

【中国书画家经典作品集】QIANLONGDIYUBISHUFACE

河北教育出版社



乾隆帝

勅衣纪典御笔书法册

图书在版编目(CIP)数据

乾隆帝劬农纪典御笔书法册 / 王骁主编. — 石家庄: 河北教育出版社, 2004. 8
(中国书画家经典作品集)
ISBN 7-5434-4798-3

I. 乾... II. 王... III. ①汉字—书法—中国—清代
②汉字—法书—鉴赏—中国—清代 IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 125998 号

主 编 / 王 骁

责任编辑 / 邓 馨 张子康

文字总监 / 郑一奇

装帧设计 / 徐 超 郑子杰

版式设计 / 王海鲸

出版发行 / 河北教育出版社
(石家庄市友谊北大街 330 号)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

制 版 / 北京图文天地彩印制版有限公司

印 刷 / 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本 / 889 × 1194 1/16 7.5 印张

出版日期 / 2004 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价 / 115 元

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 徐春芳 陈志伟

【中国书画家经典作品集】QIANLONGDIYUBISHUFACE

河北教育出版社



乾隆帝

勅衣纪典御笔书法册

图书在版编目(CIP)数据

乾隆帝劬农纪典御笔书法册 / 王骁主编. — 石家庄: 河北教育出版社, 2004. 8
(中国书画家经典作品集)
ISBN 7-5434-4798-3

I. 乾... II. 王... III. ①汉字—书法—中国—清代
②汉字—法书—鉴赏—中国—清代 IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 125998 号

主 编 / 王 骁

责任编辑 / 邓 馨 张子康

文字总监 / 郑一奇

装帧设计 / 徐 超 郑子杰

版式设计 / 王海鲸

出版发行 / 河北教育出版社
(石家庄市友谊北大街 330 号)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

制 版 / 北京图文天地彩印制版有限公司

印 刷 / 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本 / 889 × 1194 1/16 7.5 印张

出版日期 / 2004 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价 / 115 元

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 徐春芳 陈志伟

目录

第〇四页
傅东光…
 勅农纪典册与乾隆御笔书法

第一八页
陈传席…
 乾隆勅农纪典研究

第三六页
张玉 刘桂林…
 “布政宜敦本 当春乃劝农”
 ——清前期及乾隆帝耕藉漫谈

第五二页～第一一三页
 乾隆帝勅农纪典御笔书法册

第一一四页～第一二〇页
唐文…
 乾隆帝勅农纪典御笔书法册略考

劬农纪典册与乾隆御笔书法

傅东光
北京故宫博物院副研究员

帝后法书是指古代皇帝和后妃们的墨迹,或亲笔,或代笔。作为中国书法艺术之中特有的一种历史现象,由于书写者特殊的身份地位,帝后法书除了具有自身的艺术价值,还蕴含着极其丰富和直接的宫廷生活和宫廷历史资料,其社会价值、历史价值正随着相关研究的深入而不断得以昭示。在清代帝后书家中,乾隆皇帝无疑是最具有代表性的一个,他25岁即位,89岁逝世,整整做了60年皇帝,三年多太上皇,掌握着当时世界上最大帝国的最高权力达64年之久,一生显赫至尊,晚年五世同堂,是秦以后历代帝王中享年最高,在位最长,集“位、禄、福、寿”于一身的“四得”皇帝。乾隆皇帝的御笔书法也因其具有传奇色彩的一生而充满了一种独特的魅力,新近发现的《劬农纪典》册正可作为乾隆御笔书法的代表。

“国之大事,在祀与戎”。在封建社会中,祭祀是历代帝王建立国家秩序、进行有效统治的重要手段。清朝的祭祀有大、中、群祀三类78种,作为立国之本,有关农业的祭祀尤为重要。清帝祭祀先农,亲耕耤田,是统治者用来教化百姓的程式示范,显示了帝后对百姓衣食的关心,也是接受中原传统习俗中儒家“民本”思想的一种体现。《劬农纪典》册书于乾隆帝79岁,为其己酉(乾隆五十四年,1789年)春日在亲耕耤田礼成后手录历年创作的“亲祀先农”述事诗及“禾词”,分为上下两册书写,共38开,每开纵26厘米,横32厘米,凡64首,洋洋巨制,正是清代帝王亲飨先农以示“重农务耕”为“国之大事”的明证。乾隆皇帝自登基以来,在54年里先后亲赴先农坛行耕

藉典礼共计28次,通过这件倾注了其数十年心力的作品,正可以窥见这位“怀抱古今”的传奇皇帝的思想、性格、情趣、审美乃至心路历程。本文正是以此件作品为切入点,力图从多方面释读乾隆御笔书法所具有的丰富内涵,进而对乾隆御笔书法的独特价值作一次初步的梳理。

在中国古代帝王中,乾隆是一位“爱写字”的皇帝,也是今天留下题字最多的一位,北京故宫博物院收藏的帝后法书中,乾隆的作品占了近一半。在中国古代书法史上,乾隆本人的偏好也曾直接影响到乾隆一朝甚至有清一代的书坛风貌,正是由于其对于元代书法家赵孟頫的推崇,使得朝野书风“转趋丰圆”,所谓“香光告退,子昂代起”^[1]。

然而,传世的乾隆御笔书法十分复杂,既有亲笔,也有代笔,有真迹,但更多赝品,要想真正认知乾隆御笔书法,首先要全面考察和梳理北京故宫博物院的收藏。之所以这么说,主要基于以下两个原因:一方面,故宫收藏的乾隆御笔书法有数千件之多,实物资料非常完整和丰富;另一方面,故宫博物院收藏的乾隆御笔书法作品中绝大多数属于清宫旧藏,从其创作完成之日就再没有离开过紫禁城,在真伪和时代归属上均无疑义,完全可以作为鉴定乾隆御笔书法的“基准作品”。

故宫博物院收藏的乾隆的书法,在形式上有手卷、立轴、册页、镜片、对联、贴落、屏风、成扇、匾额等等。其中立轴主要是自书其五言、七言御制

诗,如乾隆二十三年(1758年)书《戊寅元旦试笔诗》轴、乾隆二十五年(1760年)书《万树园赐宴诗》轴等等。册页分为大小两类,纵20厘米以上的大册页多为手录御制诗文,如乾隆四十四年(1779年)《行书怀旧诗》册,录怀旧诗23首,计“三先生三首,五阁臣五首,五功臣五首,五词臣五首,五督臣五首,又自题一则”,乾隆五十五年(1790年)《行书八徵耄念之宝记》、《圆觉了义经》、《黄庭经》、《妙法莲华经》、《佛说观无量寿佛经》、《四十二章经》、《般若多罗蜜多心经》等等,其中乾隆十九年(1754年)的《楷书楞严经》,共计十册,自“四月廿七日书起”,至“八月上弦日书竟”,历时四个月,堪称巨制。纵不足15厘米小册占了乾隆御笔书册数量的大半,这些小册页多为乌丝栏、碧丝栏、赤丝栏藏经纸,内容多为临写历代名家法帖,由于这些册页尺寸小巧,轻便易取,非常适于乾隆皇帝在日理万机之中晤对自己喜爱的古人法帖,“偶临以娱几暇”^[2]。梳理这类小册页,我们可以发现,乾隆对王羲之书法尤为偏好,在他所临习的古代各家法书中,王帖占相当大的比重,“爱为上”、“舍子”、“都邑”、“清宴”、“蜀都”、“儿女”、“袁生”、“太常司州”、“宰相安和”、“远宦”、“譙周”、“种菊”、“中郎”、“飞白”、“鲊味佳”、“竹杖”、“嘉兴”、“安西”、“益州”、“省飞白”、“差凉”、“清和”、“临川”、“知欲东”、“知念”、“诸怀”、“得西”、“瞻近”等等诸帖,乾隆都是心追手摹,其中有的帖还曾一再临写,不下十数次之多。故宫藏乾隆御笔书法手卷有近五百件,内容也最为丰富,以手书其重要的御制诗文为主,有纪行述事,用以“敬告后人

以明予志”的《行书南巡记》卷、《行书十全记》卷、《行书五福五代堂记》卷、《古稀说》卷；有国是政论《修德修刑论》卷、《行书开国方略序》卷；有时令诗《行书四时诗合》卷，计“生春”20首，“生夏”20首，“生秋”20首，“生冬”20首，共80首合装一卷，引首自题“四序环庚”四字，铃盖“落花满地皆文章”白方闲章，用清宫特制纸梅花玉版笺书写，洋洋大观；有读史感想如《读易系辞上传第五章》卷、《读宋史河渠志》卷、《行书读孟子滕文公章句下》卷；有名物赏鉴诗《行书汉玉屏风歌二首》卷、《行书墨云室记并李廷圭古墨歌》卷、《行书大宛马歌并识》卷；有对景生情的感怀，如《行书御园观梅有悟作歌》卷、《行书山桃欲开作诗》卷；有关于德行操守的“貌箴”、“言箴”、“视箴”、“听箴”、“思箴”箴言《行书五事箴》卷、《行书节俭论》卷、《行书明哲保身论》卷；有手录前人古文《行书师说》卷、《行书齐桓公论》卷；考辨文章《行书反白居易阴山道乐府并用其韵》卷、《行书济源盘古考证论》卷、《行书热河考》卷；也有祭奠祖先、哀悼亲人的《行书祭历代帝王庙礼成恭记》卷、《行书孝贤皇后挽诗》卷等等。

谈到乾隆书法，清代书史均称其“仿松雪”，事实上，乾隆一生都在追摹历代先贤的书迹。清军入关之后，由于帝王对书画珍玩的嗜好，使大量艺术珍品汇入宫中，乾隆时期内廷收藏的历代法书名画就曾达数万件之多，存世的晋、唐、宋、元法书几乎被搜罗无遗，清宫盛极一时的书画收藏为乾隆观摩临习历代名家法书名帖创造了得天独

厚的便利条件。乾隆皇帝的临池之功，除了前文已经提到的属意于二王之外，对其他的古代法书铭拓也是情有独钟，无不刻意临写，一摹再摹，如《行书临钟繇力命帖》卷、《章草临索靖月仪帖》小册、《临三希文翰》卷、《行楷临玉枕兰亭》卷、《行书临陆柬之五言兰亭诗》卷、《临欧阳询醴泉铭、李建中许昌帖》轴、《楷书临颜真卿自书告身》卷、《草书临孙过庭书谱》小册、《草书临怀素自叙帖》卷、《临颜真卿、柳公权、虞世南、褚遂良四家帖》轴、《临李邕法华寺碑》横轴、《临杨凝式韭花帖》轴、《临张即之帖》轴、《临苏轼春帖子词》卷、《临苏轼书烟雨江叠嶂诗》卷、《临黄庭坚松风阁诗》卷、《临米芾兰亭跋》卷、《临米芾苕溪诗》卷、《临吴琚诗帖》小册、《临赵孟頫诗》轴、《临赵孟頫行草书》卷、《行楷临赵孟頫麻姑仙坛记》册、《临文徵明前后赤壁赋》卷、《草书临王宠前后出师表》卷、《临董其昌枯树赋》卷、《临董其昌月仪帖》卷，可见其对历代书家的心追手摹之勤，至老不辍。然而在考察了这些连篇累牍的临帖之作以后，我们也会发现虽然乾隆对宫中收藏的历代法书“无不观樛殆遍”，但他的临写基本上只是流于形式，单调而略显乏味，殊少形神兼备的临帖之作，多是“出以己意，任笔为之，不拘拘于规矩法律”，所谓“正不在效颦前人也”^[3]，所以今天看到的乾隆书法，临习之作与自书诗文一样，都是以其自身的面目出现。

乾隆的书法各体兼能，但以行书最为常见，楷书主要用于写经，草书多为临帖之作，个别也用章草，如《香山游胜感诸胜诗》册等，但很少见。故



宫博物院收藏纪年最早的乾隆墨迹是楷书《如来陀罗尼经》册，书于雍正十三年（1735年）。此册绢本，有金丝楠木函套，装潢精美，是乾隆身为宝亲王时为父皇雍正准备的祝寿贺礼。自题“臣弘历斋沐敬书，皇父万寿万万寿。雍正乙卯予小子敬书是经，拟俟皇父六旬万寿恭进。”前后附《维摩护法图》、《维摩授教图》等工笔佛教画三开，书法学李邕。最早的行书见于其尚为宝亲王时所绘《九思图》卷和《三余逸兴图》卷上的题识，作于雍正十年（1732年），乾隆22岁，书法清秀柔润，追求赵书风韵。在其后的数十年直至去世，乾隆的行书基本上都是这一种面貌，正如《霁岳楼笔谈》所评“圆润秀发，盖仿松雪，惟千字一律，略无变化”，乾隆的书法正如同乾隆的时代一样，“虽饶承平之象，终少雄武之风”。

乾隆皇帝喜欢写字，但很少有人称其为书法家，从书法艺术角度来看讲，他的字平整规格而缺乏才气，他仰慕魏晋的二王却少有大家的气度风范，追摹元代赵孟頫而无赵字的雍容姿媚，临习明代董其昌而乏董字的平淡天真，研究书法的行家戏称其书为“面条字”，是既圆且甜，缺少引动观者触觉和味觉的“糖球儿”^[4]，可以说，乾隆的书法与他的诗作一样，数量胜于质量。考察其传世书法，作品虽然从22岁持续到89岁，时间跨度长达68年，但其书法软、滑、腻的面貌却基本没有大的变化。然而，书以人贵，乾隆毕竟不是一般意义上的书法家，对于这样一位自古罕有的皇帝书家，其作品自然有着与一般名家书法所不同的独特价值，表现在书写内容、裱褙装池、材料质地、钤

盖印章上，处处显示出一种与民间迥异的皇家气派。《劬农纪典》册正可以作为一个典型实例，让我们对乾隆御笔书法的特殊价值有直观和感性的认知：

其一，书法特殊。乾隆生于康熙五十年（1711年），卒于嘉庆四年（1799年），一生经历了康熙、雍正、乾隆、嘉庆四个朝代，在位60年，加上三年多的太上皇帝，执政大清帝国长达64年，不仅在清朝十位皇帝中是最具传奇色彩的一个，在中国四千多年的文明史中也堪称是“千古一帝”。乾隆在位的大部分时间里，海内承平，“天下晏安，因得栖情翰墨，纵意游览，每至一处，必作诗纪胜，御书刻石”^[5]，他的“墨宝”遍布了紫禁城的殿宇宫阙，而且随着他巡幸各地，六下江南，其“御笔”刻石、刻碑在大江南北的名园古迹中亦随处可见。同清代其他皇帝相比，乾隆帝在书法艺术上虽不能说是最有造诣的一位，却可以说是最勤勉用功的一位。所谓的乾隆御笔，有墨迹，有碑刻，有亲笔代笔之分，有真迹赝品之别，始终都笼罩着一层神秘色彩。加之他的墨迹多集中藏于大内，宫外很少流传，更使他的书迹有见首不见尾之感，故宫博物院收藏的大量乾隆书法真迹正可揭示其早中晚不同时期书法的真面目，而书于79岁的《劬农纪典》册则是其晚年书法风格的代表作。

其二，内容特殊。乾隆书法最重要的部分是其手录自己的御制诗文。在谈到自己诗作时，乾隆曾说：“予向来吟咏，不屑为风云月露之辞。每有关正典之大者，必有诗记事。”^[6]他的《御制诗集》收

录诗作多达 41800 首，从这一点上说，乾隆堪称中国诗史上创作最为宏富的多产诗人。但乾隆不只是普通意义上的诗人，他更是一个皇帝，其诗作也因此成为乾隆朝历史的写照，成为乾隆一生政治活动和日常生活的实录，乾隆御笔书法的价值也正在于此。北京故宫博物院收藏有一件《弘历御笔林下戏题诗卷》，这幅长卷为乾隆自书“林下”诗的合装，分别作于乾隆四十年（1775 年）、乾隆五十年（1785 年）、乾隆五十八年（1793 年）、乾隆六十年（1795 年）、嘉庆元年（1796 年）、嘉庆三年（1798 年），从 65 岁到 88 岁，历时 23 年，均围绕乾隆六十年归政传位作“林下人”的心愿而作，画心六段，分别行书自诗六首，每段用云龙纹腊笺一张，以黄绫隔水断开，相对独立，而合起来又成为一个整体。六首诗的主题相同，韵脚相同，且均作于避暑山庄，但创作时间不同，其间世事沧桑，风云变幻，乾隆做太上皇的思想和心态也随着时间的推移和国运的兴衰而不断变迁。由于这几首诗分别作于归政实现过程中的不同时期和阶段，乾隆心态变迁在诗中的自然流露，便真实记录了这位中国历史上最后一位太上皇晚年的心路历程，也恰好为我们窥见乾隆生命中最后 23 年对作“林下人”所思、所感的内心世界提供了线索。^[7]

与《林下戏题诗》卷一样，《劬农纪典》册也是围绕乾隆一朝祭祀耒耜耕的所谓“正典”而作，虽然它书写于同一年，而不是集历年书法的合册，但录入的 64 首诗作从辛酉（乾隆六年，1741 年）至己酉（乾隆五十四年，1789 年），围绕一个母题，

创作时间历经 49 年，极为难得。

《劬农纪典》册的内容，涉及了皇帝祭祀先农和亲耕耒田两个直接相连的部分，礼制繁缛冗长，相关典籍也多有记载：每年仲春吉亥，皇帝亲祀先农，列为中祀。前二日致斋，视牲，先一日告祭、书祝版、宰牲、设神座、陈供器、设乐舞等。祭日辰初三刻，皇帝出宫，盥洗就位，迎神，乐奏《永丰之章》，皇帝上香，率群臣行三跪九叩礼；初献，奠帛、爵，乐奏《时丰之章》，舞千戚之舞皇帝及群臣皆跪，司祝读祝词，安神位，皇帝及群臣行三拜礼；亚献，乐奏《咸丰之章》，舞羽籥之舞，献爵如初献；三献，乐奏《大丰之章》，舞，献爵如亚献；皇帝受福胙、撤饌，乐奏《屡丰之章》；送神，乐奏《报丰之章》，皇帝率群臣行三跪九叩礼；望瘞，然后诣太岁殿上香。礼成。皇帝更衣，继续行亲耕礼。

皇帝祭先农后，继续举行亲耕耒田礼。其仪式如下：事先由有关部门准备好各种农具、种子、耕牛等，均经阅视，从耕者有各部、院、寺、顺天府官及三王九卿，耆老、农夫 60 余人，乐队 36 人，歌禾词者 14 人，挥五色旗者 50 人。届时皇帝换黄龙袍，由户部尚书跪进耒耜，顺天府尹跪进鞭，皇帝右手耒耜，左手执鞭，耆老牵牛，农夫扶犁，顺天府尹执青箱，户部尚书播种。鸣金鼓，挥彩旗，奏乐，唱三十六禾词，皆从行。皇帝三推三返。雍正二年（1624 年）始行祭先农礼，三推三返后奉旨加一推一返，皇帝耕毕，上观耕台观耕，由从耕三王五推五返，九卿九推九返，最



清高宗御制诗

后由顺天府官、耆老、农夫终亩，亲耕礼成。

勤政爱民一直被乾隆皇帝奉为治国之本，乾隆五十三年（1788年），他曾经临仿南宋画家李迪作了一幅《鸡雏待饲图》，摹刻多份，分赐各省督抚，“即维哺之微，寓牧民之旨，欲督抚等体朕惠爱黎元之心”，要他们照料百姓，就像饲养小鸡一样，“实心经理，勿忘小民嗷嗷待哺之情”^[8]。《勅农纪典》册更是从多方面反映出乾隆帝对于农桑的重视。研读乾隆自25岁登基以来54年间亲祀先农坛行耕耤典礼28次所作的64首御制诗，我们可以得到如下的信息，一是祭典的隆重和盛大，通过“禁城”、“斋宫”、“金犁”、“黛耜”、“青箱”、“瑶坛樽俎”、“雨笠烟蓑”、“彩棚”、“彩旗”、“京兆”、“司农”、“三王”、“九卿”、“三农”、“耆老”等词句，足可想见当年祭典的盛景，而分藏于北京故宫博物院和法国集美博物馆的大型纪实性绘画作品《雍正帝祭先农坛图》上下两卷虽然在创作年

代上早于此册，却恰好可以作为清帝亲耕先农坛最为形象的记录，是当年盛景的真实再现。二是通过此册可以考证乾隆朝与先农坛耕耤相关的祭礼的增删与沿革史，如“是年（乾隆九年，1744年）初命皇后举亲蚕礼”句，可知清代皇后亲蚕礼的起源时间；“加一之礼盖自我皇考始行之”，可知为彰显对农耕的重视，雍正帝在“三推古礼”之上增加了一推一返；“上年（乾隆十九年，1754年）……即命重修先农坛”，可知乾隆朝大规模修葺先农坛的准确时间；“向时耤亩之上设棚悬彩以蔽风雨，今岁（乾隆二十四年，1759年）二月始敕所司除之”，可知耤田礼罢彩棚的时间，而“罢设彩棚惟露冕，匪缘节用实钦农”一句，则反映出乾隆帝“罢设彩棚”的良苦用心；“虽是司天撰良日，究为觅土太迟时”，可知乾隆三十二年（1767年），因三月初六日“纳音属火不宜栽种”，乾隆帝应钦天监之请将耕耤之礼改日；“亥者辰之末”可知清帝祭祀先农用亥日出自《齐书·礼志》；乾

隆二十五年（1760年）“诸部回人列观预，俾知国典重农桑”和乾隆五十年（1785年）“从耕播种命诸儿，稼穡艰难俾克知”的诗句，可知乾隆帝不仅视亲耕藉田礼为重要仪式，而且随时将其作为教化异族和子孙重视农桑的机会等等。三是此册中随处可见的乾隆帝勤政爱民的自得、自省、自勉的诗句词情，如“布政宜敦本，当春乃劝农”、“由来政本重民天，愿祝丰年入颂笺”、“爱听禾词三十六，绝胜法曲奏云璈”、“自是劬农无贵贱，得教田父笑巷迎”、“习劳诤止知农苦，民命攸关念在兹”、“何必金根重载来，所期惟实不惟文”、“古稀天子勤民务，健步犹能共老农”等等，字里行间，乾隆皇帝重视农业、盼望丰收的殷殷之情，跃然纸上。

乾隆御笔书法所录的诗文，在《清高宗御制文集》和《清高宗御制诗集》中多有收录，但这些诗文相对于正史，带有更强烈的情感色彩，同时作者的亲笔手书也远比印刷刻板鲜活和富有生命。在二百余年后的今天，当我们徐徐展开这位中国历史上赫赫有名的帝王的墨迹，似乎有如面古人之感，让人怦然心动。当然，乾隆御笔所书诗文，除了寄兴言志之外，更多的是标榜自我，昭示他人和留传后人，从这种意义上讲，难免带有矫情的成分，但是透过绢素之上，点画之间的内心情感的真实流露，我们仍能对这位自古罕有的“十全”之君当年的所为、所思、所想，有更为真切的体认。

其三，引首特殊。乾隆御笔手卷，几乎都有四字

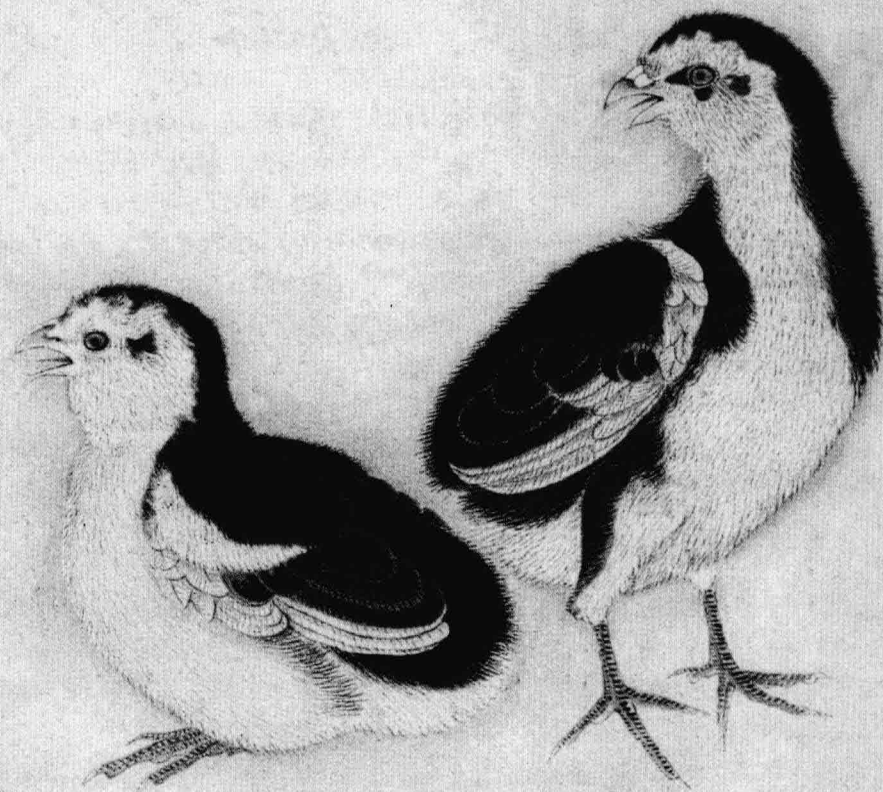
或三字引首，如《行书为君难》卷引首“理原守位”，已经昭示了其“知难不退”的恋位之心；《临三希文翰》卷引首“以韵胜”，是对“快雪”、“中秋”、“伯远”三帖的评价，更是对自己临写的自夸，一语双关；《命各省撤现任官生祠》卷引首“饬诬敦治”，直接点出主旨，显示出救命的决心；《行书御园观梅有悟作歌》卷引首“理寓齐物”，《行书缅甸诗六十韵》卷引首“万里在目”，《草书临王宠前后出师表》卷引首“慨想遗忠”，《行书追复睿亲王封号诗以志事七律一首并序》卷引首“雪枉褒忠”等等，颇耐人寻味。《劬农纪典》册在相当于手卷引首的前夹页洒金笺上分书的“劬农”“纪典”四个大字，更是开宗明义、言简意赅。

其四，印章特殊。有人作过统计，乾隆不同印文的名章、闲章有500余方，如果加上相同印文的不同印章，多达1000余方。^[9]从直接见于乾隆御笔书法作品上所钤盖的印章中，我们可以看到其用印的一般规律以及常用印所包含的深意。如在写经中多钤“欢喜园”（朱方）、“得大自在”（白方）、“如是观”（白椭圆）、“心清闻妙音”（朱方）等佛家用语印。晚年书迹中主章、次章的搭配关系以及印记钤盖先后次序更是一目了然：70岁以前，只钤盖“乾”、“隆”名章，七十正寿之庆（1780年）开始，钤盖“古稀天子之宝”（朱方），另刻一方“犹日孜孜”（白方）作为前宝之次章，以申其年虽古稀，仍要“慎终如始”；80岁以后用“八徵耄念之宝”（朱方），其后一定要钤上“自强不息”（白方），以明心志；嘉庆元年开始用“太上皇帝”（朱方），次章“归政仍训政”（白方），表明其虽已传

五福五代堂
古稀天子寶

寶
二編

寶
所藏



王

會心艱食



待飼養李皇心重念之飯如
飢民僅得微小民飢我猶深
憐惜臣顯於吳子與舉標榜
為世飲司
山莊得冰字人名世尊係皇
中李與劉翁待飼同地有傳
於史蹟飢民之冬微也因奉世
皇所用種地勤耕成什今物不
以示恩民父母在官重念以恤
而令家養山莊一統數典
題李翁仍書於左
待飼山翁身其母老何之未
鮮不唯至賴得空腹飢展圖
一葉細細日也陳皇受懷民
待養振英厚有司
戊申中秋日陽筆

仿李迪《鸡雏待饲图》

弘历（乾隆帝）

手卷 水墨 设色 纸本

位，仍握实权的政治地位。乾隆印文的含义与其书法、诗作相互补，同样反映出他在不同时期的不同心态。

《劬农纪典》册内分钤宝玺“乾”、“隆”重32次，“古稀天子之宝”（朱方）重6次，“犹日孜孜”（白方）重5次，“古希天子”（朱圆）重4次，“五福五代堂古稀天子宝”（朱方）重2次。其中，辛酉年（乾隆6年，1741年）31岁至甲午年（乾隆39年，1774年）64岁之间的诗作均钤印“乾”（朱方）、“隆”（白方），壬寅年（乾隆47年，1782年）72岁至己酉年（乾隆54年，1789年）79岁之间的诗作则钤印“古稀天子之宝”（朱方）与“犹日孜孜”（白方），虽然诗作书写的时间同为乾隆79岁，但因为创作时间的不同，印章钤盖仍合规制。最后一开由于“是日耕耜拟禾词三首御笔”的款署书写过于偏下，没有留出钤盖二印的空间，只盖“古稀天子之宝”一玺而未钤“犹日孜孜”印，书册更显自然。“古希天子”印钤盖于前夹页的题字上方，“五福五代堂古稀天子宝”大印钤盖于后夹页上，同样符合乾隆御笔书法的钤印规律。

其五，装潢特殊。清代宫廷的书画装潢多出自造办处裱作，有一套完备的制度，而乾隆御笔书法的装潢正代表了清内府书画装裱的最高水准。立轴多为二色或三色式装裱，云龙纹绫天地头，上有惊燕，轴头有象牙、珅琅、紫檀、黄杨、青玉、犀角、珊瑚、青花、雕漆等各种材质，外有五色织锦画套，富丽堂皇而不失雅洁。册页为紫檀、楠木或五色织锦面夹板，外有函套，庄重大方。手

卷多为缂丝或织锦包首、藏经纸引首、云龙纹蜡笈画心、黄绫隔水，用料考究，色彩搭配协调，画心与尾纸长短比例得体，包边或撞边的宽窄尺寸也均有严格的律制。五色流水八宝缚带，青玉、白玉别子，别子内阴刻填金题名，外有各色织锦袱子，袱子内正楷题写作品名称，精致而不琐碎。一般轴、卷、册外尚有雕云龙纹硬木盒、漆盒、珅琅盒或画箱、画柜，工细而精美。乾隆御笔书法的装潢，是研究清代宫廷造办处装裱制度最为形象直接的资料，也是我们判定清代宫廷书画作品真伪的一个重要的鉴定依据。

《劬农纪典》册的装潢为左右对开的蝴蝶装，纯以素纸装裱，不用纸绢绫边，体现了乾隆时代宫廷书画“质真而素朴”、“凡事必期永传”的装潢标准，而前后夹页用宫廷特制的洒金笈，外配紫檀面板，隶书阴刻填金册名，古雅之中蕴含华贵，颇有皇家气派。

其六，质地特殊。《劬农纪典》册用高丽笈碧丝栏，纸张洁白匀净，质地细腻而有棉性，用特制的御墨书写，虽历二百余年流传辗转，今天仍奕奕神采，纸墨如新。

乾隆御笔书法用纸多为清宫特制，做工精良，品类繁多。较为常见的有云龙纹蜡笈、梅花玉版蜡笈（如《行书池上居三首一韵卷》）和藏经纸。其中云龙纹笈又有云龙黄笈（如《行书雨花室庭梅歌卷》）、云龙粉笈（如《行书南巡记卷》）、云龙绿笈（如行书五福五代堂记卷）、云龙兰笈（如



乾隆行书五言联
水墨 设色 纸本
152cm × 33.5cm × 2

◎ 释文

静室才十笏
好山具四邻

◎ 印鉴

奉三无私(朱文)
乾隆宸翰(朱文)
惟精惟一(朱文)

《行书明哲保身论卷》)、云龙白笺(如《行书读孟子滕文公章句下卷》),称为“五色蜡笺”,在五色地蜡笺上以泥金描绘云龙纹图案。又有描金填色云龙纹笺(《临苏轼帖并识卷》)、团龙云纹笺(《行书咏金刚四生卷》)等等。由于采用了特殊的工艺,这些云龙纹笺以及梅花玉版笺质地厚密坚韧,表面细润光洁,既有一般蜡笺的防水性能,同时又不影响水墨的吸着,用松烟墨书写其上,墨色既不缺乏浓淡变化又易于凝聚在纸的表面,字迹显得饱满乌亮,光彩夺人。云龙纹蜡笺和梅花玉版笺大部分是由苏州官家作坊或宫内造办处纸工制造,工艺精良,皇宫御用,民间流传极少,也称为“库蜡笺”。藏经纸又有一般藏经纸、“法喜大藏”印藏经纸(《行书言志五言诗卷》)、“金粟山藏经纸”(《行书瀛台赐宴诗序卷》)、“乾隆年仿金粟山藏经纸”(《楷书经筵御论册》)和“倪仁稟纸”(《行书三希堂记卷》)几种。又有侧理纸、端本堂纸、仿澄心堂纸、云母笺、竹石笺、山水蜡笺、鱼鳞笺、水波纹笺、海浪纹笺、研竹石笺、竹鸡黄笺、松竹梅笺等等。乾隆本人也十分重视纸张新品的创造以及对历代名纸的仿造,在《行书咏侧理纸诗卷》的引首,乾隆特意题了“古香可挹”四字,以示对古纸的神往。乾隆五十一年丙午(1786年),浙江省仿制侧理纸成功,乾隆非常高兴,在《行书临颜真卿送刘太冲叙卷》的自题中说:“颜书极古今之变,此送刘太冲叙,诚空前绝后。兹浙江省新造侧理纸,正宜试笔。”用“空前绝后”

之纸临写“空前绝后”之帖，确实是一件快事。在其后的两年中，他又接连写过《行书浙江省制侧理纸成试用得句》轴和《行书书侧理纸得句诗》轴等数首七言诗，对这种新纸反复题咏。对另一种名纸“梅花玉版笺”，乾隆帝亦评价极高，在《行书题梅花玉版笺六韵》卷的引首上，特意题写了“含毫香莹”四字，赞誉有加。

有的时候，乾隆还有意识地根据书写诗文的内容来选择用纸，以使形式与内容更加和谐统一，如《行书赋得山色湖光共一楼》卷用镜面笺，取波光如镜之意；《行书题消夏图》卷选择冰裂纹笺，用以在炎炎夏日消热避暑；《行书西番莲赋》卷用花鸟纹笺，《行书万泉庄记》卷用山水纹笺，书写材质与御制诗文相得益彰。而《行书心经并题册》更是“以菩提叶制为小笺”来书写，以示“波罗妙谛”。

乾隆御笔书法中，还曾使用前代旧纸，如《临三希文翰卷》曾用宋笺，在自题中称：“内府三王真迹，清暇临摹屡矣，清和雨后，景气怡畅，宋笺古润惬意，孙过庭以笔墨相发为一，良然。”《行书大宝箴卷》用宋明仁殿纸，纸上有“杨珣造”印。《临三希文翰册》用宋金粟山笺，自题有“偶得宋金粟山笺”语。《行书生春二十首》卷用明代花边纸，纸上有明代大收藏家项元汴的七方藏印。这些曾被乾隆御用的纸张流传至今，弥足珍贵，也为我们了解和鉴定历代书画用纸提供了实证。

对于前人的重要诗文以及自己看重的御制诗文，乾隆皇帝往往多次书写，同一内容，不只一本，目

的是分贮各处，以便于随时随地品味赏玩。在乾隆五十二年（1787年）行书《大宝箴》卷的跋语中，就有“是箴以旧唐书校正，屡书卷册屏，兹得此宋笺，复书一过，不啻三復白圭之意”的记述，御笔书法如《三希堂记》、《五福五代堂记》、《十全记》、《南巡记》等等均有数本甚至十数本传世。作为劝农田耕的重要诗文，《劝农纪典》册也不例外。《石渠宝笈·三编》就曾著录了另一本《劝农纪典》册^[10]，两个本子除有14处在文字上略有出入，如“乙丑暮春耕藉日作”石渠本书“藉”为“耜”，没有草字头等等，此外在形式、内容上完全一致。“石渠本”下册的后副页上有乾隆御书跋文一段，言及：“即位以来亲祀先农凡二十有八度。辄有述事之作撰禾词不等积至六十四章汇书一册贮先农坛，因思懋勤御笔内不可无此，遂于几闲重书是本”^[11]。可知新发现的《劝农纪典》册正是“石渠本”所说的“贮先农坛”本，在时间上，这册“先农坛本”要早于“石渠本”。

此册在下册后副页洒金笺上有王杰小楷书写王杰、刘墉、董浩、彭元瑞四人合撰的长跋一则，言明64首御制诗的创作与书写始末。楷书署臣字款，整饬精工，是典型的乾隆朝馆阁体。王杰、刘墉、董浩、彭元瑞四人均均为乾隆朝重臣。王杰，字伟人，号惺园，谥文端，陕西韩城人，乾隆二十六年状元，官大学士，书法赵孟頫，尤工小楷。刘墉，字崇如，号石菴，谥文清，山东诸城人，文正公（统勋）子，乾隆十六年进士，官至体仁阁大学士，谥文清，书法魏晋，笔意古厚，名满天下。董浩，字西京，号蔗林，谥文恭，浙江富阳人，邦达子，乾