

北京工艺美术出版社

主编 贾德江

中国
画
名
家
艺
术
研
究

冀有泉 冰雪世界





寒有泉

寒有泉



岁月

2005 纸本
20cm × 20cm

封面画：圣山（局部） 2004年

摄影：柳 昊

出版小集，旨在展示前一段研究创作的部分反映冰雪内容的作品，听取同仁、方家意见，以益于进一步提高。同时，也借此奉献给带领我走上艺术之路、鼓励我勇攀艺术高峰的父母和老师。感谢所有关心、支持、帮助我创作的亲朋好友。我将继续努力，不懈求索，创作出更多、更好的作品，以回馈生活，回报关心我的人和广大美术爱好者。

中国画名家艺术研究 · 冀有泉冰雪世界

图书在版编目 (CIP)数据

冀有泉冰雪世界 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2006.1
(中国画名家艺术研究)
ISBN 7-80526-203-9

I. 冀... II. 贾... III. 山水画—美术
批评—中国—现代 IV. J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006) 第 000591 号

主 编: 贾德江

责任编辑: 陈高潮

装帧设计: 秋 韵

出版 北京工艺美术出版社

(北京市东城区和平里七区 16 号 邮编: 100013)

发行 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制作 北京秋韵图文制作有限责任公司

印刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开本 787 × 1092 1/8

印张 3.5

印数 1—3000

版次 2006 年 1 月第 1 版

印次 2006 年 1 月第 1 次印刷

书号 ISBN 7-80526-203-9/J · 452

全套 10 册定价: 300.00 元 本册定价: 30.00 元

ISBN 7-80526-203-9



9 787805 262031 >

452
5

北京工艺美术出版社

主编 贾德江

中国
画
名
家
艺
术
研
究

冀有泉 冰雪世界



纵观中国绘画史，历代山水大家不乏画雪景者。唐王维、五代赵干、郭忠恕，宋巨然、李成、范宽，赵佶、马远，以至元代王蒙都有雪景佳构，看了元黄公望的《九峰雪霁图》，几乎无人不拍案叫绝。雪给了画家梦一般的美感，给了画家表现雪江、雪溪、雪山、雪霁之景的种种表现技法，然而，这些古代画家却无人去画冰山、雪野、雪月、雪原，更无大雪纷扬中的林海，晶莹透明的冰棱树挂。由此，我尤其喜爱军旅画家冀有泉的山水作品。他给我们展现了一个壮阔、博大、深沉、雄厚、瑰丽、美妙而又充满勃勃生机的“冰雪世界”。

在他的冰雪世界里，有亘古不变雪原上空的风云变幻，有沉睡如镜的天池内的冰块消融，有冰清玉洁雪山景观下的积雪村舍，有茫茫林海中活跃着的鸟踪兽迹，冀有泉终于找到了冰雪世界的特异

之美。他笔下的冰雪山水不仅带来新的语言样式，而且还带来了传统山水所没有的全新境界。如果用几个字来概括冀有泉的冰雪世界的画，那么，我以为这几个字就是“苦寒中的生机”。冰雪世界不再孤寂，不再荒漠，而是满树银花、美玉铺地、莹澈璀璨、天开佳境的勃勃生气的景观。既是他画中所追求的意境，也是他生命体验的写照。

在中国当代山水画坛，冀有泉的冰雪山水是独树一帜的。他放眼世界的冰雪胜景，以卓然不群的画面，独立特行的语言，冷逸壮美的境界传达出这样一个信息：当代中国画的变革正以新画种、新语言、新境界的方式进行着突破。表面上看，冀有泉的山水画已超越了传统中国画的形模，但在骨子里从内容到形式继承发扬着他深深悟及的民族绘画传统的精华。冀有泉的意义不仅在于自己的创造，更在于他指示出了中国画变革的多种可能性。

著名山水画家冀有泉简介



■ 空军某部政委，一级美术师，中国美术家协会会员，中国舞美协会会员，辽宁美协理事，沈阳美协副主席。以山水画创作为主，着力反映大自然中的“冰雪世界”。形成了大气中充满灵秀，雄浑中流溢清明，冷傲中深蕴绵柔的绘画风格。

■ 其作品不仅多次参加国内举办的各类大展，而且在美国、前苏联、日本、韩国、新加坡等19个国家展出，并多次获奖。

■ 部分作品被中国国家博物馆、故宫博物院等单位收藏，或作为贵重礼品馈赠给德国、埃及、马来西亚及港、澳地区政要及国际友人。

■ 特邀为中央军委大厦等重要部门作画，两次举办个人画展，出版了画集，其主要业绩被收入《中华英才》、《当代中国画高级人才作品集》、《世界名人辞海》等多部辞书。

玉雪为骨冰为魂

——冀有泉的冰雪世界

· 夏 荫 ·

又一部沁着墨香的画集《冀有泉的冰雪世界》呈现在我们面前。它是号称“军中冰雪第一人”的冰雪山水画家冀有泉潜心创作、辛勤耕耘的新收获，也是他近期画作的一个阶段性小结。

画集的封面作品《圣山》和封底作品《岁月》十分抢眼，它们分别可以鲜明表达出画家圣洁崇高的艺术追求和横穿岁月的探索脚步，一下子就把我们带入了一个雄阔浑穆的艺术境界。

纵观画集，几个特点十分显明：一是题材范围更加广阔，从长白林海到雪域高原，从风雪昆仑到苍莽北极；二是取材角度更加多样，从巍峨山峰到冰雪小景，从人生情态到飞禽走兽；三是艺术表现更加纯熟，从意境开掘到情绪渲染，从落笔着墨到定格赋形……无不认真考究，兢兢业业，中规中矩又新意迭出，充分表现出一个绘画艺术家严肃的创作态度和不倦的进取精神。

冀有泉画作，给人最突出的感觉是雄奇豪放、大气磅礴。这从画集中的《苍莽昆仑》、《雪域高原》、《巍峨唐古拉》等作品中都可以得到印证。我们每个人在观赏中，都不能不强烈感受到画家对祖国大好山河的无限热爱之情和流溢于其间的奔放豪壮之气。

冀有泉画作，还宏细兼擅。不少作品会给人一种爽目清心酣畅淋漓之感，常会使人油然想起“雪竹风松醉格高”的古诗句。像这部画集里的《醉月》、《寒夜畅想曲》、《雪魂林韵》等，都给人以这样突出的美雅享受。

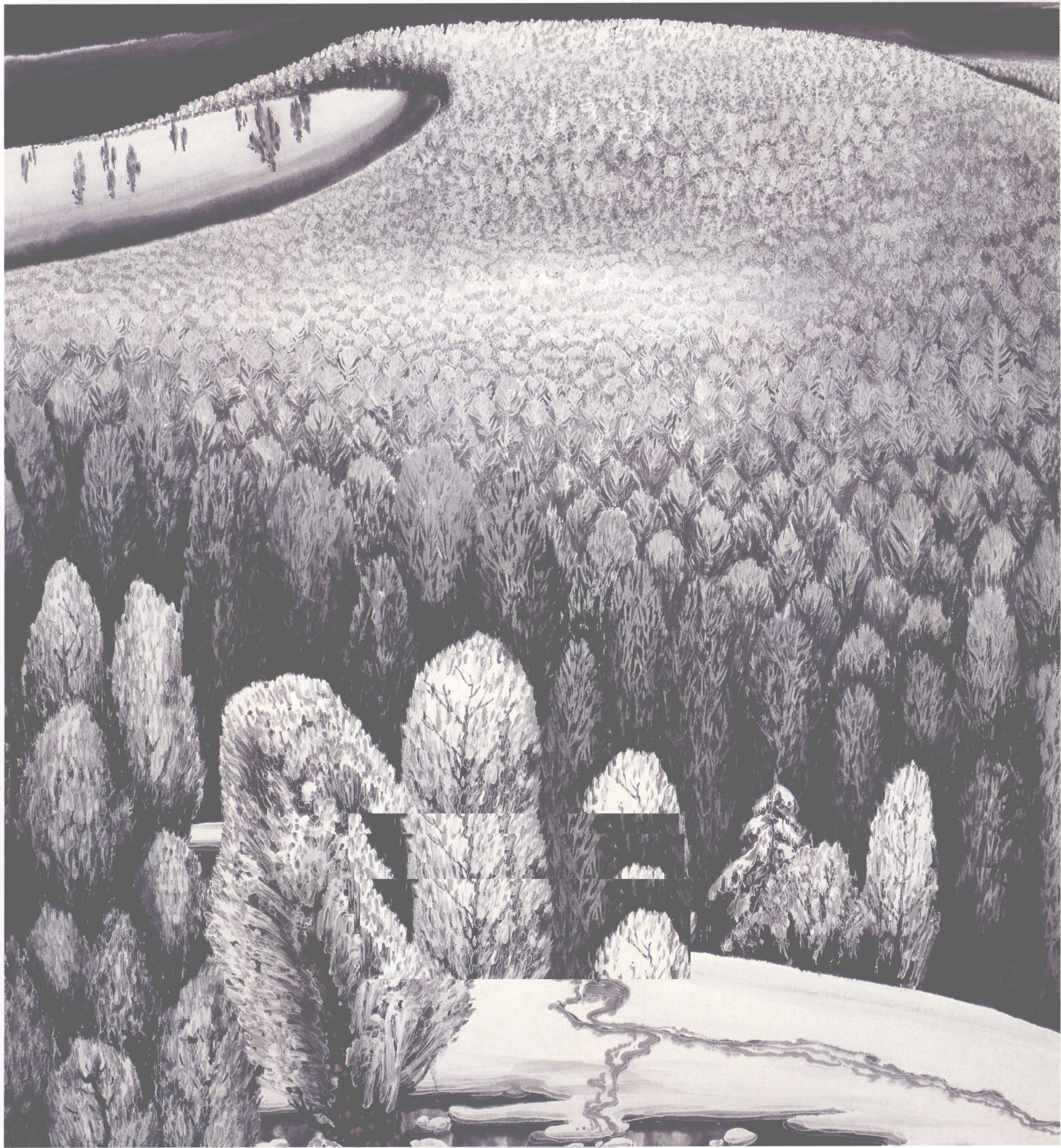
冀有泉画作，还有不少是表现个人性情借景抒情托物言志的，如这部画集中的《傲雪》、《寻觅》、《浴松图》等。我们随处可以看出他融入绘画中的情感、心志、追求乃至审美趋向，也可从中寻索

出他所走过的艺术道路和人生轨迹。

冀有泉生在东北，长在东北，作为“东北大汉”，他为人坦荡真诚，豪爽仗义；作为画家，他又以一副艺术的慧眼，发现并盯准了表现冰雪这一北方的主要景物为主攻方向努力发掘。这无疑是睿智的。因为从事任何艺术门类的任何艺术个体，只有找到并占据了独有的一方天地，才能形成自己独特的品格和优势。他做到了，并且把握处理得很“辩证”：冰是刚的，他常常以溶水使其变柔（如《鹿鸣春》、《雪



雪影林韵 1995年 纸本 115cm × 150cm



雪暖情怀 1998年 纸本 100cm × 100cm

山情》等)；雪是冷的，他又常常以红橙光色景物点缀其间使画意变暖(如《祥雪》)。这就让我们真切体会到画家着力追求冷中寓暖、刚中含柔、清中见奇、朴中蕴美的艺术格调，进而领略到“雪胎梅骨，冷韵幽香”的隽永意味。

然任何一个辉煌目标的实现都不是轻而易举的。冀有泉为此付出了无数的艰辛与刻苦。他在以前掌握的绘画技巧的基础上进一步深钻细研，更深入地进到中国画传统技法之林，又以超人的悟性和胆识，大胆借鉴西方油画的用色、透视、构图等技术精华并将它们巧妙融合(这在《高处也胜寒》、《情系北极》等作品中都可见出踪迹)；再经过多少次雪野里临摹写生，“自向冰天练奇骨”，全身冰透，手脚冻麻，也毫不退缩，以至于很长时间他手指的骨节肿得老粗!(这在《十渡寒色》、《林海惊魂》等作品中都可获得验证)；经过反复试验，用心揣摩，雪案萤窗，雪泥鸿爪，用过的墨汁瓶堆成小山，用废的纸张摞出几人高，最终摸索出充分运用水、墨和宣纸特性与恰当留白等传统技法，又大胆创新，衍化出在宣纸

上通过墨色浸润，最大限度地凸现冰雪质感的独特绝妙的“冀氏画法”，并进而创造出一个自成一体的、风光绮丽的“冀有泉冰雪世界”！

除这部画集中的作品外，冀有泉还有众多冰雪题材的画作参加过军内外以至国内外的各种联展、大展和个展，亦有不少作品获得各类大奖。诸多新闻媒体报道评介过他和他的作品，使其声名远播。而其所有作品，都无一例外地传达出一种意蕴——“玉雪为骨冰为魂”。他给冰雪渗入了骨肉与灵魂，将这些死物变活化作成了生命，因而才使其作品产生出了灵动鲜活、销魂摄魄的艺术魅力。

冀有泉“以自己的方式大胆地表现对理想境界的构想”，以“画不惊人死不休”的拼搏精神和上佳的画品画艺，赢得了社会承认和广泛赞誉，更以自己不凡的艺术建树赫然矗立起一座冰峰，奠定了他在当今中国美术界独成一体、独树一帜的艺术地位。

细心的观赏者也许会发现，在这部画集中还巧妙地暗含着一个结构，即从正文的第一幅画《雪满情怀》，到最后一幅画《家在寒山处》，



高处也胜寒 2002年 纸本 200cm x 100cm

隐约贯穿着一条红线：前者通过弯转泥泞小路上蕴藏着火热情怀的母子踏雪回家，表达出一种强烈的归属感。那弯弯小路通向的层峦雪山，会使人油然想到，那不就是画家的艺术生命和生命艺术所植根生长、所梦绕魂牵的精神家园吗？而后者所表现的寒山深处峰绕雪拥的几间农舍，更会使人油然想到，这大概就是画家生于斯、长于斯的故乡的缩影吧？从这里，我们是不是可以进一步洞见画家那质朴的报恩情怀和深刻的寻根意识呢？

这就是生活的冀有泉和作为艺术家的冀有泉。从他作画和画作所透出的大气、豪气与灵气中，我们还不难看出他所具备的大家风范和更大潜质；从他作品品质与量的同步攀升和厚积薄发中，我更想到了西方一个著名的“冰山理论”——好的艺术作品犹如大海上的冰山，四分之一露出水面，四分之三埋在水下。冀有泉似乎就在矢志凝铸这样的“冰山”。

我们期待着他的画作题材范围进一步开阔拓展，画艺画境进一步高深精粹，并由衷祝愿他：雪沃玉树株株秀，霜萼冰壶岁岁春！

巍峨唐古拉（上图）

2003年 纸本
100cm × 100cm

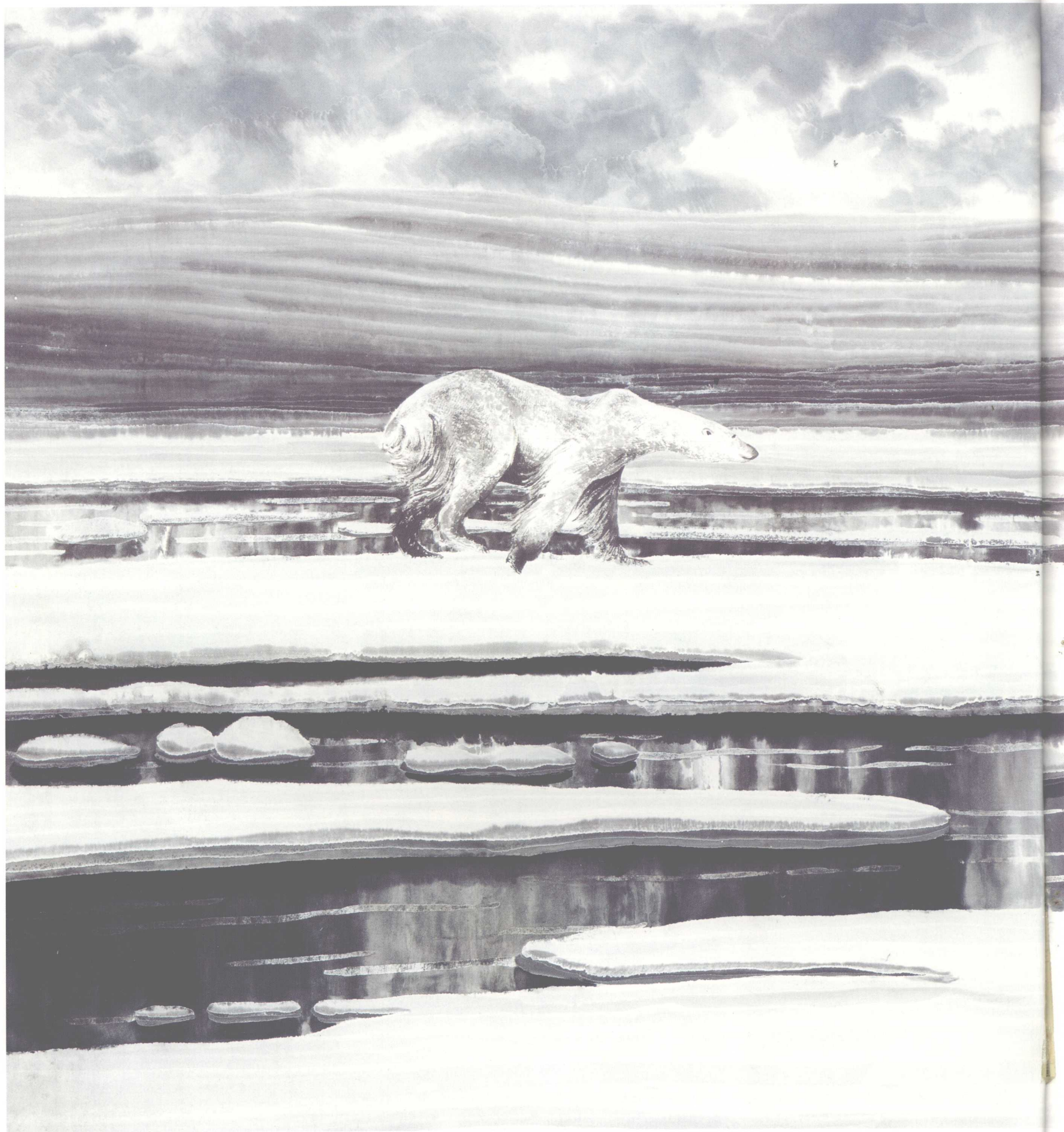
激情涌动，大气磅礴，以泼墨重彩，彰显冰雪山峰。

冬之韵

2004年 纸本
100cm × 100cm

冬天虽然到了，但秋天残留的果子仍挂在树梢上，作者用冬秋两季节的对比，衬托出美的旋律。





情系北极

2000年 纸本

100cm × 200cm



苍茫北极，环境恶劣，但毕竟是自己的家。只要不懈跋涉探索，就能谐和韵律，踩踏出极具形式美感的画卷来。



鹿鸣春

2005年 纸本
100cm × 100cm

盎然生机，跃然纸上。一群奔跑的鹿，预示春雨来了，春天到了。

心平如镜，身洁如雪。

暖雪（右图）

2002年 纸本
200cm × 100cm





醉月

1995年 纸本

100cm × 100cm

晶莹剔透的冰凌花太美，连月亮都变醉了！出奇的想像，精到的笔意，精湛的画技，令人拍案叫绝！



寻觅

2001年 纸本

100cm × 100cm



塞北的雪

2005年 纸本

100cm × 100cm

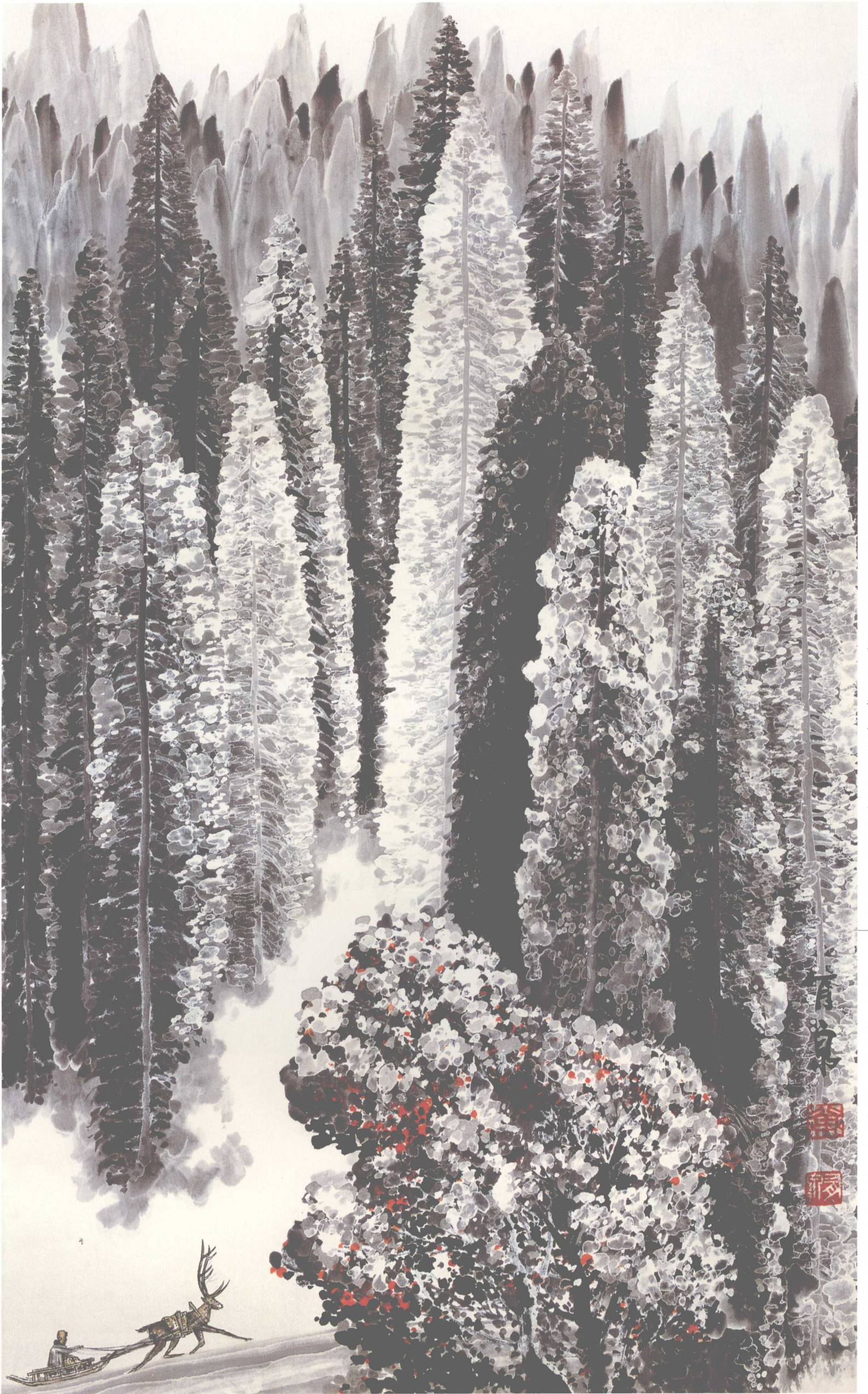
塞北的山，塞北的屋，与别处不同。雪呢？与别处也不一样吗？

长白山的树都成了冰刀雪刃。而即便是刀山，也挡不住艺术探险的脚步！

长白深处（右图）

2002年 纸本

200cm × 100cm





夜寒畅想曲

2000年 纸本

100cm × 200cm