

中国传媒大学播音主持艺术学院编

# 播音主持艺术

# 10



- 历史回眸
- 来稿选登
- 一线风采
- 人才培养
- 教学研究
- 节目研究
- 学术视界

中国传媒大学出版社

# 播音主持艺术

10

播音主持艺术

· 中国传媒大学播音主持艺术学院编 ·

# 播音主持艺术

10

中国传媒大学出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

播音主持艺术 10/中国传媒大学播音主持艺术学院编. —北京: 中国传媒大学出版社, 2010. 6

ISBN 978-7-81127-881-1

I. 播… II. ①播… III. ①播音—语言艺术—文集 ②广播节目—主持人—工作—文集 ③电视节目—主持人—工作—文集  
IV. ①G222.2—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 045718 号

---

**播音主持艺术 10**

**编 者:** 中国传媒大学播音主持艺术学院

**责任编辑:** 李水仙

**责任印制:** 范明懿

**封面设计:** 天字行设计

**出 版 人:** 蔡 翔

---

**出版发行:** 中国传媒大学出版社 (原北京广播学院出版社)

**社 址:** 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮编: 100024

**电 话:** 65450532 或 65450528 传真: 010-65779405

**网 址:** <http://www.cucp.com>

**经 销:** 全国新华书店

**印 刷:** 北京中科印刷有限公司

---

**开 本:** 730×988 毫米 1/16

**印 张:** 15

**版 次:** 2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

---

ISBN 978-7-81127-881-1/G·881 定价: 39.00 元

---

**版权所有 翻印必究 印装错误 负责调换**

# 目 录

## 【历史回眸】

播音主持专业发展路径的思考

——六十年“自信自强”杂感

张 颂/1

承前启后 继往开来

——新中国广播电视播音创作发展回顾

喻 梅/6

## 【学术视界】

浅论播音员主持人文化传承者的身份认同

鲁景超/18

从频道调整看广播电视传播的民族性与大众化

李洪岩/22

情感的疏通与印证的满足

——电视节目主持人文化影响力对受众思维方式的影响刍议

曾志华/27

法律语境和话语权作用下的电视有声语言传播

丁龙江/33

广播媒介传播创新与播音主持定位原则

柴芦荃/39

试论新闻节目语境与新闻播报风格

——由《新闻联播》要“变脸”引发的思考

陈晓鸥/45

从中国播音学的角度谈《新闻联播》的“亲民”之辨

芦 巍/54

心理素质对播音主持艺术专业“教”与“学”的影响  
传承而后言创新

杨蔚蔚/58

——浅谈电视节目主持人的创新

赵若竹/66

## 【教学研究】

关于教风与学风的思考

马桂芬/74

论“暖声”

赵 俐/80

对播音专业学生即兴表达能力培养的的实践与思考

吴洁茹/87

关于“播音主持即兴口语用声及表达”教学的思考

李 昕/93

浅议播音主持专业实习中带队教师的指导作用

徐树华/99

关于体育播音理论体系建设的构想

王群 徐力/104

浅谈对广播文艺节目播音主持教学的几点想法  
新闻传播为根本 语言功力为核心

王 青/110

——从中央电视台新闻频道节目调整谈电视新闻播音主持教学

仲梓源/115

### 【人才培养】

“他山之石,可以为错”

——论建构主义教育思想视阈中节目主持人类型化培养  
真情实录

马 谛/126

——浅论电视新闻谈话节目主持人培养

刘 卓/138

播音主持人才的沟通能力培养

张路斯/146

综艺的通道 快乐的桥梁

——电视综艺娱乐节目主持人专项培养模式初探

窦 璐/153

### 【节目研究】

从国庆直播看重大直播节目中演播室主持人语言把握

欧阳夏丹 任悦/158

日本晚间电视新闻节目主持人发展现状

宋晓阳/163

文化遗产与多元渗透

——兼谈电视社教节目现阶段特点

廉 伟/170

当前方言在广播电视节目中的使用现状及影响研究

——以陕西方言为例

陈岐岳/174

浅析娱乐节目团队主持

刘 超/188

对电视购物节目主持人语言表达的思考

王 悦/197

### 【一线风采】

从《新老女排的对话》看主持人对电视访谈节目现场的驾驭

马晓薇/204

### 【论文摘登】

“中国之声”新闻播音质量现状的研究

唐子文/211

### 【来稿选登】

案例教学法在播音主持教学中的研究与应用

李 强/224

试论综艺娱乐节目主持人对表演学理论的借鉴

郝晓静/229

后记

/236

## 【历史回眸】

# 播音主持专业发展路径的思考

——六十年“自信自强”杂感

张 颂

**播**音主持专业的生存和发展，基本上依赖于广播电视事业的兴旺和跨越。当然，也不能不凭借自身的成熟与壮大。历史证明，播音主持专业的发展恰如逆水行舟，不进则退！我们必须秉持“天行健，君子以自强不息”的进取精神，主动适应广播电视事业的规律性发展，

新中国成立以后，老一辈播音艺术家，继承了延安广播的光荣传统，既深入探索播音艺术的基本规律，又在贴近工农兵的火热生活中汲取营养；同时，也在理论上继续提升认识，不断明确自己“良师益友”的社会责任和“培养队伍”的传承使命。播音典范连连呈现，播音理论发人深思，播音队伍日益壮大，从而开创了播音主持专业的崭新局面，奠定了持续发展的雄厚基础。随着社会的前行，时代的变迁，也不可避免地发生了曲折和坎坷，有时竟是兴衰的歧路、成败的关口！我们自当以史为鉴！

—

从开国大典在天安门城楼上向全世界转播阅兵游行盛况开始，人们听到了齐越、丁一岚气势磅礴、热情洋溢的声音，感受到了欢欣鼓舞、奋发图强的喜悦与震撼。从此，广播的感召力、鼓动性和有声语言的魅力，便越来越进入人们的日常生活，成为不可或缺的精神享受。各地电台急需播音员的呼声十分强烈而紧迫。1963年，继三个短期培训班之后，北京广播学院率先招收我国高等学校学历教育中的中文播音专业大专学生。1966年“文革”开始，停止招生，刚刚起步的播音专业倏忽就消失了。这是“昙花一现”的阶段。

## 二

直到1974年,在敬爱的周总理亲自过问之后,北京广播学院重办,几乎夭折的播音专业才又开始招生。从77级开始,升格为本科,这个专业总算稳定了下来,进入生存期。

1980年开始招收硕士,获得文学硕士的授予权,标志着播音专业的光明前途。殊不知在两年后的一次全国播音会议上,一位主管领导的发言,使全体代表吃了一惊。这位领导坦言:“大家不要担心,播音员至少还有十年的寿命!”是安慰,还是提醒?事关领导的认识和决策,大家怎能不忧心忡忡?

经过多少人的奋力争取,终于有了国务院批准的“播音职称系列”,并开始了评定工作。“播音指导”、“主任播音员”、“一级播音员”、“二级播音员”等,逐渐被人们了解。后来,虽然曾经发生过反复,却总算有惊无险,顺利推行至今。

1980年,开始招收硕士生,并获得硕士学位授予权。齐越、徐恒老师分别招收了播音发声学和播音基础理论与实践两个方向的硕士生。1999年,开始招收中国播音学方向的博士生。至今,短训班、大专、续本、本科、双学位、研修班、艺术硕士班等连连举办,全国设立播音主持专业的大专院校约三百多所,开设本科课程的高校约有六十多个,在校生达到两万余人。播音主持专业教育进入了“雨后春笋”的阶段。

## 三

1985年10月,《播音发声学》、《播音基础》(后更名为《播音创作基础》)正式出版;1994年10月,《中国播音学》出版。播音主持专业教材和论著,纷纷问世,目前约有二百多部著述出版,数百篇论文发表。以中国广播电视协会播音主持委员会为核心的学术组织遍布各省市,学术研究的风气十分浓厚,学术活动也日益频繁、方兴未艾。

虽然自上个世纪90年代以来,理论和学术论争一直存在,不同观点的交锋也没有停止过,不过在诸多根本问题上,还是大同小异的。例如,播音与主持究竟是对立的,还是同一的?是否播音时代过去了,主持人时代到来了?事实证明,许多论著中的表述是科学的、正确的、无可置疑的。实践上、理论上的检验,几乎毫无例外地告诉我们,中国播音学的核心概念是符合广播电视事业的发展规律的,还没有出现另外的新体系。学术的原创性、前沿性,应该说是时代进步的产物,是集体智慧的结晶,成为了历史的标识,只能超越,不可抹杀。



播音学术园地,还显得稚嫩和空旷,存在着诸多未被开垦的处女地。更多的原创种子,等待我们去播撒、耕耘和收获。这正是我们面临的大好机遇。最好不要放弃、不要怠惰,只要专心致志地投身其中,心无旁骛,“不以物喜,不以己悲”,“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”,“人生在世,事业为重”,总会有硕果累累的季节。让我们毫不愧疚、毫无遗憾地去感受那丰收的美景!

#### 四

新世纪以来,社会上那种心浮气躁、不甘寂寞的氛围,那种急功近利、见利忘义的态势,加上重数量不重质量、重形式不重内涵、重炒作不重德行、重张扬不重智慧的考察标准,使得我们的学科也出现了某种不端和无奈。特别是播音主持教育,把本科的基础、教师的严谨、学生的刻苦、人才的规格都推入了“自以为是”、“各行其道”的怪圈。

如果说,生产是今天,科技是明天,那么,教育就是后天。所谓“因材施教”、“有教无类”、“为人师表”、“诲人不倦”,关键在于作为主导的教师。学生作为主体,当然要遵从学校的规章制度、教师的计划安排;其自主性,也体现在自觉性和主动性上。因此,教师必须明确教学思想、活化教学方法、充实教学内容、提高课时效率,给予学生正确、前沿、科学、扎实的品德修炼、知识储备和专业技能。

但是,在如何培养人才、培养什么样的人问题上,往往没有主旨,没有章法。有些教师似乎满足于一堂一堂地讲课,缺乏进取心;有些学生好像自得于一天一天地度日,没有紧迫感。“教学相长”竟变得“相互敷衍”起来。我们的专业要求:“德才兼备,声形俱佳”,一定要落实到“课时效率”上来。把“年”缩短到“月”,把“日”缩短到“时”,只有如此,才可能“分秒必争”、“集腋成裘”。要确保课时效率,教师应该不说一句与教学内容无关的话,学生应该不想一件与教学内容无关的事,师生互动,双方同一,使每一个课时的效益达到最大化。这样,才能真正实现教学目的,培养出合格的人才。

因之,抓紧教师队伍的提高,便成为须臾不可疏忽的大事。院校的成果,最重要的是人才培养,而其中的关键就是教师。也许硬件设施很现代,也许校园建设很华美,不过,这些只是起辅助作用的,大楼再高,占地再多,都不如师资力量稳定与雄厚!

#### 五

当前,我国的播音主持专业教育确实出现了“群雄并起,逐鹿中原”的繁荣局

面,然而,究竟“鹿死谁手”,谁能异军突起掌握全局,并率先成为“霸主”,只能让历史去评说,让实力去解答。

所谓“实力”,大约包括以下几个方面。

第一是“实践能力”。我们学科的应用性、实践性是十分明显的。她需要在坚实语言功力的共性基础上,展现语言艺术的个性,做到“德才兼备,声形俱佳”,“以播为主,一专多能”,“有稿播音锦上添花,无稿播音出口成章”,“融入节目,当好主人,驾驭进程,引人入胜”。实践能力不足,要么是唇舌松软、气息僵化,要么是感受淡薄、技巧生疏,要么是无的放矢、懒散怠惰,要么是自我张扬、忘乎所以……就不足以胜任播音主持工作。必须坚持勤奋刻苦练功,并且持之以恒,否则就会失去优势,半途而废。播音主持专业人才培养的最终成果,就是看能否在话筒前、镜头前进行有声语言创作,形成特色和风格。这是核心竞争力之所在。不要只是追求表面上的轰轰烈烈、风风光光,那只是银样镞枪头,不算真本事。

第二是“科研能力”。我们学科必须重视科学研究,不断总结实践经验,汲取其他学科的相关成果,夯实理论功底,并力争走向前沿。只有如此,才能扩大学术视野,深化学科内涵,提升学科价值,指导实践行为。播音主持专业的科研,必须立足于实践体验。缺乏实践感悟,很难领会学科理论的真正意义,很难编写优质教材,更无力开展原创性和创新性研究。如果只是作“门外空谈”或“隔靴搔痒”,怎么可能引领学科建设?怎么可能占据学科前沿?当前,学科实践的发展、学科之间的竞争,都非常迅猛,停滞就意味着倒退,落后就意味着衰亡!

第三是“教学能力”。专业教育主要靠教师的教学水平和教学质量。实践能力强而不善论述,科研能力强而不善阐发,体验深却提炼不力,观点新而表达模糊,学生听讲所得或者是散乱一片,或者是莫名其妙,能够从中获得什么知识和启发呢?要“以身作则”、“为人师表”、“因材施教”、“教学相长”,不但应该“传道、授业、解惑”,还应该引起学生的“质疑、思辨、追问”。教学经验丰富,教学思想正确,教学方法得当,教学形式灵动,是教师最应积累和重视的,不可有须臾的轻慢和放松。尤其是小课,最见听辨能力、校正能力的功力,最需要针对不同个体的具体指导。要善于从每一堂课中吸取经验教训,而不可有任何的敷衍,否则,岁月增长之后,却毫无智慧之光,那就徒唤奈何了!

以上三种能力,互相补充,相互促进,才可能呈现崭新的态势,并形成良性循环。但是,当下的状况却令人担忧,主要是进入了自满自足的误区。把这三种能力看做是可有可无、可大可小、可多可少的“理想主义”要求,只看能不能说话、能不能写作、能不能上课,只要能做到这样,就算合格了。连最起码的下限都模糊了,还会有向上的阶梯、提高的标尺吗?这里的竞争,当然是十分激烈而残酷的。表面上,无形之中,必然有先有后;实质上,有形之内,肯定优胜劣汰!

## 六

当前,播音主持专业的大发展几乎走向了无序竞争。无限扩大招生造成的纷乱和混杂情景,确实让人们产生忧虑。所谓“繁而不荣”、“兴而不旺”,表面的热闹,背后的疲惫;人数的庞大,质量的低劣,犹如嘈杂的市场,鱼龙混杂、泥沙俱下,那严重的后果可能不久就要显现出来。

历史上不乏诸侯问鼎,干戈四起,群雄逐鹿的场面。今天,我们面对的正是这样的境况。竞争不可避免,胜负未见分晓。怎样才能“适者生存,物竞天择”的环境里脱颖而出,稳操胜券?值得每一支队伍认真思考。

“学如逆水行舟,不进则退”,人如是,事业亦如是。

如果队伍缺乏凝聚力,人心涣散;如果教学毫无建树,科研鲜有创新,人才大多平庸;如果毕业分配日益冷清,那么,一个个被淘汰出局的可能性就为期不远了。播音主持专业的前途也就岌岌可危了!

当然,有志者事竟成。道路是曲折的,前途是光明的,而规律是不可违反的。历史终将证明:那些甘于寂寞、志存高远的人们,完全有希望到达光辉的顶点!

首先要明确自身的优势和不足,扬长补短,发挥潜力,力争在某一方面出类拔萃,形成特色;其次要重视基础,强化内功,不急不躁,稳扎稳打,一步一个脚印地前行;再次要花大功夫,下大气力,集中优势兵力打歼灭战,培养以一当十的尖子;最后要凸显成果,真抓实干,与时俱进,让世人瞩目相望、刮目相看。

只有讲求“实力地位”,时刻加强自身修炼,不断奋起直追,才有希望“异军突起”、“名列前茅”、“久盛不衰”、“青春永驻”。

现在是“各领风骚”数十年的时代,办学历史的长久、教育一时的领先,都不足以保住占据前沿的地位。我们的播音主持艺术教育领域,在可持续发展中肯定会接连涌现出博采众长、大家风范、精益求精、深明大义的“领军者”。播音主持专业一定会书写出“狭路相逢勇者胜”的灿烂篇章!

(作者单位:中国传媒大学播音主持艺术学院)

# 承前启后 继往开来

——新中国广播电视播音创作发展回顾

喻梅

**20**09年注定是一个欢乐之年、激情之年，因为这一年祖国迎来了六十华诞；2009年也注定是一个回望之年、总结之年，因为六十年的发展与积累留下了太多太多宝贵财富。作为一名广播电视语言传播工作者，我们此刻也不禁要回望前辈们来时走过的路，记录广播电视播音事业发展中的点点滴滴。

从1940年延安新华广播电台发出第一声呼号，人民广播播音事业经历了初创、探索、繁荣、曲折、成熟近七十年年的发展过程，在继承传统、开拓创新中，新老播音工作者以辛勤的汗水、智慧的头脑、饱满的才情进行着高效的新闻传播和勇敢的艺术实践，贴近生活、贴近时代，在创作形式上不断丰富，传达正义之声、信仰之声、人民之声，创作出了一个个饱含浓郁时代气息、具有深厚思想意义、充盈无穷艺术意蕴的作品和节目，践行着中国播音事业继承、改革、发展的庄严历史使命。播音创作取得的艺术成就来自于安定团结的政治局面，来自于改革开放和社会主义现代化建设翻天覆地的时代生活，来自于对现实生活以及人生价值的不断认识而引起的思想观念、意识形态的变化，创作者以堂堂之声与时代足音相共鸣。在新中国成立六十周年之际，对播音创作进行回顾和总结，是为了在将来创作出更多受众喜闻乐见的优秀作品，将播音事业推向一个更加辉煌的新时代。

## 一、萌芽与初创(1940年~1949年)

人民广播事业诞生于抗日战争的艰苦岁月，主要是为了适应政治宣传和军事战争的双重需要。初创时期困难重重，一切都要自力更生，边摸索边学习边实践。来自延安女子大学的两位苏州女学生徐瑞璋和姚雯成了人民广播最早的播音员，在没有太多经验可参考的情况下，她们白手起家，多方借鉴，摸索播音工作的规律。1940年12月30日，人民广播第一位播音员徐瑞璋发出了朗朗响亮、振奋人心的声

音：“延安新华广播电台，XNCR，现在开始播音，……”从此中国人民广播和人民广播播音事业拉开了新的篇章。

战争年代的人民广播除主要播出中共中央的重要文件以及党政军领导人讲话外，还播出包括时事新闻、解放区消息、解放区介绍、评论、政策讲座、记录新闻、通讯、战斗故事和文艺节目等。解放战争时期，根据战争形势的发展以及党的战略方针和军事原则，广播宣传把重心放在军事宣传和政治宣传上，开设了国民党军起义人员广播讲话节目，配合军事斗争，从政治上分化瓦解敌军，在解放全中国的正义战争中发挥了重要作用。战争年代的人民广播不仅是报纸之外的“语言通讯社”，更因为其宣传对象明确，新闻报道真实具体，而成为“茫茫黑夜中的灯塔”，在全国各地、在解放区，特别是在“国统区”产生了巨大的影响。

延安新华广播电台从一开始播音，就以战士的身份、战斗的姿态出现，表现出鲜明的党性，反映着时代的特征。延安时期“爱憎分明、生动有力”的播音风格有着深深的时代烙印，是党的宣传报道指导思想的充分体现，反映着人民群众的意志，朴素、真诚、自然。战争年代，由于发射设备和收听设备的限制，再加上敌人的干扰，广播的播出质量并不是很好，因此，保证语言清晰准确，让听众听清楚、听明白是传播的首要任务。为了力争做到清晰流利，不出错或者尽量少出错，播音组经常组织传达中央重要文件精神，加强政策和时事政治学习，对于发音不准的字词，大家互相纠正，平时加强练习。严肃认真的创作态度，一丝不苟的工作作风和精益求精的钻研精神保证了播音创作的高质量。与国民党南方腔偏柔软和很多失实的报道相比，延安时期的人民广播内容针对性强，报道真实及时，播音带有北方化的干脆、坚定和朴实。每一位播音员都将他们的心与党的革命事业紧紧相连，与全国人民息息相通，每一次播音都体现出褪去了个人色彩和自我表现的真诚稳健和从容大气，声音结实洪亮、铿锵有力、大义凛然，充满战斗的气息、饱满的激情和必胜的信心。

人民广播从诞生之日起，就在本质属性和宣传方向上与之前的外办、日伪办、民办、官办广播有着本质的区别。人民广播电台的根本出发点是宣传民族统一思想、宣传国内和平，是以全中国最广大人民群众的利益为主的，反映着人民当家做主的心态和愿望，是和平之声、正义之声，让人民群众在艰苦的战争年代充满胜利的信心和希望。人民广播继承了党报和新华社二十多年来积累的宝贵经验和优良传统，并在此基础上结合广播工作自身的实践特点，逐步形成了坚定正确的政治方向、艰苦奋斗的工作作风。播音员们积极投身革命斗争的实际，深入生活，深入实践，艰苦奋斗，保持同人民群众的紧密联系，在和劳动人民共同生活，向劳动人民学习过程中，与劳动人民建立起了深厚的感情，获得了宝贵的创作原动力。从事广播工作的同志，无论是播音员还是编辑、技术人员，在工作上、业务上、生活上都互相

支持、互相帮助、互相关心,形成了一个团结奋进、并肩战斗的集体,良好的协作氛围使播音工作无论在任何艰险的环境中都能顺利完成。在继承传统、联系群众、团结协作的创作理念指导下,延安时期播音创作形成了自己的风格:爱憎分明是核心,准确清晰是基点,坚定朴实是品格。这一时期的播音创作风格开创了中国无产阶级的、民族化的一代新风,是革命战争年代中国无产阶级和人民大众战斗风格的生动体现。

## 二、探索与高峰(1949年~1966年)

1949年到1956年是我国人民广播事业、播音创作大发展的阶段,各个方面都取得了很大的成绩。

新中国成立初期,面临着来自多方面的严峻考验,尽管时局艰难,但全国军民上下同心,基本稳定了国内局势。1950年2月,政务院新闻总署提出了广播的三项任务,即“发布新闻、传达政令,社会教育,文化娱乐”。1950年3月底,召开了全国新闻工作会议,梅益同志作了题为《人民广播事业概括》的报告。他在报告中说人民广播事业独有的特点是为广大人民群众服务,在工作中要不断加强与听众的联系,使广播成为新闻的源泉、教育的讲坛和文化娱乐的工具。1952年12月召开的第一次全国广播工作会议,提出了“重点建设,稳步前进”的方针和“精办节目”的口号,进一步要求联系群众、联系实际,强调广播宣传的所有节目都必须把听众和经济建设联系起来,动员广大人民群众为完成社会主义建设任务而奋斗。会议期间,中央人民广播电台主持召开了播音工作座谈会,这是在新中国成立以后新形势下召开的第一次播音工作会议,讨论了播音工作的性质、任务、作用、重要性,以及对播音员的要求和应学习的内容。1954年7月,中央人民广播电台的齐越作为中国广播代表团成员去苏联学习,回国后向同行介绍了苏联的播音经验,并且翻译了一些苏联播音员写的文章。大家在学习苏联经验的同时也开始总结自己的播音经验。1955年3月,在中央广播事业局地播处的主持下,在北京召开了“全国播音业务学习会”,这是新中国成立后召开的第一次全国性的播音业务学习会议,内容十分丰富。会后,全国各地播音员的业务学习迅速开展起来。1955年8月6日,出版了《播音工作会议内容》,明确了播音员的工作任务和性质,坚持了播音是党的宣传员的基调,强调了喉舌意识,鲜明地提出了具有历史阶段性的认识:“播音不是传声筒,不是机器,不是肉喇叭。播音工作是一种语言表演艺术,是充满无限政治热情的艺术活动。”这一时期,由于宣传任务明确、宣传重点突出、报道形式多样,广播的语言表达方式也丰富起来,更加准确、更加生动、更加贴近生活实际,为宣传内容服务,再加上理论学习的不断深入,播音员的业务实践能力得到了提高。在新闻报道

中播出了大量反映新中国生产建设的消息和先进人物事迹,基调积极向上,语速适合工农兵收听的需要,表现出了饱经动荡和战乱的中国人民对于稳定局面的衷心欢迎,鼓舞着全国人民生产建设的热情。通讯播音感情真挚,刚柔并济,出现了《谁是最可爱的人》等影响广泛的经典作品。这一时期,广播宣传工作呈现出“百家争鸣”、“百花齐放”的局面,中央人民广播电台的齐越、夏青、潘捷、林田、费寄平、林如、葛兰、王欢、曹山等一批优秀的播音员因为贴切生动的播音和精品节目一起逐渐深入人心,赢得了广大人民群众的喜悦。在中央人民广播电台的带动下,各地方电台的播音工作也有了显著进步,出现了一批各具风格的优秀播音员。

从1957年开始到1966年,广播事业尽管受到左倾路线的干扰,在指导思想“以阶级斗争为纲”,出现了失实现象,但几经曲折,播音工作还是在艰难中一步步前进。由于大力贯彻“百花齐放”的方针,广播节目类型越来越丰富,节目质量也越来越高,在节目形态不断丰富的时候,播音创作语言也越来越多样化,呈现出不同的特点。新闻性节目依旧是广播电台的主体节目,在播音风格上也延续了延安陕北时期的方式,力求做到规范、清晰、流畅,中央人民广播电台播出的新闻和较长篇幅的政论文章收到了很好的宣传效果。这一时期出现了评论播音的高峰,播出了经典评论作品《九评》。由于广泛宣传先进典型,通讯这种播音创作样式越来越多地出现在节目当中,把握语言新闻性与情感性的有机结合成为播音员业务学习和探索的重要方向。1958年5月1日,我国第一座电视台——北京电视台开始实验性广播,沈力成为我国第一位电视播音员,早期的播音员还有赵忠祥和吕大渝。初创时期的电视播音在语言的规范、语调的处理、语流的顺畅等方面都是以广播电台的播音为标准进行的。1963年8月,北京广播学院开始正式招收播音专业学生,播音专业的创办,为业务提高、队伍建设提供了保障。60年代初,一批年轻的播音员,如方明、铁城、雅坤、徐曼、虹云、赵培等脱颖而出,逐渐崭露头角。

延安时期“爱憎分明、生动有力”的播音风格,鲜明地打上了战争年代的烙印。新中国成立以后,全国的播音工作者在继承延安播音风格的基础上,学习苏联播音工作经验,在实践中不断摸索,逐步形成和确立了“爱憎分明、刚柔并济、严谨生动、亲切朴实”的播音风格。这种风格是播音工作政治性、规范性、艺术性的统一,是延安时期播音传统风格的延续和发展。这一时期出现了以齐越、夏青、林田、费寄平为代表的播音创作“四大高峰”,他们的播音创作特色鲜明,自成一格。齐越的播音气势磅礴,豪放洒脱,充满激越之情、旷达之心和深沉之意;夏青的播音端庄严谨,铿锵隽永,在准确清晰、字正腔圆中展现音韵美,在分寸得当、逻辑严谨中展现哲理美,在庄重稳健、高雅大气中展现整体美;林田的播音清新晓畅,娓娓动听,淳朴甜美不失庄重,精致细腻不失气韵;费寄平的播音温和壮美,亲切爽快,她的嗓音宽厚朗润,表达自然跳脱,情感厚重平和。

新中国成立十七年的播音创作,不仅坚定地坚持党性,牢牢地把握住了宣传主调,为社会主义建设推波助澜,同时自身创作也取得了多种成就,发展了新的播音样式,创作了一批精品节目,涌现了一批优秀的播音员,在继承和发扬延安优良传统的同时,为播音创作融入了新的时代内涵。

### 三、突变与曲折(1966年~1978年)

“文化大革命”对于中国来说是一场动乱、一场浩劫,国民经济、国家建设遭受了巨大损失。由于特殊的政治环境,播音工作不可避免地受到冲击,“文革”期间播音工作被视为专政工具,播音内容被严格管制,播音创作被全面压制,播音风格被严重扭曲。“文革”期间的播音忽视受众,语气绝对化、盛气凌人,在客观上形成了“高、平、空”,即调门儿高、语气平淡、内容空洞的“播音八股”和从上往下以势压人的官腔形态。“文革”后期,“高调门儿”、“喊叫式”的播音虽然有所纠正,但是仍然让人感到“冷、僵、远”。在“文革”偏激、畸形、强压的政治环境中,播音创作在内容和形式上都被强制整齐划一,偏离事实、充斥高调,从根本上违背了艺术创作的丰富性和个性化的规律,也从艺术思想上扰乱了此前播音创作的活跃局面。

尽管在“文革”期间,我国的广播电视事业损失惨重,但主流意识形态却始终在潜藏、涌动,全中国人民热爱祖国、建设祖国的愿望在任何时候都没有改变过,人民群众始终对祖国的安定团结充满渴望,对幸福美满的生活充满期待,对真理正义勇敢坚持,对真假善恶立场鲜明。在全体广播电视工作者的共同努力下,广播电视事业取得了一些意想不到的进展,“文革”中的播音创作同样继承了新中国成立十七年中播音创作的精华,出现了一些优秀作品。一些文学类、文艺类的作品因为不涉及太多的政治问题,给播音员提供了较大的创作空间,播音员用真实、客观、自然、亲切的语言,传递出了作品原有的文学性和美感。齐越播出的《县委书记的榜样——焦裕禄》<sup>①</sup>、铁城播出的《中国工人阶级的先锋战士——铁人王进喜》、徐曼播出的《人民的好医生——李月华》不仅是“文革”时期逆境中的播音佳作,也是整个播音史上通讯创作的经典之作。正是这些优秀的作品让我们看到了动乱之中人民群众中蕴藏的巨大能量,看到了坚持文化传统与精神立场的播音创作者的人格魅力,正是有了这些人们,新中国播音创作传统才得以在畸形的年代存亡继绝。

《县委书记的榜样——焦裕禄》、《中国工人阶级的先锋战士——铁人王进喜》、

① 1966年5月16日,中央通过《五一六通知》,标志着“文化大革命”全面展开。《县委书记的榜样——焦裕禄》的播出时间是1966年2月4日,从时间上来讲,这篇通讯播出时“文革”还没有正式开始,但这篇作品写作于“文革”酝酿阶段,播出于“文革”发动阶段,其产生的影响也延续到了“文革”爆发以后,因此将其归类为“文革”时期作品。



《人民的好医生——李月华》这三篇通讯之所以能感天动地,首先是建立在文章所叙述的人物身上,先进人物的先进事迹本身就很能打动人心,他们身上所具备的民族精神具有典型代表意义,是跨越时代、超越国界的宝贵精神财富。此外,三篇通讯的创作都非常精彩感人,基本上都没有过多地涉及阶级斗争的因素,而是采用各种创作手法如倒叙、插叙等,描写英雄人物感人的事迹,细致入微的细节描写成为文章的点睛之笔。更重要的是,在这三篇通讯的创作中,创作者是带着自己的生存困惑和意识去关注历史,关注生活,关注人物,在人物形象的塑造上,体现出了积极的自觉性和主动性。齐越、铁城、徐曼既抓住了先进人物身上的感人事迹的共同点,情真意切、情声和谐,又突出了每个人物的不同:焦裕禄的深情关爱、王进喜的激情豪迈、李月华的温情细腻,他们用声音塑造了鲜明又独立的不同人物形象。在创作方式上,三个人的风格又各不相同,齐越展现出了“错彩镂金”的成熟风范,铁城展现出“雄浑刚健”的磅礴气势,而徐曼则以女性独特的视角展现出了“出水芙蓉”般的人文关怀。尽管这三篇通讯不可避免地带有“文革”的时代痕迹,尤其是评论语言多带有无产阶级专政的时代气息,播音中“高、硬、亮、冲”的“文革”特征也不可避免,但这三篇通讯奠定了人物通讯播音的基础,创作者在场景描写、心理描写、细节描写的处理中为我们留下了难得的实例和宝贵的专业典范;同时,在新闻性通讯节目区别于文学节目的播音创作上为后人做出了榜样,从不同的角度丰富了播音创作样式。

“文革”结束以后,国家经历了一段恢复调整期,各项事业慢慢开始恢复生气。播音创作逐渐摆脱政治专政工具的局限,把视野投向整个社会生活,对“人”自身的关注逐渐凸显出来。播音创作开始“降调”,体现出创作观念的逐渐变化,大家开始意识到播音工作不仅要为政治、为国家服务,还要为人民群众服务,必须要有和人民群众平视的心理定位。1977年9月,高考制度恢复。从77级开始,播音专业改为四年制本科培养,播音教育回到了比较正常的道路上,播音理论建设在1977年以后广泛开展起来,并不断总结“文革”时期播音创作的成败得失。

#### 四、恢复与发展(1978年~1989年)

1978年十一届三中全会以后,确立了实践是检验真理的唯一标准,确立了改革开放,发展社会主义市场经济的目标。思想观念的重大转变为我国广播电视宣传注入了生命力,人们重新开始追求人的尊严、价值和权利,解放思想,宣传工作中极“左”的思想得到纠正,失实夸张的报道得到改观,广播电视回归到用客观事实去说服、教育和鼓舞人民,追求新闻真实性的轨道上。

在战争年代和夺取政权的斗争中,爱憎分明、立场坚定是播音创作的总体基