

殷栗齋集

卷十三

卷十四

開平張啓煌著

殷栗齋集抄本

卷十三

開平張啓煌著

殷栗齋集抄本

卷十四

開平張啓煌著

殷栗齋集抄本

卷十三
卷十四

北山堂藏版

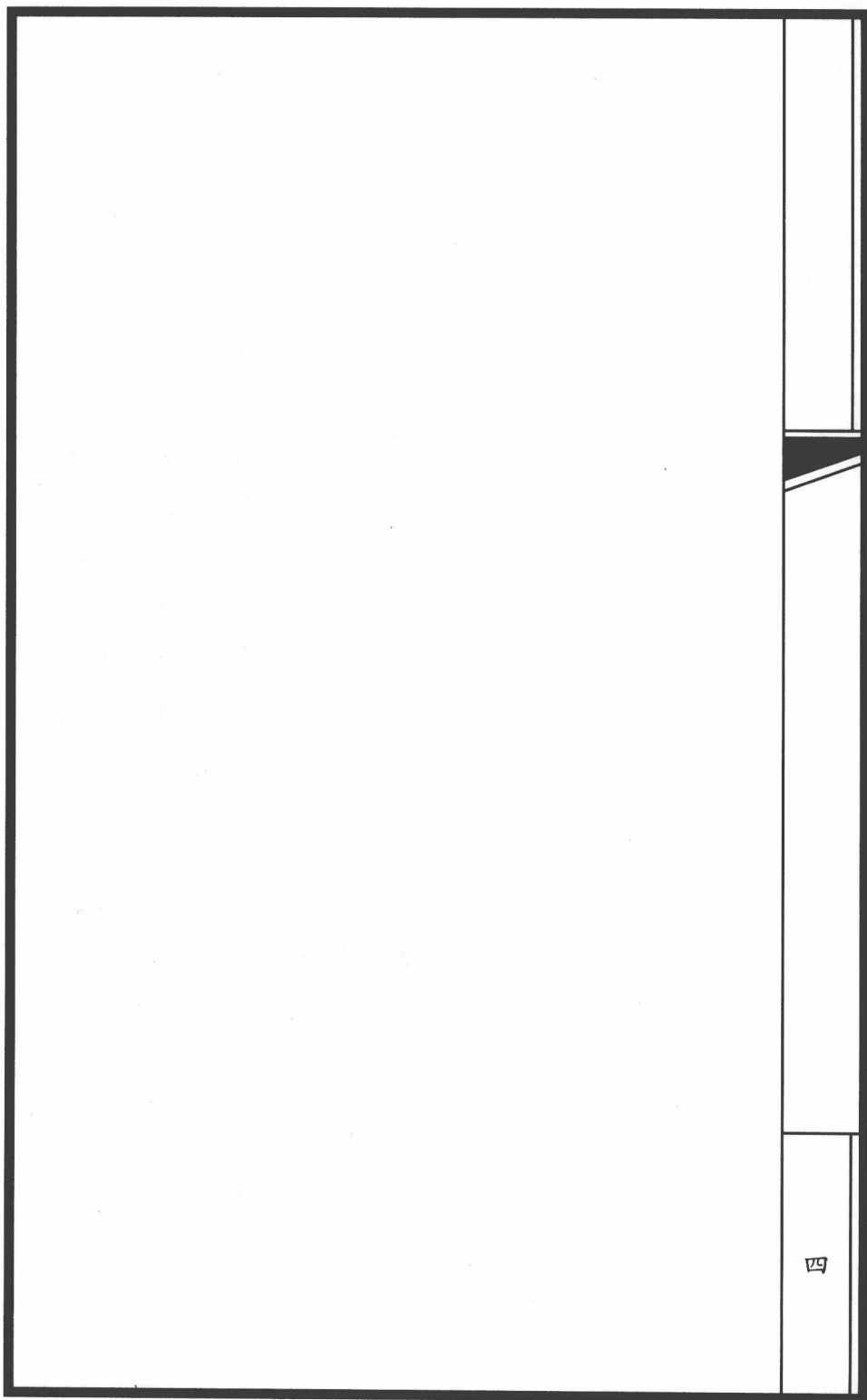
香港中文大學古典精華編輯室發行
鮑思高印刷公司影印
戊寅夏日一九九八年初版

伏犧論

孔子贊周易、叙上古帝王、以伏犧為首、伏犧亦曰庖犧、以其制伏犧牲、故曰伏犧、以其創庖廚之法、故曰庖犧、伏亦作宐、庖亦作包、易之下繫傳曰、古者包犧氏之王天下也、始作八卦、以通神明之德、以類萬物之情、又曰、結繩而為罔罟、以佃以漁、作八卦、由天道而歸之人事、為罔罟、使人類不害于禽獸、吾謂人類不害于禽獸、誠罔罟之功、人類不害為禽獸、又八卦之力、八卦分上下、辨尊卑、別男女、正夫婦、罔罟者佃漁物類之禽獸、八卦者佃漁人類之禽獸、物類之禽獸害身、人類之禽獸害心、害身止一時、害心及萬世、上下不分也、尊卑不辨也、而尤以男女之無別、致夫婦之不正、為

尤甚也。此皆人類之禽獸。後世人浮于物。物類之禽獸^之少。人類之禽獸多。上世物浮于人物。類之禽獸多。人類之禽獸少。而伏犧終不以其少也而忽之。其佃漁人類之禽獸。急于佃漁物類之禽獸。其佃漁人類禽獸之八卦。重于佃漁物類禽獸之罔罟。據小司馬三皇本紀云。伏犧始作嫁娶。儷皮以為禮。是夫婦之正。正于此。而易不言者。其礼意已在易之中。礼數不待言也。下經首咸。恆為夫婦。則上經首乾坤為夫婦。可知矣。文言坤言妻道。則乾言夫道。不待問矣。上古之世。無所謂婚姻。人人可以夫。人人可以婦。無夫婦之实。並無夫婦之名。與禽獸無異。及伏犧制嫁娶之礼。夫婦之名以立。至夫婦之实。必分姓定昏。然後可。黃帝以前。難言矣。然劉恕

外紀云、伏羲正姓氏、通媒妁、則姓氏不自黃帝始、同姓不相為昏、亦必自伏羲始、特黃帝比伏羲時、姓氏尤大備耳、風俗通云、張王李趙、黃帝賜姓、是也、姓氏為婚姻之界限、必又加謹於堯舜、使契為司徒、教以人倫、孟子申明人倫之教、曰父子有親、君臣有義、夫婦有別、長幼有序、朋友有信、明是夫婦有別、為五倫之樞紐、若娶同姓、何云有別乎、禮記言同姓、曰百世而婚姻不通者、周道然也、似周以前同姓為昏、非也、以史記五帝本紀考之、舜取堯之二女、是娶曾祖姑、更不足信、



女媧非女皇說

司馬貞三皇本紀女媧風姓有神聖之德代伏羲立號曰女希氏是女媧古帝王之聖者孔子刪書斷自唐虞蓋唐虞以前多不可考然古帝王如伏羲神農黃帝皆見諸易繫傳独女媧無聞焉史記首五帝本紀司馬貞補三皇本紀始以女媧並羲農為三曰女媧煉五色石以補天斷鼈足以立四極聚蘆灰以正滔水其無稽不足為之諱吾独取其對於女媧始終未嘗指為女皇然則男皇而女名也蓋上古無文字但以音呼後人因音而傳以音適得女媧二字初非以其婦人而加此號也晉人之馮婦魯侯之息姑術大夫之石曼姑男而女名者多矣女而男名者亦不少豫康公主

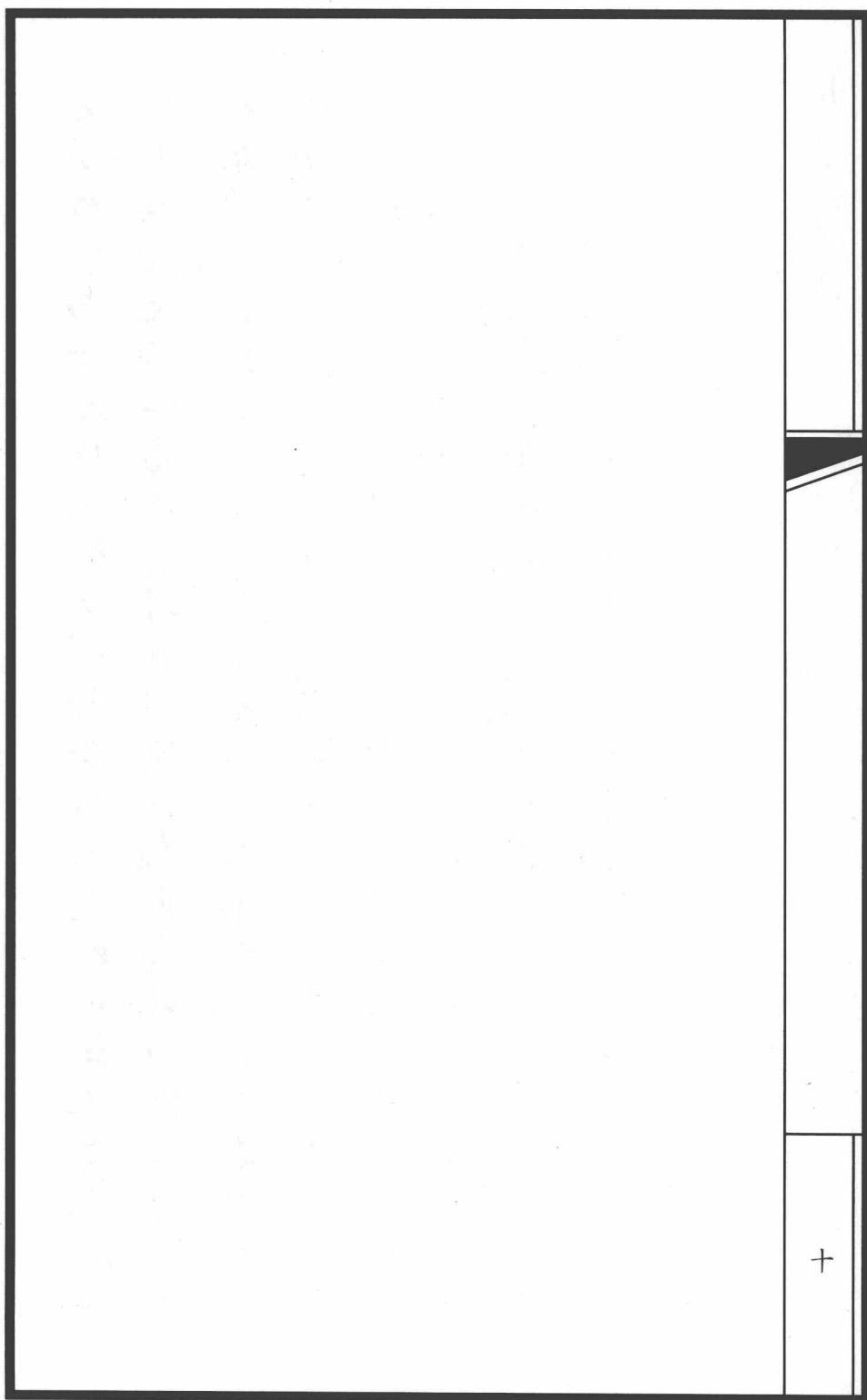
名次男山陰公主名榮男孝武帝母昭太后名惠男若男而女名
即謂之婦人然則女而男名亦可謂之丈夫不亦倒亂陰陽為千
古笑柄乎況女媧為帝王此而不核實影響者大矣王亮論衡引
董仲舒之語而不霽祭女媧謂仲舒之意以女媧古婦人為帝王
者男陽女陰二氣為害故祭女媧以求福也以董子之博學未必
本意如是王亮誤會耳今俗國女媧多為婦人之象則女媧之說
為婦人其來久矣北史祖珽謂陸令萱實婦人之英傑者女媧以
來未見其比程伊川易傳於坤六五曰臣居尊位罪莽是也婦居
尊位媧武是也則伊川亦以女媧為婦人夫女媧即婦人亦不應
以武氏並題武氏淫兒女媧神聖將寫此集既已不倫認雄為雌

尤嫌失實、古人有言曰、牝雞司晨、維家之索、司家之晨、家犹索、司天下之晨、天下有不亂亡之理乎、司晨之牝、藉口淫光之武氏、不足懼、藉口神聖之女媧、甚可憂、且也女媧為婦人、出于論史之筆、其藉口者、犹少、出于解^經之口、其藉口者、更多、解^經如宋^孫所以防閑婦女者、無所不至、何程子一旦失覺耶、然亦想見命名之不可不慎、桓六年傳、申孺論命名曰、不以國、不以官、不以山川、不以隱疾、不以畜牲、不以器幣、吾謂更不可以男名女、以女名男、累到男女不分、未嘗非命名不慎者之咎、初以為不分男女于公卿大夫士庶人、誰知亦不分男女于帝王、如女媧者、其先鑑矣、或曰、上古民風淳樸、男女之分、未必如中古以後之嚴也、帝王不過虛有其

位、屬男屬女、想亦無甚爭論、曰此大不然、正惟天地初開、雲雷成屯、非陰柔所能勝任、觀六十四卦、于乾坤之後、自屯至比、凡六卦、有三男無三女、明知陰柔不能勝任、而以陽剛濟事也、女媧乘伏羲畫卦之後、其必非女皇、此為明証、況以綱常之義、律之夫為妻、綱然後成天地、妻為夫綱、則謂之無乾坤、十乱有婦人、猶曰九人而已、不欲以邑姜足十人之數、若三皇有婦人、亦當曰二皇而已、夫豈以女媧足三皇之數、虞仲翔解泰之大象、后以財成天地之道、輔相天地之宜、曰后女主也、泰以六居五、女為主、故称后、此與程子誤解坤之六五、而傳會女媧同、不可以不辯、

其二

女媧男皇而女名者也。然多以女子當之。三墳以為伏羲后。盧仝
與馬異結交詩。以為伏羲婦。風俗通以為伏羲妹。而路史稱為皇
母。易繫疏。世紀稱曰女皇。外紀稱曰女帝。淮南覽冥注。稱曰陰帝。
須彌四域經。稱為寶吉祥菩薩。列子注云。女媧古天子。山海經注
云。女媧古神女而帝者。而唐人貢媚武氏。遂有吉祥御宇之語。其
為此解者。且傳會於坤卦六五。曰九居五。男皇也。坤居五。女皇也。
六五黃裳元吉。不黃裳。必大凶。若女媧果是六五之女皇。則以中
國武則天同論。太過不倫。不如以外國域多利竝提。猶得近似也。



鍊石補天說

皇甫謐帝王世紀及司馬貞三皇本紀皆謂女媧氏煉五色石補天其說本于列子及淮南子語極荒幻王充非之宜矣然其非之徒以天非玉石之類非石所能補又女媧雖長豈能及天如此置辯雖三尺童子皆知之何勞通人之筆舌乎必須得其謠傳附會之由來乃為篤論其由來有三焉上古未知火化燧人氏始_用火春取榆柳之火夏取棗杏之火夏季取桑柘之火秋取柞櫟之火冬取槐檀之火女媧氏改木為石激火于石比之取火于木尤易則其通昏黑之變補烹飪之宜所以補天之不及而火器之日出而日精遂基于此來由一也又五金有青黃白赤黑五色而皆

生于石中、草昧初開、莫能識別、女媧氏始識之、故以火煅煉而出、其後器用錢貨、無一不于是取給焉、以人事求地物、以地物補天工、未由二也、近今建築樓宇橋梁等物、欲求其堅固者、非用三合土不可、三合土又稱水泥、英人之士敏也、三合土製法、傳自外人、將花剛石或堅硬物質、研為粉末、再以化學材料製鍊、即成士敏土、苟以沙石和水攪勻之、以為建築之用、則其堅實之處、逾于白石、女媧氏必亦嘗以石鍊成水泥、特其製法尚幼稚、久之失傳、今乃發現耳、夫水泥成于石、而堅于石、猶青出于藍、而勝于藍、非巧奪天工、何其由來三也、有^三此者、則帝王世紀及三皇本紀之說、不可信、而可信矣、煉石補天、是補天工、非補天之形質、天之形質、無

待補也

殷栗齋集

卷十三

十三