

图说中国历史

TUSHU ZHONGGUOLISHI



图说三国鼎立

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰！遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发，人生如梦，一尊还酹江月。

张振昌 / 编著

吉林人民出版社



图说三国鼎立



张振昌 / 编著

吉林人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

图说三国鼎立 / 张振昌编著. — 长春: 吉林人民出版社, 2010.4
(图说中国历史)

ISBN 978-7-206-06707-5

I. ①图… II. ①张… III. ①中国—古代史—三国时代—通俗读物 IV. ①K236.09

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第068282号



图说三国鼎立

编 著: 张振昌

责任编辑: 李 峰 封面设计: 孙浩瀚 张 迅 责任校对: 阎 勇

制 作: 吉林人民出版社图文设计印务中心

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街7548号 邮政编码: 130022)

网 址: www.jlpph.com

全国新华书店经销

发行热线: 0431-85395845 85395821

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

开 本: 810mm×1060mm 1/16

印 张: 13 字 数: 180千字 图 片: 300幅

标准书号: ISBN 978-7-206-06707-5

版 次: 2010年5月第1版 印 次: 2010年5月第1次印刷

定 价: 26.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

总序

世界上的任何民族和国家都有历史。但与其他各个国家的历史相比，中国历史最为源远流长，波澜壮阔，风光无限，胜景百出。为此，早在1939年毛泽东在《中国革命和中国共产党》一文中就自豪地说：中国历史“从原始公社崩溃，社会生活转入阶级生活那个时代开始，经过奴隶社会、封建社会，直到现在，已有了大约四千年之久。在中华民族的开化史上，有素称发达的农业和手工业，有许多伟大的思想家、科学家、发明家、政治家、军事家、文学家和艺术家，有丰富的文化典籍。在很早的时候，中国就有了指南针的发明。早在西汉时期，已经发明了造纸法。公元4世纪，发明了刻版印刷。公元11世纪的北宋时期，发明了活字印刷。火药的应用，也在欧洲人之前。所以，中国是世界文明发达最早的国家之一，中国已有了将近四千年的有文字可考的历史”。

从本体论的角度说，历史发展有其特殊性。历史是有规律的，它不以人们的意志为转移，而是按照自身规律摧枯拉朽，勇往直前；历史是连续的，任何人都不能割断历史，它的全部轨迹都丝丝入扣，一脉相承；历史是全息的，事事相通，因果相联，它既可以以古鉴今，也可以以今知古。一句话，历史并不是过去的风景、斑驳的履痕和发黄的陈迹，而是今人永远也学不完、读不尽的教科书。因此，古往今来的伟人巨擘们都非常重视历史。例如，《战国策》说：“前事不忘，后事之师。”唐太宗李世民说：“以古为镜，可知兴替。”培根说：“读史使人明智。”列宁说：“忘记过去就意味着背叛。”由此可见，尊重历史，学习历史，对我们来说是何等重要。

那么，我们应该怎样学习历史、学习历史做什么呢？我觉得，学习历史主要有三种功用。第一，增强民族自信心和自豪感。通过学习历史，我们要为我们勤劳智慧的祖先感到骄傲，从而对于自己创造辉煌灿烂的明天更加充满信心；我们要为我们的国家感到骄傲，从而更加发自内心地热爱我们伟大的祖国。第二，丰富对比信息和提高决策能力。历史虽然不能告

诉我们对与错,不能告诉我们应该做什么和怎样做,但学习历史知识,总结历史经验,汲取历史教训,可以使我们更加聪明起来,丰富我们进行判断和决策时的对比信息,从而使我们能够作出正确的判断和决策。第三,在历史中探索未来。学习历史,研究和揭示历史发展的规律、趋势和特点,可以使我们具有战略眼光,预知历史发展的走向,从而紧扣时代脉搏,成为开创美好明天的先行者。总之,历史是我们的老师,我们需要学习和请教的东西实在是太多太多。

为了让广大读者更好地学习中国历史,我们策划、编撰和出版了这套《图说中国历史丛书》。这套丛书既不是中国通史,也不是中国断代史,而是以主要历史人物、历史事件和文化具象立题,进行阐释和解说。第一批共推出30本:《图说三皇五帝》、《图说春秋五霸》、《图说战国七雄》、《图说秦合六国》、《图说楚汉战争》、《图说文景之治》、《图说三国鼎立》、《图说孝文帝改革》、《图说大运河》、《图说贞观之治》、《图说开元盛世》、《图说资治通鉴》、《图说大元帝国》、《图说郑和下西洋》、《图说李自成起义》、《图说康乾盛世》、《图说紫禁城》、《图说百日维新》、《图说辛亥革命》、《图说长江》、《图说黄河》、《图说长城》、《图说丝绸之路》、《图说三山五岳》、《图说茶马古道》、《图说中国帝王》、《图说中国良将》、《图说中国名臣》、《图说中国才子》、《图说中国才女》。每个历史人物、历史事件或文化具象都独立成书,书中图文并茂,资料翔实,观点鲜明,文字清新,适于广大读者阅读。

策划、编撰和出版这套丛书,我们虽然倾注了大量心血,但由于水平有限,书中不尽如人意之处在所难免,敬请广大读者批评指正。

胡维荣

2010年4月15日





目录

图说三国鼎立



前言

- 001. 《三国志》、《三国演义》与三国文化 011
- 002. 短命皇帝与天下大乱 014
- 003. 智短不可谋强 017
- 004. 奸雄能去刺董卓吗 019
- 005. 吕伯奢骑驴沽酒 021
- 006. 英雄首义与十年军阀混战 024
- 007. 知难而进定兖州 026
- 008. 挟天子以令诸侯 028
- 009. 曹操经略中原的谋略 031
- 010. 两大集团决战前的外交与斗争 034
- 011. 官渡决战的前奏 036
- 012. 袁绍忽略了黄河会结冰封冻 039
- 013. 袁绍的重兵脱离了主战场 042
- 014. 名分正则天下归心 044
- 015. 袁氏兄弟冀豆相煎走向灭亡 047





目录

图说三国鼎立



- 
- | | |
|-----------------------|-----|
| 016. 刘表有大信而无小信 | 050 |
| 017. 曹操平定荆州 | 052 |
| 018. 诸葛亮的成才之路 | 055 |
| 019. 孔明在荆襄地区的政治地位 | 058 |
| 020. 诸葛亮的名气为什么这么大 | 060 |
| 021. 诸葛亮的历史功绩 | 063 |
| 022. 诸葛亮形象的复杂性 | 066 |
| 023. 诸葛亮的“空城计”能骗过司马懿吗 | 069 |
| 024. “空城计”的来历 | 074 |
| 025. 空城计中的计中之计 | 080 |
| 026. 张仪称雄战国的启示 | 085 |
| 027. “空城计”玄机 | 089 |
| 028. 街亭战役失败的原因 | 093 |
| 029. 白帝托孤的英雄襟怀 | 098 |
| 030. 察见渊鱼者不祥 | 102 |
| 031. 甘愿与民同败的英雄 | 105 |



目录

图说三国鼎立



- 032. 方与将军会猎于吴 108
- 033. 赤壁战前的突发事件 111
- 034. 黄盖为什么去诈降 113
- 035. 赤壁战场上神秘的参战第三方 116
- 036. 火烧战船之夜无东风 119
- 037. 曹军船舰首尾相连 121
- 038. 陈寿对赤壁之战的存疑态度 123
- 039. 江陵水军的奥秘 126
- 040. 江陵水军败曹操于赤壁 128
- 041. 华容道关公义释曹操之谜 131
- 042. 真是天不灭曹吗 134
- 043. 张飞一人能喝退曹操的百万雄兵吗 136
- 044. 是谁喝退了曹操的百万大军 139
- 045. 青梅煮酒论英雄 141
- 046. 受曹操厚恩的只有关云长吗 144
- 047. 英雄惜英雄 147





目录

图说
三国鼎立



- 
- 048. 益州风云 149
 - 049. 曹操为什么冷落张松 152
 - 050. “隆中对策”的玄机 155
 - 051. “隆中对策”是陈寿的假托 159
 - 052. 建安二十四年是三国的决战关头 162
 - 053. 为什么要“缓称王”呢 166
 - 054. 谁是三国时期顶尖的谋略人才 169
 - 055. 千古风流数三曹 172
 - 056. 三国才女蔡文姬 177
 - 057. 此用奇之时 182
 - 058. 郭嘉遗谋除二袁 185
 - 059. 不劳众而江东稽服矣 188
 - 060. 曹操是英雄 史家有定评 192
 - 061. 刘备的蜀汉政权迅速衰落的原因 195
 - 062. 揭开“美女连环计”与貂蝉之谜 198
 - 063. 貂蝉与美女连环计出自《吴越春秋》 205

前言

公元184年黄巾起义后，东汉开始失去政权实体，群雄割据纷争，东汉名存实亡。208年的赤壁之战初步奠定了三国鼎立的格局。220年，曹丕废汉献帝，在洛阳称帝建魏，东汉灭亡。此后刘备、孙权先后称帝做王，魏、蜀、吴三国鼎立局面正式形成。

公元263年，蜀汉被曹魏所灭，三国时期结束。266年，司马懿孙司马炎废魏称帝，建立晋朝，史称西晋。280年，西晋晋武帝灭东吴，统一南北。

三国时期，虽然分而治之的时间不足百年，但因为春秋战国时代的基础与经验，这个时期就表现出与春秋战国时代相似的特征，其在各个领域都取得了令人瞩目的成就，而且多是开拓性的成就。历史是螺旋式上升发展的，我们从三国时代看到春秋战国时代的影子，也就一点也不奇怪了。

这是一个继往开来、承前启后的时代，因而也就成为我国文化史上最为重要的时代之一。因为有了这样一个时代，才有南北朝中国文化的基本成型。

我国历史，从夏、商、周之后，进入春秋战国时代。春秋战国时代或称为诸子百家时代，是政治、军事、文化、科技、外交等领域高度发展的时代；其许多领域的成就，至今，乃至今后很长一段时期内，仍将对社会的进步发挥着巨大的作用。这一时期的成就，也为我国文化初步形成奠定了基础。

秦汉时期，因为统一的需要，春秋战国时期的光彩之华，得以发扬光大，与此同时，各地区的个性也逐步消亡。所以，秦汉时期就表现出两个方面的特征：一是中国有了统一的文化思想，有了统一的民族规范；二是民族个性逐渐消亡。

中国历史分为统一与分而治之的两种形态；又可以分为汉族统治与异族统治的两种形态。有时这两种形态又同时并存。统一的时代，务求思想的统一、行为的规范，所以，必然导致文化中的某一部分被强化，从而成为统一的基础；而社会的个性则逐步丧失。分而治之的时代，因为两个、数个或十几个政权同时并存、汉族与异族的政权同时并存，有时又是几个民族在不同的区域分别进行着统





治，为了政权与民族的生存和发展，国家的各个领域都必须加以强化，其文化必然加以夸饰，其发展必然不断地进行改革，这就成为一种规律，不断地循环往复地发展，推动社会的发展与进步。

现在，我们知道了三国历史的重要地位：短短的百八十年，却历来引起人们的关注与重视，也就不足为怪了。而罗贯中的小说《三国演义》又将汉代统一的思想作为他的小说的灵魂，他的这一创举，造就了中国独特的三国文化，成为中国文化史上最为辉煌、最深入人心的一个部分。

汉代的统一思想，就是儒家思想。本来，在三国时期，儒家的影响力已经相当薄弱了，儒家思想对这个历史时期本没有大的影响，但是，中国的史学，历来就是儒学的一个部分，至少，这样的史学才被视为正统。史学的灵魂就是儒家思想，中国的史学，是用儒家思想来别善恶、资劝勉的。陈寿的《三国志》，被奉为前四史之一，当然也是如此。因此，三国的历史，就是被儒化了的历史，而罗贯中的小说《三国演义》，又将三国的历史演绎成儒家思想的教科书。三国的人物与事件，几乎全部被用儒家思想重新塑造了。我们在《三国演义》中看到的刘备、孔明、关羽，已经不是历史的人物，他们是被陈寿用儒家思想改造，又经罗贯中用儒家思想重塑的形象。实际上，我们看到的是被改写了的历史与历史人物。这一改写的重要意义在于，激发了千古读者对三国历史、三国的历史经验与教训的深刻思考，而螺旋式发展的历史，人们总能找到与三国时代的联系，这一思考也就越发趣味无穷了。这种思考的结果，又不断地丰富着中国文化的宝库，三国文化也就不断地谱写着新的历史篇章。

作者

2010年4月15日

001 《三国志》、《三国演义》 与三国文化



——国文化是中国优秀传统文化的重要组成部分。
——分。三国文化不仅在政治、军事等领域继承光大了春秋战国时代的成就，更为重要的是，它把形成于春秋时代的儒家文化思想进一步发扬光大，使之深入人心，成为中华民族文化结构的核心。

说到三国文化就离不开《三国志》与《三国演义》，这两部著作对于三国文化的形成，有着决定性的意义。

《三国演义》本名《三国志通俗演义》。《三国演义》不是只写历史，它是文学作品，借助那段历史来表达一种别人不曾有过的感慨，要借助历史来表达一种明确的思想感情，要借助历史光大一种精神。

《三国志通俗演义》这一书名的意思，就是用通俗的语言来阐发经书《三国志》的经义。这便是罗贯中写书的出发点。

《三国志》有何经义需要阐发与演义呢？陈寿的《三国志》写于西晋时期，是前四史之一，是史学的经典著作。他的经历和他写的这部书与司马迁和他的《史记》多少有些相似。陈寿有许多想写的话却不敢写，有许多想说的话却不能说。比如，司马懿是一个野心家、阴谋家，但是陈寿却不敢揭露他，连传记都不敢给他写。因为这时的皇帝是司马懿的孙子，你只要稍有不慎，身家性命就完了。不仅司马懿他不敢写，司马懿的儿子、爪牙、亲信，他一概不敢写。

诸葛亮是陈寿喜爱的人物，但是有些话也是

不好讲。因为诸葛亮是蜀汉的最重要的人物，蜀汉的兴起与他的贡献有关；蜀汉的衰亡与他的过失有密切的关系。贡献好写；过失就很难下笔。

陈寿是史学家，不好写他也要写，于是他就故作曲笔，用非常隐秘的方法去写。

中国的史学至《三国志》之际，尚存先秦史



桃园三结义

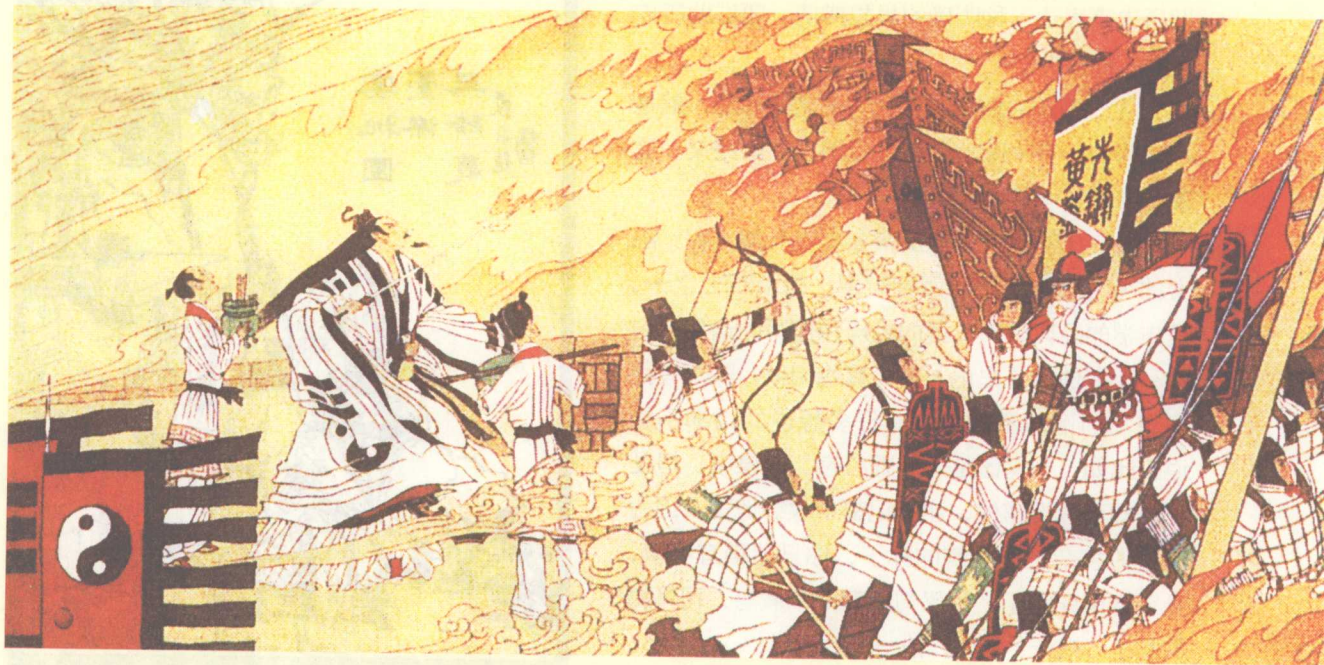


家的遗风。中国传统的史学，除文献外，则又有别善恶、资劝勉的责任。陈寿的《三国志》中，则必有别善恶、辨得失、寓褒贬之态度。

我们现在所能见到的最早《三国演义》的版本上，题写着“晋平阳侯陈寿史传后学罗本贯中编次”的题记。

这一题记具有非凡的意义，它可以告诉我们许多信息。

它不仅标示出它的作者是罗贯中，更重要的是，它还标示出罗贯中创作的主旨与思想倾向；罗贯中打出陈寿后学的旗号，就是表示要全面继承陈寿的历史观，全面继承陈寿的思想感情、立



中国古典文学名著《三国演义》

场与观点，全面继承陈寿对历史事件及历史人物的看法与态度。罗贯中把他要写什么，打算如何写，已经在书名与题记中明明白白地做了说明。

罗贯中就是要将这些非常委婉、非常隐秘的话的意义演示出来，就是要将《三国志》这一史学经典的经义演绎出来。罗贯中为了尊重陈寿，他也采取非常委婉、非常隐秘的方法来写，这就是罗贯中密码。

我们知道儒家的经典有十三经：周易、尚书、诗经、周礼、仪礼、礼记、春秋左氏传、公羊传、谷梁传、论语、孟子、尔雅、孝经。

后来在礼记中又摘出大学、中庸，与论语、孟子合称为四书。

有了十三经，这四书是干什么的呢？

十三经八十余万言，不仅浩繁，而且文字古奥；四书是十三经的总结与纲领。一般地说，人们学习四书就可以了，它更系统、更通俗，更便于学习。

四书虽然通俗，但在两汉，还仅限于在文人

知识分子中传播，还无法为普通百姓所了解。东汉末年，儒家知识分子遭到毁灭性的打击，儒家经典损失殆尽，儒家思想的影响力也就随之弱化了。

有了这一惨痛的教训，儒家知识分子就开始了儒学通俗化的尝试与探索，特别是金元时代，也就是罗贯中的时代，儒家知识分子与儒学再一次面临灭顶之灾；加之金元的统治者急需了解三国时期的历史，通俗地讲三国历史的读物就应运而生。《三国演义》就是一部借助三国历史，演义《三国志》精神、演义儒家文化精神的书。

老百姓、市民看不懂四书，没条件学习，那就给他们树立一个形象的榜样，有了榜样照着做就容易了，如何应世、做人，就要学习刘备、孔明与关羽，老百姓有了遵循，知道了该怎么做、不该怎么做。这样，《三国演义》就成了中国文化史上具有里程碑意义的作品，它是我们民族的教科书，是儒家思想忠、孝、仁、义、礼、智、信的形象化表述，是我们民族的灵魂。



002 短命皇帝与 天下大乱



东汉末年天下大乱。造成天下大乱虽然有政治、经济等多方面原因，但主要却是刘氏皇族的血统出了问题。东汉王朝是一个由豪强大地主建立起来的政权。由于刘氏宗室皇族长期只与几个贵族豪强集团通婚，到东汉中后期，其血统严重退化，其结果就是刘氏宗室皇族的男人寿命都很短。东汉中后期的七八个皇帝全是短命鬼，这就导致了外戚与宦官之间频繁长期的血腥争斗。

外戚是皇帝的母族或妻族，当年幼的皇帝即位后，母后临朝时，照例总要委托自己的父兄处理政事，让他们把持军政大权。皇帝长大以后，要亲自执政，必然与专权的外戚发生矛盾，往往利用宦

官的力量来发动宫廷政变，清除外戚势力，这样宦官就攫取了大权。如此循环往复，形成了外戚与宦官交替执政、彼此对立、互相倾轧的局面，造成了东汉后期社会的长期动乱。汉章帝、和帝、殇帝、安帝、顺帝、桓帝时代都是这种局面。

中平六年（189年）汉灵帝死，17岁的皇子刘辩即位，何太后临朝，其弟大将军何进执掌朝政。何进密谋召边将带兵进京诛杀宦官，不料走漏了消息，宦官首先发难，矫太后诏杀了何进。何进之友士族豪强袁绍带兵入宫，诛杀太监两千



余人，将宦官一时全部杀尽。就这样，外戚集团与宦官集团在相互残杀中同时瓦解毁灭。边将董卓引兵来到洛阳，又赶走袁绍，把持朝政，废掉刘辩，杀何太后，另立献帝。从此，地方军阀控制局势，东汉朝廷只剩下一个有名无实的躯壳。

外戚与宦官交替执政，大规模侵占土地，搜刮民脂民膏，他们的黑暗统治，加剧了社会矛盾。当时的儒家知识分子与太学生，开始公开抨击当权的宦官。这时太学生有三万余人，他们的行动得到了不与外戚及宦官同流合污的清流派官僚、士人的全力支持。宦官集团对此恨之入骨，于是凭借皇帝的权力实施打击，先后导演了两次“党锢之祸”，儒家知识分子与太学生、清流派官僚、士人遭到禁锢、屠杀、流放。特别是第二次党锢事件，延续了十余年之久，直到黄巾起义爆发，党人才被赦免。党锢事件使儒家知识分子遭



汉光武帝刘秀

到毁灭性的打击，大批优秀的人物遭到屠杀，儒家知识分子的残余只好长期流亡或隐逸山林。儒家思想的影响力已经完全丧失，国家终于走上了分崩离析的道路。

外戚与宦官交替执政，越来越黑暗的政治，越来越沉重的赋税，加上饥荒的肆虐，致使大批农民倾家荡产。破产农民到处流浪，颠沛流离，在走投无路的情况下，终于在汉灵帝中平元年（184年）爆发了全国性的黄巾起义。

东汉王朝急忙采取对策进行镇压。

汉代本是郡、县制，行政区划中本没有州这一级政府。郡辖县，郡直接隶属于中央政府。除郡外，皇帝还把一些郡分封给诸侯王，称为王国。东汉中叶，又在边境地区设置了几个属国。东汉末期，全国共有105个郡、王国、属国。

汉代的州，本不是政区。汉武帝时，把全国一百多个郡划分为13个刺史部。这时的刺史部是一种监察区域与机构。刺史的级别与职权都很小，主要负责监察地方官吏，不管地方行政。汉



武帝又把这13个刺史部用13个简称做它们的名称，这就是：冀、兖、豫、青、徐、荆、扬、幽、并、益、交趾、朔方以及首都附近的7个郡叫做司隶校尉部，简称“十三州刺史部”。直到东汉末年黄巾起义，州才逐步由监察区变为行政区，成为郡上边的一级行政机构。

东汉末年，黄巾起义爆发，地方官员无力平乱，于是刘焉向汉灵帝建议，选择有清望名声的重臣作为州牧伯，这样一个州就可以管辖几个到十来个郡，这样才可以有效地维持地方的治安。汉灵帝面对各地方激烈的叛乱，早已束手无策，于是便同意了刘焉的建议，积极甄选人才任为州的长官，并加重其军权。史家评论，此乃汉末群雄割据的开始。

黄巾起义军主力被镇压后，曾一度缓和的统治阶级内部矛盾又激化起来。以何进为代表的外

戚集团同张让、段圭等为代表的宦官集团进行了最后一次较量，最后在火并中同归于尽。在镇压黄巾起义军的过程中趁机发展了个人势力的各地豪强、军阀纷纷割据称雄，各霸一方，形成了大大小小的独立王国，中央政权土崩瓦解，名存实亡。军阀、豪强很快就展开了疯狂的兼并战争，整个黄河流域变成战场。十年的军阀混战，给中华民族带来了深重的灾难，战乱、饥荒、瘟疫使中原出现了“白骨露于野，千里无鸡鸣”的惨境。

这样，人民群众迫切希望出现安定统一的局面，一些有识之士顺应历史发展的潮流，企图采取有效的政治、军事、经济的手段来完成全国的统一，于是，曹操、刘备、孙权等杰出的政治家、军事家就涌现了出来；同时诸葛亮、关羽、鲁肃等一大批英雄豪杰应运而生，上演了轰轰烈烈的流传千古的三国英雄史剧。



东汉墓壁画