

Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编

金开诚
冷妍

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社

谈狐说鬼的《聊斋志异》



Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 冷妍

谈狐说鬼的《聊斋志异》

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

谈狐说鬼的《聊斋志异》/冷妍编著.——长春:
吉林出版集团有限责任公司:吉林文史出版社,2009.12
(中国文化知识读本)
ISBN 978-7-5463-1534-8

I. ①谈… II. ①冷… III. ①聊斋志异—文学研究
IV. ①I207.419

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第222505号

中国文化知识读本

谈狐说鬼的《聊斋志异》

谈狐说鬼的《聊斋志异》

主编:金开诚 编著:冷妍

责任编辑:曹恒 于涉 责任校对:樊庆辉

装帧设计:曹恒 摄影:金诚 图片整理:董昕瑜

出版发行:吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷:长春市利源彩印有限公司

版次:2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

开本:650×960mm 1/16 印张:8 字数:30千

书号:ISBN 978-7-5463-1534-8 定价:14.80元

社址:长春市人民大街4646号 邮编:130021

电话:0431-85618717 传真:0431-85618721

电子邮箱:tuzi8818@126.com

“全景”“微图”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系,在此向作者表示歉意,并请作者及时与我们联系,以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,请寄本社退换



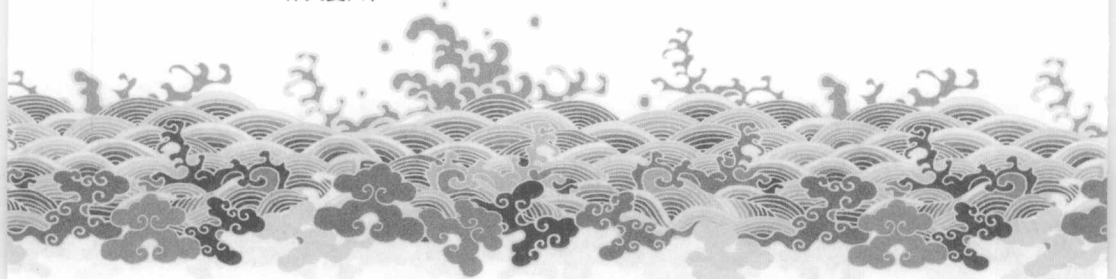
关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！





【目录】

- ① 蒲松龄的人生“三苦” 001
- ② 《聊斋志异》的创作缘由 015
- ③ 《聊斋志异》中的狐妖 019
- ④ 《聊斋志异》中的各色鬼怪 037
- ⑤ 《聊斋志异》的道德观 053
- ⑥ 刺贪刺虐的《聊斋志异》 083
- ⑦ 《聊斋志异》的艺术成就 105

一
 蒲松齡的人生『三苦』



首先是蒲松龄在生活中的困苦。

关于蒲松龄的出生，他自己曾经编过一个故事：

1640年4月16日的晚上，在山东淄川蒲家庄的家中，男主人蒲盘做了一个非常奇怪的梦。在梦里他看见一个像是生了病的和尚，穿着破旧的袈裟，走进了他妻子的房间，而在和尚的前胸还贴着一块膏药。这时候，他一下子被吓醒了，与此同时听到了婴儿的哭声。原来就在他做这个梦的时候，他的第三个儿子出生了，也就是蒲松龄。在灯光下，男主人看见儿子的胸前有一块青痣，跟那个

蒲松龄故居





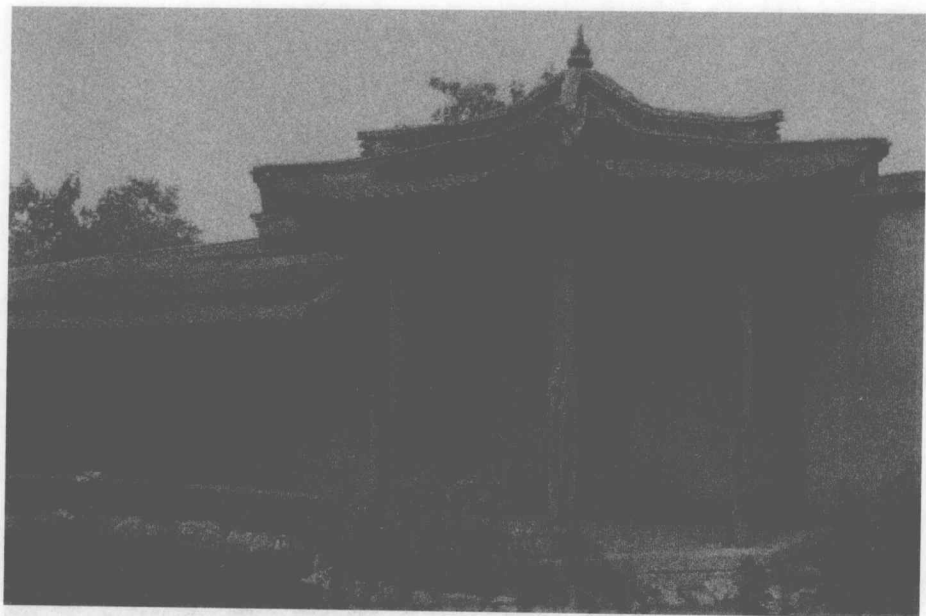
。洋一平其小大，置對消漢書第碑尚時

蒲松齡故居



蒲松齡像

蒲松齡的人生“三苦”



蒲松龄经历了许多生活中的磨难和困苦

和尚胸前膏药的位置、大小几乎一样。

后来蒲松龄对此解释说：自己一生都不能达成愿望，又过得如此的艰辛与困苦，或许自己就是那个病和尚的转世吧。

虽然这只是一个他自己杜撰的故事，但蒲松龄的一生也确实是在困苦不堪中度过。

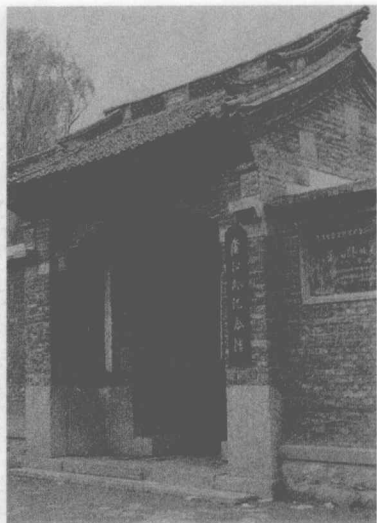
蒲松龄的父亲本是读书人，后来弃儒经商，而他家的生活条件也很不错。青少年时期的蒲松龄酷爱读书，而且喜欢四处游玩。但好景不长，他的两个嫂子每天总是为了一丁点儿的小事就打闹个不停，他的父亲就说：“这样怎么能再在一起住下去呢？”于是在蒲松龄 25 岁的时

候,分家了。不过这个家分得一点也不公平,好房好地全都给了他的两个哥哥,给他剩下的只有薄田破屋和一点口粮。

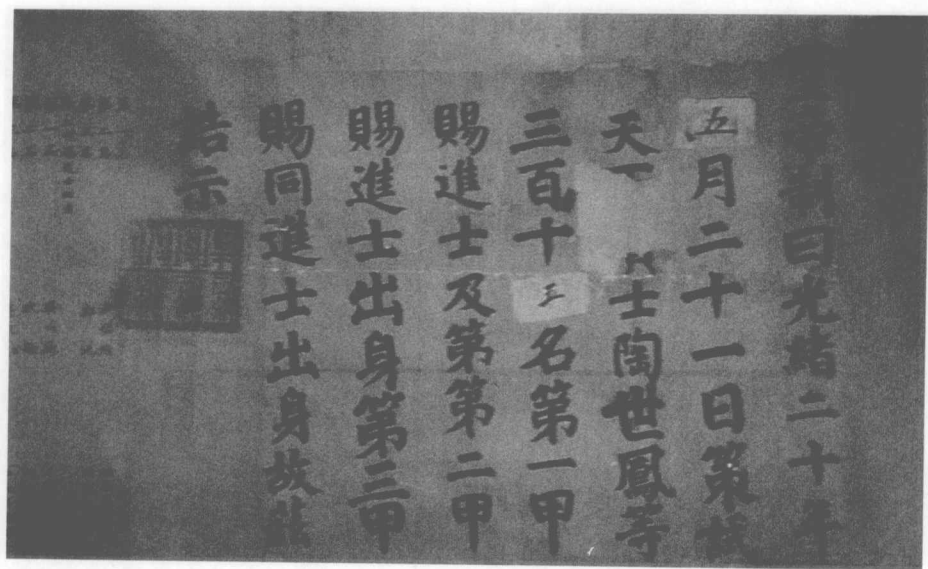
这时候的蒲松龄为了养家糊口,只好开始了长达四十五年的在私塾教书的生活。而私塾先生的社会地位非常低微,并且挣的钱也不多,甚至都无法保证一家人的日常生活。

在蒲松龄三十多岁的时候,他的四个孩子相继出生,而他的父亲也已去世,这让他生活更加衣食不继,他不得不靠替人家写婚书、祭文之类的文章来谋生。在他的作品中,他曾经抱怨说:“为什么在谷穗上不干脆长些银子呢?”蒲松龄有一篇作品名为《甲寅辞灶作》,在这篇作品里面他乞求灶王爷不要因为他的祭品不多就到天上去说他的坏话,而且还说:如果灶王爷实在看不下去的话,就到天上去为他求点粮和钱,让他可以生活得好一些。

虽然这样的贫穷困顿让他吃了不少苦,但作为下层百姓的一员,这种生活也让他和普通的老百姓一起感受生活的艰难,同时他也对封建社会黑暗的政治制度有了更加深刻真实的认知,而



蒲松龄故居



蒲松齡的科舉考試並不順利

這一切都在他的作品中有所體現。

其次是蒲松齡在科舉考試中的痛苦。

在封建社會，科舉制度是下層的知识分子擺脫貧困，進而改變人生命運的唯一出路，所以人人都想在科舉考試中謀得功名，然後做高官來光宗耀祖，蒲松齡也有這樣的想法。但是他窮其一生也未能實現自己的仕途理想。

在1658年，19歲的蒲松齡參加了科舉考試，並以第一名的成績成為秀才，這一點小小的成功讓他满怀志向地走在科舉考試的路上。但讓他沒想到的是，後來他接連參加的四次舉人考試，却都名落孫山。31歲的蒲松齡曾經在江蘇寶應



蒲松龄几次科举考试均阴差阳错地落第

县给知县孙蕙做代写书信的秘书，这也是他一生唯一一次出入官场。蒲松龄48岁时参加考试，拿到考题后，觉得胸有成竹，于是写得很快，可结果却发现写完第一页后，由于翻试卷翻得太快，而将前两页一起翻了过去，就直接写在了第三页上，这种情况在当时是要被取消考试资格的，这让蒲松龄觉得十分惭愧与不甘心。后来蒲松龄也曾写过一篇名为《大圣乐》的作品来描述自己当时的感受：当他突然发现自己犯了大错的时候，原本得意扬扬的心情突然来了个180度的转变，觉得就像被冰凉的水浇了满头一样，一下子就没了主意，根本不知道该如何补救了。51岁时蒲松龄又参加了考试，

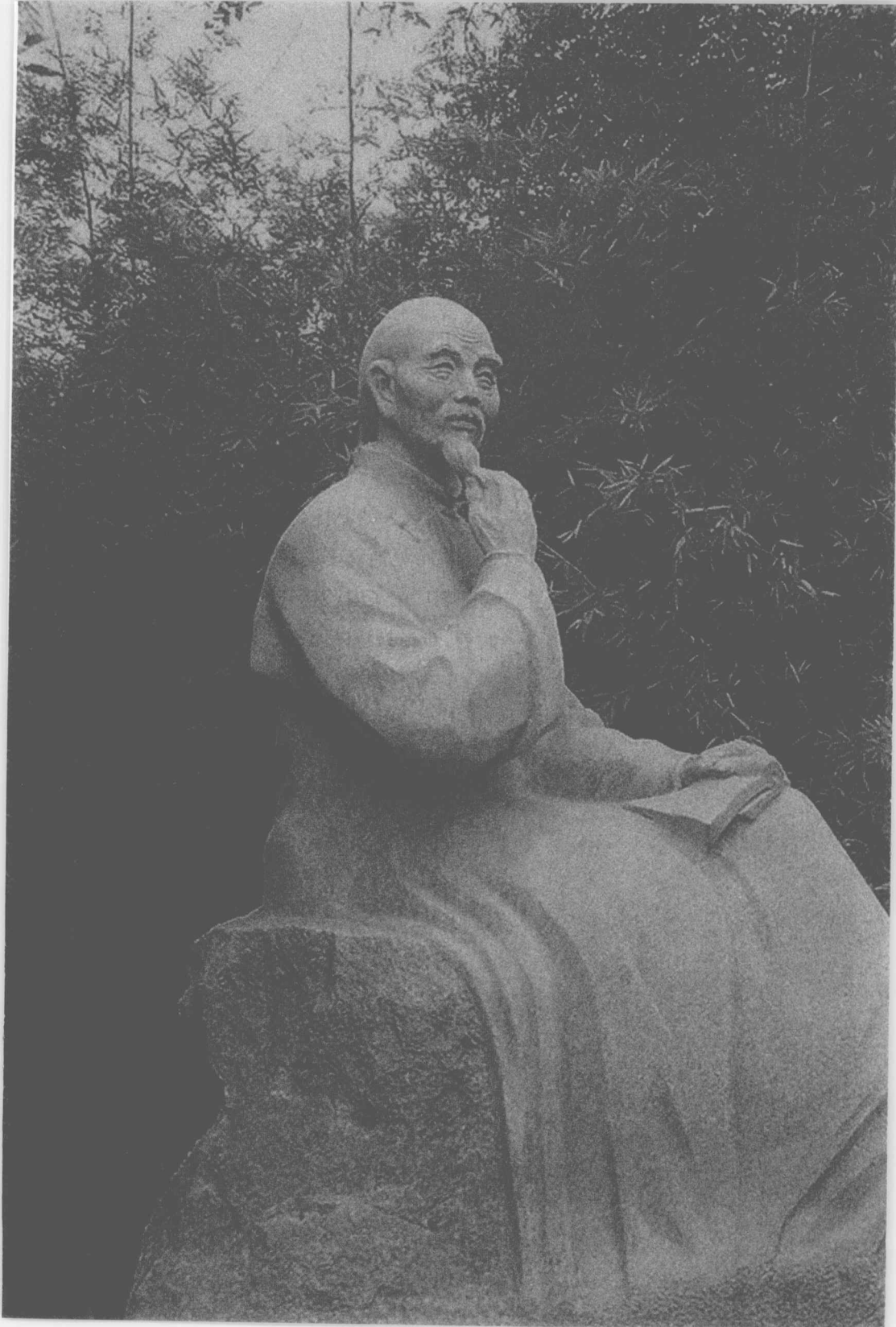
聊齋誌異

蒲松齡在《聊齋誌異》中集中揭露了科举制度对人的精神的摧残

第一场考完后，被内部定为第一名，可是第二场考试时他又偏偏病倒而不能去参加，于是又让他空欢喜一场。63岁时他又考场失利。

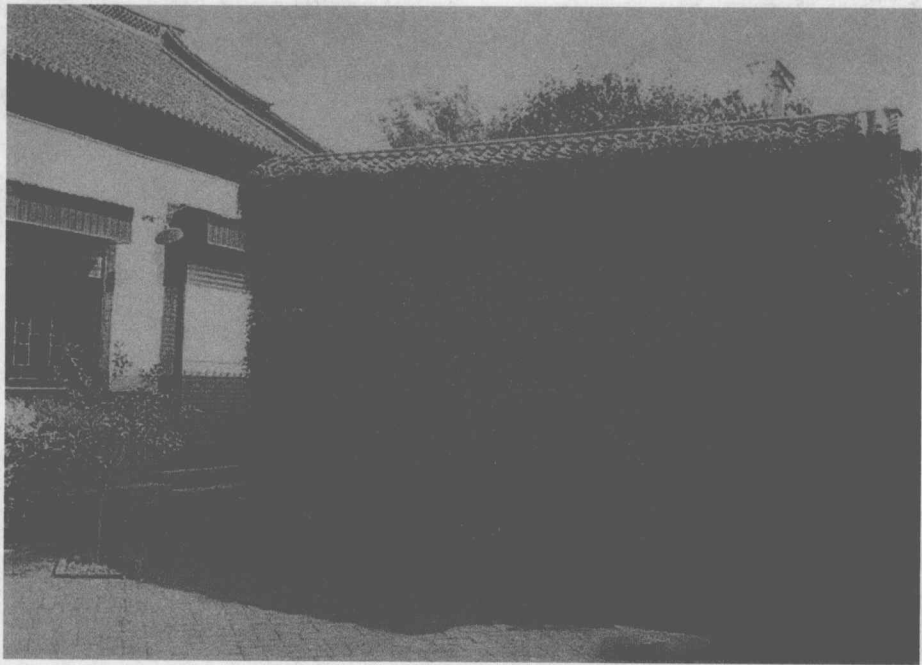
在蒲松齡的一生中，这几次大考让他备受折磨，身体消瘦，精神不济。但凡事都有两面，有一弊就有一利。亲身参加科举考试，让蒲松齡对封建科举制度有了切身的体会，在《聊齋誌異》中他也用大量的笔墨集中地揭露了科举制度对人的精神的摧残及其危害，比如说有名的《王子安》这个故事：

在东昌县有一个叫王子安的名人，他在科举考试中非常不顺利。有一次，他参加完考试后，本来抱有非常高的期望。于是在快放榜的时候，他就决定先喝一点儿酒来提前庆祝一下。但没想到喝醉了，于是就到卧室里休息。这时就听见有人叫他，还对他说：“报喜信的人来了。”王子安迷迷糊糊地坐起来说：“快点，赏他钱。”家里人都知道他是喝醉了，于是就哄着他说：“你放心吧，已经赏钱了。”于是王子安又睡了，结果又听到有人说：“你考中进士了。”王子安又让人给赏钱。又过了一会儿，一个人站在王子安的面前，说：“你已经被录取并做了大官了，你



的家丁、仆人们一会儿就到了。”果然不久他就看见几个穿得整整齐齐的人来拜见他，王子安就赶快让家里人给这几个人安排饭菜。家里人没办法，只好骗他说已经安排了。过了好长时间，王子安觉得既然自己做了大官，那就一定要到邻居和亲戚面前去炫耀一番。王子安大声地叫着那些随从，但并不见有人过来。于是又大喝了几声，才见有人匆匆忙忙地跑过来，他起身就要打，却狠狠地摔在了地上。只听见他妻子说：“你怎么醉成这个样子啊！”王子安还怒气冲冲地说：“你别插嘴，我在教训随从呢。”妻子笑着说：

蒲松龄书馆

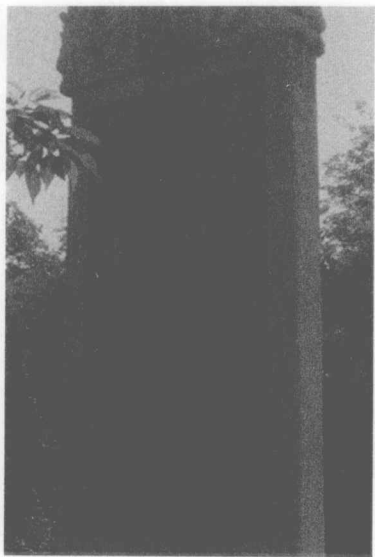


“在家里只有一个给你洗衣做饭的老太婆，那就是我。怎么还会有什么随从呢？你别做梦了！”这时王子安一下子醒酒了，才知道刚才的那一切都只是自己酒后的想象罢了。

蒲松龄先生在这篇故事的最后总结道：参加科举考试的秀才们，在七个不同的阶段，会有七种不同的形象。刚刚进入考场的时候，就像光着脚的乞丐，手里还拿着一只破碗；点名时，就像囚犯被狱卒责骂一样；等到了考场里自己的位置上时，又像在牢房一样，四面透风，而且不时地还有人来监视自己的一举一动；出了考场之后，考生们个个就像刚刚飞出笼子的鸟，被关得久了，就显得精神恍惚；等待成绩的日子里，都有一点儿神经质，时不时的就会听见有人念着自己的名字，而且还会做梦，不是高中状元就是名落孙山，相应的，情绪也有天壤之别；到了放榜的日子，在榜单上却没有看见自己的名字，就好像病人膏肓要死了一样；而如果这是第一次落榜的话，就痛骂查阅试卷的人有眼无珠，而且发誓再也不参加科举考试了，并且谁也不能再提考试这件事；离上次考试的日子久了，渐渐地那颗想要光宗耀祖的心又活过来



蒲松龄像



梓潼山王八驮石碑

了，于是又再提笔磨墨，准备下次应考了。

故事中种种看似开玩笑的情节，其实都是蒲松龄先生自己的真实感受，只不过在作品的创作过程中，他进行了艺术的再加工和适度的夸张。看了这个故事之后，我们会觉得王子安这个人迂腐得可笑，同时透过他那可笑的行为，我们也切实地了解到科举考试对人的精神有着致命的伤害。同时我们也看得出，蒲松龄先生在告诉我们：人不能过于沉迷或执著于某件事情，比如说功名或利益，否则一定会贻误终身的。蒲松龄用他一生的经历向世人在做着谆谆的教诲，这真是当局者迷，旁观者清啊。

再次是蒲松龄在《聊斋志异》的创作过程中所经受的艰苦。

其实蒲松龄屡试不能高中，也跟他执著于小说的创作有关。

在蒲松龄的出生地淄川，有很多美丽的传说故事：在淄川的南部有座山叫夹谷台，孔子在鲁国做官时，曾陪着鲁定公在这里和齐侯相会；在淄川县东南有座名叫龘山的小山，汉代儒家大师郑康成曾经在山上开过书院；而在这座小山的后面有个梓潼洞，传说鬼谷子曾经在