



乌丙安 著

民俗文化

新

论

辽宁大学出版社



民俗文化新论

乌丙安 著

辽宁大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

民俗文化新论/乌丙安著. —沈阳:辽宁大学出版社, 2001. 1
ISBN 7-5610-3989-1

I. 民… II. 乌… III. 民俗-中国 IV. K890

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 39890 号

辽宁大学出版社出版

网址: <http://www.lnupress.com.cn>

Email: mailer@lnupress.com.cn

(沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码 110036)

辽宁大学印刷厂印刷 辽宁大学出版社发行

开本: 850×1168 毫米 1/32 字数: 350 千字 印张: 14.75

印数: 1—1000 册

2001 年 10 月第 1 版

2001 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 蒋秀英

责任校对: 沈 菲

封面设计: 刘桂湘

版式设计: 何艳秋

定价: 20.00 元

民俗文化与现代化的思考·

(代序)

民俗，作为一种独特的文化现象，从形成之日起就是一种文化传承工程。这种工程在人类文化史的进程中，始终是以它的流动性特征显示其运动的。换句话说，民俗在文化史上从来就是一个永不间断的流程。因此，任何历史阶段都有民俗素的流通、流动和变动，甚至包括十分细微的变化在内，现代化进程中也不例外。

民俗，在文化史的任何时代，都不是一种原封不动的“遗留物”；它从来都是化作当代的形态，或缓或急地流动着的。因此，绝不可以把民俗当作“活古代”、“活化石”或“文化古董”加以鉴赏和展览，而应当立足于现在、着眼于现代进行探索和研究。即使是关于古代民俗及民俗史现象的研究，也不能离开那时的“现代”和历史的新发展动向。

民俗，在整个文化发展的流程中，从来就不是静态的。它的流动，不仅有动势（趋势），更有流向。这种民俗发展的趋势和流向，包含着未来，包含着民俗发展前的预示和先兆。特别是各类显型习俗，几乎都有未来民俗可供展现的依据。现代化也几乎离不开这些依据。至于那些观念形态的深层的隐型习俗，也因与吉凶、祸福、美丑、

善恶、真伪等相依存，而保持着与未来民俗价值的密切联系。

民俗的流程，在任何一段历史时间中，都有过去、现在和未来。任何一种民俗事象，都以其不同的形式，传袭着过去，参与着现在，干预着未来。现代化自然也不会游离在这种民俗流程之外。

民俗的流动，常以同质民俗为主体，在认同的过程中缓缓流去，有时几乎近似停滞状态地流去，使传袭下来的过去，支配着现在、吞噬着未来。这种经验，在我国封建时代的民俗流程中，俯拾皆是。但是，在历史、社会、文化大转折、大变动的过程中，异质民俗之间，新旧民俗之间，或双向流动、或激烈冲撞、或实行融合，以致使过去改观，使现在和未来发生结构性的改变。

由民俗丛构成的民俗模式，从来就不是一成不变的。它不停地在可适应与不可适应的条件下调节自身，任人们优选，以逐渐形成现代化民俗模式。

民俗文化与现代化都是历史的范畴。民俗既不仅仅代表过去，现代化也不仅仅标志未来，它们必然于此时此刻的现在发生遭遇，产生不可避免的相依关系。因此，民俗文化与现代化必然相互参与、相互干预，引出一个崭新的未来。

民俗文化与现代化——一个在理论上、实践上都很有意义的新课题，很值得当代民俗研究者探索。

目 录

民俗文化与现代化的思考（代序）	1
-----------------------	---

民俗篇

一、生态民俗的新视角	1
（一）关于生态民俗	1
（二）有关动物生态的民俗	3
（三）有关植物生态的民俗	4
（四）关于自然周期形成的生态民俗	6
（五）关于人类在食物链中居统治地位的生态民俗	8
二、对中国北方麦黍文化的论证	9
（一）从中国古代产食分布看麦黍文化	10
（二）从中国古代俗制的某些创立看麦黍文化	12
（三）从中国古代稷神信仰看麦黍文化	13
（四）从中国古代文化精英看麦黍文化	15
（五）从沿袭至今的食俗看麦黍文化	16
三、关于区域文化的思考	19
（一）“区域文化”是富于弹性的地缘化概念	20
（二）小区域文化传统是一个民族大文化传统中的 小传统	21
（三）区域文化是原生文明与次生文明结合的产物	22
（四）区域文化中城乡民俗文化的双向交流	23

(五) 城市区域文化的都市化过程及其特点	26
(六) 关于“都市风”	28
四、民俗文化观念	30
(一) 精神文明建设中的“民俗压力”	30
(二) 从“冷烫”与“干洗”小议我国民俗观念	33
(三) 中国占卜习俗与传统价值观研究	38
(四) 端午节俗的原形态	46
五、比较民俗学的新课题	50
(一) 比较民俗学的新认识	50
(二) 中日民间习俗的比较研究	55
六、国际民俗学发展的一些新趋向	60
(一) 民俗文化、民俗文物的保护	60
(二) 民俗博物馆的全面发展	61
(三) 民俗文化村的兴建	62
(四) 民俗研究与出版的新潮	63
(五) 中国民俗学在国际交流中的重要位置	64
七、中国民俗学跨世纪展望	66
(一) 中国民俗文化正面临剧变	68
(二) 中国民俗学的跨世纪任务	69
(三) 中国民俗学的学科意识	73
(四) 民俗学基础理论的建立	75
(五) 现有民俗博物馆的发展与提高	78
八、当代中国民俗文化的剧变	80

民族篇

一、满族发样的摇篮	88
(一) 新宾满族家族居住地的探访	89
(二) 新宾满族家族的“八旗”归属	94

(三) 新宾满族家族族谱的建立	102
二、中国北方各民族的通婚习俗	110
(一) 辽、金时代的民族通婚	111
(二) 后金、清王朝的民族通婚	115
(三) “旗民不结亲”、“满汉不通婚”风俗的演变	124
(四) 各民族之间通婚的古老禁忌	127
三、中国北方民族萨满信仰的萨满	130
(一) 萨满的队伍和分工	130
(二) 萨满的诞生和继承	142
四、萨满信仰的亡灵世界	153
(一) 亡灵的去处	155
(二) 亡灵的统治者	159
(三) 亡灵与丧葬	163
(四) 亡灵祭	170
五、满族兴起时期的天灵观	175
(一) 天兆	176
(二) 祭天	183
(三) 对天立誓	187
六、朝鲜巫俗与满蒙巫俗的比较研究	192
(一) 朝鲜巫俗史与满蒙巫俗史的参照	192
(二) 朝鲜巫俗与满蒙巫俗的现状比较	197
七、壮侗民俗研究鉴赏	203
(一) 古越民俗编织的一幅“壮锦” ——《壮族风情录》鉴赏	203
(二) 踏上风雨桥亭石板路——《侗乡风情录》鉴赏	208

民 艺 篇

一、增强民间文艺的精品意识和保护意识	215
--------------------------	-----

(一) 关于民间文艺的精品意识·····	216
(二) 关于民间文艺的保护意识·····	220
二、民间文艺的分类系统·····	223
(一) 神话、传说和故事的分类问题·····	226
(二) 叙事诗和歌谣的分类问题·····	229
三、民间文学与儿童文学的血缘关系·····	234
(一) 民间文学是哺育伟大作家童年成长的教材·····	234
(二) 民间文学的优秀作品是儿童文学范本·····	238
(三) 儿童文学应继承民间文学优秀传统·····	240
四、神话系统·····	249
(一) 人类最早的系统思想——神话·····	249
(二) 神话系统的思维方式——联想·····	252
(三) 检验神话系统的主要手段——原始巫术、祭仪·····	255
(四) 神话时代的终结·····	256
五、洪水神话中的婚姻观·····	258
(一) 洪水神话中的“兄妹婚”类型·····	260
(二) 关于血缘婚姻观的论争·····	268
(三) 关于非血缘婚姻观的论证·····	270
六、满族神话探索·····	273
(一) 满族原始神话之谜·····	273
(二) 多层的天和地·····	274
(三) 大地的支撑者——鱼·····	278
(四) 巨大的世界树·····	282
七、传说学论析·····	285
(一) 传说学的概念·····	286
(二) 传说内容的特定成分·····	289
(三) 传说讲述形式的特征·····	291
(四) 传说的讲述目的·····	292

(五) 传说积层的构成·····	294
八、古传说研究·····	297
(一) 氏族祖先传说·····	297
(二) 楚文化摇篮中的古传说群·····	303
九、中国风物传说圈·····	314
(一) 从民族传说群看风物传说圈·····	316
(二) 从历史人物传说群看风物传说圈·····	326
(三) 从宗教信仰传说群看风物传说圈·····	340
十、民间故事传承人·····	353
(一) 一条科学的搜集工作经验·····	353
(二) 一个成功的范例·····	356
(三) 可供借鉴的国际先例·····	360
(四) 民间故事传承人的民俗特征·····	363
(五) 《金德顺故事集》鉴赏·····	367
(六) 《满族三老人故事集》鉴赏·····	373
(七) 耿村故事家传承·····	378
十一、藏族故事《斑竹姑娘》和日本《竹取物语》 故事原型研究·····	382
(一) 《竹取》故事的诞生·····	383
(二) 《竹取》学的年代研究·····	385
(三) 《竹取》学的作者研究·····	388
(四) 《竹取》故事素材原型研究·····	391
(五) 《竹取》学的研究历程·····	393
(六) 《竹取》的民俗学研究·····	398
(七) 《竹取》故事与藏族《斑竹姑娘》故事同祖型 研究·····	403
十二、哈萨克情歌鉴赏·····	406
(一) 情歌类型·····	406

(二) 形象构成·····	408
(三) 深层意境·····	412
(四) 激情倾诉·····	414
十三、戏曲古源辨·····	417
(一) 关于原始歌舞的几个问题·····	418
(二) 关于殷周时歌舞与史诗的问题·····	421
(三) 关于春秋、战国时戏曲的问题·····	424
(四) 关于“优戏”的问题·····	428
十四、民间小戏浅论·····	432
(一) 民间小戏的起源与发展·····	432
(二) 民间小戏的内容与思想·····	438
(三) 民间小戏的艺术特点·····	442
后 记·····	449
附 录：作者学术专著书目·····	451

民 俗 篇

一、生态民俗的新视角

（一）关于生态民俗

文化人类学关于旧大陆我国北方农耕文化类型的研究，大多数是以杂粮栽培型农耕向种麦混合型转变农耕的说法为定论的。这种说法当然和我国北方农业史上种植高粱、黍子、稷子、谷子、杂豆及早期稻、稗的杂粮种植历史经验十分吻合。大约公元前2000年左右，华北平原及黄土高原的种麦农耕发展，农业技术的精耕程度提高了，于是才有了北方文化史的空前辉煌。以后作为湿地杂粮的稻、稗，在南中国也脱离了杂粮复合文化而独立成型，发展了稻米文化。

中国大陆的农耕，向旱田、水田两个方向扩展，并不断完善，直到今日。

在中国北方麦黍、南方稻米的农耕文化分野中，文化人类学往往关注了农耕技术、工具及整田开渠等的配套发展，却对形成两大农耕文化分野的生态环境缺乏解析。事实上，在北南两种不同质的农耕文化中，自然环境的温、热地带与旱、雨季候起着决

定性的影响。

中国北方麦黍农耕文化是在旧大陆温带干旱地区的杂粮种植基础上发展起来的。在广阔的平原和高原地带，对雨水的需求和渴盼成为文化的重要内容；五谷丰登、风调雨顺成为几千年农耕民俗祈求的终极目标。农民遵循的阴历周期、二十四节气的周期，农事节会和宗教节会的定期活动，几乎都在围绕着这个祈盼丰收的主题。北方农民难有胜天的志气，只有靠天吃饭的经验，祖祖辈辈在饥饿线上挣扎。因此，从生态民俗文化的视角考察中国北方农耕文化，就具有十分重要的意义了。

生态学告诉我们：人类作为高级杂食动物，在食物链中占据绝对统治地位。人类和其他生物种群之间保持着全方位的联系，同时进行着食物链的广泛优选；人类对于自身种群在自然环境中的分布也不停顿地进行合理结构。努力形成人类消费能力和相关食物链之间的比例相适应，于是人类不停地调整自身和食物链之间的关系。人类还创造了十分丰富多彩的联系食物链的种种独特方法，在利用食物链之间的诸多环节方面，创造了一系列的民俗文化，千方百计地努力使食物链不致中断，从而使人类获得更多的生活资源。这些民俗文化首先是物质文化的制造、操作等民俗；比如，人们得到了五谷杂粮种子，通过各种方法的种植，取得粮食，再经过加工制作，成为食物；又比如，人们创造了驯养技法，使食物链中可食可用的动物永远不致中断。同时，又创造了精神文化的信仰民俗；比如祈求大自然力救助自己，即祈求超自然力的神、佛、仙、灵等救助人们获得猎物、畜群、粮食及人类繁衍的丰收等等。

联系食物链的有关民俗文化，叫做生态民俗。生态民俗又分为动物生态民俗和植物生态民俗。其中自然包括生态环境的有关气象、季候的民俗。这些显然都和食物链有着直接的或间接的诸多环节的联系所形成的民俗事象，就叫做生态民俗链。

（二）有关动物生态的民俗

通常在生态民俗的研究中，十分注重关于动物食物链中天敌关系在民俗中的广泛应用。例如，渔猎民俗中用猎犬围猎野物；用驯鹰捕猎小兽及小鸟；驯养鸬鹚（鱼鹰或水老鸦）在江湖捕鱼；并由此派生出了驯鹰及驯服鸬鹚的民俗。至于养猫治鼠的民俗已成为日常生活的事象了。目前，在我国东北、西北及内蒙古等地区仍然保留着驯养猎鹰及利用猎鹰捕猎的习俗。在江南水乡的江流、湖泊中还较普遍留存着驯养鱼鹰并利用鱼鹰捕鱼的风俗。在山区还有采收山蜂蜜的传统习俗。猎犬围猎在东北仍有遗存。

任何一个地方的生态环境中的动物种群分布，都形成了当地特有的生态传承关系。这种传承关系当然也包括食物链的相克传承关系。比如，在广阔的华北平原、松辽平原或黄土高原、蒙古高原的农田区发现各种类的野鼠时，就必然在联系到它们和食物链中哪些粮豆作物的关系；同时必然联系到另外某些在食物链中以野鼠为捕食对象的其他动物，如兽类中的狐、鼬，禽类中的鹰、鹞、枭和虫类中的蛇等。这种食物链中的尖锐对立的矛盾因素，直接影响着人们的各个生活领域，形成了民俗。也可以说，正是食物链的传承关系，自然形成了物与物之间的民俗链关系，同时也形成了非物的精神上、观念上、特别是信仰习俗观念方面的民俗链。人们要种植足够维持自身自下而上的粮农作物，就不能不消除侵害粮食作物的鼠患，就不能不对捕杀吞食鼠类的动物产生原始崇拜的神秘感知。于是，人们对捕食家畜牛、羊、猪的猛兽也产生敬畏的神秘感知。于是才有了原始的动物崇拜及以后发展起来的动物神崇拜和动物保护神崇拜。这正是至今广阔的北方农村依然延续着魏晋以来的北方动物崇拜传统供奉北狐、黄鼬、蟒蛇及虎、熊、狼、马、牛、鹿等的生态民俗依据。在民间尊称狐仙为胡仙、胡三太爷；黄鼬仙为黄仙、黄三太爷；蟒蛇仙也称为长

仙或常仙，冠称人姓，不敢言讳。同时，在北方农耕民中广为流传有关动物的神异传说，如狐惑、狐媚及黄鼬迷人、蟒仙附体之类的精灵故事。还到处风行有关动物先兆及动物禁忌的习俗。

在动物生态传承的民俗中很值得注意的是与食物链有密切关联的虫神崇拜。北方农耕进入酷暑炎夏，最大的农作物天敌之灾害莫过于各种虫灾。此刻正值粮谷作物拔节抽穗的重要时节，在治虫无法的民间，多靠烧香祭拜虫王，祈祷祓除虫灾。旧时，北方各地多建有虫王庙或八蜡庙，供奉虫王神。东北地方每逢农历六月初六为“虫王会”，官民齐行庙祭，杀猪为牲，乡民聚食，祈求保佑庄稼不受虫害。又传当日是虫王誕生日，致祭护青。大多数乡农在当日于庙祭时召开“青苗会”，制定保护青苗的民约章法，选举青苗守护人，祭礼隆重热烈。华北6月22日为会期。

其余如东北地方6月23日马王生日，于马神庙大祭；24日牛王会祭日等，也都是动物生态传承中民俗链的重要环节。

（三）有关植物生态的民俗

在生态民俗研究中，植物在食物链中的生态资源开发意义是非常重要的。在中国北方人们的杂食和畜禽草食构成了十分复杂的共享和互克的食物链民俗关系。人们需要粮食为口粮，家畜与家禽也需要粮食为饲料，粮食对于人类与畜禽来说是共享的，但也是互争相克的。在歉收之年，人争畜料和畜夺人粮的矛盾是常有的。只因为畜禽中的大部分又是人们肉食、奶食、蛋食的供给者，所以在食物链中人们必须扩大与畜禽在粮食需求上的共享，用大面积且多产的农作物产出供食的粮豆。同时，人们还要为马、牛、羊、猪、鸡、鸭、鹅等畜禽提供并保留足够的草场，提供饲草和野菜。同时，还要种植瓜、薯和蔬菜，栽培和利用鲜果类（梨、桃、李、杏、苹果、柿、枣、山楂等）及坚果类（栗、核桃、榛子、松子等）植物果实，补足自身的饮食需求。人们在广泛地利

用植物生态直接或间接选取食料外,还要利用野生林木用做烧柴,用于房屋畜栏的构建。人们还要利用山野植物资源采集草药并用于医疗人畜疾病和保健。绿色植物作为生态有机环境中的生产者,和人们的关系非常密切。人们与绿色植物之间不仅有直接的关系,而且因人们需要草食动物供给肉蛋与皮毛,需要草食大畜做劳力,所以与畜禽需求的草食植物又有着广泛的间接关系。

民间关于植物生态利用的民俗链,通常都表现在极为细致的农耕畜牧生产作业的年历中。也就是说,民间家家户户或每个村屯,一年 365 天中,天天都有不成文的生产作业进度的安排。因地因时而形成的独具民俗特色的连续作业历,在生态民俗学的研究中有极大的科学意义,可以从中检测出民间关于植物生态利用的民俗链的所有环节。这些环节在作业中呈现出综合立体交叉的状态。比如因地制宜的不同地块的不同粮谷的种植;因时不同的先后栽培、管理和收割;农耕与放牧、饲养的同时并举;生产工具(主要是传统农具)与交通运输工具(主要是人力、畜力车辆)的配制等,都有一系列的物质民俗文化。每个生产日都充满了有节奏的农耕生态民俗活动,日复一日,年复一年,以有程序的作业环节推动农耕民俗文化的发展。只要对民间的农耕畜牧生产作业历做出十分具体的完整的综合调查,就会清楚地了解我国北方农耕文化中人们如何操作植物生态利用的民俗链关系,从而发展了自身的最基本的物质文化。由于传统的民俗文化研究十分偏重观念形态中的民俗事象,所以历来对于地区性农耕畜牧等物质民俗的作业活态缺乏微观研究和综合调查,因此对于生产历中的民俗链测查也近乎空白。

一方水土要靠各种广生态的植物提供食物来养育一方人和一方畜禽;中国北方更不例外地要靠比南方少得多的植物的质和量来养一方人畜。因而,民间仰赖这北方水土的恩赐就尤为侧重,有关植物生态传承自然也源远流长。

比如，有关麦种的来历的神话与传说；有关社稷神或五谷神的祭祀传统；有关莠麦、荞麦、谷子、糜子、高粱等杂粮的传说，都反映了民间对粮食的崇敬及“民以食为天”的原生态传承观念。关于人参的神秘崇拜以及关于特殊花草、树木、蔬菜的神奇信仰，也都展现出了深厚的植物生态民俗传承影响。其中有关桑蚕、柞蚕神崇拜及有关植物的多种禁忌，更加令人信服地认识到植物生态民俗链在民间文化中的重要性。

北方粮谷杂豆几乎所有祭祀仪式中都具有驱邪除煞的神秘功能，形成了数千年的巫术信仰传统，婚丧大礼中更不可或缺。这突出地反映了古老的农耕民对粮食的神圣崇拜，相信这些供给人类生命力的植物子实具有超自然的威力。民间敬奉粮食种植神的习俗也是植物生态民俗链中常有的事象。通常是把对当地农耕丰产起过救助作用的官吏或平民，敬拜为神，享以香火供祭，以志不忘。像河北邯郸境内的磁山地区民间塑像供奉一位古代被传做张公的小吏为神，感念他传播了种粮技术，发展了粮食生产，使百姓有饱饭吃。境内黄粱梦村上的神仙庙中，特设有供奉“麦奶奶”的神殿，就是对历史上曾有来自山东的一位无名氏妇女的敬奉，因为她教会了当地农民种麦技术，吃上了饱饭，农民感恩，尊称她为“麦奶奶”，享用香火供品。这些朴实的民间信仰活动，其根基都建筑在农耕作物生态民俗链之上，在百姓中得到认同才传承下来。这些民间神，无论有姓无名还是无名无姓，都不关重要，最重要的是他们都为当地的农耕生态民俗文化做出了特殊贡献。

（四）关于自然周期形成的生态民俗

人类社会必然地要在生态环境中严格受到自然周期的制约。也就是说，任何人类生活的地方，都不可避免地受到气象、季候的条件限制。因此，就形成了自然周期的生态民俗链。中国北方的农耕文化也不例外，从来都受到北方严格的一年四季、全年二