

郭沫若戏剧研究 资料篇目索引

(一九一九——一九八二)

温 鑑 非 编



吉林艺术学院图书馆

一九八三年十月

郭沫若戏剧研究 资料篇目索引

(一九一九——一九八二)

吉林艺术学院图书馆

一九八三年十月

编者的话

郭沫若同志从一九一九年就开始从事戏剧创作活动。他的历史剧创作是整个中华民族的骄傲，在我国文学史、学术思想史上取得了卓越的成就。

郭沫若同志在他的戏剧创作中，以一个抒情诗人火样的热情和丰富的想象、一个历史学家的渊博知识和严谨考证，以及一个革命战士的崇高理想和强烈爱憎，运用革命浪漫主义和历史唯物主义相结合的创作手段，针对当时的政治形势，有的放矢地创作不拘泥于历史事实，具有现实意义的历史题材剧本，生动描绘了我国历史上自由与专制、统一与分裂、正义与邪恶之间的斗争，并且成功地塑造了在斗争中始终不屈不挠，甚至“杀身成仁，舍生取义”的历史人物形象。然而，郭沫若的历史剧，虽云自我作古，却非英雄欺人，他以马克思历史唯物主义观点为创作原则，重新评价历史，赋予历史人物以新的生命，用来为现实服务，成为我国绝无仅有，独树一帜的史学文艺巨匠，为历史剧创作开辟了新的道路。

郭沫若的戏剧创作，以历史话剧为主，此外还有诗剧、童话剧、现代话剧和电影文学剧本等。目前，对郭沫若剧作的研究，还只限于有关历史剧的研究。对郭沫若的现代话剧、童话剧和电影文学剧本的研究工作，至今还是一个空白；对于郭沫若早期创作的诗剧《棠棣之花》、《女神之再生》、《湘累》等，还只限于从诗歌的角度去研究。编者认为，这些都是郭沫若研究工作中一个薄弱环节。由于郭老的诗剧大都收在《女神》里，因此，编者将有关《女神》的研

究资料，做为本索引第一部分“总论”的附录收入，供研究郭沫若诗剧时参考。

本索引收录了郭沫若同志在各个时期创作的全部剧作、戏剧研究著作以及社会上对郭沫若戏剧创作的研究、评论等有关文章，供郭沫若研究工作者及戏剧工作者们参考使用。

由于知识和时间所限，疏漏、谬错之处在所难免。内容编排亦不尽妥当，敬请专家和同志们提出意见，给予批评指正。

一九八三年十月

编 例

一、本索引收录了一九一九——一九八二年发表的有关郭沫同志戏剧创作，戏剧研究及演出评论等方面的专门资料671条，可供研究郭沫若戏剧作品的同志参考。

二、本索引按郭沫若剧作篇目分类，每类又分为郭沫若著述和评论与研究两部分。编排原则：每大类中以郭沫若著述排列在先，其它人著述排列在后，均按创作日期年序编排（无创作日期者，按文章发表年序编排）。

三、本索引著录包括下列各项：①篇名；②编著者；③出处（包括出版者、版次、文章所载书刊名称、出版日期，以及卷、期、页数）；④注释（按语）。

四、关于出版者一项，诸出版社本索引多采用简称，例如：

人民文学出版社——人文版；

吉林人民出版社——吉林版；

光华书局——光华版。

目 录

一、总论	(1)
郭沫若著述	(1)
评论与研究	(4)
附录(关于《女神》的研究)	(19)
二、《黎明》(一九一九年)	(33)
郭沫若著述	(33)
评论与研究	(42)
三、《棠棣之花》(一九二〇年)	(34)
郭沫若著述	(34)
评论与研究	(42)
四、《女神之再生》(一九二〇年)	(45)
郭沫若著述	(45)
评论与研究	(45)
五、《湘累》(一九二〇年)	(47)
郭沫若著述	(47)
评论与研究	(47)
六、《苏武与李陵》(一九二一年)	(49)
郭沫若著述	(49)
七、《广寒宫》(一九二二年)	(50)
郭沫若著述	(50)
评论与研究	(50)
八、《月光》(一九二二年)	(51)
郭沫若著述	(51)

九、《孤竹君之二子》（一九二二年）

郭沫若著述……………（52）

十、《卓文君》（一九二二年）

郭沫若著述……………（53）

评论与研究……………（54）

十一、《王昭君》（一九二三年）

郭沫若著述……………（56）

评论与研究……………（57）

十二、《甘愿做炮灰》（一九三七年）

郭沫若著述……………（58）

十三、《屈原》（一九四二年）

郭沫若著述……………（59）

评论与研究……………（67）

十四、《虎符》（一九四二年）

郭沫若著述……………（81）

评论与研究……………（84）

十五、《高渐离》（又名：《筑》一九四二年）

郭沫若著述……………（92）

评论与研究……………（94）

十六、《孔雀胆》（一九四二年）

郭沫若著述……………（95）

评论与研究……………（98）

十七、《南冠草》（一九四三年）

郭沫若著述……………（102）

评论与研究……………（103）

十八、《蔡文姬》（一九五九年）

郭沫若著述……………（106）

评论与研究.....	(110)
十九、《武则天》(一九六〇年)	
郭沫若著述.....	(132)
评论与研究.....	(136)
二十、《郑成功》(一九六二年)	
郭沫若著述.....	(139)
评论与研究.....	(140)

戏剧的民族形式问题座谈会中的谈话

一、郭沫若(1940年11月2日讲于重庆)

载：《戏剧春秋》(1941年1期)

郭沫若同志遗著

郭沫若(1942年1月19日作于重庆)

载：《戏剧春秋》(1942年2卷2期)

创作经验

郭沫若(1942年1月19日作于重庆)

载：《十月》(1970年1期第75页)

另：北京昌平，1970年1月19日作于北京

历史·史料·现实

郭沫若(1942年1月19日作于重庆)

载：《历史资料》(1943年1月4期)

另：《历史资料》(1947年大学版)

《历史资料》(1961年人文版第16页)

《郭沫若文选》(1982年黑龙江版第137页)

一、总 论

郭沫若著述

戏剧的民族形式问题座谈会中的谈话

郭沫若（1940年11月2日讲于重庆）

载：《戏剧春秋》（1941年4期）

和夏衍同志通讯

郭沫若

载：《戏剧春秋》（1942年2卷2期）

作剧经验

郭沫若（1942年作于重庆）

载：《十月》（1979年1期第323页）

按：此系辑录。

历史·史剧·现实

郭沫若（1942年4月19日作于重庆）

载：《戏剧月刊》（1943年1月4期）

见：《沸羹集》（1947年大孚版）

《沫若文集》（1961年人文版第16页）

《郭沫若谈创作》（1982年黑龙江版第137页）

戏剧运动的展开

郭沫若 (1942年4月作于重庆)

载:《戏剧春秋》(1942年1卷6期)

戏剧与民众

郭沫若 (1944年2月12日作于重庆)

载:《新华日报》(1944年2月15日)

见:《沸羹集》(1951年新文艺版第149页)

《沫若文集》(1961年人文版第13卷第127页)

按:本篇收入《沸羹集》时,当时因承印的印刷所发生问题而毁版,导致后部分原稿亦遗失,无法出全,故全文缺后面部分。收入《沫若文集》时已补全。

关于抗战八年的历史剧

郭沫若 (1946年4月作于重庆)

载:《新华日报》(1946年5月22日)

按:发表时提名为《郭沫若先生讲〈抗战八年的历史剧〉》。

谈历史剧——在上海市立戏剧学校讲演

郭沫若

见:《郭沫若谈创作》(1982年3月黑龙江版第154页)

由诗剧说到奴隶制度

郭沫若

(见《沫若文集》第13卷第127页)

见：《创作道路》（1947年12月重庆文光版）

创作的道路

郭沫若

见：《创作的道路》（1947年12月重庆文光版）

关于历史剧

郭沫若（1948年作于香港）

载：《风下》（第127页）

《海燕文丛》（1辑）

悲剧的解放——为“白毛女”的演出而作

郭沫若（1948年5月作于香港）

载：香港《华商报》（1948年5月23日）

见：《复旦学报》（1979年4期第74页）

谈戏剧创作

郭沫若（1959年5月讲于北京）

载：《剧本》（1958年6月号）

见：《郭沫若谈创作》（1982年黑龙江版第159页）

按：此系《剧本》记者子英访问郭沫若时的谈话记录。

话剧要增加些浪漫主义（论话剧发展）

郭沫若

见：《戏剧报》（1959年5期）

《郭沫若文论选》（吉林版第85页）

《郭沫若文论选》（吉林版第85页）

实践、理论、实践 (1942年4月) 《新中华》

郭沫若 (1942年4月) 《新中华》

《剧本》 (1962年7期) 《剧本》

《郭沫若文论选》 (吉林版第75页) 《郭沫若文论选》

学习·再学习——与青年剧作者的一次谈话

郭沫若

载：《剧本》 (1963年1期) 《剧本》

见：《郭沫若文论选》 (吉林版第80页) 《郭沫若文论选》

关于写历史剧的一封信 (附手迹)

郭沫若

《战地》 (1980年5期第22页) 《战地》

三个叛逆的女性

郭沫若

《三个叛逆的女性》 (1926年4月上海文艺版) 《三个叛逆的女性》

写在《三个叛逆的女性》后面

郭沫若 (1926年3月7日) 《三个叛逆的女性》

见：《三个叛逆的女性》 (1926年上海文光版) 《三个叛逆的女性》

《郭沫若谈创作》 (1982年黑龙江版第89页) 《郭沫若谈创作》

评论与研究

沫若的戏剧

王以红 (页88) 《王以红》

见：黄人影《郭沫若论》 (1931年光华版第55页) 《郭沫若论》

所谓历史剧 (《戏剧》1961) 《戏剧报》

向培良

见: 黄人影《郭沫若论》(1931年光华版第81页)

给郭沫若同志的信 (《毛泽东选集》1961) 《毛泽东选集》

毛泽东 (1944年11月21日于延安)

载: 《人民日报》(1979年1月1日) 今古史

论郭沫若的历史剧 (《戏剧》1961) 《戏剧报》

陈瘦竹 (《戏剧》1961) 《戏剧报》

见: 《戏剧论丛》(1958年2辑第179页)

《郭沫若研究论集》(1980年6月四川版第203页)

论郭沫若的历史剧 (《戏剧》1961) 《戏剧报》

王淑明

见: 《文学研究》(1958年2期第83页) 史学

诗人的剧作——介绍郭沫若文集戏剧集 (《文学研究》1958年2期第83页) 史学

陈北鸥

见: 《文学书籍评论丛刊》(1959年第5期) 史学

评王淑明《论郭沫若的历史剧》(《文学研究》1958年2期第83页) 史学

唐育寿 刘献彪

见: 《山东师院学报》(1959年9月3期) 史学

闲论郭沫若的剧本创作 (《戏剧》1961) 《戏剧报》

王尔龄

(《戏剧》1961) 《戏剧报》

实践、《天津晚报》（1961年9月）

论郭沫若历史剧的古为今用《文艺报》 漫人黄

张仲浦

《东海》（1961年11期第36页）

历史剧与古为今用的方向和郭沫若历史剧中的“借古讽今”问题——与张仲浦先生商榷

蒋视怡 张颂南执笔

《东海》（1961年12期第36页）

略论郭沫若同志的历史剧

王尔龄

《上海戏剧》（1962年3期第2页）

郭沫若的历史剧

吉林大学中文系

《中国现代文学史》（1962年7月吉林版第216页）

古为今用 大胆创新——读郭沫若同志的历史剧

李培澄

《河北大学学报》（1978年3期第17页）

历史自有公论——评郭沫若四十年代的历史剧

李鸿然

《华中师范学院学报》（1978年3期第33页）

《文学评论丛刊》（4辑第71页）

“轩昂壮烈耿千秋”（《悼念郭老》）《春雨》

本刊编辑部

《戏剧艺术》（1978年3期第42页）

“轩昂壮烈耿千秋”（《学习郭沫若历史剧创作札记》

陈言

《吉林大学学报》（1978年4期第1页）

论郭沫若同志的历史剧

黄侯兴

《社会科学战线》（1978年4期第312页）

沉痛悼念郭沫若院长（《立己》）

周培源

《光明日报》（1978年6月21日）

历史真实与艺术真实的统一——试论郭沫若历史剧的“反秦”问题

张毓茂

《文学评论》（1978年6期第69页）

郭沫若的历史剧

吴功正

《河南文艺》（1978年9期第62页）

剧中有诗——《沫若剧作选》学习札记

陈瘦竹

《雨花》(1978年12期第66页)“烽火硝烟战事”

瑞霖 陈本

试论郭沫若早期的三篇诗剧 (1978年12期第66页)“烽火硝烟战事”

骆寒超

《钟山》(1979年1期第186页)“烽火硝烟战事”

言潮

郭沫若的历史剧主张

方仁念

《上海师范大学学报》(1979年1期第61页)“郭沫若”

《东岳》(1981年12期第30页)

兴菊黄

简论郭沫若历史剧中的妇女形象

谷辅林

《破与立》(1979年1期第66页)“郭沫若”

《上海戏剧》(1982年3期第2页)

高树田

馨香百代、敬礼无涯——《沫若剧作选》读后

晏学 王永德

《十月》(1979年1期第312页)“沫若”

《中国现代文学史》(1985年11月吉林出版)

郭老一生写了多少个剧本

杨志明

《语文教学通讯》(1979年2期第25页)

《河北大学学报》(1978年2期第17页)“沫若”

五收星

论郭沫若的历史剧

陈瘦竹

《郭沫若研究专刊·四川大学学报丛刊》(1979年

2辑第59页)“沫若”

《文学评论丛刊》(4辑第71页)

言潮

论郭沫若历史剧中光辉的妇女形象

陆文壁 朱南

《郭沫若研究专刊·四川大学学报丛刊》(1979年2辑
76页)

妇女解放思想的艺术体现——评郭沫若的历史剧《三个叛逆的女性》

谢中征

《华南师院学报》(1979年3期第37页)

郭沫若历史剧的时代精神

张韧等

《文艺研究》(1979年4期第61页)

围绕郭沫若同志历史剧创作与演出的斗争

方仁念

《徐州师范学院学报》(1979年4期第30页)

郭沫若的革命浪漫主义及其发展举隅——略谈郭沫若解放前的剧作

马韵玖

《辽宁师范学报》(1979年4期第23页)

郭沫若历史剧的时代精神

时韧 肖德生

《文艺研究》(1979年4期第61页)