



Essential Two-Piano Repertoire
(Original Pieces)

双钢琴经典名曲集
(原作版)

巴洛克时期到近现代时期
中级-高级程度

露茜·莫罗
斯科特·毕尔德
选编

王茜 翻译



美国阿尔弗雷德出版公司提供版权

Essential Two-Piano Repertoire
(Original Pieces)

双钢琴经典名曲集

(原作版)

巴洛克时期到近现代时期
中级-高级程度

露茜·莫罗
斯科特·毕尔德
选编

上海音乐出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

双钢琴经典名曲集(原作版)/露茜·莫罗、斯科特·毕尔德选编
/王茜译 ——上海:上海音乐出版社,2010.6
从美国阿尔弗雷德出版公司引进
ISBN 978-7-80751-612-5

I. ①双… II. ①露… ②斯… ③王…
III. ①钢琴-器乐曲-世界-选集 IV. ①J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第071418号

Copyright © MMIV by Alfred Publishing Co., Inc.

Chinese copyright © 2010 by Shanghai Music Publishing House

All rights reserved.

LICENSED FOR DISTRIBUTION AND SALE ONLY IN THE PEOPLE'S REPUBLIC OF
CHINA

仅授权在中华人民共和国境内发行、销售

书名:双钢琴经典名曲集(原作版)

选编:露茜·莫罗 斯科特·毕尔德

翻译:王茜

出品人:费维耀

责任编辑:王琳

封面设计:陆震伟

印务总监:李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海市绍兴路74号 邮编:200020

上海文艺出版(集团)有限公司:www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址:www.smph.cn

上海音乐出版社论坛:BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱:editor_book@smph.cn

印刷:上海市印刷十厂有限公司

开本:640×978 1/8 印张:19 乐谱:152面

2010年6月第1版 2010年6月第1次印刷

印数:1-3,000册

ISBN 978-7-80751-612-5/J·560

定价:48.00元

读者服务热线:(021)64315066 印装质量热线:(021)64310542

反盗版热线:(021)64734302 (021)64375066-241

目 录

历史背景	2
关于这本曲集	2
教学建议	3
推荐读物	3
作曲家及音乐作品介绍	143
安东·阿连斯基	
《圆舞曲》(选自《第一组曲》), Op. 15, No. 2	101
卡尔·菲利普·埃马努埃尔·巴赫	
《为两架键盘乐器而作的四首小二重奏》	
Wotq 115, No. 2 和 No. 4	
No. 2	7
No. 4	10
约翰·克里斯蒂安·巴赫	
《G 大调奏鸣曲》, Op. 15, No. 5	
快板	29
小步舞曲速度	43
约翰内斯·勃拉姆斯	
《圆舞曲》, Op. 39, No. 1、2、11、14 和 15	
No. 1	82
No. 2	84
No. 11	86
No. 14	89
No. 15	93
莱因霍尔德·格里埃尔	
《六首小品》, Op. 41, No. 2 和 No. 3	
《悲伤的圆舞曲》	123
《尚松》	129
雷纳尔多·哈恩	
《忧伤的随想曲》	133
埃米尔·柯隆卡	
《谐谑曲》(选自《抒情曲集》), Op. 94, No. 5	96
约翰·麦特森	
《阿拉曼德》(选自《双钢琴组曲》)	4
沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特	
《行板》(选自《D 大调奏鸣曲》, K. 448)	52
罗伯特·舒曼	
《六首卡农风格练习曲》(德彪西改编)	
Op. 56, No. 2 和 No. 4	
No. 2	66
No. 4	73
安东尼奥·索勒	
《C 大调第一协奏曲》	
行板	13
小步舞曲	21

Contents Listed by Composer

Historical Background	2
About This Collection	2
Pedagogical Value	3
Suggested Reading	3
About the Composers and the Music	143
Arensky, Anton	
Waltz (from <i>Suite No. 1</i>), Op. 15, No. 2	101
Bach, Carl Philipp Emanuel	
<i>Four Little Duets for Two Keyboards</i> ,	
Wotq 115, Nos. 2 and 4	
No. 2	7
No. 4	10
Bach, Johann Christian	
<i>Sonata in G Major</i> , Op. 15, No. 5	
Allegro	29
Tempo di minuetto	43
Brahms, Johannes	
<i>Waltzes</i> , Op. 39, Nos. 1, 2, 11, 14 and 15	
No. 1	82
No. 2	84
No. 11	86
No. 14	89
No. 15	93
Glière, Reinhold	
<i>Six morceaux</i> , Op. 41, Nos. 2 and 3	
<i>Valse triste</i>	123
<i>Chanson</i>	129
Hahn, Reynaldo	
<i>Caprice mélancolique</i>	133
Kronke, Emil	
<i>Scherzo</i> (from <i>Lyric Pieces</i>), Op. 94, No. 5	96
Mattheson, Johann	
<i>Allemande</i> (from <i>Suite for Two Keyboards</i>)	4
Mozart, Wolfgang Amadeus	
<i>Andante</i> (from <i>Sonata in D Major</i> , K. 448)	52
Schumann, Robert	
<i>Six Studies in Canon Form</i> (arr. Debussy),	
Op. 56, Nos. 2 and 4	
No. 2	66
No. 4	73
Soler, Antonio	
<i>Concerto No. 1 in C Major</i>	
<i>Andante</i>	13
<i>Minuet</i>	21

历史背景

双钢琴音乐在室内乐王国中占据着非常特殊的位置。这种合奏形式的演奏曲目众多,而且变化多样;不仅包括奏鸣曲、变奏曲和特性曲,还包括改编曲、练习曲和作曲家的音乐会作品。如此广泛的作品反

映出双钢琴音乐的独特性:两件乐器交替呼应的演奏、织体的多样以及声音色彩的丰富——在音乐表现力上几乎可以和交响乐媲美——这就是它和室内乐关系更为密切的原因。

从18世纪中期(伴随着钢琴的发明)到现在,双钢琴(钢琴二重奏)的作品不断涌现。沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特(Wolfgang Amadeus Mozart, 1756—1791)、约翰内斯·勃拉姆斯(Johannes Brahms, 1833—1897)、克洛德·德彪西(Claude Debussy, 1862—1918)、谢尔盖·拉赫玛尼诺夫(Sergei Rachmaninoff, 1873—1943)、伊戈尔·斯特拉文斯基(Igor Stravinsky, 1882—1971)等作曲家都认为双钢琴音乐有着更为丰富的表现力,并为双钢琴音乐贡献了最杰出的作品。

最早为两架键盘乐器而作的作品出现在16世纪晚期到17世纪早期:托马斯·奎科隆(Thomas Crecquillon, 大约1505—1557)创作的法国《尚松》(*Chanson*)改编曲《无比美丽》(*Belle sans per*)以及英国作曲家吉列尔斯·法纳比(Giles Farnaby, 大约1563—1640)的《为两架维吉那琴》(*For Two Virginals*)。在巴洛克时期,这种音乐形式通过贝尔纳多·帕斯奎尼(Bernardo Pasquini, 1637—1710)和弗朗索瓦·库普兰(François Couperin, 1668—1733)的作品继续发展,在J. S. 巴赫(1685—1750)的多键盘协奏曲中得到很好的体现。巴赫的儿子们:卡尔·菲利普·埃马努埃尔·巴赫(Carl Philipp Emanuel Bach, 1714—1788)和约翰·克里斯蒂安·巴赫(Johann Christian Bach, 1735—1782)也各自在更先进的钢琴上进行实践,创作了很多可供后世作曲家参考的范本。

关于这本曲集

为了方便演奏者读谱,曲集中第一钢琴和第二钢琴的乐谱出现在同一页上。但是,在表演时,还是需要再复印一份。曲集中所有的作品最初都是为两架键盘乐器而作,并按照作曲家的出生年月进行了排序。因此,这本曲集在某种意义上为大家提供了一个从

Historical Background

Music for two pianos holds a special place in the realm of chamber music. There is a large and varied repertoire for this type of ensemble, which includes not only sonatas, variations and character pieces, but also

transcriptions, etudes and virtuosic concert works. The wide range of literature reflects the unique characteristics of this medium: the antiphonal quality of the two instruments, the variety of textures available, and the large palette of sound—almost orchestral in scope—that is also capable of the more intimate aspects of chamber music.

The literature for two pianos (piano duos) has essentially seen a continuous development from the middle of the 18th century—with the advent of the piano itself—to the present day. Composers such as Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791), Johannes Brahms (1833 – 1897), Claude Debussy (1862 – 1918), Sergei Rachmaninoff (1873 – 1943) and Igor Stravinsky (1882 – 1971) all recognized the expressive possibilities of combining two pianos and made some of the most outstanding contributions to the repertoire.

The earliest examples of music written for two keyboards are from the late 16th and early 17th centuries: an arrangement of a French *chanson*, *Belle sans per* (“Beauty Beyond Compare”) by Thomas Crecquillon (c. 1505 – 1557) and *For Two Virginals* by English composer Giles Farnaby (c. 1563 – 1640). In the Baroque era, the music for this medium continued to develop with works by Bernardo Pasquini (1637 – 1710) and François Couperin (1668 – 1733) and culminated in the multi-keyboard concertos of J. S. Bach (1685 – 1750). Bach’s sons, Carl Philipp Emanuel (1714 – 1788) and Johann Christian (1735 – 1782) each experimented with the developing piano and contributed pieces that served as models for later composers.

About This Collection

To facilitate easy reading, the pieces in this collection are presented in score form, with Piano I and Piano II parts both appearing on the same page; therefore, two copies are needed for performance. All of the pieces were

originally written for two keyboards and are arranged chronologically by the composer’s birth date. The selections

18 世纪到 20 世纪早期双钢琴文献的历史线索。

作曲家的简介以及关于这些作品的信息可以在本书的最后部分找到。

指法、需要再次区分的部分和所有的附加记号都由编者所加。每个作品的装饰音在它们首次出现的时候，其弹法都在脚注的位置加以注释。演奏者也可以试试其他装饰音的弹法，因为这些弹法也适合这个作品的风格，而且适合不同演奏水平的演奏者。

如何运用踏板基本上靠演奏者自己来判断。脚注的注释仅仅是作曲家在原版中少量的一些踏板建议。一般来说，双钢琴演奏较独奏钢琴演奏更少地使用踏板。踏板运用最终取决于很多因素，包括音乐的意向、声音的平衡、听觉上的效果、实际演奏的乐器以及演奏者的演奏水平。

在双钢琴的演奏中，平衡两架钢琴的声音非常重要。因此，有的作曲家会要求演奏者在某一个相对重要的部分以更大的力度层次差异来演奏，而有的作曲家则要求两个演奏者以同等级的力度来演奏。演奏者需要对双钢琴曲目中的声部层次、旋律素材的特征有所准备，知道用什么样的力度才能使两架钢琴听上去联系得更加紧密。

教学建议

双钢琴音乐为钢琴家开辟了一个令人兴奋的音响世界，提供给演奏家重要的合作体验机会。学习这些作品可以提高演奏者的听力、技术、节奏控制能力和音乐综合修养。这些作品给钢琴合奏课提供了优

秀的演奏曲目，对私人艺术学校和音乐院校都适用。这些曲目还适用于集体课以及由学生和教师或学生表演二重奏的音乐会。

provide a historical guide to the piano duo repertoire at this level, from the 18th to the early 20th centuries.

Biographies of the composers and information on the works presented in the collection can be found at the end of the book. Fingering, redistributions and all parenthetical material are editorial. Ornaments in both parts are realized in footnotes at their initial appearance in each work. Performers are encouraged to experiment with additional ornamentation and other realizations as appropriate to the work's style and level of the players.

Pedaling is largely left to the discretion of the performers. Footnotes indicate the few instances where the composer's original pedal markings appear. In general, two-piano performance requires lighter pedaling than solo playing. Final decisions on pedal usage depend on a number of considerations including musical intentions, balance, acoustics, the actual instruments and the level of the performers.

Balance between the two instruments is crucial in two-piano playing. While some composers suggest a louder dynamic level for the more prominent part, some indicate the same level for both parts. Players will need to be aware of the many layers found in two-piano writing, the featured melodic material, and how the dynamics in both parts relate to each other.

Pedagogical Value

Two-piano music opens up an exciting world of sound and expression for pianists and provides important ensemble playing experience. Studying this literature develops listening skills, technique, rhythmic control and overall

musicianship. These works make excellent repertoire selections for piano ensemble classes in both the private studio and at the college level. The literature is also appropriate for group lessons and recitals featuring student ensembles or teacher and student duos.

推荐读物 (Suggested Reading)

1. Bigler, Carole and Valerie Lloyd-Watts. *Ornamentation: A Question & Answer Manual*. Van Nuys, CA: Alfred Publishing Co., Inc., 1995.
2. Faurot, Albert and Frederic Ming Chang. *Team Piano Repertoire*. Metuchen, NJ: The Scarecrow Press, Inc., 1976.
3. Ferguson, Howard. *Keyboard Duets from the 16th to the 20th Century*. New York: Oxford University Press, Inc., 1995.
4. Hisnson, Maurice. *Music for More Than One Piano*. Bloomington, IN: Indiana University Press, 1983.
5. Moldenhauer, Hans. *Duo Pianism*. Chicago, IL: Chicago Musical College Press, 1950.

阿拉曼德

ALLEMANDE

选自《双钢琴组曲》
from *Suite for Two Keyboards*

约翰·麦特森
Johann Mattheson
(1681–1764)

(Moderato)

① *mf*

② *mf*

③ *cresc.*

④ *cresc.*

⑤ *mp*

⑥ *p*

⑦ *mf*

① ② 所有的力度记号为编者所加。

① ② All dynamics are editorial.



6

为两架键盘乐器而作的四首小二重奏

FOUR LITTLE DUETS FOR TWO KEYBOARDS

No. 2

卡尔·菲利普·埃马努埃尔·巴赫
Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)
Wotq 115

Poco adagio

I **(a) *mf***

II **(b) *mp***

5

(c) *tr* 23

(d) *tr* 23

(e) *tr* 3

(f) *tr* 3

(a) (b) 所有的力度记号为编者所加。

(a) (b) All dynamics are editorial.



9

I *p* *cresc.* 23 *tr*

II *p* *cresc.* 23 *tr*

13

I *p* 3 1 3 4 23 *tr* 1.

II *p* 3 4 3 2 5 1 3 23 *tr* 1.

17

I *mp* 23 *tr* 1 2 5 3 2

II *p* 23 *tr* 3 2 1 3 4 5 3 2 1

g 3

h 3

21

I

II

f *p* *f* *p*

25

I

II

f *p* *f* *p*

29

I

II

1. 2.

No. 4

Allegro

① *mf*

② *mf*

③ *mf*

④ *p*

⑤ *mp*

⑥ *32 tr*

⑦ *32 tr*

⑧ *32 tr*

⑨ *32 tr*

⑩ *32 tr*

⑪ *32 tr*

⑫ *32 tr*

⑬ *32 tr*

⑭ *32 tr*

⑮ *32 tr*

⑯ *32 tr*

⑰ *32 tr*

⑱ *32 tr*

⑲ *32 tr*

⑳ *32 tr*

㉑ *32 tr*

㉒ *32 tr*

㉓ *32 tr*

㉔ *32 tr*

㉕ *32 tr*

㉖ *32 tr*

㉗ *32 tr*

㉘ *32 tr*

㉙ *32 tr*

㉚ *32 tr*

㉛ *32 tr*

㉜ *32 tr*

㉝ *32 tr*

㉞ *32 tr*

㉟ *32 tr*

㊱ *32 tr*

㊲ *32 tr*

㊳ *32 tr*

㊴ *32 tr*

㊵ *32 tr*

㊶ *32 tr*

㊷ *32 tr*

㊸ *32 tr*

㊹ *32 tr*

㊺ *32 tr*

㊻ *32 tr*

㊼ *32 tr*

㊽ *32 tr*

㊾ *32 tr*

㊿ *32 tr*

① ② 所有的力度记号为编者所加。 ① ② All dynamics are editorial.



10

I

mp *cresc.*

II

mf *cresc.*

15

I

f *p*

II

f *p*

20

I

mf

II

mf

24

I

II

p

mf

p

29

I

II

cresc.

mf

mf

34

I

II

f

f

C 大调第一协奏曲

CONCERTO No. 1 IN C MAJOR

安东尼奥·索勒
Antonio Soler
(1729–1783)

Andante

I

II

7

(a) *mf*

(b) *mf*

(c) 232

(d) 32 1

(e) 32

(f) 32

p

(a) (b) 所有的力度记号为编者所加。 (a) (b) All dynamics are editorial.



II

I

cresc.

II

cresc.

15

I

mf

p

II

mf

p

18

I

cresc.

II

cresc.

ⓖ ⓗ 这个装饰音要和主音几乎同时弹奏。 ⓖ ⓗ Play the grace note almost simultaneously with the main note.