

花鸟部分  
高冠华绘

荣宝斋书画谱



一一四

高冠华  
北京





1222  
7

P

榮寶齋書畫譜

花 鳥 部 分

高 冠 華 繪



图书在版编目(CIP)数据

荣宝斋画谱：花鸟部分 / 高冠华绘. —北京：荣宝斋出版社，2000.1

ISBN 7-5003-0477-3

I . 荣… II . 高… III . 花鸟—作品集—中国—现代 IV .J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 69419 号

荣宝斋画谱 (124) 花鸟部分

作者：高冠华  
编辑出版发行：荣宝斋出版社 邮政编码：100735  
地址：北京东城区北总布胡同 32 号  
制版：北京慕来印刷有限公司  
印刷：北京华审彩色印刷厂

开本：787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张：6  
版次：2000 年 1 月第 1 版 印次 2000 年 1 月第 1 次印刷  
印数：1-10000 定价：16.00 元



# 榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。  
近代作畫的不讀芥子園畫譜  
是例外，好像作詩詞的不讀唐  
詩三百首和白香詞譜是例外  
一樣。古人說：不以規矩不能成  
方圓。這話講出，一個真理，就  
是我們擔任所學問要老實，  
先搞基本訓練，討便宜走捷徑  
是不能成為大器。的。榮寶齋  
畫譜保留了中國歷代畫家的傳  
統，又照顧到各時代的流派，且  
着重具有生活氣息，而製成作  
者又係現代名手，所以肯定說他  
的水平大大超過舊譜以上。  
值得歡迎，值得介紹，祝譜  
學新生，祝畫學大發展！

陳 毅



一九六二年一月





**高冠华** 一九一四年生，江

苏南通人。一九四〇年毕业于国立  
艺专国画系并留校任教，是潘天寿  
先生入室弟子。曾任中央美术学院  
教授、中国画研究院导师、中华名  
人协会中国画研究院名誉院长、中  
国书画社社长。

他长期从事美术教育与花鸟画  
创作。其作品色彩绚丽、构图新  
异。对疏密聚散、穿插交错要求严  
格，具有强烈的节奏感。画寓诗  
情，神态栩栩，既有传统，又具新  
意，可谓别具一格，独树一帜，给  
人们以美的享受。



# 序

王辛

高冠华先生，著名国画家、美术教育家，一九一四年出生，江苏南通人。

高冠华少年时代就喜书法、好篆刻，尤其痴迷国画。十七岁时，入读南通中学师范科，期间经常利用课余时间到学校附近的几家裱画店观摩国画，目识心记，顽强自学。一九三六年，被国立杭州艺专破格录取，成为该校高三年级的插班生。从此，他踏上了艺术殿堂，成为国画大师潘天寿先生的入室弟子。

一九四〇年毕业，因学业优异留校任教。此时高冠华画风初展，才华横溢，受到徐悲鸿大师的奖掖，称其画『所谓壮采极高境界也』，『大似李北海，云麾将军碑，此画而通于书者也！』近六十年来，他先后执教于国立杭州艺专、天津大学、北京艺术学院、中央美术学院，育得桃李满天下；在艺术上不断创造，成为又一位卓有成就的中国花鸟画名家。

作为追随潘天寿学艺三十年之久的入室弟子，高冠华的画『有潘天寿的精神，也有自己的面貌』。高冠华曾说，潘师对他最深的教诲是，认识艺术是一种创造性的劳动，不能重复别人，也不能重复自己，『艺术的重复等于零！』要有创造性，就必须『攻进来，走出去』：学习传统，继承传统，得传统之三昧而后跳出窠臼，自辟径蹊。由此，高冠华悟出『师迹不如师意，师意莫若窥其神韵，探其精英，方可登峰造极』，从而开辟出自己的面貌。

高冠华的写意花鸟画诗情浓郁，情真意切，极富抒情性。潘天寿曾说：『空山无人，水流花开』，惟诗人而兼画家者能得个中至致。『富有诗人气质与才华的高冠华正是将诗情融入画意，一花一鸟，一草一石，在他的笔下皆成为有情之物。而他所创造的诗情意境，较之空山无人、水流花开的清超绝俗，更富有平常心感受到的生活气息，显得更贴近人生，因而也更具感染力。』

造型多姿、构图万变，是高冠华写意花鸟画的另一个艺术特点。高冠华认为，画花鸟画『始于形似，终于神似，似而不似，不似而似，方为上品』。他的作品，便是在『不似而似』、神似与形似的巧妙结合之中，创造出夭矫多姿、丰采各异的各色形象。至于构图，他总结推出『构图十要』，尤其在『疏密聚散、穿插交错』上精心营构，匠心独运。几十年创作，每幅画的构图皆有新意，无一雷同。

高冠华的写意花鸟画色彩绚烂高华、造型严谨、层次丰富，在当今画坛尤有特色。当年，在潘天寿的引导下，高冠华习西画、学素描，对人体解剖、透视等皆有研究。故此，正如他在造型上得益于西画技巧，在色彩上亦走出传统，大胆借鉴西方用色方法，讲求统调，多用间色，求得色彩丰富和谐。他还在水、墨、色的结合上扩大用水，加强色墨累积，引入积墨法、积色法，为写意花鸟画的色彩运用开拓出新路。

诗、书、画浑然一体是画的至高境界。高冠华更是一位诗书画印四位一体的大师。从早年起，他就注重『四艺』的全面修养。几十年来，他的书法、篆刻积功深厚，从不懈怠；至于诗词，更是潜心研究，造诣不凡。如此深厚之学养，自然诉诸于笔端，使其画面生辉，意境深远，格调高扬。

高冠华一生的艺术探索与二十世纪以来中国文化在西方文化冲击下变古为今的历史发展密切相关，他继承中国写意花鸟画传统精髓，以中为体，融合中西，在写意花鸟画变古为今的过程中确立了自己的地位，并且，在长达五十年的教学中，对二十世纪中国画的发展，起到承前启后的重要作用。他的著作《高冠华画集》、《写意花鸟画基本技法》、《写意花鸟画》、潘天寿研究论文以及《高冠华诗词集》，为后辈学习、师法，留下了非常宝贵的经验。

先生作画的座右铭是『不死不息』，做人的准则是『尊师重道』。从艺七十年，真正履行了潘天寿先生的教诲『名利之心，不应不死；学术之心，不应不活』。他不求闻达、毕生追求艺术真谛的献身精神，在中国画界堪称楷模。



# 目 录

|    |         |    |         |
|----|---------|----|---------|
| 一  | 兰 香     | 二五 | 豆 熟     |
| 二  | 兰 竹     | 二六 | 桂 花     |
| 三  | 瑟 瑟     | 二七 | 金风玉露    |
| 四  | 腊 梅     | 二八 | 高洁同心结岁寒 |
| 五  | 竹里梅花    | 二九 | 书斋清品    |
| 六  | 雪中腊梅    | 三〇 | 珠 光     |
| 七  | 兰 石     | 三一 | 香桂袭人    |
| 八  | 雨露风晴试写来 | 三二 | 一枝春放洛阳花 |
| 九  | 新 篁     | 三三 | 晨 露     |
| 十  | 兰       | 三四 | 水仙朱竹    |
| 十一 | 菊       | 三五 | 辛夷小雀    |
| 十二 | 清芬可掬    | 三六 | 芍 药     |
| 十三 | 一窗凉意听秋声 | 三七 | 石 榴     |
| 十四 | 玉 兰     | 三八 | 秋 实     |
| 十五 | 紫 雪     | 三九 | 春 酣     |
| 十六 | 紫藤双燕    | 四〇 | 累 累     |
| 十七 | 玉 兰     | 四一 | 红 艳     |
| 十八 | 玉树一枝雨后花 | 四二 | 菊 石     |
| 十九 | 牡 丹     |    |         |
| 二〇 | 花 王     |    |         |
| 二一 | 月 季     |    |         |
| 二二 | 一串明珠    |    |         |
| 二三 | 紫 薇     |    |         |
| 二四 | 烂漫花光倚丽春 |    |         |



九畹  
香  
月  
之  
人  
庚申  
冠  
華  
於  
北

北

京











班  
冠華  
自  
製









竹里梅花  
一枝見  
一枝香  
一枝紅  
一枝綠

丁巳年  
寫於北京





香月洞中  
早梅  
一枝





忽有清香  
如得月  
光同  
在青  
花月  
一  
月













