

全国名校中学生

高中
精选

作	文
大	全



全国知名中学科研联合体编

金城出版社

全国名校中学生作文大全 高中精选

主编 陆继椿 王文琪

金城出版社

1996年9月

图书在版编目(CIP)数据

全国名校中学生作文大全:高中精选/陆继椿,王文琪主编.-北京:
金城出版社,1996.9

ISBN 7-80084-140-5

I. 全… II. ①陆… ②王… III. 作文-中学-选集 IV.
H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 17359 号

金城出版社出版发行

(北京市劳动人民文化宫内 100006)

北京市兴苑印刷厂

787×1092 毫米 1/32 15.125 印张 327 千字

1996 年 10 月第 1 版 1996 年 10 月第 1 次印刷

印数:1-25000

ISBN7-80084-140-5/G·40

定价:19.80 元

全國名校中學生作文大全

國心題



既讲究文品，
又讲究人品；
把作文和做人
紧密结合起来。

韩作黎



于1996年7月15日题

编 委 会

题书名 刘国正

题 词 韩作黎

代 序 周正逵(人民教育出版社高中教材主编、编审)

顾 问 韩作黎(中国教育学会副会长、著名教育家)
刘国正(中国语文教学研究会会长、国家中小学教科书审定委员会委员、编审)
霍恩儒(全国知名中学科研联合体副理事长、常务副理事长,首都师大附中校长)

主 编 陆继椿(全国知名中学科研联合体副理事长,华东师大一附中副校长,特级教师)

王文琪(全国知名中学科研联合体秘书长,首都师大附中科研室主任,高级教师)

编 委 (以姓氏笔画为序)

万慕慧 王 蓁 王文琪 王俊鸣
许孝伯 华耀义 旷壬林 陆继椿

吴亚南 杨凤魁 岳 斌 周洪森
黄玉峰 康 成 谢阜东 谢淑媛
韩学敏

各分册主编：

- 《高中获奖满分记叙文》主编 许孝伯(成都树德中学
特级教师)
- 《高中获奖满分说明文》主编 吴亚南(杭州学军中学
特级教师)
- 《高中获奖满分议论文》主编 王俊鸣(北京十二中特
级教师)
- 《中学获奖满分应用文》主编 黄玉峰(上海复旦大学
附中高级教师)
- 《初中获奖满分记叙文》主编 万慕慧(武昌实验中学
特级教师)
- 《初中获奖满分说明文》主编 王 蓁(首都师大附中
高级教师)
- 《初中获奖满分议论文》主编 杨凤魁(北京十五中高
级教师)
- 《全国名校中学生作文大全——初中精选》主编
陆继椿 王文琪
- 《全国名校中学生作文大全——高中精选》主编
陆继椿 王文琪

代 序

我国著名语言学家张志公先生在谈到作文教学的时候说：“语文教学在普通教育工作中恐怕算得上一个‘老大难’。而作文教学恐怕又是语文教学工作中的一个‘老大难’。换言之，作文教学是‘老大难’的‘老大难’。为什么会这么‘难’呢？我想，这也许跟对待作文这件事有些不大对头的看法有关系。不大对头的看法必然会导致教学中不大合适的作法。看法不大对头，教学的作法不大合适，训练的效果自然就不会很好，久而久之，成了‘老大难’。”

这段话可以说是对中小学作文教学问题的高度概括，也为我们进一步研究和解决作文教学问题提供了一把钥匙。

长期以来，中小学作文教学费力不小，收效甚微，这是人所共见的。但原因何在？却众说纷纭。至于如何改进？更是莫衷一是。应该说，很多看法都有自己的道理；很多作法也都能收到一定的效果。但从多年实践的总体效应来看，无论哪种看法和作法，都未能得到大家公认，也达不到大面积普遍有效的目标。严格地说，人们只是根据个人不同的体验去诊断中小学作文教学的病症，还未能真正抓准它的病根；人

们只是从各种不同的角度去探求中小学作文教学的规律，还未能真正理解它的真谛。中小学作文教学的“病根”在哪里？中小学作文教学的“真谛”是什么？至今仍然是摆在我们面前需要深入进行探讨的重要课题。当然，这个问题很复杂，不容易说清楚。张先生凭着他丰富的学识和深邃的思考，提出了自己的独到见解，为我们研究这个问题打开了思路。在这里，我想顺着这个思路，谈一点个人粗浅的理解，就正于大方之家。

我认为中小学作文教学主要存在两个问题：一个是认识上的模糊，一个是训练上的盲目。

所谓“认识上的模糊”，指的是对中小学作文教学的性质和特点认识不清，把中小学生的作文训练与一般的文学创作混同起来，经常用文学创作的某些观念和方法去指导中小学作文教学，不符合中小學生作文能力形成和发展的规律，结果是无的放矢，多劳而少功。

所谓“训练上的盲目”，指的是中小学作文教学缺乏明确的训练要求，系统的训练内容，周密的训练计划和科学的训练方法。作文教学经常处于自流状态，存在着相当大的随意性。轻视者，率由旧章，敷衍了事；重视者，强调“以多取胜”，盲目加大运动量，结果也是费力不小，功效不大。

我想，要认真改革中小学作文教学，必须从以下两个方面着手：一是在认识上，要摆脱旧观念，即把中小学作文教学从一般文学创作观念的束缚下解放出来；二是在训练上，要探求新阶梯，即按照中小學生作文能力形成和发展的规律来

制定作文训练的整体计划。只有树立了新观念，又搭好了新阶梯，中小学作文训练才能步入科学化的新天地。

下面仅就这两个方面的问题再作一点阐述。

一、把中小学作文教学从一般文学创作观念的束缚下解放出来。

人们在指导作文教学的过程中，经常提到这样一些认识：什么“源于生活，高于生活”呀，什么“读书破万卷，下笔如有神”呀，什么“塑造典型人物，表现时代精神”呀，如此等等，这些道理都属于文学创作的一般原理，与中小学作文也有某些相通之处，中小学生学习作文，也可以从中得到一定的启发，但用这些观念来指导整个中小学作文教学，就不那么妥当了。

因为中小学生的作文与一般的文学创作有明显的不同。中小学生学习作文，是运用书面语言表达自己的思想感情，它的基本要求是怎么想就怎么说，怎么说与怎么写，“我以我手写我口”，只要能用文字把自己的所见、所闻、所感、所思如实地表达出来就可以了。这是一项重要的语文基本功，也是从事各项工作和学习所必需的一种基本技能。一般的文学创作则不然，它是作者以一定的立场、观点、方法，对现实生活进行观察、体验、分析、综合，然后加以选择、概括、提炼、加工，并通过语言来塑造艺术形象，反映社会生活本质的一种创造性的艺术实践活动。

由于中小学生学习作文与一般文学创作的性质不同，所以它们的起点和目标也不同。中小学生学习作文，作为一项语文基本

功，它的起点是写作能力几乎等于零（即不会作文），它的目标是培养一般的作文能力（即学会作文）。而一般的文学创作，作为一种创造性的语言艺术实践活动，它的起点是已经具备了一般的作文能力（已学会作文），它的目标是提高文学创作能力（即能写出好作品）。从一般的作文能力，到文学创作能力，这是写作能力发展的两个不同阶段。这两个阶段既有联系，又有区别。前者是后者的基础和条件，后者是前者的发展和提高。彼此之间既是相通的，可以互相渗透，又各有特点，不能互相代替。中小学作文教学主要是培养一般的作文能力，需要着力研究如何才能通过系统训练，使学生从不会作文逐步提高到能写出文理通顺的文章。应该说，这是有规律可循的。但由于多种因素，人们往往忽视中小学生的特点，自觉或不自觉地采用某些文学创作的观念来指导中小学作文教学，实际上是用提高文学创作能力的方法来培养一般的作文能力，要求还没有学会作文的学生创造出好的文学作品。这样做，当然不可能取得好的效果。只有认清中小学作文教学的性质和特点，摆脱某些文学创作观念的束缚，把作文教学真正建立在科学认识的基础之上，才能使中小学作文教学走出低谷，开拓出新的天地。

二、深入研究和切实把握中小学生写作能力形成和发展的规律。

怎样培养和提高中小学生的作文能力？传统的作法是：按照“记叙——说明——议论”的序列，采取读写结合的方法，与讲读教学同步训练作文，或规定每学期几大几小，或提倡

多写多练。这样搞了几十年，时间花费不少，效果不是太好。近年来有人指出这种训练方法不够科学，盲目性较大，主张按照“观察——分析——表达”的新序列来进行作文训练，并开展教学实验，取得明显的效果。这是作文教学的一大改进。但据参加实验者反映：这种训练方法对原来作文基础较好的学生颇有实效，而对那些原来作文基础较差的学生效果就不太明显了。这是为什么？我想“观察——分析——表达”是教给学生如何写好文章的一种训练模式，对于那些作文基础较好，但还不善于观察、分析、表达的学生来说，可能是一副灵丹妙药，而对于那些作文基础较差，文字表达能力相当欠缺的学生来说，却是远水解不了近渴了。因为这些学生在作文中常出现的毛病是文字书写不过关，标点符号不会用，词汇贫乏，思路紊乱，这是作文基本功太差的表现，光强调“从观察入手”，是不解决问题的。要想大面积、高效率地提高全体同学的写作能力，必须认真总结经验，深入研究和切实把握写作能力形成和发展的规律，为制定合理的作文训练计划寻找科学的理论根据。

经验表明，任何一种能力的形成和发展，都有一个逐步提高的过程。现以人的体能发展为例：小孩子一生下来就会躺着，这是一种本能，后来在大人的帮助下，经过不断地练习，才逐步学会了坐、立、走、跑、跳。坐→立→走→跑→跳，这是人的体能由低级到高级，由简单到复杂的一般发展过程。这个发展过程是有序的，可以划分阶段，前后不能颠倒，也不可跳跃。

中小學生寫作能力的形成和發展也是這樣。他們從不會寫字（即寫作能力等於零），到學會作文（即能寫文理通順的文章），也有一個逐步發展的过程。一般說來，這個發展过程，需要過五“關”：

1. “書寫”關，即通過文字書寫訓練，培養文字書寫能力。
2. “用語”關，即通過積詞煉句訓練，培養運用語言能力。
3. “構段”關，即通過聯句構段訓練，培養聯句構段能力。
4. “謀篇”關，即通過布局謀篇訓練，培養布局謀篇能力。
5. “立意”關，即通過思辨立意訓練，培養思辨立意能力。

書寫→用語→構段→謀篇→立意，這是中小學生寫作能力由低級到高級，由簡單到複雜的一般發展过程，也可以說是寫作能力發展的五个阶段。它們互相銜接，緊密聯繫，但又各有特點，先後有序。應該把握規律，穩扎穩打，因勢利導，循序漸進，才能有效地促進寫作能力的健康發展，否則，不切實際，隨心所欲，或停滯不前，或隨意跳躍，結果不是廣種薄收，無效勞動，就是揠苗助長，欲速則不達。

這些意思似乎是老生常談，新意不多，可是如果與多年來作文教學的實際狀況相對照，就不難發現學生作文水平不能大面積提高的原因了。

1. 多年來普遍忽視文字書寫訓練，造成學生文字書寫能力低下，“提筆忘字”，甚至“錯字連篇”。
2. 多年來普遍忽視積詞煉句訓練，造成學生語匯貧乏，語言呆板，言不及義。
3. 多年來普遍忽視聯句構段訓練，造成學生構段能力欠

缺，思路混乱，文理不通。

4. 多年来普遍忽视必要的章法和程式训练，造成学生不大懂得写作的一般“规矩”，盲目地追求所谓“写作方法和技巧”。

5. 多年来普遍忽视学生写作能力发展的差异性，不注意因材施教，对症下药，经常是使用一两把“钥匙”，开几十把“锁”，结果只能是少数可见成效，多数不尽人意，学生的作文能力得不到普遍的迅速的提高。

在这里，我们着重分析作文教学长期存在的主要问题，并不否认作文教学在近年来所取得的重大进展；我们强调指出目前学生的作文能力还有所欠缺，并不否认部分学生在作文训练方面已经取得显著成绩。随着教育革命的深入发展，全国各地许多学校和教师，都在语文教改实践中，积极探索作文教学改革之路，创造了不少有益的经验，涌现出一大批优秀的学生和优秀的习作。本书编者奉献给大家的这一套《全国名校中学生作文大全》就是一个最好的明证。只要我们抓住症结，对症下药，坚持改革，奋力攻坚，在认识上逐步摆脱某些传统观念的束缚，在训练上进一步探求科学训练的阶梯，相信作文教学一定会以“山重水复”走向“柳暗花明”，进而迎来万紫千红的旖旎春光。

人教社高中实验教材主编、著名教育家 周正逵

编者的话

作文，最直接最明显地反映出一个学生的语文水平。

名校学生的作文，又大致上可以体现出国内同年级学生作文的最高水平。

因而，将全国有代表性的名校的学生优秀作文，分类编辑成作文大全，确实是一件非常有价值有意义的事。这套作文大全按记叙、议论、说明、应用文体分高中、初中共七种。另外还将选出其中的精华，以精装本方式出版。

这套作文大全，不仅反映了当前学生的语文水平，可资语文教学参考；更重要的是为广大同学，提供了一套丰富而切近的作文学习资料。

哪个同学不想写好作文呢！有不少同学作文写得又快又好，甚至在报刊上发表，但也确实有些同学写来写去总写不好，以至于看见作文就害怕、就头痛。于是，每临作文，只得搜索枯肠、硬着头皮、挤牙膏式地写，确实是件痛苦的事情。

当然，也有些同学似乎很会写，一直自我感觉良好，但老师的评分评语和其他人的评价却总不高。这也是很苦恼的

事情。

怎样才能有效地提高作文能力，使自己的作文在原有的基础上不断前进，达到一个中学生应有的水平呢？

途径当然是很多的。其中很重要的一条，是多读多写。这正是从那些作文写得好的同学身上可以总结到的一条经验。

因为一篇作文从本质上说就是一种综合思维的语言表达。运用文字表情达意，其中不外乎思想认识、有关知识、生活体验、思维方法和文字技巧等方面的综合。

多读，可以提高思想认识，获得各种知识，加深生活体验，积累语言文字。多写，可以促进观察思考，锻炼思维的敏捷、严密和灵活、熟练运用语言文字的技巧。

课文，是多读的起点。读好课文，揣摩课文的作者思路和语言表达，是最重要，也是最基本的阅读量。由此扩大之，根据自己的兴趣爱好和一定的需要，去阅读报刊杂志和书籍，就迈向多读的广阔天地了。

有一点容易被轻视和忽视的，是阅读学生的优秀作文，似乎认为它还不够格儿，只是作为需要时的一种工具。这是不对的。

多读名家文章是重要的，但是，应该还包括阅读学生的优秀作文，因为这最能引起学生共鸣，是学生最直接的作文借鉴。

优秀作文都出自年龄心理特点和生活体验大致相同的同学之手，具有十分自然的可比性和启发性。阅读的实践证明：有比较的阅读，可以最有效地发现自己所需要吸取的东西；同

龄人的习作，最容易得到立意、选材、构思和语言等方面的启发。

多写，首先要保证认认真真地完成每学期规定的6至8篇作文。如果是不需要作课外的调查研究和资料搜集的作文，都应该在规定的课内时间完卷。这种保质保量的严格的作文训练，是多写的起点。

不能把课内作文看成是一种束缚，而应该看成是一种客观条件形成的一种机遇，一种挑战，须用极大的责任感和自信心去完成它，努力发挥出自己应有的作文水平。

多写，也是从课内作文扩而大之的课外练笔。它包括写日记，写札记，写放胆文，写自由文等，用种种形式的练笔。只要有事可叙，直言其事；有感可发，直抒胸臆，坚持动笔就行。篇幅可以不拘长短，但每次都要像课内作文那样认认真真地写。

能够养成多读多写的习惯，作文起来，断不至无话可说和无从下笔了。

这套作文大全，其实就是名校学生多读多写的硕果，翻开一读，无论哪卷，都是琳琅满目，可供品味、借鉴和仿效的同龄人的佳品。这些优秀作文，有的来自课内，有的来自课外，这些优秀作文的作者之所以不是一般地写得出，而是突出地写得好，是因为在实践多读多写中又有其独特的个性。

探索这些同学在作文中表现出来的独特的读写个性，可以得到写好作文的深层启示。

启示之一是用真情去读，用真情去写。多读固然需要有