

大学生应读·名家学术经典

王国维

人间词话

大学生应读·名家经典系列

王国维

人间词话

12.5 21

责 编:落霞香
复 审:冯 潞
终 审:张继红

图书在版编目(CIP)数据

人间词话/王国维著. —太原:山西古籍出版社,
2001. 8

ISBN 7-80598-462-X

I. 人... II. 王... III. 词话(文学)—中国—古
代 IV. I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第059545号

人 间 词 话

王国维 著

*

山西古籍出版社出版发行

030012 太原市建设南路15号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销 运城日报社印刷厂印刷

*

开本:890×1240 1/32 印张:3.5 字数:80千字

2001年8月第1版 2001年8月山西第1次印刷

印数:1—4000册

*

ISBN 7-80598-462-X

I·184 定价:6.00元

出版说明

王国维(1877—1927),初名德桢,后改为国维,字静安,亦字伯隅;初号礼堂,后更为观堂,又号永观。浙江海宁人。早年研究哲学、文学,受到德国唯心主义哲学和资产阶级文艺思想的影响。1907年起,任学部图书局编辑,从事中国戏曲史和词曲的研究,著有《曲录》、《宋元戏曲考》、《人间词话》等。辛亥革命后去日本,从此以清遗老自居。1925年任清华研究院教授,1927年在北京颐和园投水自尽。生平著作六十二种,收入《海宁王静安先生遗书》的有四十二种。

王国维的《人间词话》字数虽少,但却是中国近代最负盛名的一部词话著作。《人间词话》论词主境界,不为虚无要渺之谈。它将一些新的观念、新的方法,融入传统的词话形式和传统的概念、术语、思维之中,总结出了具有普遍意义的理论问题,在中国近代文学批评史上占有相当重要的地位。

我们此次整理出版,主要有如下新意:其一,将词话中所引的诗词以脚注的形式置于每页下

端,便于读者检索;其二,将王国维的《人间词》附于书后,因为《人间词话》就是对《人间词》创作实践经验的总结和理性思索的结晶,《人间词》和《人间词话》一属实践,一属理论,两者相互交融,密不可分;其三,将其他与《人间词话》相关的内容也作为附录附于书后。

由于水平所限,全书编排上仍有不尽人意之处,敬请方家不吝赐教。

山西古籍出版社

2001年8月

目 录

古诗+词

卷上 《人间词话》·····	1
卷下 《人间词话》未刊手稿·····	33
附录一 自编《人间词话》选·····	56
附录二 《人间词话》删稿·····	63
附录三 《人间词话》原稿卷首的题诗·····	69
附录四 《人间词话》附录·····	71
附录五 人间词·····	78

卷 上

人 间 词 话

1. 词以境界为最上。有境界则自成高格，自有名句。五代、北宋之词所以独绝者在此。

2. 有造境，有写境，此理想与写实二派之所由分。然二者颇难分别。因大诗人所造之境，必合乎自然，所写之境，亦必邻于理想故也。

3/有有我之境，有无我之境。“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”、“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”，有我之境也。“采菊东篱下，悠然见南山”、“寒波澹澹起，白鸟悠悠下”，无我之

[五代南唐] 冯延巳 鹊踏枝

庭院深深深几许？杨柳堆烟，帘幕无重数。玉勒雕鞍游冶处，楼高不见章台路。雨横风狂三月暮，门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。

[宋] 秦观 踏莎行

雾失楼台，月迷津渡。桃源望断无寻处。可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。驿寄梅花，鱼传尺素。砌成此恨无重数。郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去。

[晋] 陶渊明 饮酒

结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。

[金] 元好问 颖亭留别

故人重分携，临流驻归驾。乾坤展清眺，万景若相借。北风三日雪，太素秉元化。九山郁峥嵘，了不受陵跨。寒波淡淡起，白鸟悠悠下。怀归人自急，物态本闲暇。壶觞负吟啸，尘土足悲咤。回首亭中人，平林淡如画。

境也。有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。古人为词，写有我之境者为多，然未始不能写无我之境，此在豪杰之士能自树立耳。

4 . 无我之境，人惟于静中得之。有我之境，于由动之静时得之。故一优美，一宏壮也。

5 . 自然中之物，互相关系，互相限制。然其写之于文学及美术中也，必遗其关系、限制之处。故虽写实家，亦理想家也。又虽如何虚构之境，其材料必求之于自然，而其构造，亦必从自然之法则。故虽理想家，亦写实家也。

6 . 境非独谓景物也。喜怒哀乐，亦人心中之一境界。故能写真境物、真感情者，谓之有境界；否则谓之无境界。

7. “红杏枝头春意闹”，著一“闹”字，而境界全出。“云破月来花弄影”，著一“弄”字，而境界全出矣。

8. 境界有大小，不以是而分优劣。“细雨鱼儿出，微风燕子斜”，何遽不若“落日照大旗，马

[宋] 宋祁 玉楼春

东城渐觉风光好，縠皱波纹迎客棹。绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。浮生长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑。为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。

✓ [宋] 张先 天仙子

《水调》数声持酒听，午醉醒来愁未醒。送春春去几时回？临晚镜，伤流景，往事后期空记省。沙上并禽池上暝，云破月来花弄影。重重帘幕密遮灯，风不定，人初静，明日落红应满径。

• [唐] 杜甫 水槛遣心

去郭轩楹敞，无村眺望赊。澄江平少岸，幽树晚多花。细雨鱼儿出，微风燕子斜。城中十万户，此地两三家。

[唐] 杜甫 后出塞

朝进东门营，暮上河阳桥。落日照大旗，马鸣风萧萧。平沙列万幕，部伍各见招。中天悬明月，令严夜寂寥。悲砧数声动，壮士惨不骄。借问大将谁？恐是霍嫖姚。

鸣风萧萧”。“宝帘闲挂小银钩”，何遽不若“雾失楼台，月迷津渡”也。

9. 严沧浪《诗话》谓：“盛唐诸公，唯在兴趣。羚羊挂角，无迹可求。故其妙处，透彻玲珑，不可凑拍。如空中之音，相中之色，水中之影，镜中之象，言有尽而意无穷。”余谓北宋以前之词，亦复如是。然沧浪所谓兴趣，阮亭所谓神韵，犹不过道其面目，不若鄙人拈出“境界”二字，为探其本也。

10. 太白纯以气象胜。“西风残照，汉家陵阙”，寥寥八字，遂关千古登临之口。后世唯范文

[宋] 秦观 浣溪沙

漠漠轻寒上小楼，晓莺无赖似穷秋，淡烟流水画屏幽。自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。宝帘闲挂小银钩。

[唐] 李白 忆秦娥

箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，灞陵伤别。乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉家陵阙。

正之《渔家傲》，夏英公之《喜迁莺》，差足继武，然气象已不逮矣。

11. 张皋文谓：飞卿之词，“深美闳约”。余谓：此四字唯冯正中足以当之。刘融斋谓“飞卿精艳绝人”，差近之耳。

卜

[宋] 范仲淹 渔家傲

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千幛里，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

[宋] 夏竦 喜迁莺

霞散绮，月如钩，帘卷未央楼。夜凉河汉截天流，宫阙锁清秋。

瑶台树，金茎露，凤髓香盘烟雾。三千珠翠拥宸游，水殿按《凉州》。

12.“画屏金鹧鸪”，飞卿语也，其词品似之。“弦上黄莺语”，端己语也，其词品亦似之。正中词品，若欲于其词句中求之，则“和泪试严妆”殆近之欤？

13. 南唐中主词：“菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间”，大有众芳芜秽，美人迟暮之感。乃古今独赏其“细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒”，

[唐] 温庭筠 更漏子

柳丝长，春雨细，花外漏声迢递。惊塞雁，起城乌，画屏金鹧鸪。

香雾薄，透帘幕，惆怅谢家池阁。红烛背，绣帘垂，梦长君不知。

[五代前蜀] 韦庄 菩萨蛮

红楼别夜堪惆怅，香灯半卷流苏帐。残月出门时，美人和泪辞。

琵琶金翠羽，弦上黄莺语。劝我早归家，绿窗人似花。

✓ [五代南唐] 冯延巳 菩萨蛮

娇鬟堆枕钗横凤，溶溶春水杨花梦。红烛泪阑干，翠屏烟浪寒。

锦壶催画箭，玉佩天涯远。和泪试严妆，落梅飞晓霜。

[五代南唐] 李璟 山花子

菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间。还与韶光共憔悴，不堪看。

细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒。多少泪珠无限恨，倚阑干。

故知解人正不易得。

14. ^{温飞卿}温飞卿之词，句秀也。 ^{韦端己}韦端己之词，骨秀也。 ^{李重光}李重光之词，神秀也。

15. 词至李后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词。周介存置诸温、韦之下，可谓颠倒黑白矣。“自是人生长恨水长东”，“流水落花春去也，天上人间”，《金荃》、《浣花》能有此气象耶？

16. 词人者，不失其赤子之心者也。故生于深宫之中，长于妇人之手，是后主为人君所短处，亦即为词人所长处。

[南唐] 李煜 乌夜啼

林花谢了春红，太匆匆。无奈朝来寒雨晚来风。 胭脂泪，相留醉，几时重？自是人生长恨水长东。

[南唐] 李煜 浪淘沙

帘外雨潺潺，春意阑珊，罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。 独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。

17. 客观之诗人，不可不多阅世。阅世愈深，则材料愈丰富，愈变化，《水浒》、《红楼梦》之作者是也。主观之诗人，不必多阅世。阅世愈浅，则性情愈真，李后主是也。

李后主

心血

18. 尼采谓：“一切文学，余爱以血书者。”后主之词，真所谓以血书者也。宋道君皇帝《燕山亭》词亦略似之。然道君不过自道身世之感，后主则俨有释迦、基督担荷人类罪恶之意，其大小固不同矣。

19. 冯正中词虽不失五代风格而堂庑特大，开北宋一代风气。与中、后二主词皆在《花间》范围之外，宜《花间集》中不登其只字也。

[宋] 赵佶 燕山亭

裁翦冰绡，打叠数重，冷淡胭脂匀注。新样靓妆，艳溢香融，羞杀蕊珠宫女。易得凋零，更多少、无情风雨。愁苦。闲院落凄凉，几番春暮。凭寄离恨重重，这双燕，何曾会人言语。天遥地远，万水千山，知他故宫何处。怎不思量，除梦里、有时曾去。无据。和梦也有时不做。

20. 正中词除《鹊踏枝》、《菩萨蛮》十数阕最煊赫外，如《醉花间》之“高树鹊衔巢，斜月明寒草”，余谓：韦苏州之“流萤度高阁”、孟襄阳之“疏雨滴梧桐”，不能过也。

[南唐] 冯延巳 醉花间

晴雪小园春未到，池边梅自早。高树鹊衔巢，斜月明寒草。
山川风景好，自古金陵道。少年看却老。相逢莫厌醉金杯，别离多，欢会少。

[唐] 韦应物 寺居独夜寄崔主簿

幽人寂不寐，木叶纷纷落。寒雨暗深更，流萤度高阁。坐使青灯晓，还伤夏衣薄。宁知岁方晏，离居更萧索。

[唐] 孟浩然

间游秘省，秋月新霁，诸英华赋诗作会。浩然句云：“微云淡河汉，疏雨滴梧桐。”举坐嗟其清绝，咸阁笔不复为继。（王士源《孟浩然集序》）

21. 欧九《浣溪沙》词：“绿杨楼外出秋千。”晁补之谓：只一“出”字，便后人所不能道。余谓：此本于正中《上行杯》词“柳外秋千出画墙”，但欧语尤工耳。

22. 梅圣俞《苏幕遮》词：“落尽梨花春又了。满地残阳，翠色和烟老。”刘融斋谓：少游一生似

[宋] 欧阳修 浣溪沙

堤上游人逐画船，拍堤春水四垂天，绿杨楼外出秋千。 白发戴花君莫笑，《六幺》催拍盏频传，人生何处似尊前。

[南唐] 冯延巳 上行杯

落梅著雨消残粉，云重烟轻寒食近。罗幕遮香，柳外秋千出画墙。 春山颠倒钗横凤，飞絮入帘春睡重。梦里佳期，只许庭花与月知。

[宋] 梅尧臣 苏幕遮

露堤平，烟墅杳。乱碧萋萋，雨后江天晓。独有庾郎年最少。 窄地春袍，嫩色宜相照。 接长亭，迷远道。堪怨王孙，不记归期早。落尽梨花春又了。满地残阳，翠色和烟老。