

金太阳

JINTAIYANG DAOXUEJIAN

导学案

语文 必修2

金太阳教育研究院 编

吉林文史出版社



金太阳教育

JTY EDUCATION

丛书主编 陈东旭

金太阳

JINTAIYANG DAOXUEJIAN

导学案

语文

(必修2)

金太阳教育研究院 编

主 编:幸 兴

副主编:高凤元 李 莉

编 委:(按姓氏笔画排列)

于 欣 王 芳 叶志盛 李 莉 肖健兴

幸 兴 郝玲君 郭 菱 高凤元 彭 娟

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

金太阳导学案. 语文. 2:必修 / 陈东旭主编. —

长春:吉林文史出版社,2010.5

ISBN 978-7-5472-0215-9

I. ①金… II. ①陈… III. ①语文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010) 第 082377 号

书 名 金太阳导学案
丛书主编 陈东旭
责任编辑 周海英 于 涉
出版发行 吉林文史出版社
地 址 长春市人民大街 4646 号 130021
印 刷 江西金太阳印务有限公司
规 格 880 mm×1230 mm
开 本 16 开本
印 张 8 印张
字 数 254.4 千字
版 次 2010 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5472-0215-9
定 价 22.40 元

序 言

——新课标理念实施的旗帜 导学案课程设计的典范

2004年山东、广东、海南、宁夏进入高级中学新课标实验,拉开了高级中学课程改革的序幕,五六年来先后有二十多个省市进入新课标教学,2010年秋新课标在全国推广,新课标理念的贯彻成为全国上下关注的焦点。除山东、江苏、广东新课标教学推进得相对深入,其他省区基本上只是换了一套教材,实际教学并未落实新课标理念,其一,缺少新课标理念支持,不能理解新课标精神;其二,缺少成熟的导学案支持,无法落实新课标理念;其三,传统教学习惯根深蒂固,难于适应新课改的发展。

金太阳教育研究院,自2004年开始研究新课标教学理念,调研新课标教学,并与相关课标专家交流探讨,历时五年,走访调研了山东、广东、江苏、浙江、福建、湖南、安徽、辽宁、陕西等十余省市上千所学校,聚天下名师,萃百家之长,于2010年策划编辑完成的《金太阳导学案》,理念创新,策划科学、操作方便,获得了校长、老师及学生的高度评价,可谓新课标理念实施的旗帜性创意与导学案课程设计的典范性蓝本。

一、以学带教,归还学生学习自主权

新课标不是一套纲要、一套标准,更不是一套教材,而是一种理念,一种人才培养理念。教师观念要更新,学案导学以学带教;学生观念要更新,自主学习努力创新。使用“导学案”,老师不能再唱独角戏,学生不能再等老师教。《金太阳导学案》突出师生的互动“导学”设计,体现学习自主化,导学规范化。

二、学案导学,彰显教师课堂主导性

以“不看不讲、议不讲、不练不讲”为策划编写原则,创设基于学生经验的情境,过程趣味化;创设基于情境的问题层次,问题层次化;创设基于个性的展示机会,展示个性化。重视学习兴趣的培养,关注自主探究能力,有效组织学生讨论,激发学习积极性,提高学习效率。

三、客观评价,激发学生学习自信心

从预习评价、探究评价、拓展评价三方面,采用学生互评、教师点评、学生自评等方式,全面评价学生的作业完成情况、课堂表现情况与思维创新表现。

四、讲练分装,突出导学测评实用性

本书课程学案和练案分卷装订,增加教学评价操作的实用性。基础导学测评、能力导学测评、发展导学测评、高考真题鉴赏,适应不同学生的学习状态,实现能力具体化。

五、分层导学,实现学生学习个性化

技能系统化,系统个性化。本书探究的问题和训练分层设计,针对了不同学生,适应学生个体发展需要。

六、科学设计,增强师生课堂互动性

教师用书采用大12开,并借鉴国外最先进的排版模式,使学生用书和教师用书页码同步,内容同步,装帧更美观,使用更方便,导学更有效。

一位名师能指引科学迷津,一本好书能改变人生命运。希望寄托了全国百万师生拳拳期望与浓浓深情的《金太阳导学案》能成为学生的良师、老师的益友,引领新课标理念方向,提供课堂导学借鉴,让老师更轻松地教,让学生更有效地学。

教育部基础教育课程改革专家组组长
华东师范大学课程与教学研究所所长

钟启泉

《金太阳导学案》总方案

课程学习目标 学习自主化

课程导学建议 导学规范化

第一学习时间 **自主预习** 不说不讲

知识体系图解 系统形象化

课堂预习交流 知识问题化

课堂预习导学 问题层次化

第二学习时间 **新知学习** 不说不讲

重点难点探究 技能系统化

课程目标导学 系统个性化

课程达标检测 能力具体化

目标达标检测

与教师共同训练

第三学习时间 **课程训练** 不说不讲

《金太阳导学测评》

基础导学测评

能力导学测评

拓展导学测评

高中自我检测

第四学习时间 **课程评价** 日清三基

预习评价·探究评价·拓展评价

完成比例评价			正确率评价			主动性评价			创新性评价		
100%	80%	60%	优秀	良好	一般	活跃	主动	一般	创新	新颖	一般
错题序号		正确解法							错误原因剖析		
小组评议											
老师评价											
自我反馈											

【注】三个学习过程四个方面的评价视各人情况选择打“√”即可,由学习小组长完成。错题反馈个人独立完成。“小组评议”“老师评价”“自我反馈”个人根据自我课堂表现填写。

目 录

课程纲要

第一章 清池荷韵

第1课时	梵婀玲上奏着的名曲(1)	[3]
第2课时	梵婀玲上奏着的名曲(2)	[6]
第3课时	悲凉背后的独特情怀(1)	[9]
第4课时	悲凉背后的独特情怀(2)	[11]
第5课时	永远向阳的常春藤	[14]
第6课时	春花秋月皆怡人 工笔巧描绘	[16]

第二章 穿越《诗经》的河流

第7课时	爱情的礼赞	[18]
第8课时	厌战之忧思	[20]
第9课时	吾以吾血荐轩辕	[22]
第10课时	为婚姻的自主而呐喊(1)	[24]
第11课时	为婚姻的自主而呐喊(2)	[27]
第12课时	彰显人性美的颂歌	[30]
第13课时	苦难是人生的学校 细节妙传神	[32]

第三章 有感于斯文

第14课时	自由的飞翔	[34]
第15课时	旷达为表 忧患为实(1)	[37]
第16课时	旷达为表 忧患为实(2)	[40]
第17课时	忘形而得神的佳篇	[43]
第18课时	美是客观的存在 抒发真情感	[46]

第四章 编织魅力和信心的外衣

第19课时	淳淳教诲 殷殷期盼	[48]
第20课时	“平等而正义”的宣言(1)	[51]
第21课时	“平等而正义”的宣言(2)	[53]
第22课时	神圣的葬礼	[55]
第23课时	插上想象的翅膀 虚构出境界	[58]
第24课时	模块总复习	[60]
参考答案		[63]

课程纲要

【课程概况】

课程名称	语文必修2	课程类型	基础学科课程
课程开发	江西金太阳教育研究院	授课对象	高一年级
课程资源	教材、网络、学科资料	教学时数	24课时

【课程说明】

以学生发展为本,让学生参与是新课程实施的核心。《学案》作为沟通学与教的桥梁,特别有利于教学活动从以“教”为中心向以“学”为中心转变。但《学案》的编制无论是对教师的精力还是能力,都是严峻的考验;同时,由于轮值教师的能力、态度等方面参差不齐,编写的《学案》在科学性、新颖性、实用性等方面不尽如人意。师生普遍渴望获得一本不用投入大量精力的成品精品学案,从而使学生学习的效率更加明显,教师能更好地投入到教学研究中去。为了让教师用更多的时间研究校情、师情、生情,让学生用更明朗的课程纲要学习知识,训练技能,探究创新,金太阳教育研究院图书产品部从源头到终端进行实地考察调研,经过深度研究,科学论证,精心策划,形成了科学、客观、完善的《金太阳导学案》。

“阅读鉴赏”部分所选的课文,既有现代散文、古代诗歌和古代散文,也有与现实生活息息相关的实用文章。四个单元分别是:情趣与理趣(中外抒情散文)、含英咀华(诗经、楚辞、汉魏六朝诗歌)、情景交融(古代抒情文)、对话与交流(演讲辞)。“表达交流”中的写作部分主要从写作方法的角度进行记叙文的训练,写作专题分别是:“亲近自然 写景要抓住特征”、“直面挫折 学习描写”、“美的发现 学习抒情”、“想象世界 学习虚构”。“口语交际”专题为演讲。“梳理探究”设计的专题有:“成语:中华文化的缩微景观”、“修辞无处不在”、“姓氏源流与文化寻根”。“名著导读”介绍了《家》和《巴黎圣母院》两部长篇小说。

在本模块的学习中,应围绕教学目标加强语文积累,在积累的过程中,注重观察和思考。通过对语文知识、能力、学习方法和情感、态度、价值观等方面要素的融汇整合,切实提高语文素养。

【课程目标】

1. 品味语言,分析散文的艺术手法;学习散文善于抓住景物特点,多角度刻画景物以及借景抒情、情景交融的手法。

2. 在朗读、品味、鉴赏中体会亲情、思乡情、爱国情,感悟人生与生命的价值。
3. 了解古代诗歌发展史和古代诗歌的分类;能结合诗歌中的名句(重点句子)来赏析诗歌,并能提出自己的感悟和见解。
4. 以课文诗歌为出发点,阅读相关作家的代表作品,熟记一些作品或者名句,扩大阅读面,提高自己的文学素养,从中汲取民族智慧。
5. 应把重点放在理解词句的含义上,不把重点放在文言知识的学习上;重点分析古代散文写景叙事的写作手法和语言的特色。
6. 抓住文章的主旨,明确作者的主要观点。
7. 理清文章的结构层次,分析演讲辞说理的深刻透彻,体会其丝丝入扣的论证力量。

【课程内容】

第一章 情趣与理趣——中外抒情散文

本单元是现代散文,所选的课文都是写景状物的名篇佳作。

《荷塘月色》是朱自清先生的经世之作。文章的情景交融、情随景迁及静谧淡泊、超尘脱俗的景物描写都被后人称道。另外,作者的语言,历来“清新而不失自然”,文章中既有平白如话、毫无雕饰的文字,又有精心“择炼”的文字。

《故都的秋》是现代散文中的名篇,感情浓厚,意味隽永,文辞优美。本文通过对北平秋色的描绘,赞美了故都的自然风物,抒发了对故都之秋的向往、眷念之情,并体现出忧郁、孤独的性格。

《囚绿记》讲述了作者与常春藤绿枝条的一段“交往”经历,描绘了绿枝条的生命状态和“性格特点”,也写出了作者的生存状态和真挚心愿,含蓄地揭示了华北地区人民面临日本帝国主义侵略的苦难命运,象征着作者和广大人民坚贞不屈的民族气节。

第二章 含英咀华——诗经、楚辞、汉魏六朝诗歌

本单元选的是先秦至南北朝的诗歌作品。《诗经》两首:一为《氓》,偏重叙事;一为《采薇》,偏重抒情。两首诗中的抒情主人公的感情相当丰富,复杂。课文里所节选的《离骚》是

学习札记



全诗感情最浓烈、诗人形象最鲜明的部分,通过学习,学生对屈原执著、高洁的风范等会有一定的了解。《孔雀东南飞》是汉乐府作品,它是我国古代最长的一首叙事诗,在人物形象塑造、剪裁、结构、语言上都达到了很高的艺术成就。两首汉乐府诗和《涉江采芙蓉》,这些“苦为乐的深刻揭示”、“爱与恨的坦率表达”足以铭记一个时代的心声;可以使学生感受曹操这位“治世之能臣,乱世之枭雄”内心深处最深沉的咏叹以及暮年时分仍渴望建功立业的英雄本色;还可以使学生体验陶渊明的归隐田园的乐趣。

第三章 情景交融——古代抒情散文

本单元选的是古代抒情散文。《兰亭集序》一文在学习时要抓住感情这根线理清文章的思路结构,进而把握文章的主旨,并科学地认识作者对人生悲欢无常、终归于尽的深沉感慨,树立积极进取的人生观。此外,还要了解本文句法上骈散并行而以散为主的特色,并积累文中的名句,掌握“修、期、致、临、次、一”等词的多义性。

《赤壁赋》摆脱了魏晋时期铺陈浮华、罗列辞藻的文风,紧紧围绕着作者的“志”,追求真情实景。这篇文章的景物描写虽然笔墨不多,但是意境创造真切清新,景物描写优美自然,抒发情感也真挚朴实。学习本文,要注意积累有关文言实词和虚词的知识及特殊用法,欣赏分析文中的“水月”意象。体悟主客问答中的哲理内涵,了解本文骈散结合、文辞自然优美的写作特色。

《游褒禅山记》是一篇游记,是一篇情致优美的游记散文,同时寓有深刻的人生哲理。学习时,要理解掌握实词、虚词“焉、观、以、夷、观、之”,分析“于是、非常、险远、至于、幽暗昏惑”等古今异义词和活用现象。学习本文从记游到议论,即事明理的写作手法。

第四章 对话与交流——演讲辞

从内容上来说,本单元三篇演讲辞各有侧重。《就任北京大学校长之演说》是蔡元培先生上任之初对青年学子们的谆谆教诲,意在为北大树立新的学风、校风。《我有一个梦想》是马丁·路德·金在25万人的盛大集会上发表的著名演说,他围绕着黑人在美国社会处处受歧视、受压迫的苦难处境,提出自己内心的梦想,表达出广大黑人共同的心声,意在为黑人同胞争取自由与平等的权利。《在马克思墓前的讲话》是篇悼词,是恩格斯在马克思葬礼上所发表的讲话,意在追述马克思的一生以及他对人类的伟大贡献,表达自己和全世界无产者的沉痛悼念之情。三篇演说辞涉及教育、政治、哲学、科技等各个领域,题材非常广泛,富有代表性。学习这

些文章,有助于我们开阔视野,增长见识,丰富思想,提高人生的境界。

从风格上讲,这三篇演说辞各具特色。有的心平气和,诚挚恳切;有的慷慨激昂,奔放热烈;有的高屋建瓴,深刻透彻;有的条分缕析,逻辑严密……但无论哪种风格,都与它们各自的内容水乳交融,内容与形式达到了高度的统一。体会这一点,有助于多方面了解演讲辞的特点,体会演讲辞优美的文辞和多样化的表现手法。

【课程实施】

第一章 现代散文

本单元内容设置6个课时,其中5个课时为阅读鉴赏学习新课,1个课时为表达交流。可采用“学案”导学与诵读、鉴赏、讨论等方式。以“学习小组”为基本学习交流单位,采用组内赏读、探究与小组间交流讨论相结合的形式学习。

第二章 古代诗歌

本单元内容设置7个课时,其中6个课时为阅读鉴赏学习新课,1个课时为表达交流。可采用“学案”导学与诵读、识记、理解、鉴赏等方式。以“学习小组”为基本学习交流单位,采用组内赏读、探究与小组间交流讨论相结合的形式学习。

第三章 古代散文

本单元内容设置5个课时,其中4个课时为阅读鉴赏学习新课,1个课时为表达交流。可采用“学案”导学与诵读、鉴赏、讨论等方式。以“学习小组”为基本学习交流单位,采用组内赏读、探究与小组间交流讨论相结合的形式学习。

第四章 演讲辞

本单元内容设置5个课时,其中4个课时为阅读鉴赏学习新课,1个课时为表达交流。可采用“学案”导学与鉴赏、讨论、诵读与写作相结合等方式。以“学习小组”为基本学习交流单位,采用组内赏读、探究与小组间交流讨论相结合的形式学习。

【课程评价】

1. 课堂表现:课堂学习的成果(包括对文本的诵读能力、预习作业的完成情况)。
2. 实践活动评价:可以年级为单位组织古诗文诵读比赛等活动进行评价。
3. 学习档案评价:对学生学案完成情况、课堂笔记整理情况、课外阅读情况进行学习档案评价。
4. 模块测试:模块学习完成后,应该进行模块测试,模块测试成绩应与日常评价各占一定比例,综合分析。

第一章 清池荷韵

课程学习目标

·学习自主化·

1. 了解作家作品、写作背景及相关的文学常识。
2. 品味语言,分析散文的艺术手法。
3. 学习散文善于抓住景物特点,多角度刻画景物以及借景抒情、情景交融的手法。
4. 在反复诵读的基础上,逐步增强对散文的鉴赏能力,获得良好的现代文语感和文学语感。
5. 在朗读、品味、鉴赏中体会亲情、思乡情、爱国情,感悟人生与生命的价值。
6. 在用心感受生活的基础上,掌握准确生动的表情达意的手法,进行迁移训练,提高感受能力、联想能力和写作能力。

第1课时 梵婀玲上奏着的名曲(1)

第一学习时间

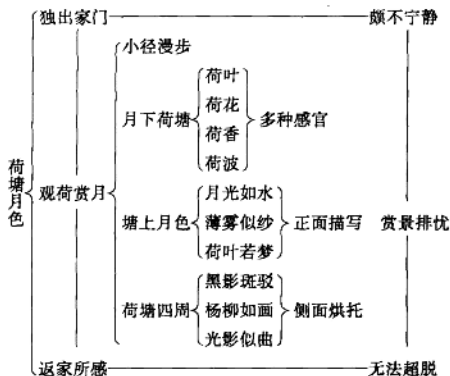
自主预习

不看 不讲

.....

知识体系图解

·系统形象化·



课堂预习交流

·知识问题化·

1. 朱自清,字_____,原籍浙江绍兴,生于江苏东海,后随

祖父、父亲定居扬州,现代作家。1922年和俞平伯等人创办的____月刊,是新诗诞生时期最早的诗刊。他是____的早期会员。1931年留学英国,漫游欧洲,回国后写成____。他创作最大的成就是散文,除《荷塘月色》外,他的散文____、____和____都是脍炙人口的名篇。

2. 联系文章背景分析:当时作者处于什么样的矛盾心理之中?这种心理与文中的景物描写有何联系?

答:_____

3. 这篇文章的情与景是怎样交融渗透在一起的?

答:_____

第二学习时间

新知学习

不议 不讲

.....

重点难点探究

·技能系统化·

【重点难点】

1. 作者怎样从多角度描摹荷塘美景?
2. 什么是通感?作者在文中是怎样运用这一修辞手法的?
3. “路上只我一个人,背着手踱着……这是独处的妙处”这一段抛开了写景,句句都在写内心活动。这样写,是不是偏离了文章的中心?为什么?

【探究整理】

1. (1)按观察的角度,由近及远、由上而下:茂密荷叶→多姿荷花→缕缕荷香→叶花颤动→流水。(2)抓静态与动态的结合,作者笔下的景物都是“动”的,“静”不过是“动”的瞬间表现。(3)抓可见与可想的结合,写出散文神韵。荷叶田田,满遮塘面,塘水看不到,却断定叶下的水“脉脉”有情,这是由叶子的“风致”引起的想象。
2. “通感”指一种感觉超越了本身的局限而领会到属于另一种感觉的印象,即把一种可感的形象转化为另一种可感的

学习札记



●以学带教,归还学生学习自主权

形象的方法。其最大特点是“感觉的转移”。作者在文中把荷香比做“高楼上渺茫的歌声”，真切、新奇。荷香本是嗅觉的可感形象，作者却把它比做“远处高楼上渺茫的歌声”，使其转化为听觉的形象，把嗅觉、听觉交织在一起，启迪读者更加深远的想象和联想。

3. 没有偏离中心。原因有二：

①抒发月下独处的自由感正是对“心情颇不宁静”的自我调节。本段抛开了写景而直抒胸臆，也反映了作者的痛楚心态——烦扰的思绪压抑不住，一定要说出来。只有在清冷的环境里独处才“觉是个自由的人”，这其中就蕴涵着对黑暗现实的不满。

②从行文上看，这一段似乎是“游离”出来的抒情段，但从时空上看，这一段与第2自然段是同步的。实际上，这“情”还是离不开“景”的，如果不是月下独行在那条极幽僻的路上，又怎么能抒发所谓“独处”之情呢？

课程达标检测

能力具体化。

一、评估检测

阅读下面的文字，完成1~4题。

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

1. 作者是如何表现失眠的郁闷心情的？

答：_____

2. “这是一条幽僻的路”一句中“幽僻”如果换成“幽静”好不好？为什么？

答：_____

3. “我且受用这无边的荷香月色好了”一句中的“且”与“就”意思相近，作者为什么不用“就”而用“且”？

答：_____

4. 作者是怎样描写去荷塘必经之路的景色的特点的？这样写有何作用？

答：_____

二、模拟训练

阅读下面的文字，完成5~8题。

荷园织梦

从维熙

几次去北戴河，竟然不知与其一桥相隔的南戴河，有个方圆600多亩的水上中华荷园。直到今年7月，我才在南戴河畔，见到了如诗、如梦、如痴、如醉的荷园。

所以用诗、梦、痴、醉的字眼，来诠释我在荷园时的心怀，全然因为我从没有见过这么大的水上荷园和这么多品种的荷花。当小舟在荷花丛中荡过时，朵朵白荷犹如千百名京剧中的青衣，在微风中舞动着手袖；那一望无际的朵朵粉荷，时而在清风中低垂粉腮，时而又高仰起酡红的脸，真像一代艳后在水上重现《贵妃醉酒》时的狂癫。此情此景，引人遐想万千，流连忘返。特别吸引我眼球的是，在红荷、白荷的绿裙之下，间或还看见一丛丛睡莲，它们的稚嫩的叶片像是娃娃的手，托起了一个个美丽的花冠，似在窥视着中国“青衣姐”和“花旦姐”的表演。睡莲的家国是欧洲，我在法国巴黎卢浮宫的珍藏馆里，曾见过法国大画家莫奈笔下美丽安详的《睡莲》。这个西方百花中的公主，今天也远涉重洋跑到中华荷园，与中国荷花家族联姻并窥视着东方的京剧表演，真可谓东西文化合璧之奇观。

月下，我再次走到荷园水边，品味荷塘月色之雅。面对几百种美荷，我突然想起了纷繁文坛里，独具雅荷品格的作家孙犁。他辞世于2002年7月，而此时此刻是2009年的7月，是不是他不死的灵魂光环，把我吸引到中华荷园来的？散文学会的作家红孩，电话中请我来南戴河时，我内心有点犹豫；当他说到我们下榻在中华荷园时，我就勃然为之心动了。荷园之所以对我产生磁场般的强大引力，全然在于莲荷的美，正是孙犁形影的化身。他被文学界誉为文学大师，但他多次自我瘦身拒戴这顶帽子；他被评论界定性为“荷花淀派”一代文学宗师，他又多次否认“荷花淀派”的存在，并为此发表过严正声明。他说：“影响刘绍棠、从维熙他们小说创作的是他们的生活占有和他们自身的文学天赋，不能归结到我孙犁头上。因而，没有‘荷花淀派’的存在。”如此淡定的人生恪守，不仅让评论界仰目，连我们深受其影响的一代作家，都感到孙犁的行文和做人，都是我们高巍的生活坐标。以此，对比文坛中那些自肥其身、自封大师的人来说，不是楚河汉界、清浊分明了吗？

回到宾馆，虽然极度疲劳，却难以成眠。我记起当年的7月15日，去天津参加他的告别仪式时，难以忘怀的一瞬；他

平静地卧在灵堂上,周围摆满了荷花。那是荷乡人民,特意在当天黎明从白洋淀采摘下来,马不停蹄地运到灵堂与孙犁告别的。所以,当天津报刊对我采访时,我举起灵堂前的一束红荷,回答记者说:“她就是孙犁的精灵。荷花已然雅致无暇,花儿凋谢了头上结出莲蓬,根下还盘结出甜藕。我是汲取他的藕汁,成长起来的一野荷!”

过了午夜,我才模模糊糊地睡去,但荷花织成的夜梦,却又闯进我的心扉:我看见一身素衣、足穿布鞋的孙犁,含笑地向我走来,我急忙地迎了上去,想握住他的手;但是我的手抓到的只是一朵荷花。

我惊奇地喊道:“您在哪里?您在……”

没有任何回声。但我手里的那朵荷花,却魔术般地变了形体——它变成了一盏荷灯。我再眺望面前的荷园,已成了荷灯的大河;荷灯顺着水波缓缓流动,灯心一束束红烛的火焰,照亮了河水,照亮了荷塘。我正陷入茫然之中时,素衣布鞋的孙犁,突然又出现了,他站立于荷灯光环的中心,向远方凝思远望……

我再一次呼喊他的名字,却把我自己叫醒了。我马上明白过来,刚才是一个午夜之梦;而做梦的缘由,是美丽荷园勾起了我的思绪万千。至于那身着素衣的孙犁,我也找到切入心扉的依据:白洋淀的荷花丛中,水乡人给他立起一座银色的雕像——全身是用汉白玉石雕塑而成,他是从白洋淀的荷花丛中走来,到这个名冠全国的荷园赏荷来了。于是引发了这几荷花仙子们的祭悼,万朵美荷摇身变成了万盏荷灯。

5. 文章第2段是如何描写荷园的? 寄寓了作者怎样的感情?
答: _____

6. 解释下面两句话在文中的含意。

(1) 这个西方百花中的公主,今天也远涉重洋跑到中华荷园,与中国荷花家族联姻并窥视着东方的京剧表演,真可谓是东西文化合璧之奇观。

答: _____

(2) 我是汲取他的藕汁,成长起来的一野荷!

答: _____

7. 结合全文,谈谈你对文章标题“荷园织梦”的理解。

答: _____

8. 文学评论界将以孙犁、刘绍棠为首的一群作家称为“荷花淀派”,而孙犁却多次否认“荷花淀派”的存在。对此你有什么看法?

答: _____

第三学习时间 课程训练 不练不讲

(见活页《金太阳导学测评(一)》)

第四学习时间 课程评价 日清三思

预习评价·探究评价·拓展评价											
完成比例评价			正确率评价			主动性评价			创新性评价		
100%	80%	60%	优秀	良好	一般	活跃	主动	一般	创新	新颖	一般
错题序号		正确解法							错误原因剖析		
小组评议											
老师评价											
自我反馈											

【注】三个学习过程四个方面的评价视各人情况选择打“√”即可,由学习小组长完成。错题反馈个人独立完成。“小组评议”“老师评价”“自我反馈”个人根据自我课堂表现填写。



学习札记

●以学带教,归还学生学习自主权

第2课时 梵婀玲上奏着的名曲(2)

第一学习时间 自主预习 不看 不讲

知识体系图解

·系统形象化·



课堂预习交流

·知识问题化·

1. 作者在这一片荷塘月色中完全找到了心灵的宁静吗? 从哪里可以看出?

答: _____

2. 词语“斑驳的黑影”、“峭楞楞如鬼一般”给人一种寂寞怕人的感觉,是不是和“荷塘月色”所呈现的韵味、情致不很协调?

答: _____

3. 本文多层次地运用了映衬的手法,请结合文章内容加以分析。

答: _____

第二学习时间 新知学习 不议 不讲

重点难点探究

·技能系统化·

【重点难点】

1. 本文的谋篇布局匠心独运,请结合文章内容作简要分析。
2. 本文语言的美表现的是一种雍容华贵的浓烈的美,这具体在哪些方面体现出来?
3. 对于朱自清先生的“这几天心里颇不宁静”应如何理解?

【探究整理】

1. 作者在谋篇布局上似乎很随意,实际上却是匠心独具。文章起承转合,首尾呼应,回环反复,因果相连,具有散中见整、整中有散的结构艺术。

比如说首尾呼应。文章的首尾至少有三处相互照应。一是开头的一句“这几天心里颇不宁静”,这是全文的文眼,其实也是一个悬念。文章的结尾照应的句子回答这个悬念:“这令我到底惦着江南了。”二是开头的“妻在屋里拍着闰儿,迷迷糊糊地哼着眠歌”,与结尾的“妻已睡熟好久了”一句相呼应。三是开头的“我悄悄地披了衣衫,带上门

出去”与结尾处的“轻轻地推门进去”,这两处的呼应极为紧密,“悄悄”与“轻轻”说明了我的心情并没有多大改变。首尾的三处呼应,使文章浑然一体,有机统一。

2. 要点:一是动词的锤炼美。在动词的选择上,作者绞尽脑汁,颇费了一番心机。

二是数量词的点缀美。数量词被一般人所忽略,但在朱自清的笔下却能准确地描述事物的特性,为被修饰的成分增添丰富的审美内涵,成为语言中的一个亮点。

三是叠词的音韵美。作者运用了许多叠字叠词来深化物态情貌的形象感,如在第2段中,作者写道,“没有月光的晚上,这路上阴森森的,有些怕人。今晚却很好,虽然月光也还是淡淡的”,“森森”、“淡淡”,营造了一种沉寂的氛围,也衬托出淡淡的忧愁。

3. 示例:这篇散文委婉细腻地描写了荷塘月色的恬静朦胧,抒发了作者不满黑暗现实、向往自由光明的感情,同时也流露出一位正直的知识分子在那个时代里彷徨苦闷的心情。

一、评估检测

阅读下面的文字,完成1~4题。

曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见风致了。

月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影,峭楞楞如鬼一般;弯弯的杨柳的稀疏的倩影,却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。

荷塘的四面,远远近近,高高低低都是树,而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住;只在小路一旁,漏着几段空隙,像是特为月光留下的。树色一倒是阴阴的,乍看像一团烟雾;但杨柳的丰姿,便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山,只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光,没精打采的,是渴睡人的眼。这时候最热闹的,要数树上的蝉声与水里的蛙声;但热闹是它们的,我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗,似乎很早就有,而六朝时为盛;从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子,她们是荡着小船,唱着艳歌去的。采莲人不用说很多,还有看采莲的人。那是一个热闹的季节,也是一个风流的季节。梁元帝《采莲赋》里说得好:

于是妖童媛女,荡舟心许;鹤首徐回,兼传羽杯;櫂将移而藻挂,船欲动而萍开。尔其纤腰束素,迁延顾步;夏始春余,叶嫩花初,恐沾裳而浅笑,畏倾船而敛裾。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事,可惜我们现在早已无福消受了。

于是又记起《西洲曲》里的句子:

采莲南塘秋,莲花过人头;低头弄莲子,莲子清如水。

今晚若有采莲人,这儿的莲花也算得“过人头”了;只不

见一些流水的影子,是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着,猛一抬头,不觉已是自己的门前;轻轻地推门进去,什么声息也没有,妻已睡熟好久了。

1. 文章第2段描写“塘上月色”是按照怎样的顺序?写出了什么特点?表达了作者怎样的情感?

答:

2. “但热闹是它们的,我什么也没有”一句包含着作者怎样的情感?

答:

3. 作者引用了有关采莲的内容,引用的意图是什么?

答:

4. 文中运用了多种修辞手法,请就其中一种举例分析其表达效果。

答:

二、模拟训练

阅读下面的文字,完成5~7题。

绝 唱

那是一个10多年前的十月,我孤自一人到圆明园,想去寻找那里的残秋,可是当我徜徉于既找不到一片绿叶也找不到一朵红花的荷花池的石岸上,无意之间,我被被蓦然呈出在我面前的另一种景色震撼了:

在映满圆明园断石残柱所组成的黑白相间的奇妙图案的水影中间,交织其上的是一池残荷。它有枯梗还高高地耸立着,有的则已折断在水中;它有的叶子早就被秋风撕破,有的卷作黑色的一团,却依然在空中高悬;那些它结下的果实,那些曾是翠绿色或者金黄色的莲蓬,有的虽然已变成黑色,却依然在空中高举,有的被风而摧折,成堆地倒伏在水中,却依然守着这自己的根。看到这种景象,看到圆明园断墙残柱的倒影上,好些由残荷组成的神奇神秘的大小小的正方形、三角形、圆图形、菱形的交相印叠的美丽图案,我顿时感到我走进了一个荷花的神奇的世界。

“留得残荷听雨声”吗?不,我当时的感觉完全不是这

学习札记



样。我感到这满地的荷花没有枯,没有死,那布满池水的断梗残枝,完全是那一池碧绿一池艳红的最高的升华。从它们以残枝断梗和倒在池水中的莲蓬所组成的各种神秘的图案中间,你可以发现一种美,可以发现那种不是红红绿绿的俗美,可以发现那种不是迎合季节的庸美,可以发现那种不被别人所发现的蕴藏于残破枯败之中的那种自信和孤高,那种一直展现到生命最后的充满无比自信的高尚的凄美。

它是满地枯梗残叶,但它却表达了一种力量,一种精神,它不再以绿叶使人清心,也不再以红花使人陶醉,它现在给人们的,和圆明园留下的断墙一样,是一种似乎已被摧毁但却永远无法摧毁的象征,是一种不屈的沉默。因此,我想,这满塘残荷才是圆明园荷池的绝美之处,因为它是远胜于色远胜于香的一池历尽凄风苦雨的绝唱。

何况,隆冬过后,它那散落满池的莲子,又会吐出新芽,用它青青的绿意,覆盖着这片古老的荷池呢!

只要不失去那点孤高和自信,即使不再有绿叶红花,即使只剩下一根枯梗,一片枯叶,也照样会具有永远属于自己的那种独特的美。

世间如此,人生如此。只要精神上拥有美,便谁也摧毁不了你的美。有些时候,越是摧毁,便越是美丽,存在就是力量。

5. 文章以“绝唱”为题,有什么深层含义?

答: _____

6. “这满塘残荷才是圆明园荷池的绝美之处”,作者这样说的理由是什么?

答: _____

7. “只要精神上拥有美,便谁也摧毁不了你的美。有些时候,越是摧毁,便越是美丽,存在就是力量。”请联系全文谈谈你对这段话的理解。

答: _____

第三学习时间 课程训练 不能不讲

(见活页《金太阳导学测评(二)》)

第四学习时间 课程评价 日清三思

预习评价·探究评价·拓展评价														
完成比例评价			正确率评价			主动性评价			创新性评价					
100%	80%	60%	优秀	良好	一般	活跃	主动	一般	创新	新颖	一般			
错题序号		正确解法							错误原因剖析					
小组评议														
老师评价														
自我反馈														

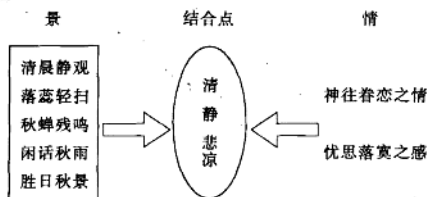
【注】三个学习过程四个方面的评价视各人情况选择打“√”即可,由学习小组长完成。错题反馈个人独立完成。“小组评议”“老师评价”“自我反馈”个人根据自我课堂表现填写。

第3课时 悲凉背后的独特情怀(1)

第一学习时间 自主预习 不看 不讲

知识体系图解

·系统形象化·



课堂预习交流

·知识问题化·

1. 郁达夫,原名_____,浙江富阳人,现代_____家、_____家。因在南洋从事抗日活动,1945年9月17日被

日本宪兵秘密杀害于_____的苏门答腊。

2. 文章以“故都的秋”为题有何深刻含义?

答:_____

3. 文章是怎样将自然的“客观色彩”——故都的秋色与作家内心的“主观色彩”——一个人的心情,自然地融化在一起的?举例说明。

答:_____

第二学习时间 新知学习 不讲 不看

重点难点探究

·技能系统化·

【重点难点】

1. 本文的“形”是什么?“神”是什么?“形”与“神”的结合点是什么?
2. 文中哪些地方突出了故都的秋的清、“静”、“悲凉”?
3. 关于这篇文章的感情基调,有两种完全不同的理解:有人认为是颂秋,但也有人认为是悲秋。你认为呢?说说你的理由。

【探究整理】

1. 本文的“形”是故都的自然风物,具体说就是那五幅秋色图。“神”是赞美故都的自然风物,抒发向往、眷恋故都之秋的真情,流露出深远的忧思和孤独感。“结合点”是“清”、“静”、“悲凉”。
2. 示例:写秋院——“听得到青天下驯鸽的飞声”(这是境的宁静)。“细数着一丝一丝漏下来的日光”、“静对着像喇叭似的牵牛花”(这是心的宁静)。“一椽破屋”、“破壁腰”(境的悲凉)。写秋蝉——“衰弱”、“残声”(这本身就是一种悲凉)。写秋雨——“息列索落”、“云渐渐地卷向了西去”、“很厚的青布单衣或夹袄”(这里有境的宁静,也有情和境的悲凉)。写秋果——“淡绿微黄”,即使是写“红”也是“红完”(也是一种清、静、淡色)。

郁达夫写“故都的秋”,紧扣住“清”、“静”、“悲凉”的特点,不用浓墨重彩,而是用平凡的词语表达了平凡的秋姿、秋色、秋声、秋味和平凡的人。

3. 观点一:我认为本文是一曲秋的颂歌。从全文来看,作者无论是“观秋色”、“闻秋声”,还是“品秋味”,都是对故都的

自然风物的赞美,抒发的也是向往、眷恋之情。

观点二:由于作者心境是悲凉的,那么笔下的秋就有一种很强的主观色彩,同时,故都的“秋”,又是那个30年代中国黑暗现实的缩影,难道一个有着忧国忧民意识的人会赞颂那个时代吗?

观点三:“清”、“净”、“悲凉”的秋天,固然是作者心情的折射,但作者当时隐逸于杭州,醉情于山水,从心理需求来看,应该是在“颂秋”。

课程达标检测

·能力具体化·

一、评估检测

阅读下面的文字,完成1~4题。

秋天,无论在什么地方的秋天,总是好的;可是啊,北国的秋,却特别地来得清,来得静,来得悲凉。我的不远千里,要从杭州赶上青岛,更要从青岛赶上北平来的理由,也不过想饱尝一尝这“秋”,这故都的秋味。

江南,秋当然也是有的;但草木凋得慢,空气来得润,天的颜色显得淡,并且又时常多雨而少风;一个人夹在苏州上海杭州,或厦门香港广州的市民中间,混混沌沌地过去,只能感到一点点清凉,秋的味,秋的色,秋的意境与姿态,总看不饱,尝不透,赏玩不到十足。秋并不是名花,也并不是美酒,那一种半开、半醉的状态,在领略秋的过程上,是不合适的。

1. 第1段表达了作者对北国的秋的什么感情?

答:_____

2. 北国之秋的特点是什么?这样写有何作用?

答:_____

学习札记



3. 既然重点是写北国之秋,为什么又在第2段花了很多笔墨写江南的秋呢?

答: _____

4. “混混沌沌”、“半开、半醉”在文中指怎样的状态?

答: _____

二、模拟训练

阅读下面的文字,完成5~7题。

三月花还没有开,人们嗅不到花香,只是马路上融化了积雪的泥泞干起来。天空打起朦胧的多有春意的云彩;暖风如轻纱一般浮动在街道上,院子里。春末了,关外的人们才知道春来。春是来了,街头的白杨树蹿着芽,拖马车的马冒着气,马车夫们的大毡靴也不见了,行人道上外国女人的脚又从长筒套鞋里显现出来。笑声,见面打招呼声,又复活在行人道上。商店为着更快地传播春天的感觉,橱窗里的花已经开了,草也绿了,那是布置着公园的夏景。

“天真暖啦!走路都有点热。”

看着地转过“南市街”,我们才来到另一家店铺,并不是买什么,只是看看,同时晒晒太阳。这样好的行人道,有树,也有椅子;坐在椅子上,把眼睛闭起,一切春的梦,春的谜,春的暖……这一切把自己完全陷进去。听着,听着吧!春在歌唱……

“大爷,大奶奶……帮帮吧!……”这是什么歌呢,从背

后来的?这不是春天的歌吧!

那个叫花子嘴里吃着个烂梨,一条腿和一只脚肿得把另一只显得好像不存在似的。“我的腿冻坏啦!大爷,帮帮吧!唉唉……”

有谁还记得冬天?阳光这样暖了!街树蹿着芽!

手风琴在隔道唱起来,这也不是春天的调,只要一看那个瞎人为着拉琴而挪歪的头,就觉得很残忍。瞎人他摸不到春天,他没有。坏了腿的人,他走不到春天,他有腿也等于无腿。

世界上这一些不幸的人,存在着也等于不存在,倒不如赶早把他们消灭掉,免得在春天他们会唱这样难听的歌。

……

5. 文章开头为什么要花较多篇幅描写春天到来的景象?

答: _____

6. 说说“瞎人他摸不到春天”的含意。

答: _____

7. “有谁还记得冬天?阳光这样暖了!街树蹿着芽!”这几句话蕴涵着丰富的情感,请简要分析。

答: _____

第三学习时间 课程训练

不练不讲

(见活页《金太阳学测评(三)》)

第四学习时间 课程评价

日清三思

预习评价·探究评价·拓展评价											
完成比例评价			正确率评价			主动性评价			创新性评价		
100%	80%	60%	优秀	良好	一般	活跃	主动	一般	创新	新颖	一般
错题序号		正确解法							错误原因剖析		
小组评议											
老师评价											
自我反馈											

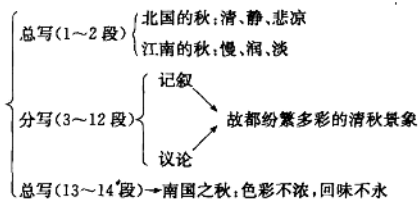
【注】三个学习过程四个方面的评价视各人情况选择打“√”即可,由学习小组长完成。错题反馈个人独立完成。“小组评议”“老师评价”“自我反馈”个人根据自我课堂表现填写。

第4课时 悲凉背后的独特情怀(2)

第一学习时间 自主预习 不看不讲

知识体系图解

·系统形象化·



课堂预习交流

·知识问题化·

1. 统观整篇课文,作者除了运用细腻的描写来展现“故都的秋”的“清”、“静”、“悲凉”之外,开篇和结尾还用了怎样的写法?

答:

2. 本文是怎样通过渲染的手法来写故都的秋?

答:

3. 故都的秋景应该是丰富多彩的——有红叶似火的香山,有游人如织的颐和园,有明澈如镜的昆明湖等等,作者为什么不选取这些色彩绚烂的景色,而只选取了表现“清”、“静”、“悲凉”的景物来写呢?

答:

第二学习时间 新知学习 不议不讲

重点难点探究

·技能系统化·

【重点难点】

1. 本文多处使用排比,它们具有什么样的表达效果?
2. 文章的题目“故都的秋”能否改成“北平的秋”?

【探究整理】

1. 文中有许多并列句子或短语构成排比,具有工整、雅致之美,抒情味很浓厚,朗读起来又具有音韵之美,显示出作者很强的语言驾驭能力。

“却特别地来得清,来得静,来得悲凉”一句中的三个短语精要地概括了全文的意旨,既有顺畅的气势,又有抑扬顿挫的声韵之美,后面的“来得悲凉”似乎应该比前面两个短语更舒缓而深沉。也许主张语言简洁的人会觉得“却特别地来得清、静、悲凉”更好,可是这样一来,排比的气势就没有了。

本文不是很长,但排比句很多,说明作者非常喜欢运用这种工整、雅致的语言,而且运用起来非常妥帖恰当,全无生硬之感。

2. 如题作“北平的秋”,意味就不同,与作者所表达的忧时伤国的深沉情感不相吻合。本文写于“九一八”事变和“一·二八”事变相继发生之后,用“故都”一词更能折射出

作者的悲凉思绪,表达对国家的深深的隐忧,表达他“位卑未敢忘忧国”的知识分子的爱国情怀。且“故都”含有更丰富的历史底蕴和文化底蕴。

课程达标检测

·能力具体化·

一、评估检测

阅读下面的文字,完成1~4题。

不逢北国之秋,已将近十余年了。在南方每年到了秋天,总要想起陶然亭的芦花,钓鱼台的柳影,西山的虫唱,玉泉的夜月,潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去吧,就是在皇城人海之中,租人家一椽破屋来住着,早晨起来,泡一碗浓茶,向院子一坐,你也能看得到很高很高的碧绿的天色,听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底,朝东细数着一丝一丝漏下来的日光,或在破壁腰中,静对着像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵,自然而然地也能感觉到十分的秋意。说到了牵牛花,我以为以蓝色或白色者为佳,紫黑色次之,淡红者最下。最好,还要在牵牛花底,教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草,使作陪衬。

北国的槐树,也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊,早晨起来,会铺得满地。脚踏上去,声音也没有,气味也没有,只能感出一点点极微细极柔软

学习札记



●以学带教,归还学生自主学习主权

