、记者的社会使命 / 17

第二章 “精神反应有如电光火石”

——记者的职业素质准备 22

第一节 记者特殊的思维能力 / 22

- 一、点石成金的手指——记者思维 / 22

二、记者几种特殊的思维能力 / 25

第二节 记者采访心理和体能的准备 / 30

一、记者采访的心理准备 / 31

二、记者采访的体能准备 / 33

第三节 记者作风的准备 / 34

一、记者要加强自身的政治修养 / 34

二、记者的工作作风修养 / 37

第四节 记者文化知识方面的准备 / 38

一、博学多才,力争成为多栖记者 / 39

二、博而能专,努力成为某一领域的行家 / 41

第三章 脑能想 脚能走 耳能听 手能写

——新闻采访论 43

第一节 采访概说:采访即调查事实 / 43

第二节 新闻采访的地位 / 44

一、采访是新闻活动的起点 / 44

二、采访是保证新闻特点的基本手段 / 45

三、采访是新闻写作的先决条件 / 46

第三节 新闻采访的一般特点 / 47

一、采访是为传播而进行的调查研究 / 47

二、采访是为了解事实真相而进行的社会交往 / 48

三、采访是充满了偶然性、机遇性的艰苦工作 / 48

第四节 新闻采访的基本任务 / 49

一、材料的准确度 / 49

二、材料的深刻性 / 50

三、材料的全面性 / 50

四、材料的细致程度 / 51

第五节 新闻采访的形式 / 51

一、新闻采访的一般形式 / 51

二、特殊采访形式 / 55

第六节 新闻采访的原则 / 57

一、运用联系的观点 / 57

二、透过现象认识本质 / 59

三、上下结合,吃透两头 / 60

第四章 “于无声处听惊雷”

——发现与判别新闻	63
-----------------	----

第一节 新闻敏感 / 63

- 一、新闻敏感的涵义 / 63
- 二、新闻敏感的作用 / 64
- 三、新闻敏感的培养途径 / 66
- 四、防止新闻敏感钝化 / 69

第二节 新闻价值 / 70

- 一、新闻价值的内涵 / 70
- 二、新闻价值的构成要素 / 71

第三节 宣传价值和新闻政策 / 73

- 一、宣传价值与新闻价值 / 73
- 二、新闻政策与新闻价值 / 75

第五章 从线索到成品

——新闻采访的一般过程	78
-------------------	----

第一节 酝酿与准备:采访的第一阶段 / 78

- 一、明确报道思想 / 78
- 二、寻找新闻线索 / 79
- 三、做好采访准备 / 83

第二节 实施与深入:采访的第二阶段 / 87

- 一、创造访问条件 / 87
- 二、进行采集访问 / 92
- 三、采访中的记录 / 92

第三节 提炼与核实:采访的第三阶段 / 95

- 一、迅速整理笔记 / 95
- 二、仔细验证材料 / 97
- 三、反复提炼主题 / 98
- 四、积累多余资料 / 99

第六章 “提问是记者的天职”

——采访技艺(1) 101

第一节 提问与对话 / 101

一、问答型对话 / 101

二、交谈型对话 / 103

三、说服型对话 / 104

四、论辩型对话 / 106

第二节 观察 / 109

一、观察在采访中的作用 / 109

二、记者观察的技巧 / 110

第三节 倾听 / 111

一、倾听在采访中的意义 / 111

二、倾听的技巧 / 112

第七章 让心理学进入采访过程

——采访技艺(2) 115

第一节 记者心理特征 / 115

一、采访动机 / 115

二、采访中的知觉偏差 / 118

三、采访中的情绪 / 119

四、采访中的意志品质 / 120

五、采访者的性格与气质 / 121

第二节 采访对象心理 / 124

一、采访对象的群体心理 / 124

二、采访对象的个体心理 / 126

第三节 记者心理调控能力 / 127

一、从心理上尽可能地接近对方 / 127

二、表情态度因人而异 / 128

三、多给采访对象一些心理支持 / 129

四、对采访对象的控制要有针对性 / 130

第八章 “对真实内幕急切而绝望的探索”

——特殊的采访手段 134

第一节 隐性采访 / 134

- 一、隐性采访的涵义及其类型 / 134
- 二、隐性采访的利与弊 / 135
- 三、隐性采访应当注意的事项 / 138

第二节 蹲点采访 / 141

- 一、蹲点采访的涵义及特点 / 141
- 二、蹲点采访的要求 / 142

第三节 事后采访 / 144

- 一、事后采访的涵义 / 145
- 二、事后采访应注意的问题 / 145

第四节 迂回采访 / 146

- 一、迂回采访的适用情境 / 146
- 二、迂回采访的要求 / 147

第五节 电话、书信、网络采访 / 148

- 一、电话采访 / 148
- 二、书信采访 / 151
- 三、网络采访 / 152

第九章 职业规范须双重“防火墙”

——新闻记者的自律与他律 157

第一节 新闻记者的自律 / 157

- 一、西方记者自律的起源及其方式 / 157
- 二、我国记者的自律状况和新闻职业道德问题 / 162
- 三、我国部分记者缺乏自律的原因 / 169
- 四、我国记者如何进行自律 / 170

第二节 新闻记者的他律 / 172

- 一、我国有关新闻传播法律法规和其他规范性文件对记者的制约 / 172
- 二、公众的舆论监督和压力行动对记者的制约 / 174

下 篇

第十章 “给他们光,人们就能找到出路”

——新闻传播论 177

第一节 新闻作品基本特征的认识 / 177

一、新闻作品是有别于其它信息传播载体的产品 / 177

二、新闻作品是几组矛盾辩证运动的产物 / 179

第二节 新闻写作的要求 / 182

一、新闻写作的基本要求 / 182

二、如何把新闻写短 / 185

三、如何将新闻写活 / 186

第三节 新闻写作的基本规律 / 187

一、新闻写作的一般规律 / 187

二、新闻写作的特殊规律 / 189

第四节 受众心理与宣传价值实现的条件 / 192

一、根据慕名效应,选择宣传主体 / 192

二、根据睡眠效应,确定宣传内容和形式 / 193

三、激活受众心境,架起沟通桥梁 / 194

第十一章 “有意味的形式”

——新闻体裁论 197

第一节 基本的新闻体裁 / 197

一、报道性体裁 / 197

二、评论性体裁 / 205

第二节 边缘性、交叉性新闻体裁 / 207

一、新闻报道与文学等相结合而产生的体裁 / 207

二、广播、电视中的新闻体裁 / 210

第十二章 “辞约而旨达”

——新闻表现论 212

第一节 新闻语言 / 212

一、新闻语言的涵义 / 212	
二、新闻语言的的基本特征 / 213	
三、新闻语言的误用 / 219	
第二节 新闻表达方式与审美价值 / 221	
一、新闻的语言美 / 221	
二、新闻的结构美 / 222	
三、新闻的情感美 / 223	
四、新闻的细节美 / 224	
第三节 新闻笔法 / 225	
一、新闻跳笔 / 225	
二、散文笔法 / 228	
三、史家笔法 / 230	
 第十三章 “剪裁妙处非刀尺”	
——新闻消息的“零部件”与组装方式	236
第一节 新闻标题 / 236	
一、新闻标题的作用 / 236	
二、新闻标题的种类与结构 / 237	
三、新闻标题写作的基本要求 / 239	
第二节 新闻导语 / 239	
一、导语的产生及发展 / 240	
二、导语的作用及分类 / 242	
三、导语的写作技巧 / 244	
四、导语写作评析 / 245	
第三节 新闻主体 / 247	
一、消息头 / 247	
二、新闻主体写作 / 248	
三、新闻背景写作 / 252	
 第十四章 “主角”的千姿百态	
——各类新闻的采写	256
第一节 事件性新闻与非事件性新闻 / 256	

一、事件性新闻与非事件性新闻的界定 / 256

二、事件性新闻的采写 / 258

三、非事件性新闻的采写 / 262

第二节 连续报道与典型报道 / 268

一、连续报道 / 268

二、典型报道 / 273

第三节 服务性新闻与白色新闻 / 278

一、服务性新闻 / 278

二、白色新闻 / 282

第十五章 从通信到通讯

——新闻通讯概说 286

第一节 通讯的历史沿革 / 286

一、通讯文体溯源 / 286

二、近代通讯文体的产生与发展 / 287

三、现代新闻通讯的发展 / 289

四、新中国成立以后新闻通讯的蓬勃发展 / 290

第二节 通讯的特点 / 291

一、通讯的基本特点 / 291

二、通讯的显著特点 / 292

三、与消息的具体差异 / 295

第三节 通讯的结构 / 296

一、纵式结构 / 296

二、横式结构 / 297

三、纵横交叉式结构 / 298

四、布设悬念式结构 / 299

五、对比式结构 / 301

六、“蒙太奇”式结构 / 303

第十六章 长长短短总关情

——各类通讯的采写 306

第一节 人物通讯与事件通讯的采写 / 306

一、人物通讯的采写	/ 306
二、事件通讯的采写	/ 311
第二节 工作通讯与风貌通讯的采写	/ 315
一、工作通讯的采写	/ 315
二、风貌通讯的采写	/ 317
第三节 专访与个人经历式报道的采写	/ 320
一、专访的采写	/ 320
二、个人经历式报道	/ 323
第十七章 真实典型的艺术再现	
——新闻文学概说	328
第一节 报告文学发展的历史	/ 328
第二节 报告文学的采访与写作	/ 330
一、报告文学的采访	/ 330
二、报告文学的写作	/ 332
第三节 新新闻学与“冰点”新闻报道	/ 334
一、新新闻学概说	/ 334
二、“冰点”新闻报道	/ 341
第十八章 “社会学想象力”	
——让新闻报道插上社会学的翅膀	346
第一节 解释性报道	/ 346
一、解释性报道的产生及其发展	/ 346
二、解释性报道与客观报道	/ 348
三、解释性报道应注意的几个问题	/ 349
第二节 调查性报道	/ 351
一、调查性报道在新闻学中的意义	/ 351
二、调查性报道的基本原则	/ 353
三、调查路径设计:调查性报道采写的核心	/ 354
四、美国调查性报道的理念与操作	/ 357
第三节 精确新闻	/ 360
一、精确新闻报道的内涵	/ 360

二、精确新闻报道的发端 / 361

三、精确新闻报道的样式 / 361

第四节 预测性新闻 / 363

一、预测性新闻的选题方向 / 364

二、预测性新闻的采访 / 364

三、预测性新闻写作 / 366

第十九章 “稍知花改岸,始信鸟随舟”

——新闻报道的革新 370

第一节 改革开放以来我国新闻报道方式的创新 / 370

一、新闻报道方式创新的表现 / 370

二、新闻报道方式变革的原因 / 378

第二节 传播技术的发展对新闻报道的影响 / 380

一、科技进步与传统媒体新闻报道的变革 / 380

二、新闻报道的网络化生存 / 382

三、新媒体时代的传播前景 / 383

第一章 “一切重大而激动人心的事件的目击者”

——新闻记者概说

第一节 漫说记者

“我们每天清晨和晚上,就像中世纪的人要受神的启示一样,我们是受着新闻记者的启示的。”^①郭沫若在 20 世纪初写下的这段话,今天看来依然确切。只有一点不同,我们不是“每天清晨和晚上”,而是无时无刻不在受着新闻记者的影响。生活在现代社会的人须臾离不开信息,离不开媒体。社会媒介构成了当代社会的“新的权力核心”,我们无时无刻不在依赖着利用着大众传媒传输的信息,无时无刻不在接受着传媒对我们的深刻而广泛的影响,那些出没于报纸广播电视和网络上,为新闻传播作出最主要贡献的人——新闻记者,已成为当今社会最引人注目的群体之一。所以,在学习新闻采访与写作之前,我们有必要对记者这个职业群体作一番了解。

一、社会重大事件的目击者和记录者

记者是新闻机构中从事新闻材料的采集、拍摄、制作、编辑和报道的专业人员,是一种责任重、影响大的非常特殊的社会角色,他们关注最重大的事件,他们经历最危险的时刻,他们追踪最隐蔽的真相,他们传播最先进的理念。

有人说:“记者是一切重大而激动人心的事件的目击者”^②,正因为有一代一代记者及时忠实而生动的对重大历史事件的记录,今天的我们才能清晰地听见打响美国独立战争的莱克星顿第一枪的清脆枪声,开启俄国十月革命的阿芙乐尔巡洋舰上的隆隆炮响,二战中德国轰炸伦敦的炸弹呼啸,日本法西斯宣布投降时延安宝

① 甘惜分:《新闻论争三十年》,新华出版社 1988 年版,第 170 页。

② [美]杰克·伦敦:《怎样当好新闻记者》,新华出版社 1981 年版,第 27 页。

塔山下的万众欢腾。正是由于各国记者不畏艰险奔赴第一线的采访,才让我们能在时间流逝了许久之后仍能感同身受地看到在台儿庄抗击日寇的中国军人的英勇顽强,盟军登陆诺曼底的前仆后继,看到墨索里尼悬尸米兰的可耻下场,纽伦堡审判后十名纳粹战犯一个个走上绞刑架时的丑恶嘴脸。记者们发出的一条条电讯、一篇篇报道、一张张照片,构成了波澜壮阔、风云激荡的近现代史,指引着人类以正义战胜邪恶,从黑暗走向光明。

二、社会变革进程的参与者和推动者

记者不仅是重大事件的目击者,记录着社会变革进程,他们也常常是事件的参与者,会对社会生活、历史进程产生重大乃至深远的影响。

今天,当我们在医院里接受护士们天使般的呵护和照料时,请不要忘了正是由于19世纪英国《泰晤士报》的军事记者威廉·拉塞尔(William H. Russel)于1854年英俄克里米亚战争期间,在加利波利写的几篇反映在马耳他染上疾病得不到照顾的英军悲惨状况的报道和发出的呼吁,引起了伦敦一位女士弗洛伦斯·南丁格尔的注意和悲悯情怀,在没有取得官方同意的情况下组织了一支由38名护士组成的队伍加入了英国军队,使英国战地医院的情况大为改观,也才有了现代护士的一套操作流程,因此成为现代护理学的先驱。至于19世纪末20世纪初以记者林肯·史蒂芬斯(Lincoln Steffens, 1866—1936)为主帅的美国新闻界兴起的“扒粪运动”(Muckraking Games)如何有力地制止了当时进入所谓“镀金时代”的美国的腐败蔓延滋生,促进了美国社会的净化改良,使其躲开了一场重大危机,更是许多人都了解的史实。“扒粪运动”还间接促成了现代公共关系学的诞生,而它的鼻祖也是一位记者——《纽约时报》的艾维·李(Ivy Lee, 1877—1934)。1905年,他在新闻界发表的《原则宣言》中明确论述了公共关系学的职业目标:“我们的职责,是代表企业单位及公众组织,就公众利益相关的问题向新闻界和公众提供迅速而真实的消息。”公共关系对稳定美国社会起到了至关重要的作用,现在,它已经是遍及全球、渗入到各国政治、外交、军事和各行各业的一种综合性的行业,而其中,新闻记者则永远地扮演着一个重要的角色。

水门事件(Watergate Scandal)是美国历史上最不光彩的政治丑闻之一,对美国历史以及整个国际政治和国际新闻界都有着深远的影响。水门事件之后,每当国家领导人遭遇执政危机或执政丑闻,便通常会被国际新闻界冠之以“门”(gate)的名称,如“伊朗门”、“情报门”、“虐囚门”等等,而把这些“门”捅出来的,都是眼睛里容不得沙子的新闻记者,正如水门事件就是《华盛顿邮报》的两名记者卡尔·伯恩斯坦和鲍勃·伍德沃德和邮报的女掌门人凯瑟琳·格雷厄姆(Katharine Graham, 1917—2003)共同合作、锲而不舍、穷追猛打的结果。

由于记者的干预,常常能迫使政府修订法案,制定法规或改变其行政行为。在历时十年之久的“扒粪运动”期间美国政府先后出台了纯净食品和药物管理法,肉



食检查法,反托拉斯法,在妇女选举权、表决权、罢免权、选民直接投票的预选、减少公务员人数、比例代表制、住房、社会保险和社会福利等方面都作出了重大改革。^①

我国也不乏这样的案例。2003年4月18日《南方都市报》记者陈锋、王雷首次披露公民孙志刚一个月前在广州仅仅因为没有暂住证,被广州市黄村街派出所民警无理羁押,最后遭毒打致死的惨案,引起举国震惊。在舆论的强烈要求和包括三位法学博士在内的法律界人士的呼吁下,涉案罪犯很快得到了惩处,违背宪法精神的《城市流浪乞讨人员收容遣送办法》也在同年8月份被废止,代之以《城市流浪乞讨人员求助管理办法》,由于他们的报道在唤起人们的人权意识、法治意识上起到了振聋发聩的作用,这年陈锋被列在2003年度中国风云记者榜的榜首。

有时,记者拍下的一幅新闻照片也能对历史车轮的行进产生巨大的推动力。1991年4月,《中国青年报》记者解海龙拍下的安徽边远山区金寨县姚岭乡张湾村12岁女孩苏明娟那双渴求知识的大眼睛,感染了无数人,有力地推动了希望工程的开展,苏明娟自此成为希望工程的形象代言人。1972年6月8日,美联社驻南越摄影记者、22岁的黄功吾正徒步走在距西贡25英里的一号公路上。一架南越飞机为打破北越军队对壮庞村的包围,超低空地盘旋在一号公路上,并朝着正在埋头行走的妇女、儿童俯冲下来,扔下了凝固汽油弹,火焰立刻向可怜无助的孩子们身上冲来。9岁的小姑娘潘金淑不得不赤身裸体地逃命,因为她身上的衣服都已烧着。黄功吾及时拍下的这幅题为《火从天降》的照片刊登在《纽约时报》的头版上,这张逼真显示着战争残酷性的纪实照片,撕扯着每一个富有正义感、同情心的读者的心灵。于是一场反战的浪潮重又兴起。不久,越战宣告结束。有人说,是这幅照片促使越战提前半年结束。



图1 黄功吾《火从天降》

三、良莠不齐的记者群体

当然,记者也并不尽干好事,在中外新闻史上,造谣中伤甚至逼出人命的记者有之,危言耸听制造混乱的记者有之,移花接木伪造事实以骗取荣誉的记者有之,拿红包写“有偿新闻”或拿“封口费”搞“有偿不新闻”的记者也有之。1958年“大跃

^① 展江主译:《美国黑幕揭发报道经典作品集》,海南人民出版社2000年版,第6页。