

霹雳双响炮

朱德庸◎作品

一千个爱情故事里，有一百对会分手；
一万个爱情故事里，有一对举行婚礼。
爱情故事继续发生，婚礼每天举行：



图字:01—99—0230

图书在版编目(CIP)数据

霹雳双响炮/朱德庸绘. —北京:现代出版社,1999. 2

(朱德庸作品集 05)

ISBN 7-80028-506-5

I. 霹… II. 朱… III. 漫画-中国-现代-画册 IV. J228. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 02512 号

作者/[台湾]朱德庸

编辑顾问/[台湾]冯曼伦

总策划/吴江江

美术创意/[台湾]陈泰裕

责任编辑/吴庆庆 陈 红

出版发行/现代出版社(北京安外安华里 504 号 邮编:100011)

印刷/博通印务有限公司

开本/880×1230 1/24 5.25 印张

版次/1999 年 3 月~2003 年 8 月第 1 版 累计印数/164,500 册

2004 年 1 月第 2 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

印数/1~20,000 册

书号/ISBN 7-80028-506-5/J·052

定价/16.00 元

本书由台湾朱德庸事务所授权现代出版社在中国大陆地区
(不含港澳地区)独家出版发行。

未经同意,任何人不得复制、抄袭或转载本书全部或部分内
容,或为其他侵害著作权人及相关权益人之行为。

华人世界最完美的 四个漫画女人典型 涩女郎

四个酸涩女郎

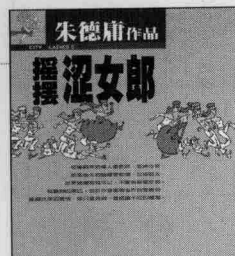
▼
一幢单身公寓

▼
四种流行基调

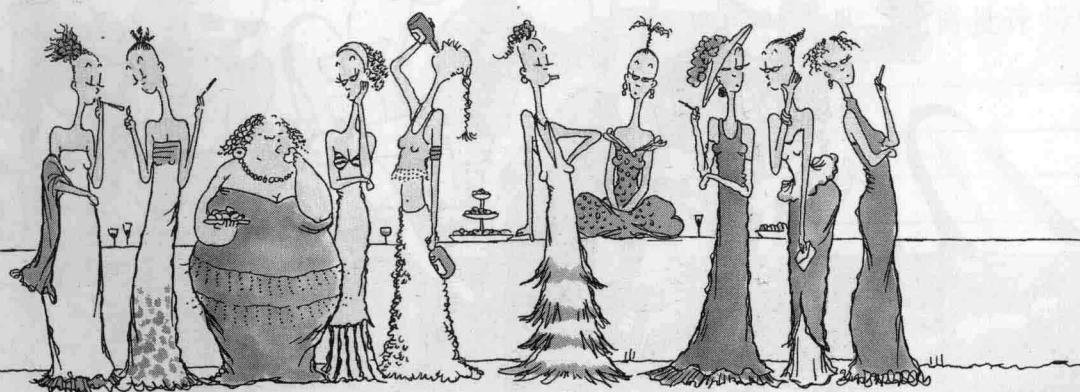
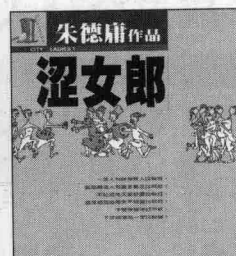
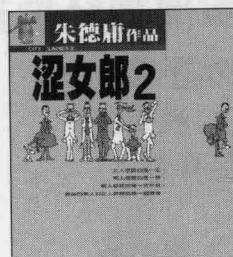
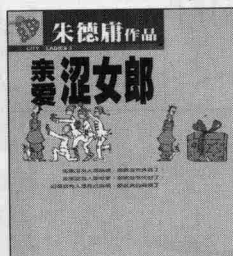
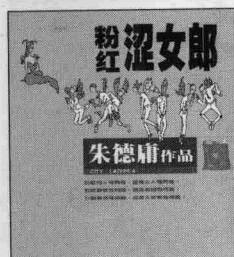
▼
一段绯色传奇



单身女子 永远不退流行的热闹絮语



《涩女郎》经典漫画全新彩色增订版
即将与大家见面



关于你的双响炮 True Lies!

姓 名	职 业
性 别	地 址
☐ 男 ☐ 女	
年 龄	邮 编

●您被这本书吸引的原因是：（可复选）

☐封面设计 ☐漫画内容 ☐漫画书名
☐广告宣传 ☐朋友介绍 ☐报纸连载
☐其他_____

●您购买本书的地点是：

☐新华书店 ☐一般书店
☐超市 ☐其他

●您喜欢本书的哪些内容？

☐漫画 ☐边栏 ☐彩页 ☐封面 ☐其他
(请依喜爱程度，以 1. 2. 3. 4. 表示)

●如果 1 是最低分，5 是最高分，您觉得本书值多少分？_____。

●您对本书的感想。

(欢迎任何意见，敬请批评指教)

填妥后，请寄至：

现代出版社

地址：北京安外安华里 504 号

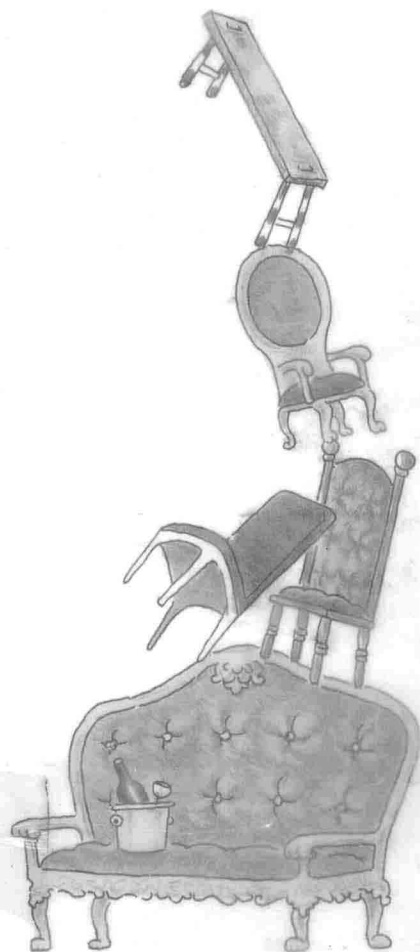
邮编：100011

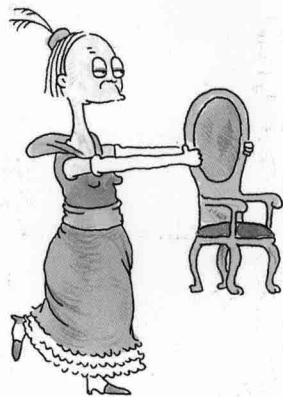
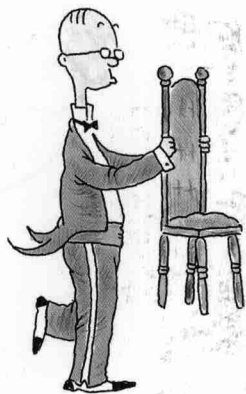
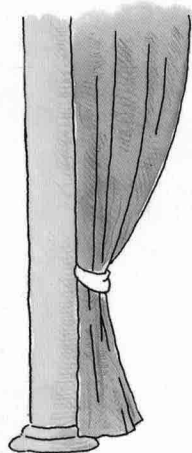
E-Mail: xiandai@cnpitc.com.cn



霹雳双响炮

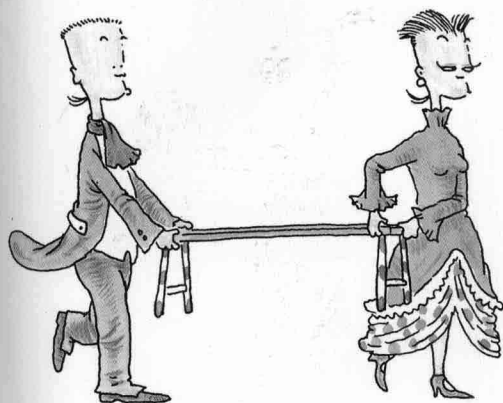
朱德庸作品





《双响炮家族小史》

这个岳母来了就没有走。
有一天，
他们有一个儿子，还有一个岳母。
有一个男人和一个女人，
从前从前，



娶回他的老婆和丈母娘……
这个儿子想结婚了，
又有一天，



朱德庸档案

有关个人

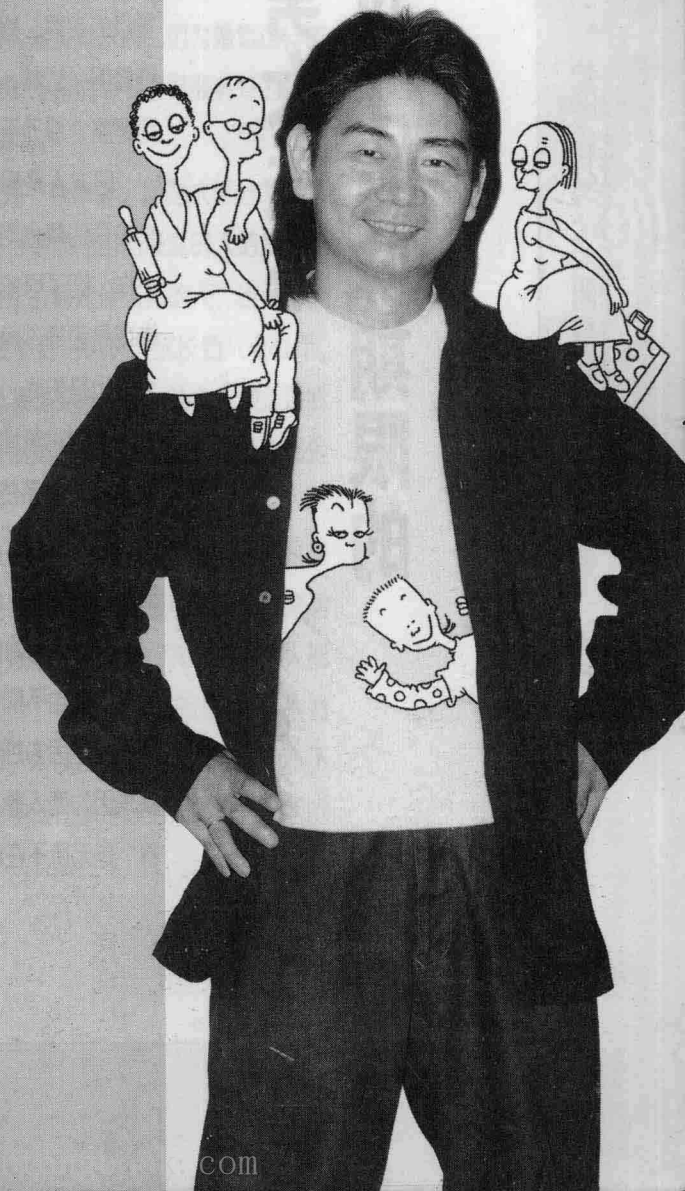
(台湾)朱德庸
江苏太仓人
1960年4月16日生
(台湾)世界新闻专科学校
电影编导科毕业
专职漫画家

现有连载专栏作品

涩女郎
《申江服务导报》(上海)
《时报周刊》(台湾)
《新明日报》(新加坡)
关于上班这件事
《精品购物指南》(北京)
《工商时报》(台湾)
解颐篇
《时报周刊》(台湾)
醋溜CITY
《三联生活周刊》(北京)
醋溜族
《都市快报》(杭州)
城市会笑
《北京青年报》(北京)
新新双响炮
《家庭杂志》(广州)
霹雳双响炮
《羊城晚报》(广州)
朱德庸的目光
《时尚杂志》(北京)

有关著作

双响炮
双响炮 2
再见双响炮
再见双响炮 2
霹雳双响炮
霹雳双响炮 2
麻辣双响炮
醋溜族 1
醋溜族 2
醋溜族 3
醋溜CITY
涩女郎
涩女郎 2
亲爱涩女郎
粉红涩女郎
摇摆涩女郎



男女关系 过了赏味期限的

作家

◎刘黎儿

男女的好景是不容易持久的，长期还能恩恩爱爱的男女都可以说出一箩筐的道理、秘诀，那等于是承认男女关系，尤其是夫妇关系是需要不断维修的，当然，有的男女之间的问题仅是用水桶接接漏水便好，有的男女则是整个屋子不全部换梁整修便已经无法再继续住下去。

日本人是相信爱情，但是一开始便看透爱情“有始便有终”，认为男女关系的黄金期不过三年左右。三年是赏味期间，过了赏味期限的食品也一样，吃了可能无毒，但是已经失去鲜美时的兴奋，可能只是觉得丢掉可惜或是丢掉本身很麻烦，干脆吃掉比较相安无事。许多无奈的男女关系，大概也是如此，在一起是一种习惯，像是家人而已，安定而温暖，已经不会干柴烈火般地燃烧，不过还有像是余炭的温度般，让人很难轻易舍弃：因此夫妇关系的维持不是对方无可奈何，而是自己无可奈何。许多人会说：“早几年，我便会去寻找第二春！”大概都是因为没有出现让自己改变现状的契机，也就是惯性大于变化的原动力。

这种“有始便有终”的概念其实是会发生在任何一种爱情中的，即使不伦之恋也不例外，因此两三年后便会开始从天堂进入“不伦沼泽地狱”，其实也是因为感情淡薄了，所以便会开始计较现实的利害问题，否则原本就是因为两人想在一起而在一起的，是无可计较的，显然“爱情褪色症候群”是无所不在的，不是刺激艳丽的不伦就能豁免的。

婚姻有时像去买一个比较复杂的商品，有的人研究半天才买回家，有的人不看商品介绍便兴冲冲地将商品买下来，但是不一定是端瞧了半天的人会买对东西，因为婚姻这样的商品有许多功能与副作用是没有写在说明书上的，所以自以为将说明书看得很清楚的人反而会觉得上当，没看说明凭直觉的人有时候还有意外的惊喜呢！

婚姻乍看是“欢喜甘愿”的行为，但是事实上原本就是一种欺诈，因为大部分的人都是在自己最想结婚的时候与自己能结婚的对象结婚，不见得是能与自己最爱的人结婚。而且在年轻时，大部分的人还不知道自己是什么样的人，真正会喜欢什么样的人，也无法预估人今后的变化：就像女人娶来时只有四十公斤，谁也没料到可以快速成长到八十公斤，男人就会大喊：“简直是欺诈嘛！”男人会抱怨，但是这其实是男人不好，让女人缺乏适度的紧张感，女人何尝不认为自己的男人没过几年便已经面目全非呢！不是欠缺性能力就是欠缺性魅力呢！

现在日本先是女人已经不那么想结婚，因为婚姻增加负担与束缚，如果有能力还是想自立，但是发现在不景气的时代要奋斗是还蛮费力的，精疲力竭后还是很容易遁逃到婚姻里去的。现在四十岁一代反而是未婚男子多于未婚女子，接近三成未婚，其中许多男人都是还没尝过婚姻苦头便叫苦，早已经觉悟婚姻的非人性部分，不想放弃自己现在一人的逍遥自在，像是上厕所不关门、去喝酒不回家不用申请等等，所以即使寂寞也不想结婚；不结婚不是因为无法结婚而是真的不想结婚而已，中年光棍中现在多是好男人。这些精明的日本男人，我怀疑他们是看过朱德庸的漫画吧！

我自己看朱德庸的漫画，每一格都随时会与发生在日本的男女的情景相比较，日本家庭中是没有那么多对话的，所有的话都藏在心中，所以虽然表面相敬如宾，很可能第二天这个家便已经崩溃了；女人或许突然与隔壁的男人私奔，或是丈夫突然宣布他不回家了，也不一定是外遇，是因为没有心灵联系，所以说拉倒就拉倒，不像朱德庸笔下的男女彼此还有许多彼此斥责的依赖关系，反而是相当坚强的夫妇关系：即使是互相谩骂，有声音的夫妇还是比没有的好，否则前一天还在说“嗨”，但是第二天就不见了。

日本奉劝情妇、情夫的法则之一便是“在情事遭对方配偶识破后，其实不必那么紧张，因为对方夫妇之间也有一些属于夫妇才有的特有的默契”，有时紧密得令人不能相信，会让自己怀疑：“既然他们夫妇那么有共识，简直像是二人同心对外，为何还会想要与我在一起呢？”夫妇的默契常常有令人吃惊的时候，长时间的生活让夫妇两人之间制造了无数的暗号，比如对于熟悉的人的名字的省略，说话时说“高桥”，便知道是自己所住的大厦的管理员等。夫妇之间不容易分手，有时是离不开这些默契的。因为人活着本身便是一种默契，是跟自己、跟周围的人以及跟社会的默契，即使不说话的夫妇之间也有一些默契，像是牙膏摆放的位置等。

日本的男女或是夫妇对于感情等是有着相当的灰色地带，不会马上要求对方黑白分明，在我与第三者之间做选择的。所以当一方发生外遇时，都是考虑要不要去拆穿，担心拆穿的同时也等于拆掉两人建立的脆弱的关系，所以常常会忍耐，等待事态会有恢复原状的可能，双方都明知有第三者的存在，但是却能互相不提该事，和平地度日。“维持现状”的

哲学大概日本夫妇实行得最为彻底，日文生活中也常使用“维持现状”呢，也就是妥协的精神吧！

许多人如朱德庸所说的“不相信爱情能持久，但是相信婚姻能持久”，不过现在日本人已经慢慢发现，如果真有爱情，那爱情反而会持久的，即使离婚，对对方的关心和爱还会是存在的，婚姻所以持久，只是没有力气去离婚罢了。离过一次婚的日本首相小泉纯一郎便表示，自己不再婚的原因是因为“离婚要花上结婚时十倍以上精力”，他因为担心离婚，所以不再婚。

当然婚姻虽然有无奈，也并非如此绝望，许多人都解嘲说“如果没有结婚的话，哪来的离婚”，因为现在离婚率已经近三成，离婚逐渐变成普遍的经验，负面价值减少。如果离婚中性化，则婚姻生活也不会再是恐怖片，不会每天都需要后悔。

婚姻之所以让人觉得无奈、是枷锁的原因，是因为先在人生打了一个句点，如果一开始便觉悟两人的关系可能会有变化，便反而会珍惜；婚姻的痛苦是因为买了不能退货、换货，如果一开始便觉得不一定能一辈子用到底，或许反而更想好好用到底！

婚姻如果是全面开放的，那也会令人怀疑婚姻的意义，但是婚姻中最好还是容许透气、喘气的可能，现在流行的“迷你离家出走”也不错呢！出门去旅行，换个心情回来，彼此看对方都会顺眼些吧！

日本的舞台艺术家，也是作家的妹尾河童每年与妻子换一次婚约，重新确认双方还要不要当夫妻，如果有这样的紧张感，或许每天都还会向对方撒娇而不是撒野吧！

结婚的一个好处，大概是男女关系明确化，否则现在男女即使上床或每周约会，但是双方却一直是“地位未定论”，常常永远是在“特殊的人与人的关系”状态中。结婚至少有一点让人安心，大概知道双方是所谓的“夫妻”关系，而安心是这个疲倦的时代中最为昂贵的，所以付出一点代价也是应该的，朱德庸的漫画随时都在提醒这个大家都已经忘记的至明之理呢！

我看了几本朱德庸的漫画，觉得最为伟大的是他和读者，以及作品之间都一直维持着相当高的紧张感，没有因为三者的关系圆满就松懈下来，每一个四格或八格都是张力十足的，因此他的读者几乎是不可能看外遇的。偶尔去瞧了别人的作品，也仅仅是证明自己欣赏朱德庸是没错、不会后悔的！

二〇〇二·十二·三十

有人说：男人像狗。也有人说：女人像猫。狗和猫很显然是不相容的。那么如果有一天，把一只狗和一只猫关进同一个笼子，会发生什么样的状况呢？我想，就是人类的婚姻状况吧。

《双响炮》画的正是婚姻，想像中的猫狗同笼现象。从第一本《双响炮》在一九八七年出版，到今年初刚画完的《麻辣双响炮》出版，竟然已经十六年了。十六年来，在真实世界里，有许多人结婚，许多人离婚，许多人离婚再结婚。不管是恋爱后结了婚，或是只恋爱不结婚，我觉得每个人都在做自己的实验，实验着能否猫狗同笼，能否在狭窄的笼子里找到属于自己的那块角落，然后喘一口气。

婚姻问题总结到最后，只是一种单纯的需要：你需要的是两人世界，还是需要一人天地？你需要的是自我，还是需要无我？你需要的是忍受，还是需要放纵？你需要的是生活，还是需要刺激？需要有时会变，有时无法确定，所以男人和女人在需要与不需要之间摆动，构筑了我们现有的婚姻方式。也许有一天这种方式会瓦解，但总是有别种形式的笼子等着我们。

我的数学很糟，小时候上数学课最疑惑两件事：一是鸡兔为什么要同笼？不同笼不就没问题了吗？一是两点之间最短的距离为直线，为什么大家不能只走直线？长大后的我，终于在男人和女人的相处、婚姻和爱情的选择里找到了解答：男人和女人之间，永远在寻求最短的距离，但永远无法走直线；猫和狗基本上不能同笼，但男人和女人总是想结婚。也许世界就是这样：没有问题的事，但问题总会以你意想不到的方式自行解决，或者干脆不解决。

“双响炮”一直是我的漫画读者最喜欢的题材，这次的全新改版设计花费了许多人的心力，感谢“时报出版”与协助我的所有朋友，更感谢我的读者们——因为有你们的支持，我才能够画得这么久。