

名著导读

中华人民共和国教育部制订

高中生课外阅读推荐书目

《匹克威克外传》

导读

〔原著〕 查理·狄更斯

〔导读〕 方位津



G63433

10



《匹克威克外传》 导读

〔原著〕 查理·狄更斯

〔导读〕 方位津

图书在版编目(CIP)数据

《匹克威克外传》导读/(英)狄更斯原著;方位津导读.-北京: - 中华书局, 2002

(高中生课外阅读推荐书目)

ISBN 7-101-03096-3

I . 匹 ... II . ①狄 ... ②方 ... III . 长篇小说 - 文学评论 - 英国 - 近代 IV . I561.074

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 073565 号

-
- | | |
|------|--|
| 书 名 | 《匹克威克外传》导读 |
| 原 著 | 查理·狄更斯 |
| 导 读 | 方位津 |
| 责任编辑 | 刘胜利 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京丰台区太平桥西里 38 号 100073) |
| 印 刷 | 北京朝阳未来科学技术研究所印刷厂 |
| 版 次 | 2002 年 1 月第 1 版
2002 年 1 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 850×1092 毫米 1/32
印张 8 ³ / ₄ 字数 195 千字 |
| 印 数 | 1-10000 册 |
| 国际书号 | ISBN 7-101-03096-3/G·401 |
| 定 价 | 14.00 元 |
-

出版说明

为适应新世纪新型人才发展的需要，国家教育部提出了强化素质教育，加大阅读量的要求，并在最新中学语文教学大纲上规定了中学生必读的30本名著。为使中学生在有限的时间内读完、读懂这些名著，根据中学生的实际情况和要求，中华书局特请业内研究专家为中学生编著了这套“中学生课外阅读推荐书目”丛书。

本书主要包括概述、原著梗概（缩写）、总评、篇章赏析、思考与提示五个部分。

概述——包括作者小传，作品创作背景及创作过程等。本部分以丰富的资料，精当的语言，引领中学生步入文学的圣殿。

原著梗概（缩写）——情节忠实于原著，是原著的写真和缩影。这种编写方式，便于中学生较快地读完作品，又能体味到原汁原味的原著风格。诗歌、戏剧采取串讲赏析的形式，引导读者从深层次上把握作品的艺术精华。

总评——从总体上对作品中的人物、环境进行分析；对作品本身及其在文学史上的地位进行思想和艺术的价值评判。

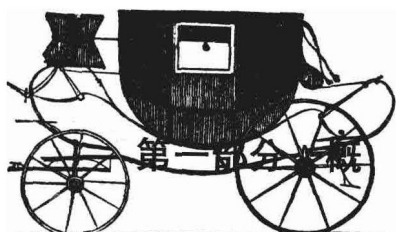
篇章赏析——撷取原著中的经典篇章进行赏读，分析人物、环境、细节描写、情节设置、语言艺术等等，同时从阅读技巧和方法上给中学生以必要的点拨。

思考与提示——根据中学生的阅读思考能力和需要掌握的知识点，编者选取了一些与作品相关的材料，并精心设计了一些思考题，目的是为了开阔学生思路，进一步领会原著的神韵。

对于渴望对作品进行进一步研究的同学，编者特别推荐了一个阅读参考书目。本书另外还配有：主要人物关系表，人物活动场所图，作者照片、画像，精美插图，版本书影等重要内容。这套丛书观点允当，资料丰富，装帧精美，是中学生以及社会中等以上文化程度读者的必备读物。

中华书局编辑部

目录



第一部分 概述

述.....1

少年磨难早成材——狄更斯生平与创作道路..... 3

《匹克威克外传》——一幅时代的画卷.....13

第二部分 原著梗概..... 15

第一章.....17

第二章.....20

第三章.....30

第四章.....33

第五章.....39

第六章.....43

第七章.....47

第八章.....57

第九章.....60

第十章.....65

第十一章.....68

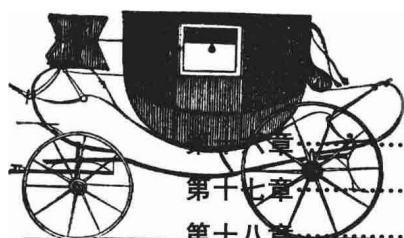
第十二章.....74

第十三章.....82

第十四章.....86

第十五章.....90

目录

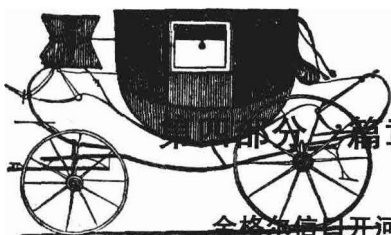


第十六章.....	97
第十七章.....	103
第十八章.....	108
第十九章.....	120
第二十章.....	128
第二十一章.....	134
第二十二章.....	144
第二十三章.....	150
第二十四章.....	160
第二十五章.....	165
第二十六章.....	177
第二十七章.....	181
第二十八章.....	191

第三部分 总 评..... 197

思想认识价值评析.....	199
人物形象分析.....	206
作品艺术特征.....	219
《匹克威克外传》与《堂吉珂德》的比较.....	234
小 结.....	237

目录



第四部分 篇章赏析.....	239
----------------	-----

金格尔信曰开河.....	241
--------------	-----

匹克威克险些被当成靶子.....	243
------------------	-----

尖酸刻薄的姑妈对侄女们的评价.....	245
---------------------	-----

匹克威克赶车出尽洋相.....	247
-----------------	-----

巴德尔太太误以为匹克威克在向她求婚.....	250
------------------------	-----

山姆显示着他的见多识广.....	253
------------------	-----

竞选丑剧开场了.....	255
--------------	-----

最胖的匹克威克掉进了冰窟窿.....	258
--------------------	-----

第五部分 思考与提示.....	261
-----------------	-----

参考书目.....	270
-----------	-----

附录.....	271
---------	-----



第一部分

概述



蓝天白云，鸢飞鱼跃，垂钓者的生活充满着安闲——这是 1746 年英国的一幅喷过油漆的屏风所呈现出的钓鱼场景。



少年磨难早成材——狄更斯生平与创作道路

外国文学史上有这样一些作家，他们没有走南闯北，也没有大起大落、浪漫传奇的人生经历，但他们少年时代历经磨难，生活坎坷，体验过一般人未曾体验过的人生艰难，而这恰恰成为了他们一生创作的源泉，英国作家狄更斯就是这样的人。

查理·狄更斯（1812—1870）出生于贫苦的小资产阶级家庭，父亲是英国海军军需处的小职员。狄更斯没有受过多少正规教育，但凭着自己睿智的头脑和手中的一支笔，以写作为生，从19世纪30年代到他逝世后的许多年中，名震欧美大陆，成为当时最受欢迎小说家。

狄更斯一家曾在伦敦较富有的地区生活了6年，这6年留下了他童年生活中最美好的记忆。他从小体弱多

病，经常受到痉挛的折磨，不能和其他的孩子一起做游戏，而读书则成了他最大的乐趣。他找到了父亲的一些书籍，便开始了大量地阅读。那些书有《莎士比亚戏剧集》、《兰登传》、《汤姆·琼斯》、《堂吉诃德》、《鲁滨逊漂流记》和《天方夜谭》等等。这些书把他带到一个个想象的世界，令他的思想和情绪在那些丰富的空间里翱翔。他常把自己当作小说中的人物，想象着自己处于他们的境地，还常常与小说中的人物对话交流，这使他得到了许多同龄孩子得不到的快乐。狄更斯从小就是个安静斯文的男孩，后来他家的保姆回忆说，狄更斯脾气温顺，不像大多数孩子那样经常同人争吵。又说“他看书来不要命”，“他坐着，左手拿书，右手握住左手手腕，身体来回摇晃，嘴里发出‘啞啞’的吮吸声”。童年良好的家庭环境培养了狄更斯勤勉好学和浪漫多思的气质。

狄更斯的父亲是个不会理财的人。当他母亲忙于一个接一个地生孩子、料理家务和教育子女时，他父亲却常常与朋友们寻欢作乐，弄得家中入不敷出，债台高筑。当狄更斯 9 岁时，家庭的经济状况恶化，为了节约开支，他们离开舒适的房子，搬到伦敦另一处便宜的住地。环境的变化和社会地位的一落千丈，使狄更斯很伤心。更令狄更斯难过的是，他在 11 岁时就不得不中断学业，来照看弟妹和料理家务。12 岁时，他父亲因债务缠身，被关进负责人监狱。当父亲从监狱出来时，他们不得不再次搬迁。家庭的变故，让狄更斯过早地承担了生活的负累。经人介绍，狄更斯被迫到一家皮鞋油作坊当学徒，每周 6 先令的工资，干的是洗玻璃瓶和粘贴标签类的杂活。作坊在河边上，里面肮脏破烂不堪，充斥着烂木头的臭味。那是一段伤心和耻辱的日子，从浪漫少年到城市童工，狄更斯感到生活中一切美好的东西都渐渐离他远去，甚至所有能使自己活下去的机会也都割断了联

系。小小年纪的狄更斯有了被世界遗弃了的孤独无望的悲哀。狄更斯多年来把这种痛苦深藏心底，从不向人吐露，甚至连自己的孩子也没告诉。他私下陈述道：“我暗暗地痛苦着，剧烈地痛苦着，除我之外永无人知。”直到多年后经朋友的建议，他才把它写进了自传体小说《大卫·科波菲尔》之中。通过幼小的大卫形象，我们想象得到当年还是个孩子的狄更斯被置于那样一个陌生的、冷酷的环境，心中是多么的恐惧与绝望；也能体会得到情感丰富、内心敏感的狄更斯在喝斥声中自尊心受到的打击和伤害。

1824年年底，随着父亲机遇的好转，狄更斯重新回到学校做了走读生。他在那儿学习英语、数学、舞蹈、拉丁文。他多次得到奖励，最后成了优等生。这时的狄更斯已经是一个相貌堂堂、头发卷曲、神采飞扬的小伙子了。他亲切可爱、聪明伶俐、讨人喜欢。他总是有新点子，总是能引起别人的注意。在班级里，他和同学一起创办了一种写在练习本残页上的周报；在学校里，还编写并演出一些剧本，讲的多是虚构的小故事；他还专心致志地训练了一些小白鼠，那是男孩们最喜欢的消遣。狄更斯成了孩子们佩服和喜爱的朋友。

狄更斯的家庭在短暂的宽裕之后，又再次面临破产的危机，年轻的狄更斯不得不自谋生活。15岁时，他走向社会，开始体验谋生的艰难。起初他在一家律师事务所当小伙计，后来又转到另一处当职员，他的薪俸从每周13先令增到15先令。对狄更斯来说，这里的工作大有裨益，不少到这里洽谈业务的人后来都跃然出现在《匹克威克外传》等小说中。

狄更斯从小对街头剧很感兴趣，他在少年时曾经产生过当演员的念头。但是他没有走上舞台，却被迫学了速记。他下定决心去掌握这门技能，想以此获得议院采

访记者的差事，从而打开通往新闻界的道路。于是，狄更斯捧着速记课本，潜心钻研起来。一年半后，狄更斯终于大有长进，离开了律师事务所而到了法院。他一边在工作中锻炼技能，一边等待大展鸿图的时机。最初他在法院担任抄写员、文书的职务，不久，这位未来的作家又在议会里找到了速记员的工作，后来转当记者。日复一日地到民事法院去采访的记者生涯持续了三年左右。在此期间，狄更斯在大英博物馆勤奋阅读，所受到教育逐渐完善起来。这时，他对登台演出的粉墨生涯十分向往，就拜了专业演员为师，跟他学习朗诵、走台步，学会了不少角色的戏。狄更斯常常好几个小时对着镜子练习舞台上的起坐进退、举手投足、鞠躬致敬的姿势，琢磨各种表示轻蔑、迷恋、爱慕、憎恨、希望、失望的表情。他曾向一家剧院申请谋职，剧院决定面试后再行录用，但到了面试那天，他却因病未能赴考。而机会重来时，狄更斯已作为一个议会采访记者而崭露头角了。从此，他放弃了献身舞台的打算。但这些功夫没有白费，许多年以后，当狄更斯在世界各地朗诵自己的作品大获成功时，他一定体会到了“艺多不压身”这句老话的价值。

担任议会记者以后，狄更斯活动的领域扩大了。他以新闻记者的身份给《纪事晨报》、《每月杂志》等一系列报刊撰过稿。他常常以其迅速、准确的新闻报道而引人注目。竞选期间，他经常去外地采访部长们的演说，报道竞选的进展以及某处火灾等当时大家都感兴趣的事件。所到之处使狄更斯大开眼界，给他的生活平添了不少乐趣，同时也为他日后的创作提供了丰富的素材。那期间，狄更斯的工作条件是十分艰苦的，他常常在摇曳不定的蜡烛或昏暗的油灯照明下，伴着嘈杂的人声、不息的马嘶，忍着剧烈的颠簸震荡去写文章，这需要何等的耐心、毅力和创造才能啊。狄更斯着迷似地沉浸在自

己的采访和写作中，沉浸在不安和危险的旅途奔波中，不断地将报道早于其他记者发给自己的报纸，为自己赢得了好记者的声誉。

1833年秋天的一个晚上，狄更斯向《月刊》杂志的信箱投入了一份东西，那是他以现实生活为素材而创作的一篇文章。为了不至于当面碰壁，狄更斯选择了这个办法，可见他对这篇作品的重视。文章发表在该刊当年的12月号上，年轻的作者得知这一消息后，在一个无人的会堂里躲了整整半个小时，他要一个人独处来享受文学上的第一次成功。虽然杂志的编辑很明确地告诉狄更斯为该刊撰稿是件有名而无利的事，但是狄更斯仍然一篇篇地把自己的随笔寄去。最初，狄更斯对自己的文学才能还没有太大的信心。1833年他开始以博兹的笔名发表文章。这个笔名他一直沿用到1837年小说《奥利佛·退斯特》初版时为止。

这些随笔很快引起了社会各界的好评，一些报刊全文转载了这些随笔，其中有一篇还被改编成了滑稽剧。狄更斯也通过这些随笔开始与一些名人结交，他认识了对他的随笔极为赏识的出版家，于次年又出版了自己的另一部随笔集。狄更斯知道，自己终于成功了，作为文学创作者，他开始被国内读者所接受。这些特写与短篇故事虽然不能被认为是艺术成就很高的作品，但是已经展示出一个大作家特有的天才与素养。眼光敏锐的爱伦·坡在这些随笔发表时已经看出狄更斯的才能，他说，比起十分之九的大不列颠的杂志撰稿人来，博兹是一个“更机敏、更有素养、更聪慧的随笔作者”。尽管狄更斯刚开始撰写《博兹随笔》时只有21岁，但是这些随笔已足以显示他那恣肆横溢的幽默才华——特别是表现人们无所事事、庸人自扰的才华。

狄更斯这个初出茅庐的青年作者一下子蜚声文坛，

根本原因在于他的创新意识。在“银叉派”小说、历史传奇、说教小说泛滥的情况下，狄更斯以《博兹随笔》为英国文坛注入了一股清新的空气。当时的评论家说：“博兹是地地道道的民族作家——从头到脚都英国味十足。”他首先迎合了当时盛行的对下层人生活的好奇心理，“博兹笔下所揭示的伦敦的生活为成千上万的读者打开了一个新世界。人们生长在同一个城市，一部分人的宫殿俯瞰着另一部分人的地窖，可这前一种人活到老也不知道后一种人是怎么死去的”，这寥寥数语准确地抓住了《博兹随笔》选择下层生活题材在当时的意义。

在《博兹随笔》集里已经显露了狄更斯出色的幽默天才，以及忠实地描绘贫苦人民生活命运的创作倾向。虽然作者在大部分随笔里所描绘的现实画面也仅限于相当狭窄的观察范围，但是，这批作品已经体现出现实主义作家第一流的语言艺术技巧了。

《博兹随笔》不愧是狄更斯伟大创作生涯中的伟大起点。

1836年是狄更斯时来运转的一年。在2月里的一天，一家刚刚成立的出版公司愿意以每月14英镑的稿费约他写关于俱乐部成员历险的故事。“这个俱乐部的成员相约出外狩猎、钓鱼、游玩，一路上由于他们自作聪明，常常弄巧成拙，落入各种尴尬的困境”。“历险记”将分月连载，狄更斯的任务就是给一位名叫罗伯特·西摩的通俗连环画作者提供一些无关紧要的文字说明。“这件工作绝非易事”，狄更斯这样说。出版商原先的意思仅仅是想把这部连载作品弄成一个令人捧腹的开心故事，如此而已。他们前去征求作家的意见，而狄更斯的意见是：“我想了想，表示反对。首先，我说，我虽然生在外地，在乡下还呆过一段时间，但我除了酷爱各种旅行，却算不上什么了不起的狩猎、钓鱼能手；其次，作品的主题

缺乏新意，陈腔旧调，早已被人用滥了；再者，这部历险记应该根据文字编绘，这样效果要好得多。我对他们说，我要按照我自己的方式来写这部作品，我要展现更多英国社会场景和人物。我甚至担心，写到最后我也许会打破我最初设想的计划……”“但报酬委实诱人，使人难以回绝。朋友们告诫我说，这是一种廉价、低级的出版物，我这样做将会毁了自己大有希望的前程。我朋友们的意见是对是错，如今大家都清楚了。”狄更斯的建议被采纳了，条件谈妥，事情进展很快。

《匹克威克外传》分期出版不久，那位画家自杀身亡，接替他的年轻画家与狄更斯配合默契，从此《匹克威克外传》以文为主、以画为辅便成定局。

在明确了文字作者在这部作品中的主导地位后，狄更斯开始全力着手《匹克威克外传》的创作。这部作品分期按月发表，销售量从四百份激增到四万份，到了1836年秋，匹克威克的名字已传遍了整个英国。狄更斯终于一举成名，他从此摆脱了贫困的生活，专门从事他最酷爱的文学创作。

狄更斯在30多年中创作了14部长篇小说和许多中短篇小说。综观他的创作道路，大致可以分为三个时期。写作《匹克威克外传》前后为第一个时期。这一时期狄更斯完成了五部长篇小说，《奥利佛·退斯特》、《老古玩店》都在其中。这是他探索文学道路，逐渐在思想和艺术上成熟的阶段。虽然走文学写作道路已经确定，但究竟哪种形式更适合自己的才能，最初的狄更斯并不能确定。他以随笔树立了自己的名声，又曾试写剧本，与作曲家合写小歌剧《乡村俏女》和笑剧《怪绅士》。这两部剧本虽然都曾上演，但未得好评。对于他的剧本，合作者曾有这样的评价：“它显然是失败的，很平板，只有很少几处现成的逗笑处。”此后狄更斯放弃了剧本的写作，以长篇