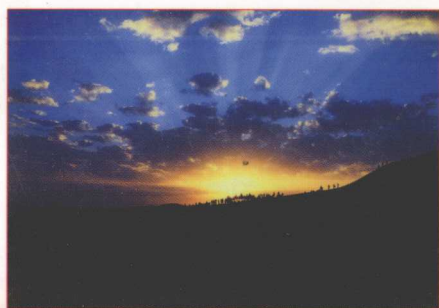


TIANBIANDE DUNHUANG

方健荣 著

天边的敦煌



I217.2
383

方健荣 著

天边的敦煌

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

天边的敦煌 / 方健荣 著 : —北京 : 作家出版社, 2005.10

ISBN7-5063-1628-5

I . 天… II . 方… III . ①诗歌—作品集—中国—当代②散文—作品集—中国—当代 IV . I218.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 046960 号

天边的敦煌

著者: 方健荣

责任编辑: 张玉太

装帧设计: 余小飞

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

E-mail: wrtspub@public. bat.net.cn

<http://www.zuojiachubanshe.com>

经销: 新华书店

印刷: 北京青年政治学院印刷厂

开本: 850×1168 1 / 32

字数: 190 千

印张: 7.5 插页: 2

版次: 2005 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN7-5063-1628-5 / I.2339

定价: 21.80 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

敦煌不远

——序《天边的敦煌》

高平

敦煌是中国乃至世界最诱人的地方之一。我是在几十年中去过了数次敦煌之后，才得出这一结论的。因为她确实将艺术成就、文化积淀、历史纵深、沧桑巨变、古今衔接、中外交流、奇特地貌、壮美山川、民族风情、醇厚民风……集于了一身。世上少有这样的地方，这也正是许多人向往敦煌的原因。特别是文化人，能够长期在这里工作是幸福的；能够吸吮敦煌的乳汁在文学艺术方面作出成绩的人更是令人羡慕的。青年诗人方健荣就是其中的一位。

在敦煌这座文学艺术富矿中，方健荣经过长期地努力挖掘，收获是丰富的。他的这本展示着才华的诗文集就是明证。

人们都承认，写诗作文要有真情实感。其实，真情往往只有在实感中才能产生。方健荣对于敦煌的实感可以说是实而又实，他对敦煌的真情也深而又深。他本身就是土生土长的敦煌人，上学、教书、工作、生活都没有离开过酒泉地区。他对敦煌有“一种无法说清楚的迷

恋或情结”。他和敦煌“具有了刻骨的生命联系”。因此，他对敦煌才能体察得如此细微、如此深层；才会情不自禁地、翻来覆去地、甚至是不遗余力地从各个侧面和各种角度来描写敦煌。他几乎写遍了敦煌所有的名胜古迹，景致景点，有的如油画，有的如素描，有的如泼墨，有的如工笔，浓抹淡写，琳琅满目，为我们提供了一座文字筑成的敦煌画廊。

作为诗人的方健荣，应当被列入从河西走廊脱颖而出的地道的西部诗人的行列之中。虽然目前还难以肯定地说他在艺术表现上已经形成了自己的风格，但他的诗歌从感受到题材、从意象到词汇都是西部的。就整体而言，他的诗写得扎实纯朴，还带有几分空灵；也就是既关注身边的事物，又注重心灵的感应。他不刻意追求警句，不习惯掺入议论，主要靠直抒感受和展现具象说话。

感受这东西是人人都有的，诗人或许更多一些，也更敏锐一些，但是要感受得独特而且具有相应的语言表达能力却不可多得。方健荣的诗中，就不时在这方面冒出火花。比如写敦煌早晨太阳一出“沙漠顿时成了金色沙漠 / 敦煌顿时成了开朗敦煌”“山群也是马群，向西奔走”“大泉河里流淌着一缕鲜红”。比如写阳关脚下的夜晚：“一片村落像一片绿色花布 / 宁静而祥和 / 农家园挂起的红灯笼 / 整夜亮着……”再比如写大风暴：

“大风突然蒙住了天空的眼睛 / 慌乱的人们 / 像鸟儿失去翅膀 / 十万沙粒，多少湖泊来不及合拢 / 蔚蓝的梦想”。形象都非常鲜明，描述也十分到位。

有人讲过，一首好诗不能只有一个意思。就是说它的内涵要丰富，使其耐人咀嚼，没有“达诂”。这一点，惟有观察得入微，思考得深刻，表述得精巧才能达到。方健荣有的诗就达到了这般境界。比较有代表性的是《渥洼池》和《西部戈壁》。前者写道：“天马腾空而出 / 血光闪闪的汗水淋湿了一条丝绸之路 / 那嘚嘚的马蹄声 / 在中华民族厚厚的历史书上 / 久久回荡 / 一首长啸的天马歌 / 至今让马们竖起耳朵”。后者写他驱车进入了戈壁滩，吓跑了“两只黄羊，三只野兔”“心里陡然生出悲凉 / 我们是否也稀少或多余”？这最后一问，使人不禁产生类似陈子昂登幽州台时的“怆然”！

古人有云：“江山见惯新诗少”。在一个地方呆久了，没有了新鲜感，熟视无睹是常有的现象。在敦煌住了这么久、见惯了敦煌的方健荣，竟然作出如此之多的新诗，充分说明他对于敦煌一往情深，不舍旧情。

方健荣这个集子中的散文，我甚至更为欣赏。他的散文不是一般的写景、叙事或抒情，它已经升华到了一种新的高度。从内涵上讲是一种文学的哲思，哲思的文学；从艺术上讲已经达到了诗的水平。我以为，如果诗写得像散文是诗在形式上的失败，而散文写得像诗则是散文在内容上的胜利。

我说方健荣的散文是一种哲思的文学，是指它并不就事论事，而是贯穿着对于人生体味的思索。他还虚拟出一个莫高窟并不存在的第493窟，超越了记实的思路。他仰望敦煌的天空时所产生的遐思，决非闲情逸趣，是一般匆忙过客所不能达到的。

我说方健荣的散文写得像诗，是指它的具象与想象的结合。比如他写《敦煌之月》，说“那月象一枚古币，拿在一个人手里似的，只是那个人隐去了自己”。写从飞机上看敦煌，却觉得“敦煌在上”等等。

集子中还写了一些同敦煌有密切关系的人物，其笔法和功夫颇为类似我国古代的笔记小说，少有与塑造人物无关的笔墨。如写画家高山：“在显得有些俗气与喧嚣的小城敦煌，能让我一眼区别出来的人或许就是高山。而更能让我从心里想起的夜晚，或许就是高山的夜晚”。开头几句话就点出了高山的非凡，道出了二人的友谊。其中写张大千、井上靖、平山郁夫、莫高老人……也都简约，风趣，细节动人。

这本书除了作为文学欣赏读物，还可以作为旅游读物，它对没来敦煌的人是诱惑指南，对来过敦煌的人是回味依据。

它大大拉近了我们同敦煌的距离。

2005年7月27日于兰州了然斋

（高平：现为中国作家协会名誉委员，甘肃省作家协会名誉主席。）

目 录

敦煌不远.....	高 平 (1)
-----------	-----------

诗 歌

在春天 (四首)	(3)
老 家	(8)
西部风景 (五首)	(10)
驿站之诗 (四首)	(14)
沙粒之诗 (六首)	(17)
祁连山的夏天 (二首)	(23)
在路上 (外一首)	(25)
敦煌的高处 (四首)	(27)
边 塞 (三首)	(32)
倾听天声 (二首)	(35)
心灵上的绿洲 (外二首)	(37)

在敦煌的星空下·····	(40)
九色鹿·····	(42)
秋天里的情诗·····	(44)
天边的马·····	(46)
神圣回忆(二首)·····	(48)
两匹马的爱情(外一首)·····	(51)
在遥远的远方(三首)·····	(54)
敦 煌(三首)·····	(57)
掠过长城的风暴(三首)·····	(61)
秋天的浪迹·····	(65)
秋日风景(四首)·····	(66)
滴水之声·····	(70)
静夜思·····	(72)
风吹(四首)·····	(73)
一匹马一样的早晨或夜晚(五首)·····	(77)
九月流过(四首)·····	(80)
早晨与葡萄(二首)·····	(83)
天边的泉(四首)·····	(86)
边走边唱(组诗十首)·····	(89)
月光下的祖国(六首)·····	(99)
对话之诗(三首)·····	(106)

散 文

敦 煌	(113)
敦煌的天	(115)
鼓 楼 (外一篇)	(118)
青 灯	(121)
圣地敦煌 (五题)	(123)
远方城堡	(130)
敦煌之月	(133)
看 湖	(135)
敦煌：永远的诱惑	(137)
和尚乐傳	(139)
莫高老人	(143)
高山的夜晚	(146)
莫高窟的早晨	(148)
月牙泉边的月夜	(155)
天边的敦煌	(159)
心灵上的方砖	(164)
面对藏经洞	(168)
寂静的墓地	(172)
敦煌在上	(175)

天上阳关·····	(180)
敦煌的长城·····	(183)
走进敦煌“魔鬼城”·····	(187)
行走西域(三题)·····	(189)
遥远的马和更遥远的路(外二篇)·····	(195)
敦煌大佛·····	(199)
大泉河的水声·····	(201)
在敦煌面壁·····	(204)
井上靖的西域·····	(207)
一位日本画家的敦煌梦·····	(210)
在敦煌过一生·····	(217)
 我有一座城(代后记)·····	 (223)



诗

歌

在春天……（四首）

小草的念头

昨夜，风吹散了冬天的云
月亮出来
这是早春皎洁的女子
款款在冰上散步

针尖一样细的思念
也从我的心底
杂乱地冒出来
仿佛一支曲子吹响
一场好戏刚刚拉开帷幕

漫山遍野
这么大的舞台
这么明媚的春天的舞台
小草们在悄悄地发言

并沿着一条小路开始远足
怀中那么大那么亮的露水
像是攒足了劲才闪烁在眼中的梦想
在这样的春天
我是这样一棵矮小的不起眼的小草吗
表情单纯地混在草们中间
没有名字不为人识
只有一个装点绿色春天的小小念头
尖尖地刺疼了自己的心

在春天的草中间
不说一句话
也很幸福

春天的广场

春天的广场
摊开了城市的心灵
一双手
放飞预言和风筝
一双手
拉我加入孩子的游戏

春天的广场

把黄昏的垂柳
和十六岁少女的发辫
都轻轻梳理在微风的额头
然后翻开一本书
花朵悄悄地从身旁绽出光亮

春天的广场
跟着这个时代的舞步
旋转着飘动在一座城市的灯火深处
自由，这是两个多么值钱的字
让我们相伴着寸步不离
让我们放低声唱出
积郁心底久违的情感

春天的广场
因为一阵动人的风吹
和一阵小小的雨打
被一位站在广场的诗人
朗诵成一首
万紫千红的诗……

岁 月

小小的起伏的山

在早晨或黄昏愈加温柔
开阔的视野捧起久远岁月
让我们细微的生命
听到远方驼铃回响丝路的消息
风吹拂天边丝绸
白的鲜红的云
是否汉唐
那一场淅沥的春雨

沙漠额头已满皱纹
在敦煌行走
我眼底常含沙粒
苍白的唇
渴望涛声的海……

在春天

把那些最喜欢的事物
都找回来
把坏心情
翻到日历的昨天
从这个早晨开始
诗意的马匹载满向往
连同天空中的燕子