

AN APPRECIATION
OF FINE CERAMIC ART OF
JINGDEZHEN CHINA

THE PEOPLE'S DAILY PRESS

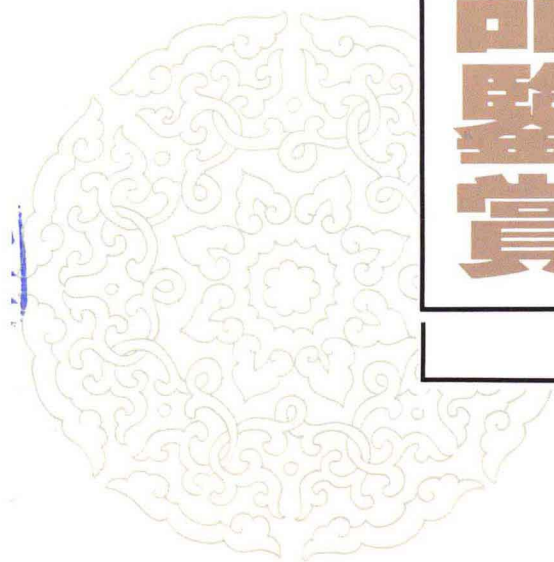


中國景德鎮藝術
陶瓷精品鑒賞

人民日報出版社

人民日報出版社

中國景德鎮藝術陶瓷精品鑒賞



圖書在版編目(CIP)數據

中國景德鎮藝術陶瓷精品鑒賞 / 陳雨前等編著

北 京:人民日報出版社 1996.6

ISBN7-80002-834-8

I . 中...

II . 陳...

III . 陶藝-工藝美術-鑒賞-中國-景德鎮

IV . J327

中國版本圖書館 CIP 數據核字(96)第 03600 號

書名: 中國景德鎮藝術陶瓷精品鑒賞

編著者: 陳雨前等

出版者: 人民日報出版社(北京金台西路 2 號)(郵編:100733)

發行者: 新華書店

印刷者: 香港順利印刷製品公司-東莞日利印刷製本廠

開本: 880X1194 毫米 1 / 16

版次: 1996 年 6 月第 1 版

印次: 1996 年 6 月第 1 次印刷

印張: 31.50

印數: 1-3000 冊

書號: ISBN7-80002-834-8 / G.249

定價: 698 圓



名譽主編: 秦錫麟

主 編: 李菊生 賴大仁

陳雨前(執行)

副 主 編: 俞明海 吳本榮

編 委: 王錫良 周國楨

施于人 涂金水 張松茂

曾維開 熊鋼如 熊漢中

劉遠長 劉 平

策 劃: 陳雨前 華 敏

責任編輯: 華 敏(特約)

整體設計: 王春聲

攝 影: 張庭信

英文翻譯: 譚秋寧 萬小群 沈惠娟

英文譯審: 祝桂洪

製 作: 舒斯剛 賴航水

Honorary Chief Editor

Qin Xilin

Chief Editors

Li Jusheng Lai Daren

Chen Yuqian (Acting)

Vice Chief Editors

Yu Minghai, Wu Benrong

Editorial Committee Members

Wang Xiliang

Zhou Guozhen, Shi Yuren

Tu Jinshui, Zhang Shongmao

Zeng Weikai, Xiong Gangru

Xiong Hanzhong

Liu Yuanchang, Liu Ping

Sponsors

Chen Yuqian, Hua Min

Special Editor

Hua Min

Lay-out Design

Wang Chunsheng

Photographing

Zhang Tingxin

English Translators

Tan Qiuning, Wan Xiaoqun

Shen Huijuan

English Proof reader

Zhu Guihong

序

都景德鎮是塊神奇而美麗的土地，是中國陶瓷藝術的聖城。在陶瓷歷史發展長河中，景德鎮哺育了一代又一代能工巧匠和藝術家，他們世代傳承，不停地辛勤耕耘，推動着陶瓷藝術歷史發展的進程，創造和積累了極為豐富的駕馭陶瓷材料和陶瓷工藝的本領及陶瓷文化藝術語匯，創造了舉世聞名的具有中華民族和東方藝術風範的藝術珍品，為人類的文明和世界文化的發展作出了卓越的貢獻。

景德鎮製瓷歷史和陶瓷文化源遠流長，早在漢代就有“新平冶陶，始于漢世”的記載。唐代，景德鎮燒造出潔白如玉的有“饒玉”之稱的白瓷。宋真宗景德元年（公元1004年），將“昌南鎮”（景德鎮的前稱）御改為“景德鎮”，自此，景德鎮聲名鵲起。宋時，尤以影青瓷著稱于世，歷元、明、清三代，景德鎮成為全國製瓷中心，並創造了青花、釉裏紅、五彩、鬥彩、古彩、粉彩、珐琅彩、素三彩、玲瓏、高溫色釉等精巧絕倫的名瓷。

景德鎮自古以來“集天下名瓷之大成，匯全國技藝之精華”，形成了“白如玉，明如鏡，薄如紙，聲如磬”的獨特風格，早以“假玉器”之美稱名冠天下，並沿着陸上的絲綢之路和海上的瓷器之路“行于九域，施及外洋”。

在當今的景德鎮，陶瓷行業有了飛速發展，陶瓷藝術取得了新的突破和輝煌的成就，品種更為豐富，風格更為多樣，人材濟濟，群星燦爛。他們中有中國工藝美術大師、江西省工藝美術大師、高級工藝美術師、工藝美術師、助理工藝美術師，有教授、副教授、講師、助教，還有眾多身懷絕技的能工巧匠，他們領導着當今景德鎮陶瓷藝術的潮流。他們在繼承前人優秀傳統的基礎上，運用新的藝術概念、新的審美意蘊、新的創作觀念、新的科技成果，把古老的陶瓷藝術與現代意識交織、融合在一起，為世人創造出至精至美、瑰奇高雅、意蘊深邃、風格各異的陶瓷藝術珍品，令人嘆為觀止。

為了使當今世界更多的人了解景德鎮陶瓷藝術的最新風貌和卓越成就，滿足廣大的陶瓷藝術愛好者欣賞要求，向人們展示景德鎮當代陶瓷藝術家們新的創意、新的探索、新的追求、新的水平，《人民日報》出版社編輯出版了這本畫冊，這是一件極有意義和值得高興與祝賀的事情。

這本鑒賞畫冊就選介的藝術家和藝術作品而言，具有廣泛的代表性和相當高的藝術水準，匯集了瓷都現代陶瓷藝術之精華。介紹的作者中有技藝精湛的老一輩藝術家，有成就卓著的中年一代藝術家，有開拓進取的年輕一代的藝術家，可謂名家咸集，精品薈萃。

這本畫冊囊括了景德鎮自古至今的陶瓷藝術表現手法，包容了當代景德鎮陶瓷藝術的各種門類、品種和流派，熔現代藝術與現代科技于一爐，可謂異彩紛呈，百花爭妍。藝術家們充分發揮了陶瓷材質的質地美和陶瓷工藝的獨特表現語言，運用現代藝術的創意和形式美的法則，多方位地進行創作，展現了藝術家們各自的情感、修養、氣質、意念和個性。

這本畫冊編著角度新穎，有獨特的創意，首次將陶瓷藝術作品圖片和分析評述文字融為一體。精美圖片再現了藝術作品風姿，令人賞心悅目，而文字評介使人們對作者簡要情況和藝術專長有感性了解，通過對作者創作作品的藝術立意、材質運用、工藝技巧等方面的剖析，對作品藝術內涵的揭示和對作品形式美的品評等等，將人們引入到一個嶄新的審美境界，達到陶冶情性、增進知識、獲得美的享受的目的。這本畫冊體現了較高審美層次和藝術品位，且以中、英兩種文字出版，有利于對外交流，使當代景德鎮陶瓷藝術家及其作品，以新的姿態展現在世界陶瓷藝術的百花園中。

讓世界了解今日瓷都，讓當代瓷都走向世界。

景德鎮陶瓷學院院長 秦錫麟
中國工藝美術大師、教授

一九九五年六月二十六日于景德鎮

P R E F A C E

Jingdezhen, the capital of China's porcelain, is a magical, beautiful and sacred city of porcelain art.

During the long years of the development of porcelain production, Jingdezhen has trained skilled craftsmen and artists who have passed their skill from one generation to the next, and have worked hard to help develop porcelain art. They have mastered porcelain materials and technology and very rich vocabulary of porcelain culture and art. What's more, they have created famous rare artistic treasures representing the Chinese and the oriental artistic style, and have made great contributions to the civilization of the mankind and the development of the world culture.

Jingdezhen has a long history of porcelain production and culture. Early in the Han Dynasty, there was the record of "Xinping began to make pottery in the Han Dynasty". In the Tang Dynasty, Jingdezhen succeeded in making white porcelain known as "Raoyu". In the first year (A. D. 1004) of the reign of Jingde in the Song Dynasty, Emperor Zhenzhong issued a decree to rename Changnan as Jingdezhen. From then on, Jingdezhen became wellknown. During the Song Dynasty, Jingdezhen manufactured a distinctive type of porcelain ware—Shadowy blue glaze porcelain (shadow green). And during the following successive dynasties of Yuan, Ming and Qing, Jingdezhen became a porcelain manufacturing centre in China, and created such famous porcelain wares as blue and white, underglaze red, paintcolours, contrasting colors, antique colours, famille rose, colour enamel, plain tricolour, rice perforation and high temperature coloured glaze.

Jingdezhen has gathered the highlights of craftsmanship from almost all the famous kilns in China, and has formed its own characteristics of "as white as jade, as bright as mirror, as thin as paper, and as resonant as a chime stone." The porcelain wares made in Jingdezhen used to be known as imitation jade and have been introduced to other cities and countries along the silkroad on land and the porcelain road at sea.

Today the porcelain industry in Jingdezhen is developing rapidly with new creations and remarkable achievements in fine ceramic art. Jingdezhen has trained a considerable number of qualified personnel among whom are masters of arts and crafts in China, masters of arts and crafts of Jiangxi province, high

ranking artists, artists, assistant artists, professors, associate professor , lecturers, assistants and skilled craftsmen, who are steering the development of Jingdezhen porcelain production. By combining the traditional porcelain art with modern sense, they have created different styles of exquisite porcelain art works by means of new artistic conception, new aesthetic appreciation, new creative ideas and new achievements in science and technology. These artists make full use of the porcelain materials and the special expression language of porcelain processes, adopt modern artistic ideas and the rules of formal beauty, and create different kinds of art works that reveal their passion, their accomplishments and their personalities.

People's Daily Publishing House compiles and publishes this picture album to help more people know about the latest development of Jingdezhen porcelain and its art, to satisfy the porcelain art lovers, and to introduce to people the contemporary porcelain artists in Jingdezhen with their new creations, new level and new pursuit. This is of great significance and is worth celebrating.

As far as the selected artists and their art works are concerned, they are of high artistic standard and represent the highlights of modern porcelain art of the porcelain capital. Among these artists, there are highly skilled old artists, very successful middle-aged artists and promising young artists.

The editors of this picture album have included the porcelain artistic techniques of ancient and modern Jingdezhen, and different types and schools of contemporary Jingdezhen porcelain art.

This picture album has good pictures together with captions explaining them. These help people have a better understanding of the pleasant art works and their creators, and give people a new kind of aesthetic feeling. What's more, it is printed in two languages— Chinese and English, which makes it easy to introduce to the world the contemporary Jingdezhen porcelain, its porcelain artists and their excellent art works.

Qin Xilin Professor
Master of Arts and Crafts of China
President of Jingdezhen Ceramic Institute
June 26, 1995

AN

APPRECIATION

OF

FINE

CERAMIC

ART

OF

JINGDEZHEN

CHINA

THE PEOPLE'S DAILY PRESS



景德鎮藝術陶瓷概觀

(一)

陶瓷藝術是一種獨特的工藝美術，其獨特性在於它是科學技術與造型藝術的統一；它既是物質產品，也是精神產品；既是商品，也是藝術品。任何一件陶瓷美術作品都是陶瓷材料的質地、陶瓷造型和陶瓷裝飾的三者的統一。觀賞陶瓷美術作品，既要分別看它的質地、造型和裝飾，更要看它的整體效果；既要賞其瓷質美，更要賞其藝術美；既要賞其共性美，更要賞其個性美。景德鎮當代陶瓷美術作品，就既有陶瓷美術作品的一般共性，更有着鮮明的地方特色。

陶瓷材料的質地，包括瓷胎和釉質的光澤度、透明度和滋潤感，表現為胎質美、釉色美、瓷聲美。景德鎮的高白釉瓷胎，潔白無瑕，瑩潤透亮；硬質白瓷，質地堅硬、細潤光潔。用這種原料設計、製作的造型，型體規整，具有秀麗、明快、精巧的藝術風格。通常所謂的“白如玉，薄如紙，明如鏡，聲如磬”便概括了景德鎮瓷器質地所獨有的特點。“白如玉”指瓷質白度；“薄如紙”指瓷胎厚度；“明如鏡”指釉質透明度和滋潤感；“聲如磬”指瓷質的音樂感。

陶瓷造型基本由綫構成，由綫組成面，由面組成體，通過各種綫型和體面組合變化、空間的虛實、體量大小關係、輪廓的起伏等，構成陶瓷的造型美。

陶瓷造型不外乎來自於這幾個方面：一是對客觀事物的概括、提煉和模擬。這種造型容易引起觀賞者的似曾相識的親近感，如魚形、鳥形、鴨形、燈形、腰鼓形等等。二是運用直綫、自由曲綫和數學曲綫等所組成的，如球體、方體、圓錐體等幾何形體，這種造型也可說是理念造型，含蓄而耐人尋味，多給人以新奇感。三是陶瓷藝術家們根據自己的創作意圖，在藝術意念和審美情感的驅使下按照美的法則創製的造型，尤以現代陶藝為多。這種造型往往別出心裁，給人以新穎獨特之感。不管是何種造型，總的來說，都要遵循造型的一般形式規律：變化與統一，對比與調和，節奏與韻律，平衡與呼應，等等。觀賞者也往往從這幾個方面來觀賞陶瓷的造型。

裝飾是陶瓷美術品的“服裝”。陶瓷的藝術美盡管通過整個作品來體現，但裝飾是關鍵，是最能體現藝術家的藝術技巧、功底、水平、修養與個性風采以及審美的追求。所謂裝飾是指對被裝飾主體進行美化加工，它使被裝飾主體更加符合人們的審美要求。其基本要素包括裝飾形象、裝飾結構、裝飾色彩、材質與表層處理等。裝飾形象是指裝飾紋樣的基本單位，它包括裝飾的題材內容與裝飾形象的藝術處理兩個方面。大體可分為理念型裝飾形象和現實型裝飾形象。前者指如點、綫、面、圓形、方形、三角形、自由曲綫等不表現任何自然物象的抽象形態，後者指自然形和人為形兩種。裝飾結構指裝飾形象在器型上的組合形式，有邊緣紋樣、中心紋樣、單獨紋樣、綜合紋樣以及連續環繞式結構、通景式結構、分隔式結構等。裝飾色彩是利用色彩的色相、明度、純度的豐富變化來美化裝飾形象。陶瓷裝飾必須符合形式美法則。其裝飾的藝術形式主要有繪畫形式、圖案形式、繪畫與圖案相結合的形式等三種。陶瓷的裝飾技法有坯的裝飾、釉的裝飾和彩的裝飾三種。所謂坯的裝飾指陶瓷品在上釉和燒成之前于坯體上進行的裝飾。它是一種古老而又富有現實生命力的裝飾技法，其技法主要是捏、雕、刻等。捏雕是用手工將柔軟的泥料捏塑成各種形象，然後粘于器皿適當部位的一種裝飾技法，帶有極強的手捏痕迹，并能保留泥料的柔軟感，有一種淳樸、自然的美。鏤雕是在坯體上雕刻出各種透空的形象及排列的規律和變化，達到裝飾效果。有些鏤雕器皿在施釉以後小孔又被釉子封住，燒後小孔處呈現半透明狀態，這種技法被稱作玲瓏。青花玲瓏就是指這種技法。

釉的裝飾。釉是罩在陶瓷製品表面的一層玻璃體，它使陶瓷製品表面光亮平滑，不透水，主要有：

單色釉：一種釉子燒後只現一種顏色的叫單色釉，如寶石紅、郎窑紅、美人醉等。單色釉兼有釉色之美和質地之美。

窑變釉：一般指兩種以上的釉子混用在一件器皿上，燒製過程中兩種釉子互相摻合、滲透，再受到窑爐氣氛和燒成溫度的影響，產生意想不到的顏色變化。

紋片釉：是由于在燒製過程中坯體膨脹比釉子膨脹大，于是釉子開裂為大小不同的裂紋，具有一種文質彬彬之美。

釉彩與釉繪：是指把各種顏色釉當作顏料使用，在坯上或點彩或繪畫的裝飾方法。

彩的裝飾是指用陶瓷顏料在未燒的坯胎上或在燒好的成瓷上進行裝飾。主要有釉上彩和釉下彩兩種。

釉上彩：是在燒好的成瓷上用釉上顏料繪製花紋，然後，用 600~900℃ 的低溫將花紋烤燒在瓷上，色彩豐富而鮮艷，主要有紅綠彩、古彩、粉彩、新彩等。

釉下彩：是在未上釉燒成的陶瓷青坯上進行的彩繪裝飾，彩繪後再在帶有紋飾的坯體上施釉，然後入窯燒成，紋樣與瓷器同時燒熟，因其花紋隱在釉子下邊，故稱釉下彩，其花紋極為光潤，顏色淡雅含蓄。

綜合裝飾：是以兩種或兩種以上裝飾形式結合運用到同一件器皿上，產生出新的藝術效果，是不同的彩繪、色釉及雕刻等各種裝飾方法的綜合運用，有形式多、變化豐富、藝術特色明顯、感染力強的特點。

不管是何種裝飾方法，都講究整體性。正如熊寥博士所言：“這種整體性，不是指裝飾紋樣要完全落到實處和有始有終地交待清楚，而是說陶藝家在進行裝飾器面藝術構思時，要把附屬于造型的裝飾主題、背景、黑白關係以及色彩作為一個藝術整體來設計，裝飾構圖的對稱、平衡，變化中相呼應、協調，都能給人豐富和諧之感。從這種藝術設計思想出發，一切形象，在陶瓷裝飾中，不必拘泥于自然物的秩序，在同一枝幹上可以開出各種色彩的花朵，在一枝主梗上能長出各種果實，甚至不同季節的花和鳥也可裝飾在同一個畫面內，作有規律和無規律的穿插和纏繞，以及散點和連續，這一切都是按照藝術家立意的要求重新安排和組合，為了題意的需要，藝術家對每一個局部的具體紋樣，也不是如實再現，而往往在自然形態合理的基礎上，有目的地誇張其個性化和表徵性的特徵”。（《陶瓷美學與中國陶瓷審美的民族特徵》）。

陶瓷美術是一種工藝美術，工藝手法和技巧是它的重要屬性。因此，弄清楚各個門類的工藝過程、特點、各個門類特有的技藝及其重要意義，這是欣賞陶瓷美術不同于欣賞其他藝術門類的地方。

青花所用的彩料是以發色穩定的氧化鈷（ CoO ）為着色劑，配以鉻、錳等元素，經過一定的工藝處理而製成。繪製時將青料在未燒成瓷的坯胎上繪畫罩以透明的青花釉，裝匣入窯在高溫中一次燒成，因成瓷紋樣呈現美麗而幽靚、明快又沉靜的青藍色而得名。

青花料配製完以後進入手工繪製階段——描綫與分水。描綫要掌握料性，描綫前要在畫料碟中進行調料。料性就是指調料的稠稀程度，過稀畫不“起綫”，過稠畫綫時會滯筆。

分水青花特有的表現技法，是青花的色彩處理。它將表現對象的不同色彩，概括為不同亮度的色階——五色，即頭濃、二濃、濃水、淡水和影淡，水色的區分主要靠青花料在坯體上沉積多少來表現，因此，料水的濃淡與調製好的不同水色的水碗有密切關係。另一方面，在操作過程中，坯的乾濕、運筆速度的快慢、積水時間的長短，都與水色的濃淡有直接關係。這一切，都需要嫺熟的技巧。衡量一件青花作品是否地道以及水平如何，分水技巧發揮如何是關鍵。

陶瓷被稱作“火的藝術”，這是它的實質所在，一切工藝過程和技藝手段最後都得經受火的淬煉，正如朱琰在

《陶說》中所說：“畫器諸色，與畫家不同，器上諸色，必出火而後定。”因此，火的掌握，對陶瓷藝術品的成敗至關重要，有些作品會發生作者意想不到的變化，這是火的神奇之所在。

(二)

景德鎮是江西省省轄市，它位于江西省東北部，地處皖（安徽）、浙（浙江）、贛（江西）三省交界，相當于東經 117 度零 1 秒——117 度 4 分 2 秒，北緯 29 度零 1 秒——29 度 5 分 6 秒。市區南北長 99 公里，東西寬 75 公里，全市土地總面積為 5249.90 平方公里，其中市區面積 408 平方公里，境內山環水繞，全境平原佔 24%，山地佔 69%，水面佔 7%。

景德鎮是一座有着 1000 多年歷史的古鎮。

在漫長的歲月裏，鎮名幾經變更。“景德鎮”一名始於北宋景德年間（公元 1004——1007 年）。宋真宗命昌南鎮進御瓷，并命底書“景德年製”款，因御瓷“光致茂美，四方則效”，于是“天下咸稱景德鎮瓷器”，景德鎮因此而得名，并延用至今。

1949 年 5 月 5 日，景德鎮從浮梁縣析出置市，1953 年 6 月 15 日，開始為江西省省轄市，1982 年，景德鎮被國務院命名為我國二十四個歷史文化名城之一，1985 年，升格為甲類開放城市。

景德鎮及其周圍地近，蘊藏着十分豐富的陶瓷工業用原料——瓷石、瓷土、釉果、耐火材料和高嶺土，尤其是產於景德鎮以東 45 公里處，以高嶺村為中心地區的高嶺土，以其含鐵量低，有害雜質少，可塑性强，成型骨堅為特色而著稱于世，并成為世界同類陶瓷土的通用名稱——“高嶺土（Kaolin）”。

景德鎮及其周圍地區皆為丘陵地帶，林產資源和水動力資源亦十分豐富。這裏盛產松木、雜木，而這正為燒瓷提供了天然的在使用煤以前幾乎是唯一的燃料，景德鎮瓷業發達繁盛時，官窯達數百座，蕭條時也有數十座。小窯一天用柴 180 擔，計 9000 公斤，一大窯用柴 25000 公斤，因此古籍稱景德鎮“晝則白烟掩蓋天空，夜則紅焰燒天”。

景德鎮地處山區，但境內河流縱橫交錯，從四面八方匯集市區，尤其是發源為安徽祁門的昌江及其支流東河、南河與西河，繞城而過，下游九十公里匯入鄱陽湖。昌江各支流流經之處，多為製瓷原料和燃料的產地，在各支流上安裝用以粉碎瓷石、製作瓷土、釉果的水輪車和水碓。據記載，當地有水輪車 6000 餘部，有水碓 4700

餘支，盛時超過 6000 支，當車輪旋轉，水碓翻騰之時，“重重水碓夾江開，未雨殷傳數聲雷”的景象，蔚為奇觀。昌江，在古代和近代，被稱作景德鎮陶瓷的生命綫。景德鎮靠它，打破偏處一隅的局面，靠它，上溯祁（祁門），婺（婺源），源源不斷運來製瓷原料、燃料，下抵鄱海，進而接連長江，達于外洋，把景德鎮陶瓷川流不息般地“行于九域，施及外洋”，昌江兩岸呈現一派“陶舍重重倚岸開，舟帆日日蔽江來”的繁榮昌盛景象。直到今天，昌江在景德鎮陶瓷發展中仍然發揮着重要作用。

景德鎮製瓷業在中國乃至世界陶史上有着極其重要的地位。她雖然製瓷史和興盛晚于其他窯址，但她卻創造出了中國陶瓷史上最為輝煌最為瑰奇壯麗的一頁：她雖然不是陶瓷的發明者，但她卻以汲納百川的氣魄，以集大成者的英姿，當之無愧地成為中國陶瓷最傑出的代表，對世界和人類文明產生了深刻影響。

景德鎮地區的製陶業“始于漢世”（東漢，公元 25 - 220 年），此時的陶器“質甚粗，體甚厚，釉色淡而糙，”“只供邇俗粗用”，并不遠銷。因此，影響所及，極為有限。

景德鎮地區“水土宜陶，陳（公元 557 - 589）以來土人多業此。鎮陶自陳以來名天下”，東晉（公元 317 - 420 年）時人趙慨對景德鎮陶瓷胎釉配製，成型和焙燒等工藝進行了一系列重大改革，為發展景德鎮由陶至瓷的變革作出了重要貢獻，被稱為“製瓷師主”，立廟奉祀。南北朝時，陳至德年元年，京城興建宮殿，陳後主詔新平鎮燒製瓷礎進御；隋（公元 581 - 618 年）大業中，新平鎮製成“獅象大獸兩座，奉于顯仁宮”，至唐（公元 618 - 907 年）五代（公元 907 - 960 年），景德鎮陶瓷已開始名揚天下。“陶窰，唐初器也，土惟白壤，體稍薄，色素潤”，“稱假玉器”，“鎮鐘秀里人陶民所造”，“陶玉”攜瓷入關中。“且貢于朝，于是昌南鎮瓷名天下”“霍窰、窰瓷色亦素，土善膩，質薄佳者瑩鎮如玉，為東山里人霍仲初所作。當時呼為霍器”，邑志載唐武德四年（公元 621 年）詔新平民霍仲初等製器進御。據考古發現，景德鎮五代窰址分布甚廣，有十八處之多，尤其是延續六、七百年之久的湖田古窰址，規模最大，影響甚遠。這些窰址都燒青瓷和白瓷，青的色調偏灰，白的色調純正。而且，白瓷胎質細密，透光度較好，其燒成溫度已達 1150~1200℃，孔隙度為 0.8%，胎體白度達 70% 以上。器物主要有盤、碗、壺、盒、水盂等，以盤碗為主。這說明，五代時的景德鎮以她在南方最早燒造白瓷之地和其白瓷的較高成就而奠定了自己的地位，從而開始打破了青瓷在南方的壟斷局面和打破了“南青北白”的格局，對於宋代青瓷白釉的製作，對於元、明、清瓷業的發展，有極為重要的作用。

宋代，景德鎮瓷器以靈巧、典雅、麗秀的影青瓷而著稱于世。這種影青瓷（青白瓷）是在五代燒製青瓷和白瓷的基礎上燒造成功的。影青瓷胎加工精緻細膩，有“素肌玉骨”之譽，釉色白裏泛青，青中有白，瑩潤如玉，

加上釉下瓷胎刻有各種精細的花紋，三者互相結合，交相輝映，相得益彰，形成影青瓷，“顏色比瓊玖”，精細秀麗，清澈典雅，“光致茂美”的綽約風姿，成為我國陶瓷史上一個極其珍貴的品種，從而使景德鎮躋身于宋代名窯之林。

宋代景德鎮製瓷業已呈繁榮局面，據考古發現，宋代窯址分布多至 30 處，有窯“三百餘座”，陶瓷的器型也發展到數百種之多。宋代的景德鎮不僅燒造出溫潤如玉的品種繁多的影青釉刻花瓷，而且成功地燒造出大批造型各異、風格獨具的影青釉瓷雕和仿造出了多種顏色釉瓷器。

元代景德鎮成功地燒造出青花瓷和釉裏紅瓷，這是兩種極具特色和名貴的品類。青花着色力強、呈色穩定、紋飾永不褪脫，且風格幽靚典雅、素淨秀麗，光潤透亮的青花釉與素雅明淨的白胎巧妙配合，交互輝映，相得益彰，頗具中國水墨畫之特色，並且標誌着由素瓷轉為彩瓷的新時代的到來；元青花以其多層次，滿畫面，主次分明的裝飾特徵和以彩繪為主兼刻、劃、印花的裝飾技法，為我國陶瓷藝術的發展開闢了一條新的途徑。釉裏紅以銅紅料在胎上繪畫紋飾罩以透明釉在高溫還原氣氛中燒成，使釉下呈現紅色花紋瓷器，燒成難度大，色彩艷麗，以至于到今天它還是一個極其珍貴的瓷器種類。釉裏紅可以單獨裝飾瓷器，亦可以與青花結合，稱作青花釉裏紅，兩者相映生輝，極其名貴。

在高溫顏色釉的燒製方面也取得了突出的成就。設立于 1278 年的浮梁瓷局掌燒的“樞府”瓷，胎體厚重，釉呈失透狀，色白微青，恰似鵝蛋色澤（又稱“卵白釉”）。這種潔白潤澤的樞府卵白釉，是青花和釉裏紅等彩瓷賴以產生和發展的基礎，也為以後釉上彩瓷器和明初“潔白”瓷的發展打下了一定的基礎。其他色釉如紅釉、藍釉、金釉等的出現，標誌着人們對各種呈色劑的發色規律已有熟練的掌握，使景德鎮瓷器裝飾異彩紛呈。從而結束了元代以前瓷器的釉色主要是仿玉類銀的局面，預示着新的時代的到來。

明時的景德鎮官民競市，“有明一代，至精至美之瓷，莫不出于景德鎮”，“合并數郡，不敵江西饒郡產……若夫中華四裔，馳名獵取者，皆饒郡浮梁景德鎮之產也”，景德鎮真正成了“天下瓷器之所聚”之地。除了在繼承前代技藝并繼續燒造已有的瓷器種類外，明代景德鎮消化吸收各大日益沒落的著名窯場的優秀技藝，并廣採博收外來文化的影響，不拘一格，大膽創新，創造了許多新的品種、新的造型、新的裝飾，真正是“開創了一代未有之奇”，而所有這些創新，不僅造就了明朝景德鎮在全國製瓷業的中心地位，而且光照千秋，輝映千古。

永樂時，景德鎮成功地燒出了玲瓏瓷，到成化（公元 1465 - 1487 年）年間，又造出精細的青花玲瓏瓷，玲瓏碧綠透亮，青花青翠幽雅，融為一體，引人入勝。

大龍缸和薄胎瓷的燒造成功，是明時景德鎮瓷業高度技術成就和製瓷技師驚人智慧的體現。大龍缸，直徑高度均達 70 厘米以上，通身飾以五爪龍鬚，形製巨大，氣勢宏偉，莊重肅穆，為帝王專用之物，他人不可僭越使用而顯出它的神秘。薄胎瓷的製作，從另一個方面顯示了製瓷技師的藝術匠心和智慧，最薄最細的薄胎瓷器，其厚度只 0.5 毫米，最厚的也只有 1 毫米，真正是“胎薄如紙”。

以成化鬥彩為代表的彩瓷，是我國陶瓷史上空前的絕作。創于成化時期的釉下青花和釉上多種色彩相結合的鬥彩工藝，開創了我國彩瓷的新時代。成化時期的鬥彩，釉上色彩一般都有三、四種，多者達六種以上，而所施色彩的特徵又極鮮明，比單純的釉下彩或釉上彩更加豐富更加絢麗，給人以爭奇鬥妍，美不勝收之感。至嘉靖（公元 1522 - 1566 年）、萬歷年間在成化鬥彩的基礎上創出了青花五彩，改變了鬥彩中青花構成整個圖案的決定性的主色的地位，而使青花只是構成整個圖案的一種顏色，青花和紅、黃、綠等色處于一樣的地位而沒有主從之分，這就大大豐富青花五彩的表現力，呈現出以紅、淡綠、深綠、黃、褐、紫及釉下藍色為主突出紅色的局面，嘉靖、萬歷彩瓷也就以圖案花紋滿密，色彩濃艷深翠而行于世。明代彩瓷還有白地綠彩、青花紅綠彩和釉上五彩以及填彩、金彩等等，素三彩也較為出名。

明代景德鎮的高溫單色釉（燒成溫度在 1200℃ 以上）和低溫單色釉（燒成溫度在 1200℃ 以下）瓷器都有很大發展。白瓷的製作，明朝各有燒造，各臻其妙。永樂的潔白甜淨，宣德的汁水瑩厚如堆脂，光瑩如美玉，嘉靖的純淨無雜，萬歷的透亮明快，無不使人嘆服稱奇，爽心悅目。明代單色釉最具突出成就的還有永樂、宣德（公元 1426 - 1435 年）紅釉和藍釉、成化孔雀綠和弘治（公元 1488 - 1505 年）黃釉。明永樂時的紅釉瓷器正式燒造成功，這是一項重要的創舉，結束了我國陶瓷史上沒有色調純正的紅釉瓷器的歷史，永樂的鮮紅器亦稱“祭紅”，釉厚如脂，光瑩鮮艷，有“永樂之寶”之譽，贏得“永器鮮紅最貴”的評價。宣德年間的寶石紅釉又比永樂鮮紅釉更勝一籌，釉汁晶瑩似紅寶石，胎質細膩堅致，極其名貴。明代的藍釉瓷器，在宣德時燒造較多，後人把它和白釉、紅釉相提并論，推為宣德瓷器的“上品”。

清代前期景德鎮製瓷業，無論是官窰還是民窰，無論是產品造型、裝飾技法，或是裝飾題材、裝飾風格，都達到了“參古今之式，運以新意，備儲巧妙，于彩繪人物、山水、花鳥，尤各極其勝”的極度繁榮境界，製瓷技術幾乎到了爐火純青、出神入化的地步。此時的景德鎮“延袤十餘裏，民窰二、三百區，工匠人夫不下數萬，借此食者甚衆，候火如候晴雨，望陶如望黍稷”（唐英《陶人心語》），“利通十數省，四方商賈，販瓷者萃集于斯”。與明

代一樣，清代也是官窯民窯并存共榮，并且均有名窯精品。

清代前期的御窯廠，名窯輩出，創新層出不窮。康熙年間著名的官窯有“臧窯”、“郎窯”，康熙年臧窯，廠器也，為督陶官臧應選所造。臧窯的主要成就是單色釉，但青花、五彩、素三彩、釉裏紅均極為精巧。康熙青花色彩鮮艷純淨，瑩澈明亮，層次分明，有“青花五彩”之譽，別具風格而“獨步本朝”，尤其是民窯青花更為清代青花的典型代表；康熙五彩發明了釉上藍彩和黑彩而成了彩瓷的又一個轉折點，基本上改變了明代釉下、釉上彩相結合的青花五彩佔主流地位的局面，而且，隨着色彩的增多，金彩的運用，突破了明嘉靖在礬紅、霽藍等地上描金的單一手法，而使康熙五彩鮮艷富麗，光澤透澈明亮。郎窯，為康熙四十四至五十一年江西巡撫郎廷極在景德鎮督造御窯時生產的瓷器。郎窯以仿明宣德和成化瓷器而著稱。郎窯的傑出成就，是仿製明宣德祭紅釉而創製的以郎窯紅為代表的顏色釉，郎窯紅，“華而不俗，色正朱”，其深艷的色澤，猶如凝結的牛血一般鮮紅（故也稱其為牛血紅），釉面透亮重流，器物裏外開片，既像玻璃光澤般鮮艷奪目，又像紅寶石一樣瑰麗，極為名貴，為歷代珍品。康熙時還燒出與郎窯紅齊名的色調淡雅的豇豆紅，也稱美人醉；用詩“綠如青水初生日，紅似朝霞欲上時”形容它極為貼切。

在五彩基礎上，受珐琅彩製作工藝的影響而于康熙朝始創的粉彩，到雍正年間獲得空前的發展，并且有清一代，以此為甚。彩料中“玻璃白”的摻入，加上國畫沒骨法渲染手法的運用，突出了畫面的陰陽、濃淡、深淺的立體感，同時粉彩的燒成溫度較低，因而顯得粉潤柔和，色彩豐富絢爛雅麗，形象逼真，構圖文雅雋秀，所謂“鮮嬌奪目，工致殊常”。

特別值得一提的是集詩、文、書、畫于一身而又以瓷器藝術為第一生命的督陶官唐英主持下的唐窯，成就輝煌，既是乾隆一朝的代表，也是中國古代製瓷史成就的代表。雍正六年（公元1728年）唐英以47歲之身協理窯務，他以陶人之心主持陶政。胎質、釉面、器型品種、工藝手法、裝飾形式、釉上和釉下彩繪，無論仿古，無論創新，無不登峰造極。正如《景德鎮陶錄》所述：“公深諳土脈，火性，慎選諸料，所造俱精瑩純全。又仿肖古名窯諸器，無不媲美；仿各種名釉，無不巧合，萃工呈能，無不盛備……窯至此，集大成矣！”。

從乾隆中期開始，景德鎮的瓷業已露衰落之端倪，到晚清而日趨衰落，道光以後，一直到公元1949年4月29日景德鎮解放，景德鎮瓷業一直處於蕭條狀態，“故乾隆一朝，為有清極盛時代，亦為一代盛衰之樞紐”《飲流齋說瓷》。