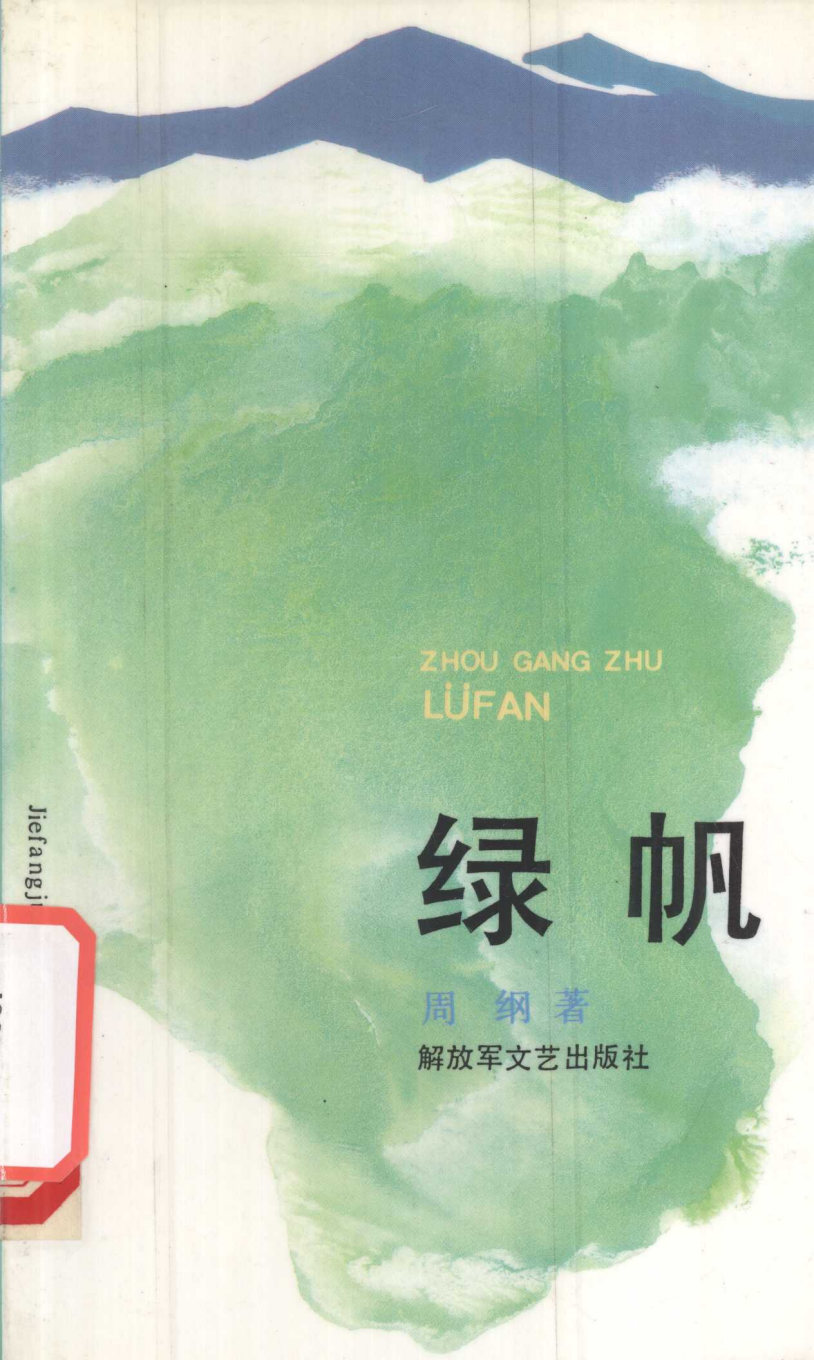




ZHOU GANG ZHU
LÜFAN

绿 帆

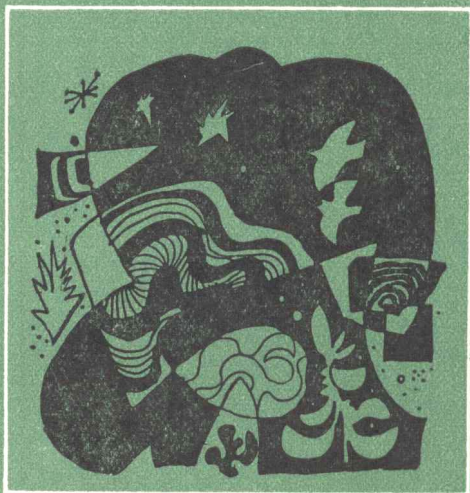
周 纲 著

解放军文艺出版社

jiefangji

周 纲 著

绿 帆



解放军文艺出版社

新登字(京)118号

书 名: 绿 帆

著 者: 周 纲

出版者: 解放军文艺出版社

(北京西什库茅屋胡同甲 8 号)

(邮政编码100034 • 电报挂号6550)

封 面: 解放军二二〇七工厂

排印者: 解放军一二〇二工厂

装订者: 北京密云水库装订厂

发行者: 解放军文艺出版社总发行

新华书店北京发行所经销

开 本: 787 × 960 毫米 1/32

印 张: 4.625

插 页: 1

字 数: 65,000

版 次: 1992年7月第1版

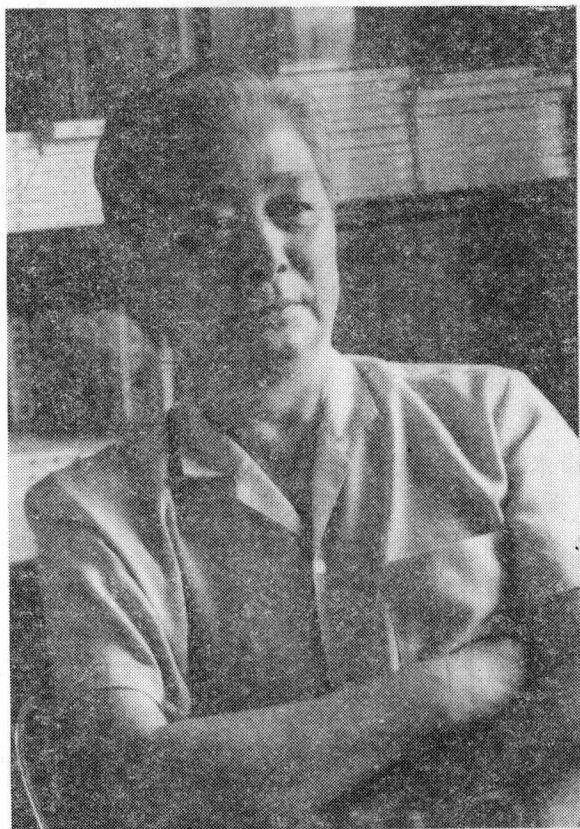
印 次: 1992年7月北京第1次印刷

印 数: 0,001—1,500

书 号: ISBN 7-5033-0603-3/I·344

定 价: 3.30元 (膜)

(如有印刷、装订差错,可向本社调换)



作者近影

作者小传

周 纲 中国作家协会会员，中国作家协会四川省分会主席团委员。四川省眉山县人。1933年生于简阳，1949年以前，在南充、眉山、大邑、成都等地读书。1950年参加中国人民解放军，1952年抗美援朝，1954年回国，历任创作员、编辑、文艺干事，1959年出版第一部诗集《山山水水》，并著有报告文学，戏剧、音乐舞蹈叙事长诗及歌曲唱片多种。“文化大革命”期间，曾回乡务农。1975年转业到地方工作，从事电影宣传，1979年出任《沫水》文学季刊主编，1985年后改作专业作家。近著有报告文学集《峨嵋魂》，长篇报告文学《西天一柱》、《生存较量》、《支格阿鲁的子孙们》，散文集《玫瑰枝》，诗集《大渡河情思》、《黄金马蹄》，电影《峨嵋飞盗》（与人合作），在省级及全军全国文艺评奖中，曾十四次获奖。1991年10月被文化部、人事部授予全国文化系统先进工作者称号。

前 言

诗，是生命的花朵。

浇灌它的，无论是汗、是泪、是血，都包含着生命的意义和人生的价值。我的生命之花，却历经磨难，几番风雨，险些凋落。

我发表第一首诗，是1949年。

真正热衷于诗，是在写了《武夷山，敞开你的胸膛》之后。经过大约三年的努力，在解放军文艺出版社的培养与扶持下，1959年6月，出版了第一部诗集《山山水水》。

但是，不到一年，就受到批判。

据说，我的错误是：鼓吹和平解放台湾（《登延平楼》），抒写战士的爱情（《九龙江边荔枝红》），歌颂彭大将军（《贴在电线杆上》）。而且，随着政治形势的变化，纲越上越高，到文化

大革命中，《登延平楼》被“升级”为“配合蒋介石反攻大陆”之作。

垂首风波亭，石头也落泪。

我准备沉默。

紫光阁会议的煦风，却又吹来。诗，居然是烧不死的春草，竟又萌生。但是，我已经不能一心一意只写诗了。

从1958年夏一直到文化大革命，我时而任铁道兵文化部文艺干事，时而任铁道兵文工团创作员。无论前者还是后者，我的主要任务都是写剧本。其时，全军的文艺创作重点是戏剧。不仅是我，军内许多诗人、小说家都被调来戏剧阵地攻坚。

其后，总政又号召写报告文学。好！我们又停下剧本改行他就。全军上下，同心协力，为《解放军文艺》的发行量达到和超过一百万份而奋斗。

服从，是军人的天职；奉献，是战士必备的品格。

诗，在夹缝中生存。作为诗人的我，写诗，成了业余的业余。好在我的诗产量历来不高，写诗又不需要太多的伏案时间，使我有隙可乘。就这样锱铢积累，数量竟也不少。这时，有两家

出版社向我约稿。鉴于《山山水水》的教训，我婉言辞谢了。

1966年初，我在成昆铁路蜜蜂箐工地打隧道，人民文学出版社的一位负责同志突然莅临，向我索稿。鬼使神差，我答应了。将手中已发表的诗作，选编为两部诗集——《绿帆》和《世纪风云》。诗集送出不久，文化首起风云。我被急电从云南召回，隔离审查，诗集亦被追回，说是要供批判和日后定案之用。

半生不幸，多是因为写诗。更不幸的是，北京大学聂元梓派冲击军事机关，抢机密文件的时候，又裹挟了我的诗。我坚信政治终有清醒之日，到那时，据以给我定“罪”的诗，就是“还我清白”的证。我必须将它们找回来。趁“看管”的一时松懈，我冒险潜往北京大学，然而，森严壁垒，理所当然，我只能一无所获颓然而归。

1973年我平反昭雪。

粉碎“四人帮”后，四川人民出版社文艺编辑室杨副主任来乐山，希望我把《山山水水》之后的诗作精选为一集，交该社出版。但我手中已片纸无存。

数年之后，失去的作品“自己”又奇迹般地回来了。但我怅怅然，八年的时间，给我留

下一片“空白”，我觉得我这一生好像被锯掉了一截。不想此次去北京，邂逅解放军文艺出版社的同志，偶然谈起，回川后不久，就收到来信，让我速将诗稿寄去，军队没有忘记我，至今仍殷殷关注我这个早已换了戎衣的老兵。

军魂不散，战友情深。我的眼眶湿了。

灯下重读这些失而复得的作品，恍如隔世。《世纪风云》的诗，尽管当时在军内和社会上产生过较大的影响，但那时的“毛病”已“深入骨髓”，一首也不能选用，只能从《绿帆》中筛选，并仍以《绿帆》为书名，为循创作生涯的轨迹，编选时以写作年代为序，除个别字句稍有改动外，其余仍旧。所发表的小叙事诗，只选了《岩鹰》一首。

谢了的花不会重开。何况它原本不是花而是草。其中，《进林海》、《过塔头地》、《棕榈树下》、《红河夜雨》、《将军登上兴安岭》等等，还曾被定为“大毒草”，几乎使我被置于死地。

不堪回首却又频频回首。

正如一个人回头看自己儿时的模样，毋须脸红。我就是这样逐渐成长起来的，从来就不是那样花枝招展。这是我的真实，一名普通士

兵普通军旅诗人的生活。结而成集除了留作纪念，也为了给自己以鞭策。

作 者

一九九一年深秋于乐山

目 次

前言·····	1
海堤堵口之夜·····	1
草鞋·····	7
进山·····	10
淡蓝色的炉火·····	12
细雨·····	15
兵站·····	17
向沙漠进军·····	19
鼓声·····	21
故乡人·····	23
借宿·····	25
飞来的大街·····	28
赶骆驼的哈萨克·····	30
望柳庄·····	32

垦荒曲·····	35
透明的察尔汗·····	38
雪松·····	41
温暖的雪山·····	43
十五的月亮·····	45
昆仑春节夜·····	47
杨连第，他望着我·····	49
听，他又唱歌了·····	51
小磨·····	53
红河夜雨·····	56
土地，火热的土地呀·····	58
棕榈树下·····	60
一座山塌下去·····	62
骄阳似火·····	65
流星·····	67
假若·····	69
血泡·····	71
旋转的大树·····	73
前线江桥之夜·····	75
闽江船女·····	77
送前线文艺轻骑队·····	79
将军登上兴安岭·····	81
进林海·····	83

宿营地	86
过塔头地	88
森林黎明	91
采黄花	93
假日，在河边	95
雨后	98
我们的车队	100
传家宝箱	103
征服永久冻层	105
西伯利亚的寒流	108
九月授衣	111
帆	114
残墙颂	116
双马石哨口礼赞	120
八月十五中秋夜	123
岩鹰(小叙事诗)	127

海堤堵口之夜

一九五六年四月底。鹰厦铁路
厦门杏林港——集美海堤刚刚填出
海面，五月四日晚，海上初三的大
潮，以数千万吨的力量，冲垮了堤
身百余米，吞没了巨石一万五千
三百余方，经过两个多月的紧张战
斗，今晚海堤又将重新合口。

但是初三的大潮也同时来了……

—

从那黝黑的远方，
海，诡诈地调动着力量，
一分，一寸，一丈，
浪潮在急速地上涨……

它期待着午夜飞来的乌云，

兜走那万点星光；
它期待着午夜扑来的旋风，
掀起它的臂膀。

趁填海的人们一时疏忽，
以迅雷不及掩耳之势，
从海底，给海堤以致命的一击，
然后再逃向远方……

二

没有喝过海水，
就不敢在海上行船；
没有移山倒海的本领，
就不敢向海宣战。

几千年的苦难，
也没把中国人民的腰压弯，
你初三的潮水，
扯蛋！

今天，中国的胸前，
要挂上世界建设的金质奖章，

要叫万古不驯的海水，
缴械！投降！

三

云，遮盖了星光，
风，掩护着恶浪，
半夜惊起的水鸟，
拉开了激战的帷帐！

大海，
忽地亮出了短刀，
掀起了万丈狂涛，
向长堤进攻了！

堤上，
接班的抛石指挥员醒了！
接班的红旗女工队员醒了！
接班的青年突击队员醒了！
整个缄默的大地呵，醒了！

该下班的抛石队员，
揉了揉血红的眼睛，

钢铸似的双臂，
重又在夜空里舞动！

该返航的船工，
一个箭步纵上新来的船只，
驾驭海洋的双手，
举起千斤重的石头！

该休息的抬石姑娘们，
挽起湿透的衣袖，
三百斤重的担子，
重又担在肩头！

一秒钟一个险情，
一眨眼一股浪头，
在沸腾的夜海上，
人与海展开了决斗！

四

风在吼，海在啸，
茫茫东海浪滔滔，
堤下，汹涌着激怒的水，