

● 汤龙发 编著

西方美学史纲要

● 中国国际广播出版社



西方美学史纲要

汤龙发 编著

12 BM 7-5078-0328-0/1.1

1992 北京

08.0 : 紫平 1952 北平

(京)新登字096号

责任编辑：文 木

封面设计：李士英

书 名	西方美学史纲要
编著者	汤龙发
出 版 行	中国 国际 广播 出版社 (北京复兴门外广播电影电视部内)
	邮政编码：100866
印 刷	湖南省望城县印刷厂
开 本	787×1092 1/32
字 数	34千字
印 张	14.81
版 次	1992年8月 北京第一版
印 次	1992年8月 第一次印刷
印 数	1—4000册
书 号	ISBN 7—5078—0358—9/J·18
定 价	精装：9.80元 平装：6.80元

目 录

绪论	(1)
----	-----

上编 古代西方美学

第一章 古希腊美学	(11)
第一节 古希腊美的历史发展	(11)
第二节 古希腊唯物主义美学	(15)
赫拉克利特	(16)
德谟克利特	(20)
亚里士多塞诺斯	(24)
第三节 古希腊唯心主义美学	(25)
毕达哥拉斯	(25)
高尔吉亚和普罗塔哥拉	(29)
苏格拉底	(31)
第四节 柏拉图	(35)
第五节 亚里士多德	(52)
第二章 古罗马美学	(72)
第一节 古罗马美的建立	(72)
第二节 古罗马前期美学	(74)
西塞罗	(74)
贺拉修	(76)
第三节 古罗马后期美学	(79)
琉善	(80)

斐罗斯屈图斯.....	(81)
郎加纳斯.....	(82)
普洛丁.....	(83)
第三章 中世纪经院美学.....	(88)
第一节 中世纪经院美学的产生.....	(88)
第二节 圣·奥雷勒·奥古斯丁.....	(89)
第三节 彼得·阿伯拉尔.....	(94)
第四节 圣·托马斯·阿奎那.....	(97)
第五节 但丁和薄伽丘.....	(100)
第四章 文艺复兴时期美学.....	(104)
第一节 人文主义美学的产生.....	(104)
第二节 阿尔贝蒂.....	(108)
第三节 达·芬奇.....	(110)
第四节 丢勒.....	(114)
第五节 钦提奥·卡斯尔维屈罗和明屠尔诺.....	(115)
第六节 七星诗社和龙沙、倍蕾.....	(118)
第七节 蒙台涅与自我表现说.....	(120)
第八节 瓜里尼和维伽.....	(122)
第九节 马佐尼与锡德尼.....	(123)
第十节 莎士比亚.....	(126)
第五章 17世纪古典主义美学.....	(130)
第一节 古典主义美学的形成.....	(130)
第二节 古典主义美学的创始人——笛卡儿.....	(133)
第三节 波瓦洛.....	(141)
第四节 莱布尼兹.....	(143)

中编 近代西方美学

第六章 法国启蒙主义美学	(146)
第一节 法国启蒙主义美学的建立.....	(146)
第二节 伏尔泰.....	(149)
第三节 卢梭.....	(153)
第四节 狄德罗.....	(159)
第七章 英国经验主义美学	(169)
第一节 经验主义美学的形成.....	(169)
第二节 舍夫茨别利、哈奇生.....	(171)
第三节 荷迦兹与雷诺兹.....	(173)
第四节 休谟.....	(176)
第五节 柏克.....	(178)
第八章 德国启蒙主义美学	(184)
第一节 德国启蒙主义美学的产生.....	(184)
第二节 高特雪德、温克尔曼.....	(186)
第三节 鲍姆嘉通.....	(191)
第四节 莱辛.....	(195)
第九章 德国古典美学	(204)
第一节 德国古典美学的形成.....	(204)
第二节 康德.....	(206)
第三节 赫尔德.....	(227)
第四节 歌德.....	(232)
第五节 席勒.....	(240)
第六节 费希特.....	(250)
第七节 谢林.....	(252)

第八节	黑格尔·····	(258)
第九节	费尔巴哈·····	(285)
第十章	19世纪浪漫主义美学·····	(291)
第一节	19世纪浪漫主义美学的形成·····	(291)
第二节	消极浪漫主义·····	(295)
	史雷格尔兄弟·····	(295)
	夏多布里昂·····	(297)
	华兹华斯·····	(299)
第三节	拜伦和雪莱·····	(301)
	拜伦·····	(301)
	雪莱·····	(304)
第四节	海涅·····	(307)
第五节	雨果·····	(309)
第十一章	法国批判现实主义美学·····	(315)
第一节	法国批判现实主义美学的产生·····	(315)
第二节	司汤达·····	(317)
第三节	巴尔扎克·····	(320)
第四节	库尔贝·····	(325)
第五节	福楼拜与莫泊桑·····	(327)
	福楼拜·····	(327)
	莫泊桑·····	(328)
第六节	罗丹·····	(330)
第十二章	19世纪俄国民主主义美学·····	(332)
第一节	俄国民主主义美学的产生·····	(332)
第二节	别林斯基·····	(333)
第三节	车尔尼雪夫斯基·····	(341)

第四节	杜勃罗留波夫·····	(348)
第五节	托尔斯泰·····	(352)

下编 现代西方美学

第十三章	西方现代派美学形成时期·····	(357)
第一节	叔本华·····	(365)
第二节	尼采·····	(369)
第三节	詹姆斯和意识流·····	(374)
第四节	印象派美学·····	(376)
	莫奈·····	(377)
	后印象派·····	(379)
	塞尚·····	(379)
	新印象派·····	(380)
第五节	里普斯的移情说和表现主义·····	(381)
	里普斯的移情说·····	(381)
	表现主义·····	(382)
第六节	象征派美学·····	(385)
	马拉美·····	(386)
	莫罗和勃克林·····	(387)
第十四章	二十世纪前半期美学·····	(388)
第一节	柏格森和克罗齐的直觉主义·····	(388)
	柏格森·····	(388)
	克罗齐·····	(390)
第二节	实用主义和实在论美学·····	(394)
	杜威和实用主义美学·····	(394)
	桑塔耶纳和批判实在论美学·····	(395)

第三节	抽象主义美学	(397)
	立体主义和毕加索	(397)
	马利奈蒂和未来派	(399)
	康定斯基和抽象派	(400)
	达达主义	(402)
	超现实主义	(404)
第四节	形式主义美学	(406)
	俄国形式主义	(406)
	新批评派	(408)
第五节	弗洛伊德和意识流	(410)
	弗洛伊德	(410)
	荣格	(415)
	意识流	(417)
	詹姆斯·乔伊斯	(418)
	亨利·詹姆斯	(419)
	弗吉妮亚·伍尔夫	(420)
	普鲁斯特	(420)
	福克纳	(421)
第六节	存在主义和萨特	(422)
	萨特	(423)
	加缪	(427)
第十五章	二十世纪后半期美学	(428)
第一节	结构主义美学	(428)
	卡西勒	(430)
	苏珊·朗格	(431)
	佛莱	(432)

第二节	分析美学·····	(432)
	分析美学的产生·····	(432)
	摩尔·····	(433)
	维特根斯坦·····	(434)
第三节	新托马斯主义美学·····	(436)
	新托马斯主义美学的产生·····	(436)
	马利坦·····	(437)
第四节	法兰克福美学·····	(440)
	法兰克福派·····	(440)
	马尔库塞·····	(441)
第五节	新小说派·····	(444)
	格里耶·····	(444)
	萨洛特·····	(445)
第六节	格式塔美学·····	(446)
	格式塔美学的产生·····	(446)
	阿恩海姆·····	(447)
第七节	荒诞派美学·····	(448)
	尤奈斯库·····	(449)
	其他作家：贝克特，冉奈·····	(450)
第八节	接受美学·····	(450)
	接受美学的提出·····	(450)
	接受美学的理论家·····	(451)
第九节	三论美学·····	(452)
	系统论美学·····	(452)
	控制论美学·····	(455)
	信息论美学·····	(457)

后记.....	(459)
---------	-------

绪 论

人类在不同的时间、不同的地区从事物质生产和精神生产,并加以归纳总结,创造了文化,而文化又指导了人类进行生产创造。文化一旦形成就有着自己独特的发展规律,这也表现在它具有历史的继承性和空间的广延性。在发展过程中总是由初级形态向高级形态发展。不同地区、不同国家之间的文化不断交流,相互促进发展,先进国家文化促进落后国家文化的发展。文化是不分地区和国界的,古罗马就是在吸收古希腊文化的基础上发展了自己的文化,从而促进了罗马经济的繁荣。抱残守缺、固步自封的民族和国家,他们的文化就不能迅速地发展和繁荣,生产和社会就会发展很慢,停滞不前。

在世界各国美学中,西方美学是最为繁荣的美学之一,并且独具特色。它具有丰富的美学遗产,是值得许多国家借鉴的。西方文化发展源于古代希腊。在公元前七世纪前后,古希腊的科学、哲学、艺术就得到了繁荣。从文学艺术来看,荷马史诗,莎孚的抒情诗,接着悲剧、喜剧、雕塑、绘画都得到极大的发展,马克思说:“就某些方面说还是一种规范和高不可及的范本”。^①古希腊的科学家、哲学家和艺术家都纷纷总结艺术经验和探讨现实美,出现了美学的高峰,从各个方面探讨了美的本质、美感、人的审美创造。到了中世纪,基督教教会在毁

^①《马克思恩格斯选集》第2卷,第114页。

灭古代希腊罗马文化艺术的时候，也毁灭了古代希腊罗马的美学，建立了神学美学，这是美学上的倒退，但它又从反面推动了以后文艺复兴美学和启蒙主义美学的发展。19世纪德国古典美学又将西方美学推上了高峰。因此，西方美学有许多宝贵的遗产值得我们继承和借鉴。

马克思主义创始人是在直接继承西方美学遗产的基础上为科学的美学理论建立基础的。例如马克思认为美是独立于人之外的客观存在，美是客体对象的个别性充分反映它的种属性，美感是在审美实践中形成的，美的规律等等，就是继承了西方古代的唯物主义哲学家、美学家的理论，亚里士多德的美是第一性的、艺术美是艺术典型，狄德罗的关系说，歌德的自然定性说、典型说。又如恩格斯对莱辛的典型环境与典型性格理论的继承。他们也批判地吸收了西方唯心主义哲学家美学家的合理内核，如康德的审美判断是反省判断（通过个别表现一般的判断），黑格尔的“这一个”、资本主义时代艺术的衰落、审美标准、古希腊雕塑是静穆的等等。不了解西方美学史，就不了解马克思主义创始人美学理论的来源。所以学习和研究西方美学是建立马克思主义美学理论所不可缺少的。

西方美学史上唯物与唯心两种美学观的斗争是异常剧烈的，这两种美学观点都发展得很充分，很典型。这种斗争一直延续到现代，并通过西方文化的传播到了现在世界各国，五四以后我国也深受其影响。各种美学观点在我国的传播，在学术界是非莫辨。如美是客观的还是主观的，美是否离开人而独立存在？美是否就是艺术，除了艺术还有没有美存在？自然美是否存在？审美有无客观标准？这些美学上的问题许多人难辨是非曲直。这些理论在西方美学史上长期展开了论辩。西方的哲学

家美学家都从自己的哲学观点出发论述这些问题，如狄德罗认为美在物，柏拉图认为理念是世界的根源，从而认为美是理念，物没有美，自然美不存在。以后唯心主义的哲学家如奥古斯丁、休谟、康德、黑格尔等等都是这样看的。文艺复兴时期反神权、神道，倡导人权、人道，人文主义社会思潮特别突出，反映在美学上认为美在人、美离不开人的理论特别突出。我们以西方美学史为借鉴，就能够帮助我们分清现在一些美学理论的正确或错误，哪些是唯物的，哪些是唯心的。

西方美学是以其丰富的内容和生命力对世界
(西方美学) 美学产生巨大的影响。
(的特 点)

西方美学最早是在古希腊高度发展的哲学的基础上产生的。古希腊出现了一大批在历史上产生很大影响的哲学家，唯物主义、唯心主义、辩证法都在那个时代奠定了基础。大哲学家毕达哥拉斯、赫拉克利特、德谟克利特、苏格拉底、柏拉图、亚里士多德都研究了美和艺术，从而形成了一个优良传统。在长期的历史发展中，哲学家很注意对美学和艺术的研究，使得美学与哲学结合，从而使西方美学对美的研究具有哲学的深度，不是只停留在现象上谈美。正如黑格尔说：“美和艺术的概念是由哲学系统供给我们的一个假定。”^①而只有将美的探讨与哲学的探讨结合起来，才能从根本上解决美学中极为复杂的难题，建立科学的美学体系。

西方美学史提出了美学中极为丰富复杂的问题，如美是客观的还是主观的，美的客体属性说、典型说、理念说、主观说、主客观统一说、形式说、比例说、功用说、移情说、

①《美学》第1卷，第32页。

相对说、和谐说、整一说、摹仿说、直觉说、距离说、生理快感说……,数不胜数。这些理论是建立科学的美学理论体系所必须研究的,其中有许多探讨是深刻的,得出了科学的结论,有许多有合理的因素,当然有许多理论是错误的,但是它所提出的问题富有启发性,是引出科学的美学理论所不可缺少的先导。

西方美学与审美的实践创造结合得比较紧。西方许多美学家都有许多审美的实践经验,艺术创造的实践经验。例如古希腊的毕达哥拉斯派根据神庙房舍建造,正方形显得呆板,而适当的长方形则表现活泼有生气,又适用,从而创造了黄金分割律,提出黄金分割比例为美。著名的雕刻家波里克勒特总结自己创作经验,总结出人身的对称比例。苏格拉底是雕塑家,以雕塑作为糊口手段。达·芬奇是工程学家、卓越的画家。伏尔泰、卢梭、狄德罗也是著名的文学家。他们是根据自己的哲学观点和美学观点来总结审美创造的,其中许多是真知灼见,也有许多总结概括得不正确,但是也是根据自己的审美实践经验谈美。

西方文化以古希腊文化为源头,欧洲各国文化在相互影响中向前发展,更表现文化的无国界和各国间文化的迅速融合。这在美学方面也是如此。古希腊的唯心主义美学和唯物主义美学,构成以后唯心主义美学和唯物主义美学的发展源头。文艺复兴时代的意大利的人本美学直接继承古希腊人本美学,并对英、法等国的美学发生影响。17世纪法国的古典主义美学对英、法、德美学也迅速发生影响。19世纪德国的古典美学哺育了19世纪俄国美学,对欧洲各国以及当代西方世界产生深远影响。各国美学融合得快也是造成西方美学迅速发展的一个原因。

。(如何研究)
(西方美学史)。

西方美学史作为一门科学，属于认识论，是具有认识论的一般法则的。学习和研究它，必须首先遵循这个一般法则的。从唯物论的认识来看，认识必须要有认识对象，而且必须切实地掌握认识对象，但西方美学史的研究中，有的作者受世界观、美学观的限制，却不一定是忠于史实的，有时是根据自己的偏见剪裁史实。例如有的人认为美是艺术，除艺术外不存在美，因而所写的《西方美学史》，对于柏拉图的论述，只论述其艺术理论，而对于柏拉图丰富的论美理论只字不谈，把柏拉图的《美学对话集》译成《柏拉图文艺对话集》。

人与动物不同点，人不仅能按客体对象及其尺度认识客观对象，而且是在一定的理性指导下认识客体对象的，这就造成了人的认识、实践活动不是盲目的。但是人的理性是在主体与客体之间发生认识和实践关系中形成的，而主体与客体之间的关系是对立统一的，也是在这种对立统一的关系中形成人的理性的。由于主体与客观有统一的一面，因此理性有反映客体的一面，客体规律的一面，决定了理性是能正确地指导主体的认识和实践的。由于主体与客体有对立的一面，矛盾的一面，主体与客体永远不可能达到完全一致，这决定理性有不能完全反映甚至歪曲反映客体及其规律的一面，有些理性不能正确指导人的认识和实践。因此用理性指导人的认识、实践有两重性。而人的认识与实践主要取决于世界观。唯物的，特别是辩证唯物论的世界观，能正视主体与客体关系中客体的决定作用，主体的能动作用，在认识和实践正确地处理主体与客体的对立统一关系，能更好地把握主体与客体统一的一面，达到科学真理，一步步接近绝对真理。而唯心主义世界观有的虽然能充分估计主

体能动作用，但无视客体在与主体关系中的决定性作用，所往往以主体取代客体，因此不能达到科学真理。这就说明为什么在研究西方美学史时必须要以唯物主义、特别是辩证唯物主义的科学世界观作指导，以马克思主义的世界观作指导，而不能用形形色色的唯心论世界观作指导。

在社会历史领域，主体和客体的关系更加复杂，把握起来更加困难。因为主体对象的社会客体与主体对象的自然客体不同，自然客体的规律是自然规律，它是自在的不包含曾经有人作用的因素，恩格斯说：“社会发展史却有一点是和自然发展史根本不相同的。在自然界中全是不自觉的、盲目的动力，这些动力彼此发生作用，而一般规律就表现在这些动力的相互作用中。……反之，在社会历史领域内进行活动的，全是具有意识的、经过思虑或凭激情行动的、追求某种目的的人；任何事情的发生都不是没有自觉的意图，没有预期的目的的。”^①而西方美学史作为社会历史科学，比起其他社会科学更为复杂，更需要科学的世界观作指导，马克思主义世界观作指导。

作为能动的辩证唯物主义要求任何科学特别作为历史科学的西方美学史的研究既要掌握资料，又要有科学世界观，并将两者结合起来，这决定了研究方法上应该是理论联系实际。而理论联系实际非资料加理论就可以完成的。因为任何理论，既可能是客体对象真象的反映，也可能是它的假象的反映。我们目视的是太阳绕地球转，玻璃杯水中的筷子是折断的，实际却不是这样。同时西方美学史上许多概念不能凭字面去理解，例如罗马后期新柏拉图主义美学家普洛丁说美是整一的：“一件东

^① 《马克思恩格斯选集》第4卷，第243页。