

历史文献研究

[总第18辑]

中国历史文献研究会



· 华中师范大学出版社

历史文献研究

[总第18辑]

中国历史文献研究会

LSWXYJ

华中师范大学出版社

1999年·武汉

(鄂)新登字 11 号

图书在版编目(CIP)数据

历史文献研究 总第 18 辑/周国林主编;中国历史文献研究会编. —武汉:华中师范大学出版社,1999.9
ISBN 7-5622-2022-0/K · 132

I. 历… II. ①周… ②中… III. 史籍-研究-中国-文集 IV. K204

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 10374 号

历史文献研究(总第 18 辑)

© 周国林 主编

华中师范大学出版社出版发行

(武昌桂子山 邮编:430079 电话:027-87876240)

新华书店湖北发行所经销

荆州市今印集团印刷厂印刷

责任编辑:李晓明 钟兵

封面设计:甘 英

责任校对:姜 洪

督 印:方汉江

开本:850×1168 1/32

印张:11.25 字数:28.6 千字

版次:1999 年 9 月第 1 版

1999 年 9 月第 1 次印刷

印数:1~1000

定价:17.00 元

本书如有印装质量问题,可向承印厂调换。

本刊原名《中国历史文献研究集刊》，顾颉刚先生题签，其第一、二辑由湖南人民出版社出版，第三～五辑由岳麓书社出版。自 1986 年起，改名《中国历史文献研究》，由华中师范大学出版社出版三辑。嗣移北京，改名《历史文献研究》，启功先生题签，共出版九辑。现由华中师范大学出版社出版，本辑为总第 18 辑。

中国历史文献研究会编辑委员会

(以姓氏笔画为序)

王瑞明 邓瑞全 朱仲玉 来可泓 李叔毅 李晓明
杨昶 周少川 周国林 崔曙庭 戴南海

主 编 周国林
常务编委 王瑞明

编委会通讯处：

邮 编：430079

地 址：武汉市华中师范大学历史文献研究所

电 话：(027)87673308

晴川閣修復記

大江發源青海高原會納百川震成巨瀆及入巴蜀流
騰之勢一瀉千里注於水面加濶平流東進以達于海全程
六千三百公里所歷大都小邑以百數沿江景色如畫各有攸
勝若論風光之明媚形勢之雄奇蓋未有過于武漢者以
有黃鶴樓晴川閣夾江而峙可收上下四方之壯觀於眼
底也漢陽龜山舊名大別其東麓有新功磯相傳為大
禹治水成功履此世為禹王祠祀之明嘉靖間漢陽太守范子
咸始建閣於磯上取崔顥晴川歷漢陽樹詩意名之曰晴川
閣與此武昌蛇山之黃鶴樓南北相望無殊大江鎖鑰故昔人
重之武漢水陸四達為歷代用兵必爭之地樓與閣遂毀于兵
燹既毀而後修之屢矣一九三四年夏暴風成災洶湧萬馬
無存履其址者惟徘徊太息而已方今國宏勵精圖治政通
人和百廢俱舉武漢市人民政府新建黃鶴樓將成乃謀重
修晴川閣於是鳩工庀材補治數垣終年舊祠荏苒無幾
伐除癭朽扶植嘉木立美竹露奇石巖洞一新垣壁皆復
乃重建閣于磯上復之數亭于江濱以附于閣怪石森然周于
四隅時而微風鼓浪水石相搏偶坐閣上仰望晴空無際俯
聽川流有聲風帆沙鳥交映左右幾疑泛舟江湖之上忘其身
猶在龜山東麓也每值休暇之日士女如雲遨遊至此喧闐
雜沓亭閣皆滿徘徊管弦聲起武廟起舞舞武引吭高歌

藏馬修馬息馬遊馬藏修者謂藏身本業之內修其職事不
敢怠惰也息遊者謂休息于工作之餘出莊于外以舒其疲憊
也昔人之論勞逸重視二者之結合已于此意固有在矣況人且
夕墊伏斗室接于目而處于心者惟父母妻孥與未鹽齏屑耳
偶有抵牾易生忿懣抑鬱日久因以沮其壯志挫其盛氣以致卑
駁者何可勝數然乎置身高明之域恬以公自不敏于遠近有
以發吾胸中固窮俊逸之趣而吾旅岐可憫彌遠由是變化
氣質開展胸懷大有益于成事立業此入之所以貴登臨也豈
第流覽景物微遂戲樂而已哉武漢居全國之中國海內之都
會也舟車商賈四方賓客之所輻湊盈以居民數百萬之衆
休息遊觀之所應若其少夫惟善休息者始能善成其工作
括則名勝古蹟之修復實潤今日精神文明物質文明建設
之大而國之盛衰強弱繫焉蓋斯閑者儻皆能明乎藏修
息遊之旨於為勞工作之修善愛養其精神俾益奮厲不懈
競展其才以效力于國則為利之溥豈有涯哉斯閑之建豈不
塵矣因之重修從始于一九一三年之冬落成于一九六年之秋
三年之內修葺補廢治垣逆乎諸役費工與時祝建固為尤多
云阮瞻事屬余為文記之因兼抒所感于此以為來遊者勸焉

一九六年一月六日張舜徵撰并書



考證為史學方法之一欲實事求是非考

証不可彼畢生從事考證以為盡史學
之能事者固非薄視考証以為不足道

者亦未必是也

一九九六年十二月

錄自陳垣通鑑胡注表微考証篇第六

書呈歷史系留念

劉乃和于北京師大

劉乃和先生手迹

陳垣芳本玉臺新詠十卷

石印藏明刻本

此本後不見收藏并希於本字句引小異處與二馮同邑而
長不過一餘大約以做本說之然在十日則日足費其矣

已丑初伏文人居士海于成春村居



眉端玉字不辨四人手筆此稿事片出于吳非宜注以公并不題其字知亦
席照時人也引及徐枕思片汝海朱嘉微手方說雖言之正微思之相耳嘉清上
琴人弄化七孫明史文苑附文微附徐有乐初原十五卷嘉清汝海等士雅王詩中
黃官有題在論有古詩解二十四卷兩人以華亭人嘉微字岷方汝海字人崇振士
琴人入清官徽如府推官有樂初原序三十卷席照十五年刊行特片人嘉微字人故
徐海之言以生者御先知也乃嘉微之必必七十老儒可不題其字然似也老儒自著

邓之誠先生手迹



历史文献研究

总第 18 辑

目 录

- 张舜徽先生文献学讲演录(节选) 刘重来记录(1)
- 《清人笔记条辨》所见张舜徽先生之治学观 周国林(26)
- 读《清代扬州学记》札记 卞孝萱(51)
- 论孟子性善学说的思想体系 冯浩菲(61)
- 桑弘羊的骄狂与悲剧 施 丁(72)
- 读《汉书》、《盐铁论》 吴熊和(84)
- 北宋词人周邦彦琐考 方 健(100)
- 关于范成大生平实考的考订 张继定(114)
- 戴复古师承陆游考略 黄永年(122)
- 说《醉翁谈录》及其撰人金盈之 朱仲玉(125)
- 论多才多艺的元好问 任冠文(135)
- 李贽的平等思想与理想社会 张新民(145)
- 论清代高僧莲月的禅学思想 邓 瑞(160)
- 忆先父邓之诚先生
- 郭店楚简与二十世纪《老子》文献研究 赵吉惠(164)
- 略论《左传》叙事与解经之关系 赵生群(179)
- 《孝经》的作者、流传与影响 汪受宽(193)
- 《史记》的民族凝聚力与生命之树常青 张大可(212)

“孙武兵法八十二篇”证伪.....	于汝波(219)
中国古代气象、气候文献举要	张全明(232)
读《隋书》札记.....	杨 昶(248)
文谦译经中的中国化改形的例证及其在思想史上的 意义	〔日〕朝山 幸彦(251)
文行比造化 百川朝沧海	
——读《白氏长庆集》.....	朱德熹(259)
尤袤与《遂初堂书目》.....	姚伟钧(272)
马端临《文献通考·王礼考》述论.....	顾吉辰(276)
《雅乐发微》及其四库进呈本的文献价值.....	王同策(289)
阮元《礼记注疏校勘记》平议.....	吕友仁(300)
孔府档案在族权研究中的价值.....	骆承烈 曹尧德(316)
《明实录》修纂过程考述.....	谢贵安(328)
明代进士登科录的史料价值.....	钱茂伟(343)
(127) 丁 鼎	《张氏益》、《张氏》
(181) 薛鼎吴	《张氏益》、《张氏》
(1001) 粉 式	《张氏益》、《张氏》
(111) 宝 鼎	《张氏益》、《张氏》
(133) 羊永黄	《张氏益》、《张氏》
(135) 王仲朱	《张氏益》、《张氏》
(135) 文 鼎	《张氏益》、《张氏》
(145) 月 鼎	《张氏益》、《张氏》
(160) 鼎 鼎	《张氏益》、《张氏》
(164) 惠吉法	《张氏益》、《张氏》
(173) 籍 鼎	《张氏益》、《张氏》
(183) 寅受丑	《张氏益》、《张氏》
(183) 可大鼎	《张氏益》、《张氏》

张舜徽先生文献学讲演录(节选)

刘重来 记录

§ 编者按 § 1983年9月至1984年7月,华中师范学院(今华中师范大学)中国历史文献研究所受教育部委托,开办中国历史文献学研究班,学员来自全国二十多所大专院校,张舜徽先生讲授《中国文献学》,阐幽发微,辨析精详,深入浅出,语重心长,颇富教育、启迪意义。今将西南师范大学汉语言文学研究所刘重来教授记录稿节选发表于此,以飨读者。

第一讲

(1983年9月16日)

谈谈学习文献学的有关问题。

不少人,当代并没有肯定,而是死后,甚至很多年后才得到肯定。所以不要羡慕那些钻一个狭窄问题,发表几篇论文,参加几次学会,就称其为“专家”的人。那实际上不是正道。学习首先要发越志趣,开拓胸襟。要靠大家自己刻苦钻研。我早说过,讲稿上没有学问,黑板上没有学问。

1. 何谓读书?读什么书

我们常看的一是有字书,就是指书本;还有更丰富、更广博的,是天地万物之理,社会生活。学社会科学的不能只死读书本,更重要的是要学习无字之书。学好这种无字之书,才真正是有学问;通过实际实践,才有真收获。孔子和子路对于这个问题就有争论,子

路的看法是对的,学中国教育史的人应对这一问题进行研究,写成专著,但至今未见。

子路使子羔为费宰。子曰:“贼夫人之子。”子路曰:“有民人焉,有社稷焉,何必读书,然后为学?”子曰:“是故恶夫佞者。”《论语·先进》

我虽然读的书很广泛,不以此为满足。前年我去上海,回来坐二等舱。同船一个老者,他说自己没有文化,说你们才是有学问的人。我说:“你读的是无字之书,你有多年的实践经验。”你有这种看法,就不可能以有知识而自骄,而且也能平等待人。知识是多方面的,不要因为是工农干部就瞧不起他们。

另外,还有一个专才和通才的问题。有一种人,既未专攻文史,也未专攻自然科学,但他可以领导你。如周总理不专攻文史、自然科学,为什么还能领导你,能把你的知识为其所用? 古今的道理是一致的,这就是一个是专才,一个是通才。

农精于田,而不可以为田师;贾精于市,而不可以为市师;工精于器,而不可以为器师。有人也,不能此三技,而可使治三官。曰:“精于道者也,非精于物者也。精于物者以物物,精于道者兼物物。”《荀子·解蔽》

周总理就是“兼物物”的人,就不必苛求其专长。道,即“主持纲维”,今天的道,就是马列主义。知道这些道理,就可知道,中央有些领导人革命几十年,立下汗马功劳,有丰富的实践经验,是有道者。

所以,一个农民当农业部长,一个工人当副总理,一个卖菜的当副委员长,如果他们只有一专之长,而无主持纲维之才,当然不可能当领导也。“文革”时期,有个上海革委会的负责人访日时,人家请她代问孙逸仙夫人好,她说中国没有这个人。

2. 文、史、哲不可分开

文献学的范围很广，不是搞一门学问就足够的。梁启超说广义的史学，而文献学概括了一切社会科学领域，起码可以包括文史哲。文献学比广义的史学还要广。

社会科学与自然科学不同。景德镇一个好茶杯，要经过六十道工序；搞原子弹的分工更细，甚至你只搞其中一个零件，而不可能知道全部。社会科学就不同，所谓“牵一发而动全身”。古今中外，写在书本上的知识不外乎三大类：

(1) 抒情

诗歌、民歌、音乐、文学

(2) 纪实

概括为

三字

文

史

(3) 说理

周秦诸子、马恩列斯

哲

文史哲三者之间一定要以史为骨干，文学与哲学只是肉。文学之书也要以历史唯物主义观点来看，任何一部文学作品都是时代的产物，都有其时代背景。

文史哲的知识都要有，特别是历史更重要。周恩来总理参加中印边界谈判，对中印边界的历史非常清楚，如数家珍。

文章要写好，必须有三个内容：

(1) 用历史的事实。

(2) 用古人的话来论证。

(3) 用日常事物作比喻。

“积事久，取精多，则魂魄强。”

学社会科学，最怕的是三个弊病：

(1) 迂腐。

(2) 狭隘。

我七十多岁了，每天四点钟起床，一响广播就出去散步、买菜、锻炼身体，毕其功于一役。

(3)迂阔。其主张不合实际,离时代要求太远,所谓:多见以为迂远而阔于事情。

今天的青年要通达事理,既要重视书本知识,也要注意无字之书;既要钻研自己的专业,也要有广博的知识。只局限于自己狭窄的专业,写出几篇论文,开几次学术会议,就自称为专家,结果他的文章常出常识性的笑话,而且不胜枚举。这就是知识不广博的结果。

文献研究所要分文献整理研究室和文献理论研究室。为什么?因为当前需要知识很广,不可能所有古籍都要看,而是要取其精华,不要本本书都买,主要是先买工具书。对一部书,要择其主要内容,不要泛泛而读。

顾炎武曰:“诗不必人人皆作。”

诗词是文学的大宗,诗是文言中的文言。不会古文怎么能写旧诗。五十年来我没写一首诗,专心自己的学问。现在有些人写旧诗,既不讲平仄,也不讲音韵,算什么诗?

扬雄善作赋的原因是读的诗赋很多,后来他不作诗了,他的道理是:“雕虫小技,壮夫不为。”(虫为彤的假借字。彤,朱红色。《左传·哀公元年》:“器不彤镂。”)他后来成为著名的哲学家和训诂学家。刘知几早年对文学很感兴趣,写了不少文学作品,但后来也很失悔。他说:“耻以文士得名,期以述者自名。”他希望自己将来在学术上有所成就。

你们喜欢作诗词,也不妨碍,但我受扬雄、刘知几的影响很大,要专心学术,但不一概排斥。

诗中消极的思想居多,对青年没有好处。如苏轼、白居易等都以老自居,对青年只有消极影响。

诗愈穷而愈工 欢愉之言难工 穷苦之音易好

第二讲

(1983年9月19日)

我们面对的是古书，过去的古书内容丰富，概括为文史哲。我们学习文献学有些什么基本条件呢？

今天讲研究文献学的必备条件。

1. 练基本功

从识字开始做起。学文献学的，如果外语好，当然也很好。我十六七岁时在北京开始学习古文字，教师就很严格，问我读什么书，我说读过《说文解字》段注，王筠注的《说文解字》。识字首先要读好《说文解字》，弄清字的来源。在一个有外国人参加的古文字会议上，徐中舒先生主持，会上我讲了话，提出要学好古文。另一次在太原开古文字会议，于省吾主持。在香港召开的古文字会，我因病未能参加，但我写了一篇论文《论〈说文解字〉》。

要首先读基本的书，然后才能进一步研究金文、甲骨文。我写《〈说文解字〉约注》参考了180家注。书出后，价格很高，46元钱一部，漆布面，研究所还要买几部。这部书用了我一辈子几十年收集的材料。现在老了，记忆力差了，所以奉劝大家，在年轻力壮时，要多读些书，所以练基本功要从认字开始。

2. 读常见书

研究文史哲，一定要读常见书，否则闹笑话。中国历史上有一个有名的战争——淝水之战，这是一场以少胜多的战争。胜利捷报传来时，谢安正在下棋，他故作镇静，不过分冲动；但“过户限，不觉屐齿之折”。可是有些人在写通史时说，谢安因为太高兴，高兴得笑掉了大牙。这件史事，最早见于《世说新语》，而《世说新语》是一部

常见书，不读就会出笑话。

第二个例子，研究文学的不研究历史也不行。有一个名牌大学的老教授，文字音韵专家，讲《说文解字》，说史游的《急就篇》受了《说文解字》的影响。这就闹了大笑话。因为史游是西汉元帝时人，写《急就篇》早于许慎 180 多年。许书分类，就是上承《急就篇》的分部法。《说文解字》不是从天上掉下来的，是从史游的《急就篇》的影响而来，而这位老先生却说《说文解字》产生在《急就篇》之前。

研究哲学的，不研究历史也不行。写批孔第一篇文章的是杨荣国，他在文章中却把荀子和孔子拉在一起，这就是没有很好学历史，时代概念不清。杨荣国住在洪山宾馆时，我在哲学上不同意他的看法，事实证明我的看法是正确的。

有些话我只给你们讲，引为警戒。

3. 能为畅达之文

能够写出畅达的文字。目前的学术界介绍本地有名的学者，说他学问是有的，但写不出来，只能写成个资料性的东西来。一个学者起码的条件是写文章有条理，说话有条理，不能写文章则要吃大亏。

焦循曰：“非学则文无本，无文则学不宣”。不学则写不出东西来，没有文那么学的东西就发表不出来。清朝学者我看了几千家，我考定了 600 家，但真正出类拔萃的不过十几人。正如南北朝人所说：“学者如牛毛，成者如牛角”。乾嘉学者千人以上，大都能考证之学，即“善为考证之学，不善为考证之文”。清末著名学者李审言可称得上学文并茂者。汉代多学文并茂者，如司马迁、司马相如、扬雄，他们都是古代文学家；张衡、蔡邕、班固等都是学问好，文章写得好的大学者。历代能保留传世的基本书不过几十家。

古文不能单看，要读。中国古代的学者作文章不讲文法，只讲读法。掌握“天籁”，即自然的音调。我十几岁时，家里藏书很多，父亲也通古文，叫我读王安石的万言书，读一遍要一个多小时，朗读

要强调。教育部征求我们意见,小学是不是要读点古文,现在大学的文字学课我最反对。我解放前在中文系任教,当过系主任,对中文系比较熟悉。文科一定要改革,讲文学史由上至下,依次往下讲;讲古文,读文章,应该由浅入深,溯流而上。不少学者,背诵了不少先秦之书,但下笔却不通。这就是因为首先应先读通顺畅达的文字。我二三十岁以前,不喜欢写语体文,而喜欢写文言文。学了文言文,对写语体文有帮助。唐代大文学家柳宗元,有个叫杜温夫的给他写了几封信,他都不回信。杜提出质问,柳宗元复杜温夫说:

“生用助字,不当律令。所谓乎、欤、耶、哉、夫者,疑辞也;矣、耳、焉、也者,决辞也。今生则一之。宜考前闻人所使用,与吾言类且异,慎思之则一益。”

说明杜温夫文理不通。

那些有名的古文,起码要背几十篇,在背诵中就自然而然掌握了古文的规律。先读短篇,后读长篇。文理通畅,写文章就快,能够完全表达自己的思想。两篇论文比赛,一篇论文文理很好,文笔通畅;一篇只是史料的堆砌,就相形见绌。

4. 要多读长篇文章

文章,是记载自己思想的;语言,是表达自己的学术见解的。要写好文章,就要多读一些长篇文章。《史记》、《汉书》把很多长文章都收集进去了,要有耐心地读。

第三讲

(1983年9月20日)

读书写文章亦要有气势、气魄。大部头的书要读,要分辨古书的高下深浅,哪些书要精读,哪些书要略读,哪些书可不读,一定要