

李蓓 选注

李商隐杜牧诗选



巴蜀书社



李商隐杜牧诗选

李蓓选注

唐宋名家选集丛书

巴蜀书社



图书在版编目 (CIP) 数据

李商隐杜牧诗选 / (唐) 李商隐, (唐) 杜牧著; 李
蓓选注. — 成都: 巴蜀书社, 2001. 1

(唐宋名家选集丛书)

ISBN 7-80659-161-3

I. 李… II. ①李…②杜…③李… III. 唐诗—选集
IV. I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 83350 号

策划组稿: 陈大利 周道贵

责任编辑: 周道贵 李 嘉

封面设计: 文小牛

责任校对: 潘 锦



本书无四川省版权防盗标识, 不得销售;

版权所有, 违者必究, 举报有奖。

举报电话: (028) 6636481 6241146

李商隐杜牧诗选

李 蓓 选注

巴蜀书社出版发行

(成都盐道街三号 邮编 610012)

总编室电话 (028) 6656816

发行科电话 (028) 6662019

新华书店经销

成都市老年事业印刷厂印刷

成都市二环路东二段三十一号

开本 850×1168 1/32 印张 5 字数 120 千

2001 年 1 月第一版 2001 年 1 月第一次印刷

印数: 1-4000 册

ISBN 7-80659-161-3/I·57

定价: 9.80 元

本书如有印装质量问题请与工厂调换

前言

晚唐诗坛，李商隐与杜牧的诗作皆极负盛名，继李白、杜甫之后并称“小李杜”。本书介绍了他们二人的部分作品，希望有助于读者欣赏这诗歌百花苑中的两朵奇葩。

李商隐（约 813~858），字义山，号玉谿生，又号樊南生，怀州河内（今河南沁阳）人。他出身寒微，从小勤奋读书，志在博取功名。他一生的主要活动集中在晚唐的文、武、宣三朝。这是唐王朝从“中兴”走向衰落的转折时期。

文宗大和三年（829），受天平军节度使令狐楚招聘入

幕，以后诗人除短期游宦和学道外，一直追随在令狐楚身边。开成二年，李商隐登进士第。此时的诗歌初步显示了诗人不凡的器识和独到的风格。

开成二年冬，令狐楚病死，李商隐入泾原节度使王茂元幕府。令狐楚属牛党，王茂元则与李党接近。本无门户之见的李商隐从此卷入了党争的漩涡，成了政治斗争的牺牲品。以后几年中，他在仕途上几起几落，会昌二年（842）方通过吏部甄拔试，授秘书省正字。坎坷的人生历程，使诗人的创作在感情表达上更为沉郁婉曲，甚至透出一些感伤与颓废，艺术上则渐趋成熟。

不久，宣宗即位，牛党得势，李党纷遭贬逐。李商隐被迫离开长安，辗转于桂州（今桂林）、徐州、梓州（今四川三台），为人幕僚，很不得志。妻子王氏的病故，更给他以沉重的打击。漂泊无定的生涯使其诗作风格多样，或慷慨，或凄楚，或幽静。大中十二年底，罢职归家的李商隐在寂寞凄凉中离开了人世。

李商隐的诗歌流传至今的约有六百余首。其政治诗在晚唐诗坛独占鳌头，寄寓了诗人对国事的关切和忧愤。借

咏史来讽谕时政是其一大特色，不同于前人的托古述怀，他借历史上帝王荒淫误国之事，将批判的矛头直指当朝皇帝，将精警的立意蕴含在凝炼隽永的史实描绘中，熔史实、政治、抒怀于一体。其爱情诗、咏物诗都十分传神，体物工切，摹写入微，真挚感人。最能体现李商隐艺术特征的，无疑是其独具一格的无题诗，该诗多以男女情爱为题材，运思奇特，兴寄深微，达意婉曲，以细针密线织就情思绵邈、朦胧绝丽的意象，让后世千百年来众说纷纭，极耐人寻味。诗中暗含作者的身世之感，在表面的朋友交往、男女相爱、青楼游狎中表现出期待与失落、执着与无奈等多种矛盾心理。这正是无题诗引人反复吟诵与玩味的魅力所在。大量运用比兴、象征，也常使其诗作有晦涩难懂的弊端。

李商隐善言情，总是把艺术构思锤炼得千回百转，借助虚实相生的景物和历史典故，造成隐约的诗歌意象。“寄托深而措辞婉”（叶燮《原诗》）正是李商隐诗的基本风格。

杜牧（803～853），字牧之，京兆万年（今陕西西安）

人。杜氏家族门第高贵，其祖父杜佑曾历任德宗、顺宗、宪宗三朝宰相，封岐国公。杜牧十几岁时，父亲就去世了，少年不幸和家道中落激发他勤学苦读。他所处的晚唐社会，内忧外患，大唐帝国正逐渐走向衰亡。

文宗大和二年（828），杜牧二十六岁便进士及第，同年应制举登科，授官弘文馆校书郎、试左武卫兵曹参军，不久出任江西观察使沈传师幕僚。后又到扬州牛僧孺幕中，在这里，他一度形骸放浪，出入娼楼妓馆，赢得薄幸之名。大和九年（835）发生的“甘露之变”，摧毁了杜牧心中经邦济世的雄心壮志。文宗开成四年（839），杜牧回京赴任。不久武宗立，李德裕出任宰相，他便成为牛僧孺与李德裕两党党争的牺牲品，接连外放黄州（今湖北黄冈）、池州（今安徽贵池）、睦州（今浙江建德）三州刺史。杜牧虽然出身世家大族，少年登第，又富于才华，但性情刚直，不俯就权贵，故而在仕途上郁郁不得志。这使杜牧早年的锐气大减，转而寻求闲静的归隐生活。大中五年（851），杜牧再度回京城不久，便隐居樊川别墅了。大中七年（853）病故。

杜牧留下来的诗有四百余首，内容丰富多彩，高歌壮志豪情，咏叹历史教训，抨击现实政治，关切人民悲苦，抒发仕途不平的遭际，探索人世沧桑……表现出那个时代爱国士大夫的复杂心态。杜牧诗歌中艺术成就最高的当属七言绝句。宋代曾季狸的《艇斋诗话》中说：“绝句之妙，唐则杜牧之，本朝则荆公，此二人而已。”“杜牧诗，惟绝句最多风调。”清代吴乔在《围炉诗话》中如是说。杜牧的绝句十分含蓄，一段颓败的宫墙，一支锈蚀的铁戟，都会引发他千古兴替的歌咏，让人去充分领会其弦外之音。一些写景言情的绝句既含蓄婉约，又清新俊爽、气韵清拔，有“不著一字，尽得风流”之妙。他还擅长七律和长篇五古，诗中感情激越，有豪迈之气。

总之，杜牧诗以丰富的主题，俊逸的风格给国运日衰的晚唐诗坛带来了一丝生气。

目 录

前言	(1)
----------	-------

李商隐诗选

锦 瑟	(1)
霜 月	(3)
蝉	(4)
乐游原	(5)
南 朝	(6)
夜雨寄北	(7)
宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮	(8)
即 日	(9)

无题四首	(10)
无 题	(14)
无 题	(15)
马嵬二首 (选一)	(17)
瑶 池	(18)
天 涯	(19)
流 莺	(19)
嫦 娥	(20)
初食笋呈座中	(21)
无题二首	(22)
贾 生	(24)
北齐二首	(25)
忆 梅	(27)
风 雨	(28)
哭刘蕡	(29)
杜工部蜀中离席	(30)
隋 宫	(31)
二月二日	(32)
筹笔驿	(33)

无题二首（选一）	（34）
无 题	（36）
柳	（37）
端 居	（38）
咏 史	（39）
齐宫词	（40）
富平少侯	（41）
代赠二首	（42）
韩冬郎即席为诗相送，一座尽惊。他日余方追 吟“连宵侍坐徘徊久”之句，有老成之风，因 成二绝寄酬，兼呈畏之员外（选一） ...	（44）
临发崇让宅紫薇	（45）
银河吹笙	（46）
重有感	（48）
寿安公主出降	（49）
春 雨	（50）
楚 宫	（51）
晚 晴	（52）
安定城楼	（53）

茂陵	(54)
乱石	(56)
日日	(57)
龙池	(58)
七月二十九日崇让宅宴作	(59)
忆住一师	(60)
昨日	(61)
任弘农尉献州刺史乞假归京	(62)
井络	(63)
随师东	(64)
谒山	(65)
高松	(66)
花下醉	(67)
微雨	(68)
行次昭应县道上送户部李郎中充昭义攻讨 ..	(69)
异俗二首(选一)	(70)
潭州	(71)
陈后宫	(73)
初起	(74)

柳	(75)
屏 风	(76)
赋得鸡	(76)
一 片	(77)
赠荷花	(78)

杜牧诗选

过骊山作	(79)
过华清宫绝句三首（选一）	(80)
感怀诗	(81)
杜秋娘诗并序	(88)
赠别二首	(98)
张好好诗并序	(99)
洛阳长句二首（选一）	(103)
题敬爱寺楼	(104)
兵部尚书席上作	(105)
寄扬州韩绰判官	(106)
金谷园	(107)
题扬州禅智寺	(108)

题宣州开元寺····· (109)

题宣州开元寺水阁，阁下宛溪，夹溪居人
····· (110)

宣州开元寺南楼 ····· (111)

村 行 ····· (112)

独 酌 ····· (113)

河 湟 ····· (114)

过勤政楼 ····· (115)

题魏文贞 ····· (116)

登乐游原 ····· (117)

读韩杜集 ····· (118)

早 雁 ····· (119)

雪中书怀 ····· (120)

齐安郡中偶题二首 ····· (122)

齐安郡晚秋 ····· (123)

齐安郡后池绝句 ····· (124)

兰 溪 ····· (125)

遣 怀 ····· (126)

登池州九峰楼寄张祜 ····· (127)

九日齐山登高	(128)
池州春送前进士蒯希逸	(129)
秋浦途中	(130)
清 明	(131)
睦州四韵	(132)
叹 花	(133)
湖州正初招李郢秀才	(133)
入茶山下题水口草市绝句	(134)
沈下贤	(135)
赤 壁	(136)
泊秦淮	(137)
题乌江亭	(138)
山 行	(139)
秋 夕	(140)

锦 瑟^①

锦瑟无端五十弦^②，一弦一柱思华年^③。
庄生晓梦迷蝴蝶^④，望帝春心托杜鹃^⑤。
沧海月明珠有泪^⑥，蓝田日暖玉生烟^⑦。
此情可待成追忆^⑧，只是当时已惘然^⑨。

* * * * *

①锦瑟：绘有锦绣般美丽的花纹的瑟。瑟，古代一种弦乐器，声调悲凉。 ②无端：无故，无来由地。五十弦：相传瑟原为五十弦，后改为二十五弦。

③思华年：回忆年轻时代的往事。 ④庄生：庄周，庄子。晓梦迷蝴蝶：据说庄周曾梦见自己变成蝴蝶，自由地飞翔，醒后不知道究竟是庄周梦为蝴蝶，还是

蝴蝶梦为庄周。晓梦，清晨的梦，说明梦境短暂。

⑤望帝：古代蜀国国君，名杜宇，死后化为杜鹃，悲鸣以至泣血。春心：伤春之心。托：寄托。⑥沧

海：大海。月明珠有泪：传说海中的蚌珠随月亮盈亏而有圆缺变化，又传说珍珠是由海里鲛人（即人鱼）的眼泪变成的。古人还用“沧海遗珠”比喻埋没人才。此句兼融以上各典故。⑦蓝田：山名，在陕西

蓝田县，著名的产玉地。日暖玉生烟：相传宝玉埋在地下，上空会出现烟云，在阳光下格外分明。此句化用戴叔伦的“诗家之景如蓝田日暖，良玉生烟，可望而不可置于眉睫之前也”语意，表示美好愿望终如蓝田上的烟云，可望而不可及。⑧此情：指以上种种事情。可待：岂待，何待。⑨惘然：怅然若失的样子。

这是一首千古传诵的名作，但其主题却扑朔迷离，众说纷纭。有说咏瑟，有说悼亡，有说寄托作者的政治抱负。其实，该诗是以锦瑟起兴，追思华年往事。连用四组典故，以隐喻的手法来抒写身世之感，哀痛、幻灭、遗恨、沧桑……交织在诗里的幅幅