

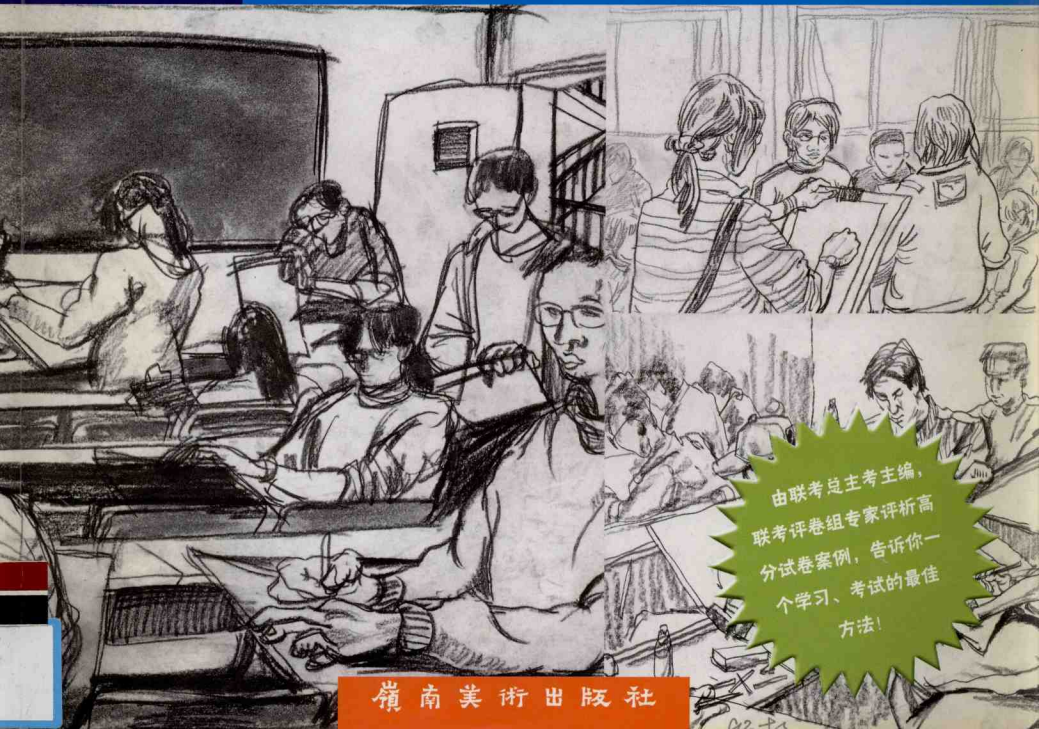


广东省高等院校 美术联考

黄丽雅 主编

林钰源 评析

速写高分试卷评析



由联考总考主编，
联考评卷组专家评析高
分试卷案例，告诉你一
个学习、考试的最佳
方法！

岭南美术出版社



美术联考

2013年 第1版

速写高分试卷评析

主编：王 明



中国美术学院美术考级教材

广东省高等院校 美术联考

黄丽雅 主编

林钰源 评析

速写高分试卷评析

岭南美术出版社

主编：黄丽雅

华南师范大学副校长、美术系主任、教授、硕士研究生导师。广东省2004年高等院校美术联考总主考。

评析：林钰源

华南师范大学美术系副主任、教授、硕士研究生导师。广东省2004年高等院校美术联考色彩评卷组组长。



图书在版编目(CIP)数据

广东省高等院校美术联考·速写高分试卷评析 / 黄丽雅主编. —广州: 岭南美术出版社, 2004. 9
ISBN 7-5362-2932-1

I. 广… II. 黄… III. 速写—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第089453号

广东省高等院校美术联考·速写高分试卷评析

出版、总发行：岭南美术出版社

(广州市水荫路11号9、10楼 邮编：510075)

经 销：全国新华书店

印 刷：广州市岭美彩印有限公司

版 次：2004年9月第一版

2004年9月第一次印刷

开 本：889mm×1194mm 1/12 印张：4

印 数：1-5000册

ISBN 7-5362-2932-1

定价：26.00元

前言

广东省高等院校美术专业入学考试,在广东省教育厅考试中心的直接领导下,委托华南师范大学联合全省高校实行了多年的联考制度(统一命题、统一考试、统一评卷),在公平、公正、公开的原则下,使优秀的考生脱颖而出,受到广大考生的欢迎。

随着高等教育的发展,高校美术与设计专业的招生在迅速扩大,报考此类专业的考生也在逐年递增。面对激烈的竞争,考生应具备什么样的专业素质,如何备考,成了他们所关注的话题。高考对于每个考生来说,既神圣又神秘,为了让考生更加了解美术专业考试的基本要求和做法,增加透明度,专门邀请了三位专家对“广东省2004年高等院校美术联考”的部分优秀试卷作评析,目的是抛砖引玉。

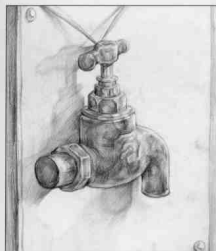
首先,从考试的科目“素描”、“色彩”、“速写”来看,虽然是传统的“老三篇”,但也足以说明该专业对考察学生的造型能力、色彩的感受力、快速捕捉生活的敏锐能力和绘画表现力的重要性。因此,命题紧紧围绕着广东省美术专业考试大纲,不出怪题、偏题,既要考察学生的专业基本能力、水平,又要突出美术专业考试的特点,让学生的专业特长得以充分的发挥。

其次,是把好评卷关。对每一科目都有明确的评分标准,如造型、构图、色彩的表现力,绘画的基本功,画面的效果以及学生的创造能力等,尽量使评卷做到公平、公正、公开。

我们从近四万多份答卷中,挑选了一百多幅较为优秀的试卷进行评析,这些试卷表现手法多样,无论是从造型、构图、色彩的表现力,绘画的基本功,绘画的创造能力,都达到了一定的水平。虽然,他们的作品还存在着这样那样的不足,但是,作为一名考生,足可以看出他们对专业基本功的掌握和具有较高的专业素质。这些作品,对即将参加美术专业高考的学生来说,无疑具有学习、借鉴的作用。功夫不负有心人,只要通过努力,同学们的理想和目标是一定能够实现的!

王 强

2004年8月



考试大纲

一、目的和任务

速写是美术专业考生的必考科目。通过对人物动态速写的考试,测定考生在短时间内对比例、结构、动态的敏锐的观察、分析能力和表现的能力。

二、考试内容

人物动态。

三、画具和材料

1. 铅笔、炭笔、木炭条和炭棒;
2. 画纸: 8开素描纸(考场提供);
3. 画板或画夹(考生自带)。

四、考试时间

考试时间为半小时。

五、成绩评定

满分为50分。

六、评分标准

1. 准确的人物比例关系;
2. 生动、自然的人物动态;
3. 灵活、熟练地运用线条表现客观对象的能力。



高分试卷评析

该画构图主体过于居中，对称性构图容易造成画面呆板，幸好作者利用画面人物有较强透视变化，通过远近、虚实、强弱关系的处理弥补了这一不足。

画面主体人物形象刻画得好坏也直接影响到整幅画的成败，该画主体人物形象比例、动态和形象的刻画基本都显得自然，给人以舒服的感觉。





同是“考场一角”，该画人物远近大小的变化不太强烈，考生利用桌子摆放形成的几根斜线，同样使画面生动起来。人物远近大小变化不大，如何避免平均用力，突出主体就成了关键。考生把右下角人物形象作了全身完整描写，从而和其他人物形象形成了主次对比，如果该人物形象也被桌子挡住半身，画面将会变得平淡。

速写的形式可以
丰富多样。这张速写的
作者就是借鉴连环画
的手法来画速写的，线
条处理给人比较老练
的感觉。但画中人物的
头部、脖子和肩膀关系
的处理以及头发和头
的关系在结构上有点
不太舒服。





该速写大胆地借用版画的黑白处理手法，黑白相生，明快而有力，整个画面很有气氛。但当你细看就会发现作者在造型方面的很多缺陷，如近处人物的手不像手。但该画以整体气氛取胜。



用明暗调子画速写同样也可以，明暗调子在画面气氛的渲染上有着独具的优势。该画法大胆，落笔肯定。不足之处是人物头、颈、胸的关系没处理好。



该画虽然没有强烈的黑白对比,仅用近乎单一调式的线条来完成,但由于考生对线的把握和认识有一定的经验,因此虽是独沽一味的线,仍能给人玩味无穷的好印象。尽管近处人物腿的比例明显太长,但仍未有破坏成熟的线留给人的好感。

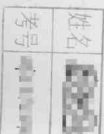


该画构图生动，主次分明，人物比例、动态生动自然，线条有力，笔法娴熟。要注意的是手、脚在人物速写中也很重要，不能忽略，该画前面主体人物的左脚画成像是右脚一般。把一个人物画成两只同是左脚或两只同是右脚的现象在考生中很常见。

姓名	考号



该速写构图主次、疏密处理得当，人物比例、动态也生动自然，然而画面前方主要人物的左手扭曲得不太自然，不由得使人深感遗憾。手在速写中的重要性与脚一样重要，甚至超过了脚。由于手与人物内心世界感情活动紧密相连，因而有人把手的动态称为人的第二表情所在。



该速写构图上下略显空了一些,预留空间大小又过于对等,如果把人物全部稍往上移或略往下移会好些,或许索性把纸横放变成横构图,画面会更饱满。该考生对形的把握还比较好,线条显得弱了些,画面气韵不够生动。





该画以造型能力取胜。但构图过于自然主义，不懂得既要尊重对象，也要尊重画面规律。画面平板，没有跌宕起伏，没有聚散松紧，也就没有生动可言。

速写既要求耐看，同时也要求简练。该画在追求耐看上作了努力，但显然失于累赘。耐看的速写，有时笔不在多，而在于神韵，所谓“言外之意，画外之像，弦外之音”也。

