

醉美贵州系列丛书

景色

贵州

Landscapes and
Colors of Guizhou

山景：贵州归来不看山

水景：水在山尽头

春景：繁花似锦的避暑天堂

古色：群山中的古镇传奇

彩色：文化千岛的民风合唱

红色：运转时来的红色经典



傅迎春 主编



贵州出版集团公司
贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

景色贵州 / 傅迎春主编. — 贵阳: 贵州人民出版社,
2010.5

ISBN 978-7-221-08949-6

I. ①景… II. ①傅… III. ①风光摄影—中国—现代
—文学②贵州省—摄影集 IV. ①J424

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第061936号



书 名 景色贵州
主 编 傅迎春
撰 文 喻 帆
图 片 卢现艺

出 品 人 许 明
策 划 人 杨浩东 曹维琼
监 制 人 李立朴
责任编辑 谢丹华 夏 昆
装帧设计 熊 锋 唐锡璋

出版发行 贵州出版集团公司 * 贵州人民出版社
(地址: 贵阳市中华北路289号 电话: 0851-6828477)

印 刷 深圳华新彩印制版有限公司
规 格 787×1092毫米 1/16
字 数 35千字
印 张 4
版 次 2010年5月第1版
印 次 2010年5月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-221-08949-6
定 价 30.00元

景

色

贵

州



贵州的山，贵州的水，贵州江河村落并
无奇特之处，可是当这一切与贵州人文组合
在一起，平凡中就孕育了不平凡，平静中生
长出永恒的美丽和温馨。



景
色
贵
州

主编/傅迎春

撰文/喻帆

图片/卢现艺



景·色

Enjoy Reading

阅读之趣

山景、水景，缀春景，景象万千；

古色、红色，绘彩色，色彩缤纷；

这就是贵州。





目

山景：贵州归来不看山

/ 6

Landscapes of Mountains: The Mountain of Mountains

录

水景：水在山尽头

/ 20

Landscapes of Rivers: The Waters Wind Around the Mountains

春景：繁花似锦的避暑天堂

/ 28

Spring Scene: A Summer Paradise in a Subtropical Area



荔波茂兰喀斯特地貌

古色：群山中的古镇传奇

Ancient Tradition: The Legends of Old Towns Among the Mountains

/ 36

红色：运转时来的红色经典

Red Color: The "Red" Scenic Spots that Have Come into the Fashion of the Day

/ 46

彩色：文化千岛的民风合唱

Multi-colors: The Folk Chorus of Multi-cultural Ethnic Minorities

/ 52



山景：

|| 贵州归来不看山

Landscapes of Mountains: The Mountain of Mountains

驱车在贵州的大山中行走，在高高低低跌宕起伏的路上居然没有丝毫的恐惧；尽管那是一条条充满危险的道路，可是喀斯特地貌千变万化的奇特之境竟然让人诵出作家阿来的诗句：

就是这时，我才明白
一直寻找的美丽图景
就在自己内心深处，是一个
平常至极的小小家园
一条大河在这里转弯
天空中激荡着巨大的回响
这个世界如此阔达而且自由
家在边缘，梦在中央

是的，心里在这样的时刻建立了一个小小的家园，为贵州。梦在中央，家在边缘，或许这就是我们的贵州。客观地说，单看贵州的山，贵州的水，贵州江河村落并无奇特之处，可是当这一切与贵州人文组合在一起，平凡中就孕育了不平凡，平静中生长出

永恒的美丽和温馨。在贵州行走，更像是回家，处处都是静怡的、入世的、真切的质朴。也许，贵州更适合一个阅尽千山万水复归于平淡的人自然地行走，任何一个普通的村庄，任何一座不著名的山峰，任何一条小河小溪，任何一缕冉冉升起的炊烟，任何一首山里小曲，只要我们不经意地走进，在岁月的沉淀过后，无论你身处哪里，你都会自然地想起，如同你回忆起故园的河港山岔，透过平淡的日常生活，不让我们失望，给我们面对一切的勇气。

其实，所有一切都不是静止的。风景后面的一切都有着空间和

· 梵净山的冬雪金顶 ·

梵净山金顶海拔2494米，是武陵山脉的最高峰，系远古时期古老地层的抬升和突露，因此，高峻挺拔，坚硬无比。阴天，整座金顶呈铁青色，像一根巨大的青铜柱赫然屹立于一派青烟紫雾之中，十分奇特；天晴，一层红晕附体，瑞气回环，灵光四溢，如果远观，岩面发亮，似乎通体透明，更显神异。



铜仁梵净山——冬雪金顶



时间的双重变动。历史上并没有独立的贵州出现，她一直被遗忘，被边缘，但这并不能阻止她自身发展演变。没有所谓中央帝国的中心文化，她的可乐王国夜郎文明依旧在历史的深处成为民族融合的坐标；作为大明帝国的第十三个行省，她的不动声色却开始为今日中国的版图构成和华夏文明中汉文化与少数民族文化的交流调整起到通道作用。很难想象，如果没有贵州这个历史通道的平静，今天的西南民族文化究竟怎样？

今天，地理学家们仍旧习惯把云南贵州连在一起称为云贵高原，事实上贵州更应该是亚高原。在祖国的大西南，她更像一颗没有花纹的纽扣安然地缝合高原的壮丽和平原的传奇：是它让自然的一切更加有情有义，让她依偎的这片高原更凸现瑰丽，让紧邻的天府之国富庶万里，让三湘大地更加学养厚重，让壮乡广西温婉多姿，让重庆阳刚有力……

也许，贵州只是一个偶然，这种偶然具有不可复制性。正是这种心平气和的偶然造就了贵州的大美天成，这分明是上苍对贵州的厚待。

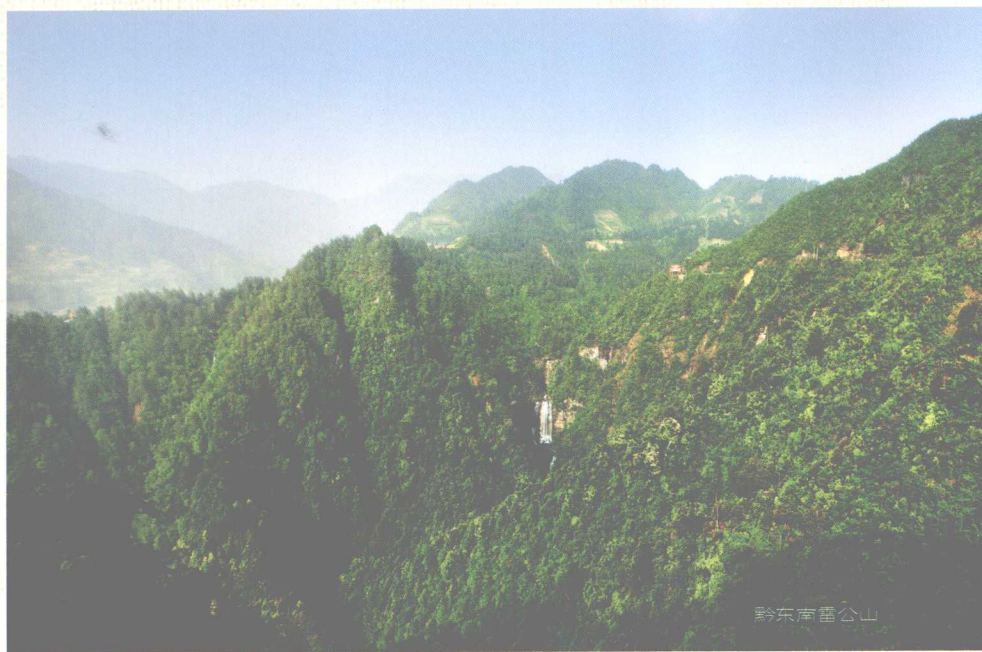
其实，这不只是意象，只要有足够的诚恳和耐心，这个魅力省份的一切新生事物必将叠加他并不显赫的过去，让他的肢体与我们的大地和历史血脉相连，愈发美丽得让人陶

醉。贵州，贵州！不知什么时候祖先们给这片土地赋予了这样一个气质华美的名字。然而，当你一旦能够触及她，却会感受到一种温润高贵的精神内涵。不然，没有理由去解释王阳明何以在贵阳龙场的悟道了。有了王阳明，贵州曾经平庸的历史而熠熠生辉，有了王阳明，给这个省份的未来平添了十分的定力，成为一片土地的精神形态和传承基因，让任何人都有理由不去期待她的美丽和她的未来。

你必将来临，也定行遍四方。那么就让我们在温暖的火塘边端起浑浊馥芳的米酒，面带微笑，气定神闲，抿掉一口，再把剩下的米酒洒向大地，迈过清香的杉木门槛，出发。

让我意想不到的是画遍名山大川的著名旅美画家谢天成竟然不知道如何画贵州的山。他告诉我，他的老师刘海粟用泼墨画过贵州的黄果树大瀑布后也曾说过，要准确地表现贵州山水特别是贵州的大山给人的感受，恐怕要重新建立一个画派。那几次，因为担任贵州旅游形象大使和世界小姐比赛的评委，我和谢天成有缘在贵州的大山中行走过。我原以为，贵州的山有那么多的画家画过，画出它，谢天成的





泼墨应该没有问题。

那日，在黔东南的云台山，泼墨加泼彩，谢大师一气呵成，一张在我看来很有神韵的画卷立即展开在我的面前，但是画完之后大师立即废掉，说这样的画法是玷污了贵州大山内在的精神气质。后来，我们在荔波的小七孔他也依然。其实，他过了春节就要去法国，法国政府邀请他去访问，并与旅法画家赵无极对话。他很想用一幅贵州的山水作为礼物送给法国总统。我知道，谢天成的出名是画桂林山水，包括奥巴马在内，四届美国总统都以能收藏他的画为荣，他也因此在海外拥有巨大的影响力。他说，桂林山水用泼墨好表现，尤其是烟雨中

· 雷公山 ·

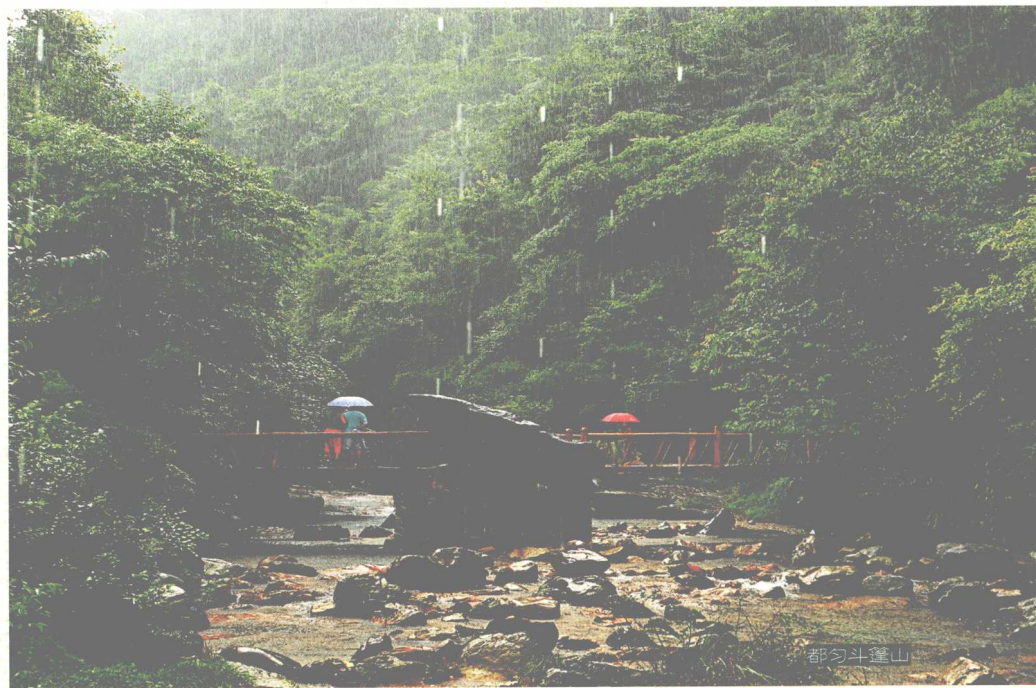
雷公山位于黔东南，地处雷山、台江、剑河、榕江四县之间，海拔2178.9米，为苗岭山脉之主峰。雷公山距雷山县城32千米，东北有也那坡；西有乌东山、野草坡；北连雷公坪、木姜坳；南接冷竹山、白竹山、猫鼻梁和九洞山。峰顶呈二平台形，直径约350米，山顶有一水井，终年不涸，称为天井。在这里可观日出和云海。特别是雨后初晴，水雾蒸腾，云涛汹涌，气势磅礴；暮色苍茫，朝阳升起，雾幕上显现出绚丽的彩色光环，称之为佛光。这里气候独特，气温较低，是夏季避暑的理想之地；冬季半山以下冰雪封冻，布满玉树琼花，细雨濛濛，山顶开朗放晴，自然景观奇特。

的桂林，但桂林山水给人的是视觉的灵性。贵州的山不一样，粗看也许平淡无奇，但是只要稍稍注意一下，贵州的山更具精神气质。同样是喀斯特，贵州山的椎体是雅致中散发出雄浑，俊朗中有着自在，虽无霸气，没有更多外在态势，却是一种和谐的气韵。这样的山川，更具精神价值的回归。

于是这些安静自在的贵州群山，在母体上就和人有了一种血脉相连。总体而言，贵州的山无论四

· 斗篷山 ·

斗篷山位于都匀北20千米，总面积61.3平方千米，森林覆盖率55.7%，森林面积达6千多公顷。主峰海拔1961米，为黔南最高峰。山上林木繁茂，野生动物资源丰富，蓄水丰盈，是清水江的发源地。景区内“犀牛戏瀑”，“龙涎飞涧”，“九门迷宫”，“珍稀树群”，“杜鹃雪浪”等数十个景点。斗篷山下有国家水利部批准的重点水利工程“九龙湖”（亦称茶园水库）。可乘船6千米而后弃船登山，一路欣赏山光水色，这是斗篷山风景区的一大景观。



都匀斗篷山



季如何变化内在的质朴总是给人永远的亲切。

韭菜坪，贵州之巅，虽然不乏王者的大气尊严，但漫山遍野的野韭菜花开时更像一位慈眉善目的邻家老伯在阳光下静静地抽着水烟。贵州更像一个让我们忘却生命劳顿的地方，群山于他自在的地方，暗中保佑我们。位于贵阳城区的黔灵山，估计是世界上还很少能在城市的中心找到这样一处钟灵毓秀的地方，在蔽日参天的掩映下，在晨钟暮鼓的伴奏中，山路上猕猴和人自在地相处。和谐，这个高贵的字眼会从你内心涌出。

平心而论，贵州的山最让人喜欢的是梵净山。就凭梵天净土这四个字，你就不得不心向往之。有趣的是，这座山虽然因佛的存在而备受关注，其实它更因世俗的温馨而一派祥和自在。通常的佛教名山都会因佛而变得庄重，远离我们日常生活的形态，只有这弥勒佛的道场面向未来，欢天喜地，人间的痛苦会在鸽子花的舞动中变成劳作的吟唱。四季轮回，有了未来的相通，才是真正的血气相通，

• 贵州屋脊韭菜坪 •

韭菜坪位于贵州六盘水市钟山区大湾镇与毕节地区赫章县珠市乡交界处(钟山区大湾镇海戛村)。山上长有野韭菜，故名韭菜坪。海拔2900.3米，为贵州省最高峰，素有“贵州屋脊”之称。韭菜坪梁子呈西北东南走向，南坡缓长，北坡陡短。梁子岭脉亘于群峰之上，为四周群峰簇拥，峰上有峰，岭外有岭。梁子岭脉绵延，山体宏大，岭高峻而不陡险。

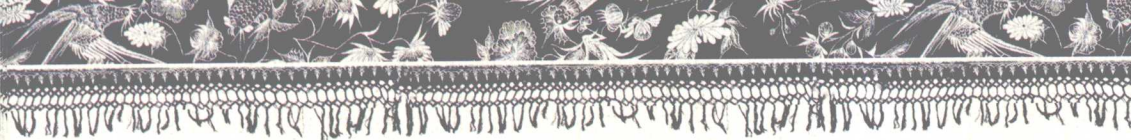


佛的慈悲是多么于无声处渗透在陌生和悲伤的内心，让每一个平凡谦卑的自我重新拥有愉悦，这最为健康文明的身份确认该是这大地最大的弘法妙相。梵净山，贵州的福地，无论在过去和未来，你都无法被一眼看尽，因此，在同时间的较量中，你以自己的方式微笑地讲述艰涩隐晦的历史，因此你获得永恒，永不消失。

其实，不仅是梵净山。如果我们把目



贵州屋脊韭菜坪



景

色

贵

州

Charming

Guizhou

光收缩在万峰林的每一个节点，我们同样不会失望。可以说么，人世间最为温情暖意风光就是万峰林。山和山会如此情切依偎，如同恋人喃喃细语；娟秀的山峰下蜿蜒的小河轻言细语就把大地恩情隽永地铭刻。坝子、村庄、牛羊、炊烟，农耕文明的一切在这里交织如素洁的蓝印花布，如此淡雅，如此



清新。这里传达着乡土中国生生不息的意志，它让我们被都市异化的目光在重新审视大地的时候便有了本能的敬畏，让我们知道，作为自然的一环，任何人都必须匍匐于大地，心怀一种谦恭，大自然才会将神性与我们相连，从一朵金黄的油菜花到一片水草，我们都可以同祖先遥相感应。许多夜晚，静静地伫立在万峰湖边，月

· 万峰林 ·

万峰林是国家级风景名胜区马岭河峡谷的重要组成部分，由兴义市东南部成千万座奇峰组成，气势宏大壮阔，山峰密集奇特，整体造型完美，被不少专家和游人誉为“天下奇观”。兴义市位于黔、滇、桂三省区结合部，喀斯特地形地貌典型突出，故形成独特的锥状喀斯特地质景观。



兴义万峰林