

★
吉他中级教材
吉他能手

Acoustic guitar solo Guide / Pick-Style

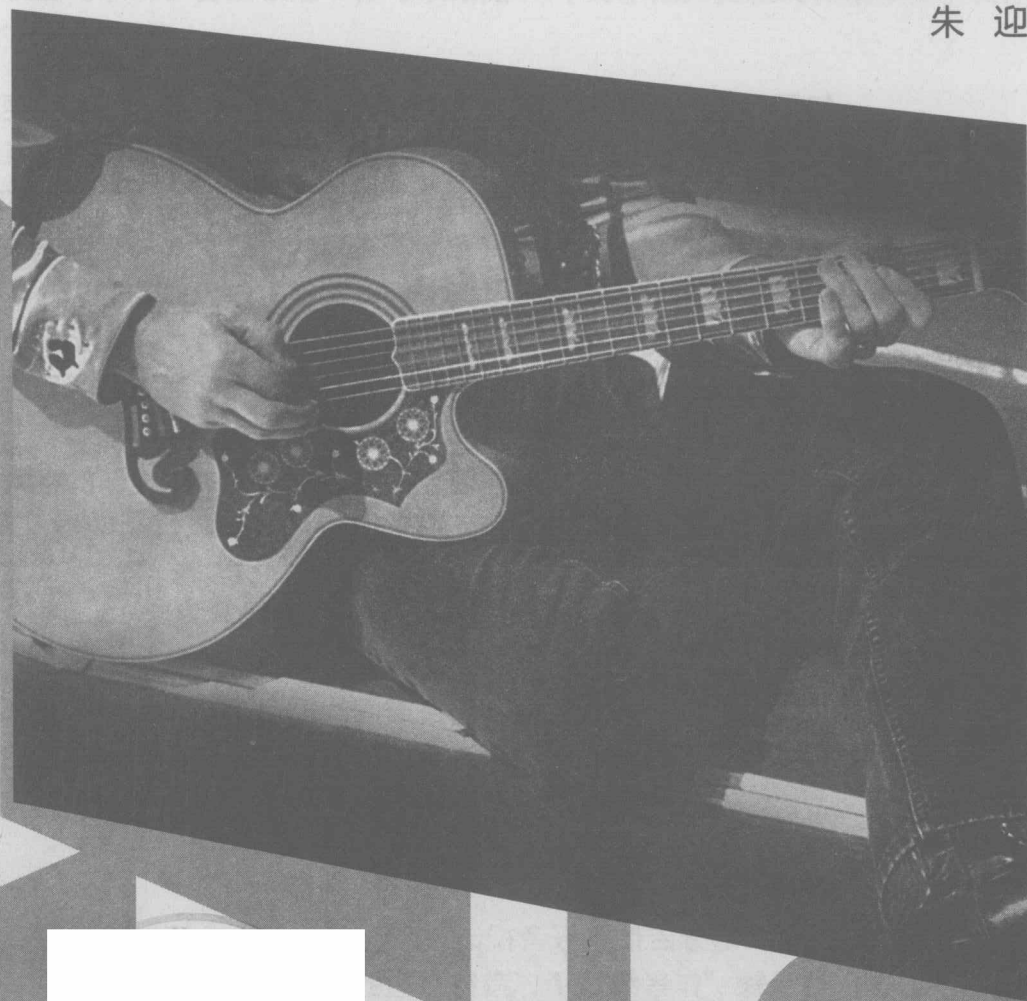
木吉他独奏教程

匹克篇

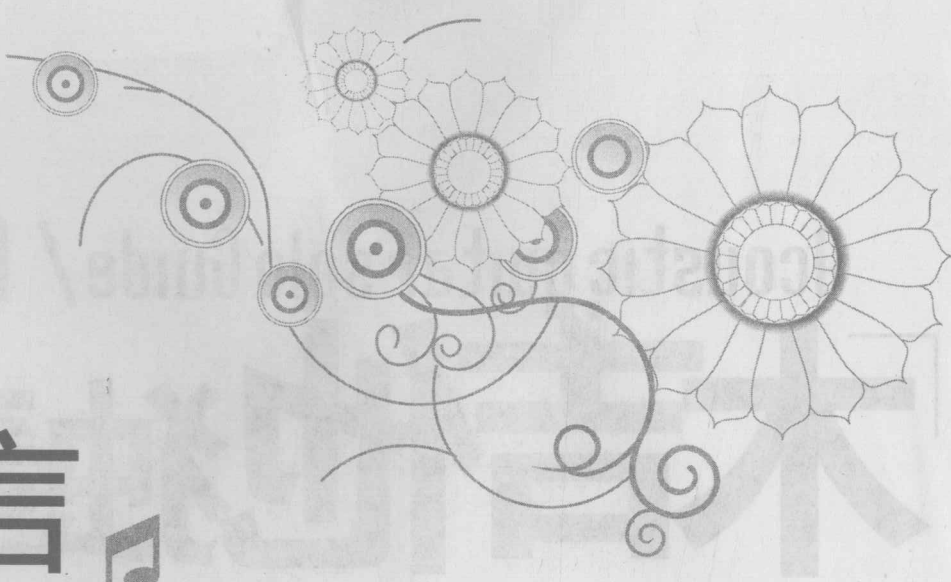


附赠CD

朱迎 编著



湖南文艺出版社



前言

如果你已经玩腻了歌曲弹唱和那些简单的小曲子，想学习更有挑战性的演奏技巧和丰富自己的演奏曲目，那么这本书正是你精明的选择。本书精选了16首经典优美的木吉他独奏曲谱例，其中有广大吉他爱好者熟知的法国吉他演奏家安捷罗斯的《悲伤的西班牙》《奇异的关联》《关塔那美拉》《镜中的安娜》；根据经典乐曲改编的《斯卡堡罗集市》《温柔的倾诉》（电影《教父》插曲）《罗密欧与朱丽叶》《土耳其进行曲》《Canon in D（D大调卡农）》，以及国外流行吉他曲《爱人的心》《美丽海岛》《回到我身边》《以心为证》等，每首乐曲谱例都有CD示范和演奏提示供读者参考，适合各种水平的读者练习。作为一本木吉他匹克独奏教材，本书以全新的视角从基本功、节奏、音阶、技巧、模进五个方面进行启发性的讲解：

基本功

🎵 基本功是学习吉他的一个重要环节，本书中的基本功部分从实用的角度编写了大量系统的练习，包括左手各指间的配合、伸展、跨弦、移动、击勾弦练习以及详细、全面的右手拨片过弦技巧讲解，使你在学习乐曲的同时强化双手的配合协调能力。

节奏训练

🎵 为解决部分吉他爱好者视谱、节奏能力欠缺，不能照谱弹奏没听过的乐曲等普遍问题，作者编写了“音符时值的变化与组合”，详细讲解了乐谱中常见的音符时值问题，并配以谱例片段展示其在具体乐曲中的组合实例。

音阶理论

🎵 在这个部分里，本书着重讲解了使用广泛的大调音阶、小调音阶和五声音阶的构成原理、音阶指型的排列，并从新颖的角度讲解了音阶的练习方法，使读者能够从理论到实践了解音阶这个工具，为学习独奏曲打好基础。

技巧详解

在“常用独奏技巧”部分中运用书中收录的乐谱实例讲解了击弦、勾弦、滑音、颤音、推弦、双音、拨片震音等木吉他常用独奏技巧，为你“征服”那些乐曲提供有力的“武器”。

模进揭密

不论你弹奏的是木吉他还是电吉他，快速的音阶模进都是学习中最具有吸引力的部分。在“音阶模进的组合形式”中，你将看到作者用独特直观的“数学”方式揭示音符模进的秘密，用这种方法你可以编写出带有个人特色的模进乐句，为你的即兴演奏增加“火力”。此外，你还可以从“驾驭速度”和“速度练习的忠告”中找到实用有效的速度训练方法和经验帮助，使你在练习中更有成效和针对性。

示范CD

本书中所有乐曲均录制了音频示范，你可以跟随CD中的示范弹奏主旋律或伴奏，使你在练习中得到更多的实践和乐趣。

在使用本书过程中如有任何问题请来电或登录邮箱咨询。

咨询电话：010-89194689

E-mail: musiczhy@126.com



朱迎

2008年5月1日

作者简介

本书作者是国内著名吉他教师、资深音乐图书编辑，自九十年代以来长期进行吉他教学和书籍编辑工作，曾参与编写过《吉他自学三月通》《吉他爱好者》《吉他自学24课》《吉他初级班》等数十部深受广大读者喜爱的吉他教材。2005年组建“六弦织乐”音乐工作室，继续从事吉他教学和吉他图书编辑工作，并不断将新的教学理念融入到吉他教材的编写中，是一位深受读者喜爱的吉他教材著作家。



目录

第一章 基础知识

- 一、匹克与吉他简介…001
- 二、持琴姿势与手指代号…001
- 三、调弦方法…002
- 四、六线谱介绍…003
- 五、吉他和弦图…005

第二章 拨片的用法

- 一、拨片的持法…007
- 二、右手的位置…007
- 三、右手拨弦位置与音色变化…008
- 四、拨弦动作与触弦深度…008
- 五、拨片的触弦角度…009
- 六、拨片的运动方向…009
- 七、提高拨弦准确性的训练方法…010

第三章 左手的基本功训练

- 一、两指练习…013
- 二、三指练习…014
- 三、伸展练习…015
- 四、不相邻三指的组合练习…015
- 五、跨弦练习…017
- 六、移动练习…017
- 七、四指组合练习…018
- 八、击钩弦练习…019

第四章 右手的拨弦技巧

- 一、单弦上的拨弦技巧…022
- 二、相邻两弦上的交替拨弦…023

第五章 音阶

- 一、大调音阶…027
- 二、小调音阶…028
- 三、五声音阶…031

第六章 音阶指型

- 一、指板上的“把位”…034
- 二、五个自然音阶指型…034
- 三、音阶指型与调的关系…035
- 四、音阶指型内音符的排列…035
- 五、五声音阶指型的命名…037
- 六、五声音阶的指法…038
- 七、指型的应用…039

第七章 音阶的练习方法

- 一、记忆指板上的音符…041
- 二、自然音阶的练习方法…042
- 三、五声音阶的练习方法…044
- 四、音阶练习的注意事项…046
- 五、音阶模进练习…046

第八章 音符时值的变化与组合

- 一、八分音符的变化与组合…051
- 二、四分附点音符的变化与组合…052
- 三、十六分音符的变化与组合…053
- 四、八分附点音符的变化与组合…054
- 五、延音线…055

第九章 常用独奏技巧

- 一、击弦(Hammer-On)…058



- 二、钩弦(Pull-Off)···059
- 三、滑音(Slide)···059
- 四、推弦(Bend)···061
- 五、颤音(Vibrato)···062
- 六、双音(Double-stop)···063
- 七、拨片震音(Trem.pick)···064

第十章 模进揭秘

- 一、三个音符的组合形式···065
- 二、四个音符的组合形式···066
- 三、模进的组合···067
- 四、驾驭速度——有效的练习方法···068
- 五、速度练习的忠告···069

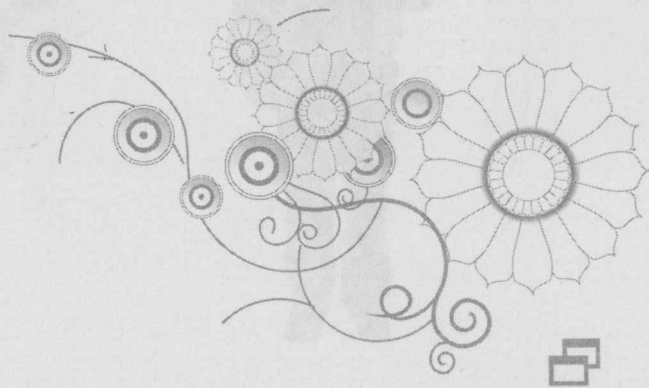
应用谱例

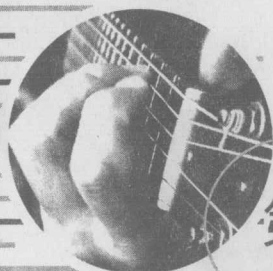
- 1. 斯卡堡罗集市···071
- 2. 温柔的倾诉···074
- 3. 罗密欧与朱丽叶···077
- 4. 悲伤的西班牙···081
- 5. 奇异的关联···084
- 6. 关塔娜美拉···086
- 7. 镜中的安娜···090
- 8. D大调卡农···094
- 9. 爱人的心···097
- 10. 以心为证···100
- 11. 最好的留到最后···103
- 12. 紧靠着心···106
- 13. 真挚的爱···109
- 14. 美丽海岛···112
- 15. 回到我身边···115
- 16. 土耳其进行曲···121

CD 目录



- Track1. 斯卡堡罗集市
- Track2. 温柔的倾诉(教父-爱的细语)
- Track3. 罗密欧与朱丽叶
- Track4. 悲伤的西班牙
- Track5. 奇异的关联
- Track6. 关塔娜美拉
- Track7. 镜中的安娜
- Track8. D大调卡农
- Track9. 爱人的心
- Track10. 以心为证
- Track11. 最好的留到最后
- Track12. 紧靠着心
- Track13. 真挚的爱
- Track14. 美丽海岛
- Track15. 回到我身边
- Track16. 土耳其进行曲





第一章

基础知识

一、匹克与吉他简介



标准钢弦吉他



缺角尼龙弦吉他

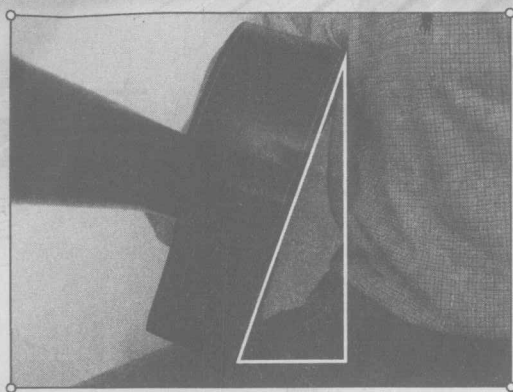


缺角钢弦吉他

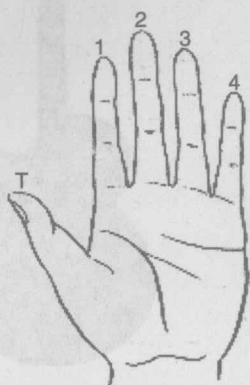
“匹克”（英文pick的译音）又称“拨片”，是弹奏吉他常用的一种工具。用匹克演奏吉他常见于流行、摇滚、拉丁、乡村、民谣、爵士等多种风格的音乐。我们通常把拨片演奏的方法称为“匹克奏法”，国内吉他爱好者们所说的“匹克吉他”一词即指用拨片演奏吉他旋律。由于用拨片弹奏，音色明亮悦耳，富有穿透性，可以使用多种表现技巧并达到较快的拨弦速度，因此在很多乐曲、歌曲中常用拨片弹奏木吉他来担任主旋律独奏，受到广大听众特别是吉他迷们的“严重支持”。在弹奏本书中收录的曲目时，因为涉及很多高把位的音，所以适合选用缺角的钢弦吉他或缺角的尼龙弦吉他。

二、持琴姿势与手指代号

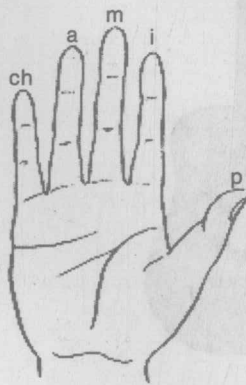




吉他与身体的接触部位



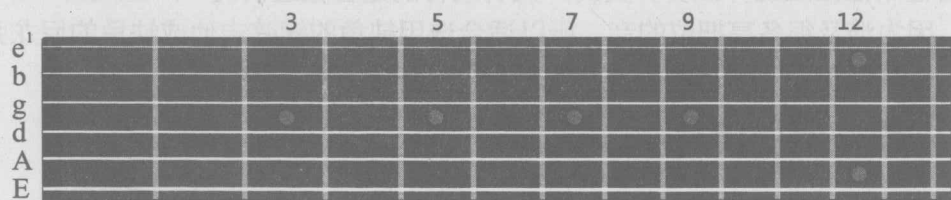
左手手指的代号



右手手指的代号

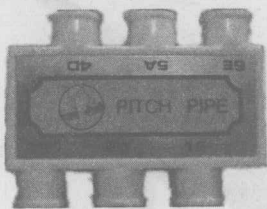
三、调弦方法

吉他的定音形式很多，使用最广泛的是将六根弦从低到高依次定为⑥弦—E，⑤弦—A，④弦—d，③弦—g，②弦—b，①弦—e¹，这又称为“标准定音”（注：为方便起见，课程中均以大写字母表示）



1.用定音笛定音

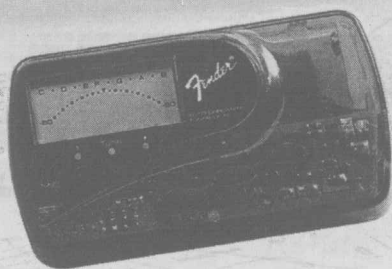
吉他专用的定音笛为六管，对应吉他六根弦的空弦音。按照定音笛上的音名和弦号依次吹响即为吉他定音。



定音笛

2.用电子调音器定音

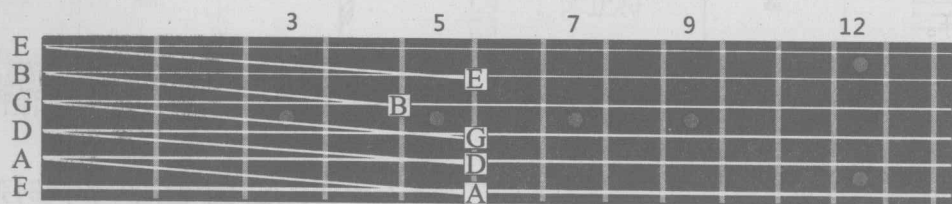
用电子调音器调弦是所有调弦方法中最准确、快捷的，且使用方便。但为了培养听力，建议初学者还是多练习用听觉来校音。



电子调音器

3. 利用同度音定音

利用同度音定音是最简便、最常用的方法。先确定e'音音高（即吉他①弦的音高），以此为参照音，再利用音高相同但位置不同的音调整其余弦的音高。其步骤为：



首先，参照音叉或定音笛将①弦调整为e'音。

调整②弦音高，直到该弦第5品音高与①弦空弦音音高e'音相同；

调整③弦音高，直到该弦第4品音高与②弦空弦音音高b音相同；

调整④弦音高，直到该弦第5品音高与③弦空弦音音高g音相同；

调整⑤弦音高，直到该弦第5品音高与④弦空弦音音高d音相同；

调整⑥弦音高，直到该弦第5品音高与⑤弦空弦音音高A音相同。

4. 泛音调弦

泛音调弦是受很多吉他手青睐的一种定音方法，它利用相邻弦上同名的自然泛音进行比较，来达到定音的目的。由于泛音比较单纯，音色相近，容易辨别音高，所以用泛音定弦更加精确。泛音调弦的方法：

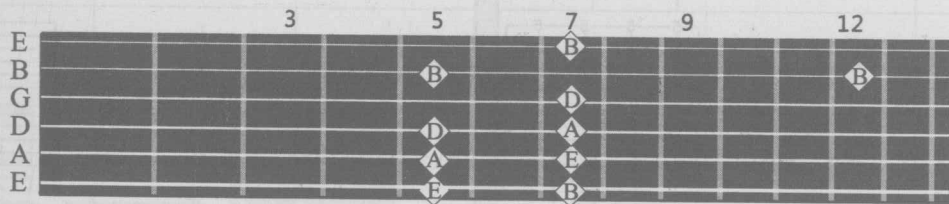
⑥弦5品泛音=⑤弦7品泛音

⑤弦5品泛音=④弦7品泛音

④弦5品泛音=③弦7品泛音

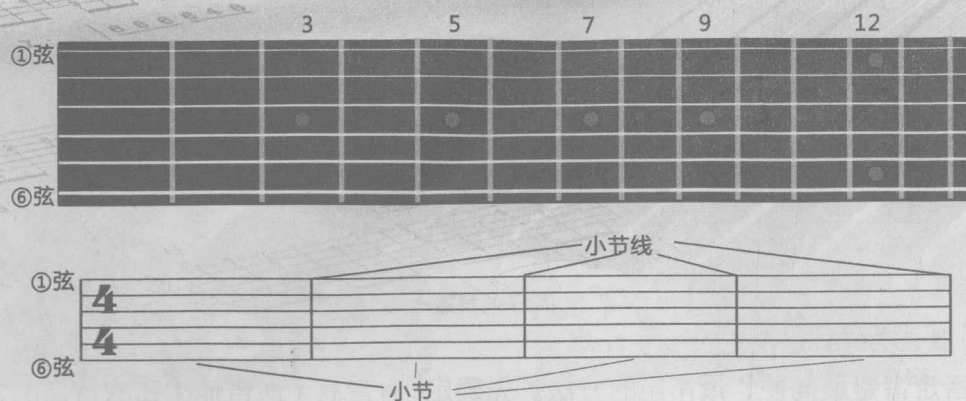
⑥弦7品泛音=②弦12品泛音

②弦5品泛音=①弦7品泛音



四、六线谱介绍

“六线谱”（简称为TAB）是吉他专用的指法谱，由六条平行线和若干小节线组成，从上至下分别代表吉他的六根琴弦，与在弹奏时的琴弦位置完全相同。见下图：



六线谱上的数字表示左手要在该弦上按住数字所表示的品位，右手弹响这根弦，听到的就是这个数字表示的音符。

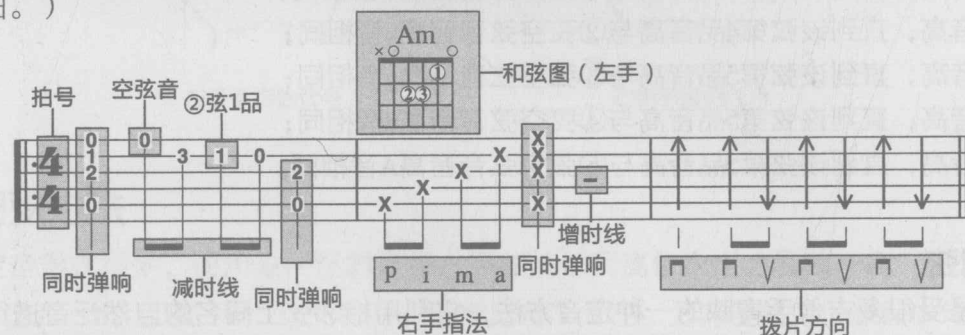
数字“0”表示弹奏空弦音（左手不按弦）。

“x”一般出现在伴奏谱中，需要与表示左手指法的和弦图配合使用：左手按照和弦图按弦，右手根据时值从左至右拨响“x”所在的弦。

当不同弦上的若干个数字或“x”上下对齐时，表示右手要将这几个音或琴弦同时弹响。

数字下方及谱中的竖线和横线表示音符的时值，记法与简谱时值相同。

右手扫弦节奏型是用向上或向下的箭头标记的。箭头向上（↑），表示右手食指（或拨片）从低音弦向高音弦扫弦；箭头向下（↓），表示右手拇指（或拨片）从高音弦向低音弦回扫。（□为下扫，V为上扫。）



1. 六线谱中音符的表示方法

音符名称	简 谱	六线谱	音符名称	简 谱	六线谱
全音符	6 - - -		全体止符	0 0 0 0	
二分音符	6 - 6 -		二分休止符	0 0	
四分音符	6 6 6 6		四分休止符	0	
八分音符	66 66		八分休止符	0	
十六分音符	6666 6666		十六分休止符	0	
三连音	666 666		三十二分休止符	0	

2. 六线谱附点音符的表示方法

音符名称	简 谱	六线谱	音符名称	简 谱	六线谱
四分附点音符	x·		四分附点休止符	0·	
八分附点音符	x·		八分附点休止符	0·	
十六分附点音符	x·		十六分附点休止符	0·	
三十二分附点音符	x·		三十二分附点休止符	0·	

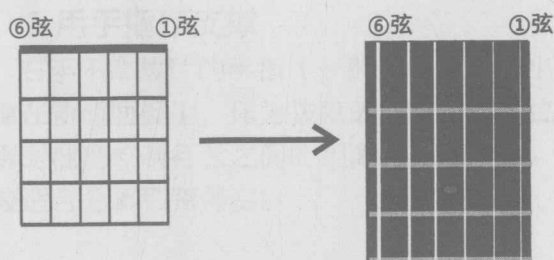
3. 六线谱中的技巧符号

技巧名称	技巧符号	技巧名称	技巧符号
击 弦	H	琶 音	
钩 弦	P	扫 弦	↑或↓
滑 音	S	颤 音	Vib或~
无头滑音	→	哑 音	x
无尾滑音	←	手掌弱音	P.M.
全音推弦	B或	震 音	tr.....或
半音推弦	1/2 B或	自然泛音	Harm
推弦还原	1/2 ~或B~	人工泛音	A.H.
预先推弦	1/2 ↑或B↑	下 拨	□或Λ
切音或消音	•	上 拨	V

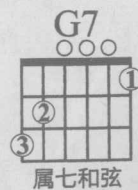
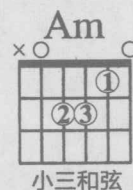
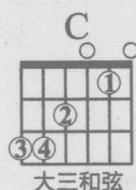
五、吉他和弦图

1. 和弦图的构成

和弦图是左手所按和弦的指法及位置的图示，六条纵向平行线从左至右分别代表吉他的⑥、⑤、④、③、②、①弦，横向平行线代表吉他的品柱。和弦图上方的英文字母及数字表示和弦的名称与性质。如下图：

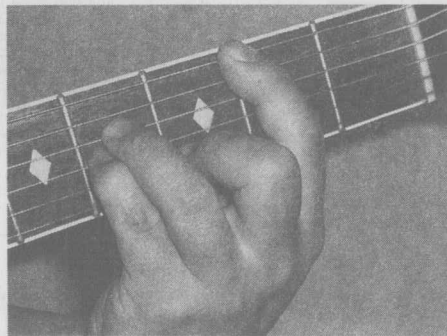
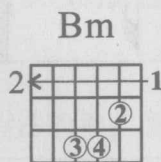
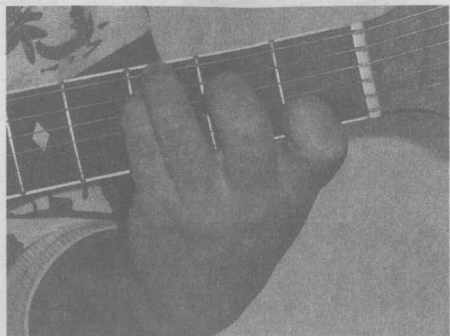
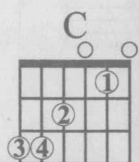


和弦图与吉他指板对照



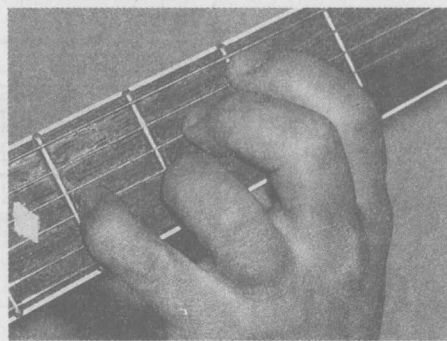
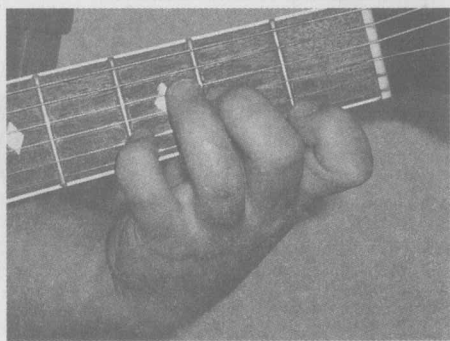
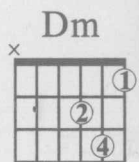
2. 左手指法

和弦图中的数字表示左手按弦手指的代号与按弦位置。即：●食指、●中指、●无名指、●小指、●（或T）拇指。数字在几弦的几品，就用数字代表的手指在数字所在的弦与品上按出。如果是左手食指横按六根弦，则在和弦图的第1品格中标一个横向箭头和数字1（→1），并在和弦图左侧用阿拉伯数字表示食指所在的品格数。如下图：

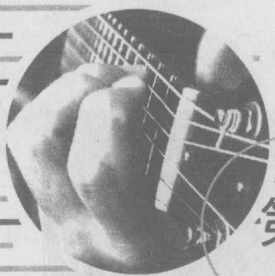


3. 和弦图中的“x”

有时在和弦图的某条纵向线顶端出现一个“x”记号，它表示吉他的该弦音是和弦外音，在弹奏中不要使其发音。如下图：



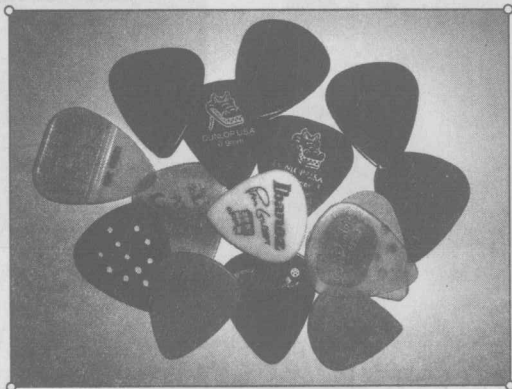
注意在Dm和弦图中，左侧第一条线（吉他第⑥弦）顶端有“x”记号，表示该弦空弦音为和弦外音，弹奏中不应发音；在Bdim和弦图中，左右侧的第一条线（吉他的⑥弦与①弦）顶端有“x”记号，表示这两根弦空弦音为和弦外音，弹奏中不应发音。



第二章

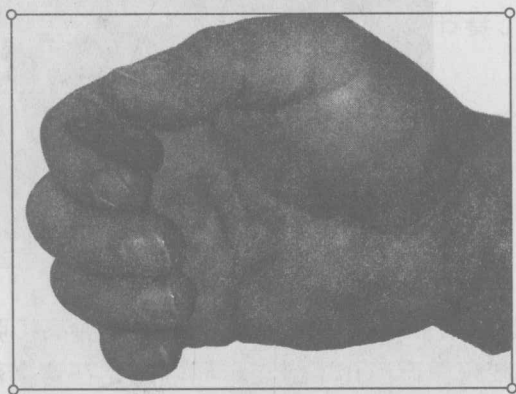
拨片技巧

拨片英文的音译为匹克 (pick)，是吉他演奏中常用的工具。制作拨片的原料一般是塑料、尼龙等，最常见的形状是三角形和鸡心形，规格有厚（硬）、中、薄（软）之分。在木吉他上弹奏旋律和弦和分解和弦时，适合用0.9-1.2mm中等厚度的拨片，发出的声音明亮悦耳，有较强的穿透力；用拨片扫弦时则适合用0.5-0.7mm偏薄一些的拨片，有利于控制发音效果的整齐划一。

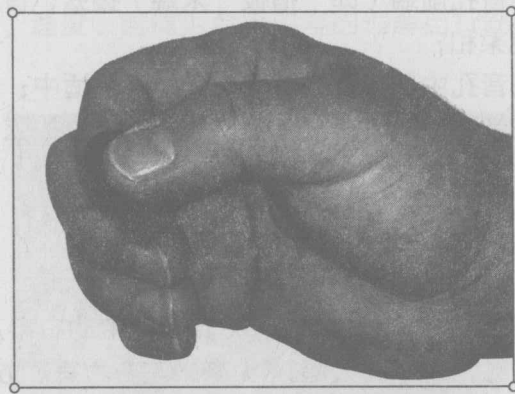


一、拨片的持法

拨片的持法因人而异，一般常规的持法是将拨片放在右手食指第一指关节的外侧，拇指以一定的角度自然地按住拨片整体的三分之二或大部分，并保持一定的自由度。



第一步

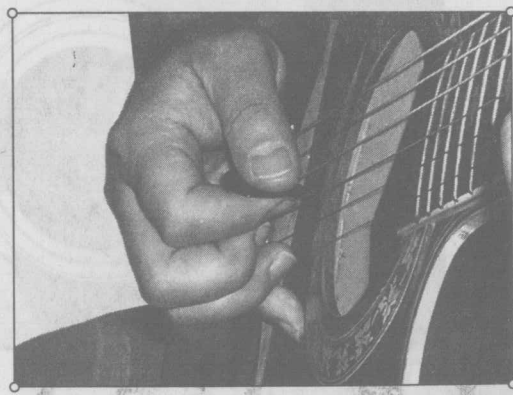


第二步

二、右手的位置

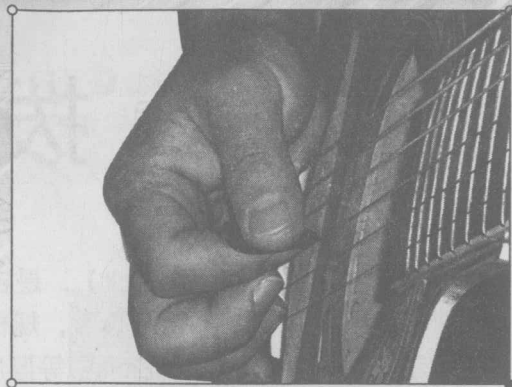
1. 用手指作支撑

右手不拿拨片的手指（一般是无名指和小指）轻轻支撑在吉他面板上，作为拨弦时的支点和定位，便于在弹奏时准确控制各弦之间的距离，找准琴弦。这种方法比较适合分解和弦伴奏。



2.以弦桥作支撑点

将右手的小鱼际（小指下的手掌部分）放在弦桥附近，作为拨弦时的支点和定位。这种方法比较适合弹奏快速的音阶和旋律。



3.右臂肘部作支撑点

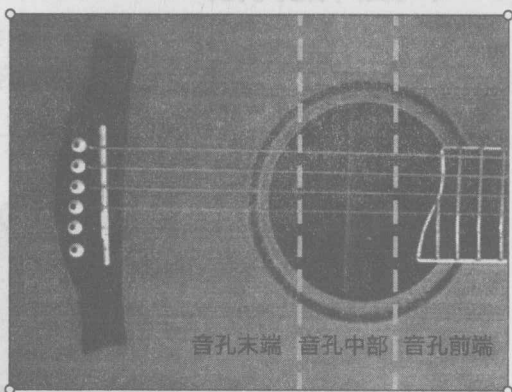
将右臂肘部放在共鸣箱的最高点作为支撑点，右手整体的自由度较高。这种方法比较适合扫弦伴奏。



三、右手拨弦位置与音色变化

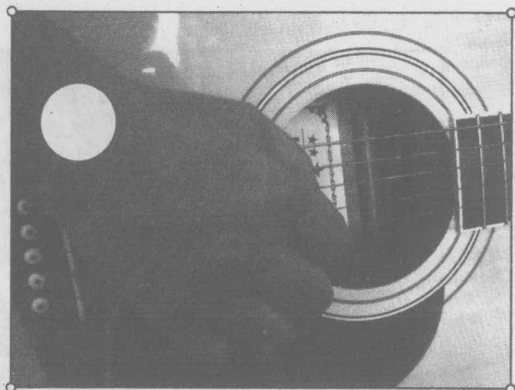
在吉他演奏中改变拨弦位置，能使音色产生明暗、刚柔的变化，是吉他演奏常用的技巧之一。根据右手在音孔附近的拨弦位置，可大致分为三个区域：

- 在音孔前端（即“指板”末端）拨弦，音质较软，音色柔和；
- 在音孔中部拨弦，音质饱满、音色适中；
- 在音孔末端（音孔与琴码间）的部位拨弦，音质较硬，音色明亮。

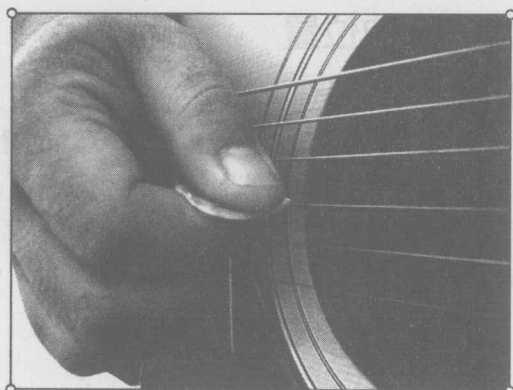


四、拨弦动作与触弦深度

用拨片拨弦时，要以腕关节为轴带动右手及小臂转动，松弛的腕关节能更好地提高拨弦的灵活性。拨片触弦时不要太深，以1毫米左右为宜。触弦区域应靠近音孔下缘与琴码附近，在这个范围内拨弦音色明亮，琴弦的振动幅度较小，有利于提高拨弦的准确性。当快速拨弦时，用右手的小鱼际（小指下的手掌部分）轻轻地制音能有助于消除不必要的杂音。



以腕关节为轴



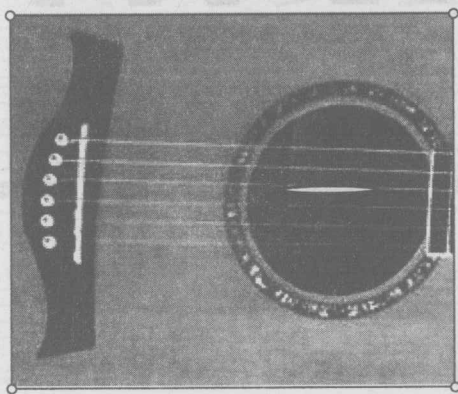
触弦深度

五、拨片的触弦角度

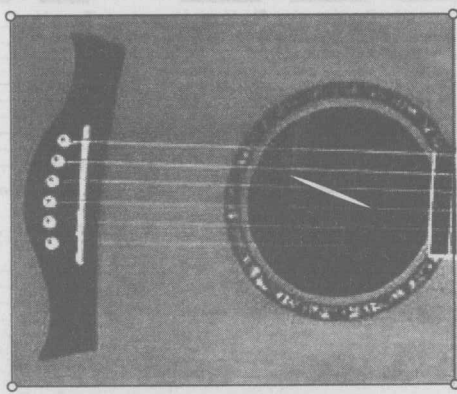
在弹奏中拨片触弦的角度对音色有一定的影响，可以使音符的表情产生细微的变化。在拨弦时，拨片与弦的角度一般有以下两种方式：

(1) 拨片与弦平行音色比较饱满，适合弹奏分解和弦或速度舒缓的旋律重音。

(2) 拨片与弦不平行音色比较尖锐，因拨片与弦有一定角度，减小了过弦时的阻力，适合弹奏速度较快的旋律。下拨与上拨时触弦角度约为30~45度角。



拨片与弦平行

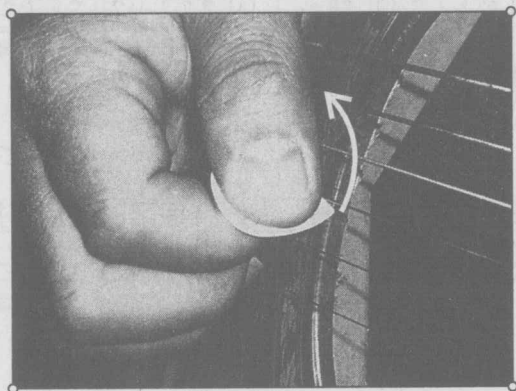


拨片与弦不平行

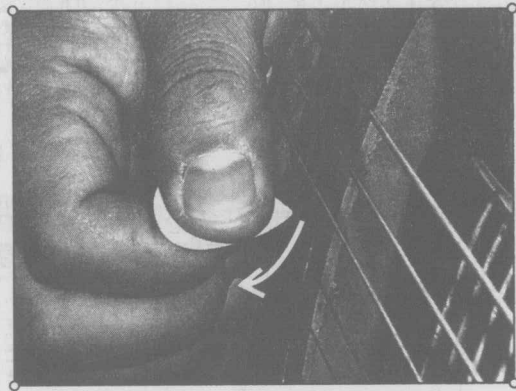
在实际弹奏中，上述两种方式总是根据弹奏的内容经常转换的，无论用哪种方式拨弦，触弦点都应保持同一位置，才能使音色基本协调。

六、拨片的运动方向

用拨片弹奏时怎样安排拨弦的方向是许多初学者深感困惑的问题。其实，拨片的运动方向多是由演奏者根据个人的习惯、经验和对音乐的节奏、节拍、速度、时值组合等内容的理解自行安排的，并没有严格的规定。



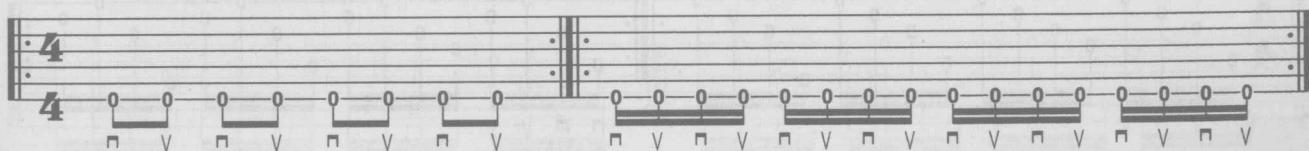
上拨

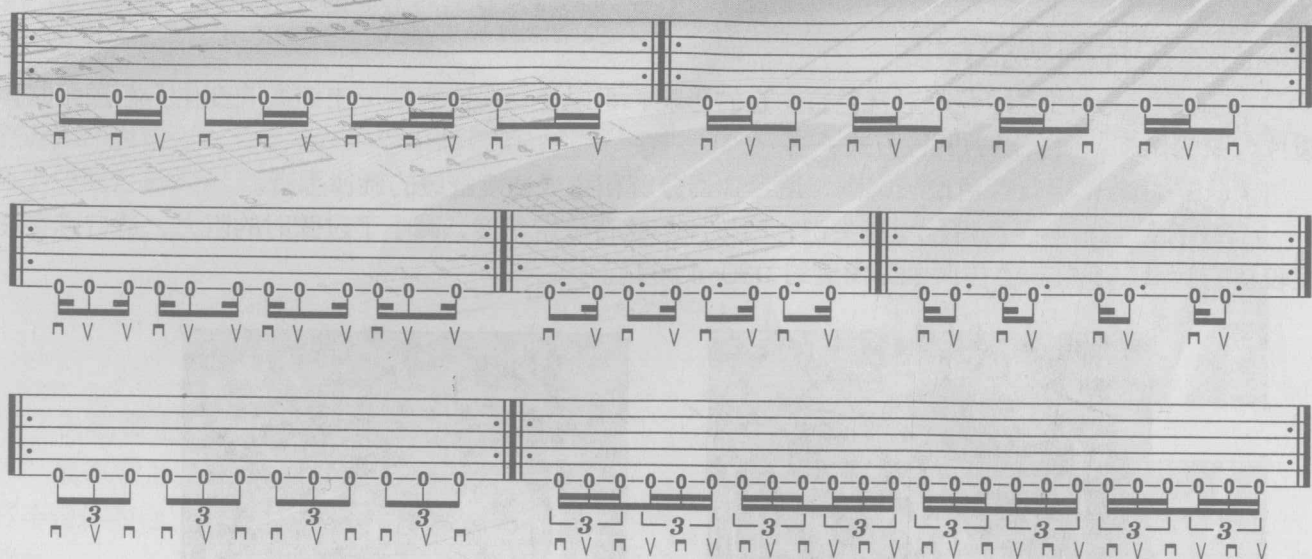


下拨

1. 交替拨弦

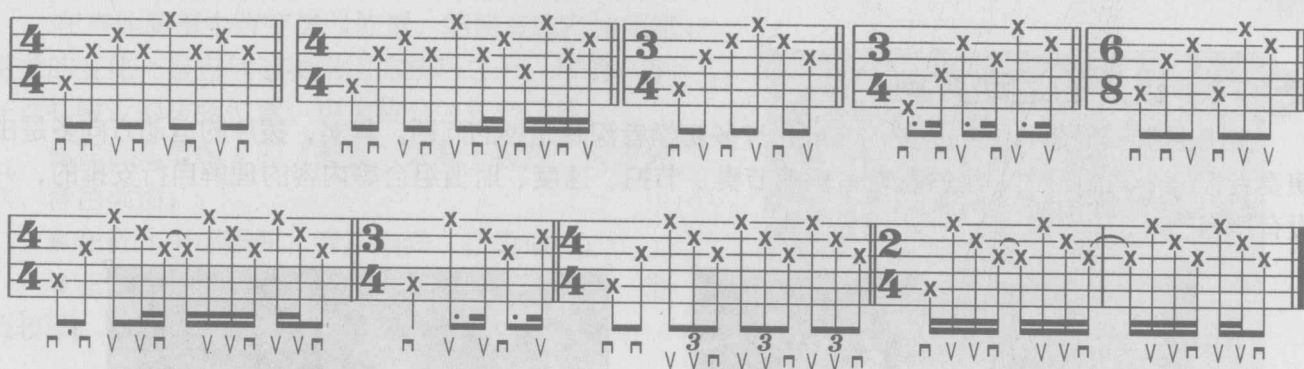
一般来说，交替拨弦（Alternate Picking，下拨与上拨交替进行）是最基本、最常用的拨弦形式，在弹奏单音符旋律、音阶时，强拍位置的音、时值较长的音一般用下拨；弹分解和弦时除低音、重音、强拍音等用下拨外，其它音可根据个人习惯自行安排。下面是各种常用时值音符的拨弦形式（□ 为下拨，V 为上拨）：





2. 分解和弦节奏型的拨弦形式

在音乐伴奏中，和弦音按相对固定的模式逐地被弹响，称为“分解和弦节奏型”。用拨片弹奏分解和弦时，并不是始终保持下上下的交替拨弦，而是根据个人的习惯、喜好不同有所差异。下面节奏型的拨弦方向是我个人的习惯，你可以找出自己最顺手的拨弦方法，将它运用到分解和弦节奏型的弹奏中（ $\square$ 为下拨， ∇ 为上拨）：

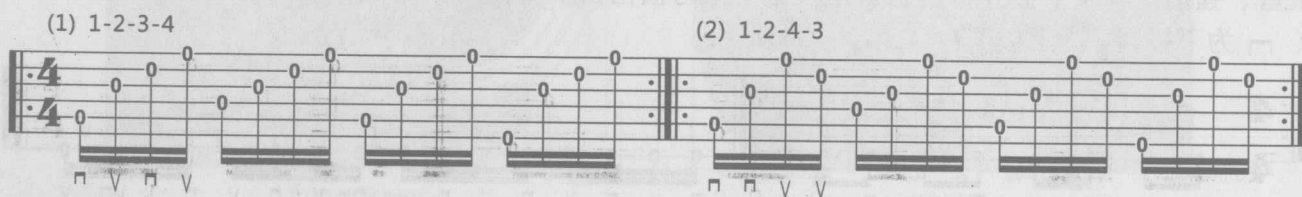


用拨片弹奏和用手指弹奏一样，都需要长期大量的练习才能掌握，最好在练习时使用节拍器，从慢速开始（比如80拍/分钟），克服急躁情绪，稳步提高双手的协调能力。

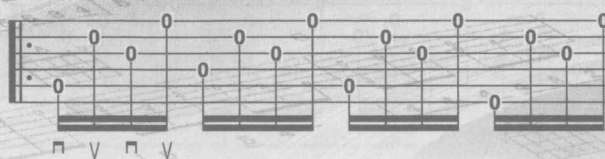
七、提高拨弦准确性的训练方法

在初学拨片弹奏时，许多人经常会遇到同一个问题：拨错弦。出现这种情况一般是右手位置不稳定和缺乏练习导致的，因此我们需要用一个系统的练习方法来加以改善。

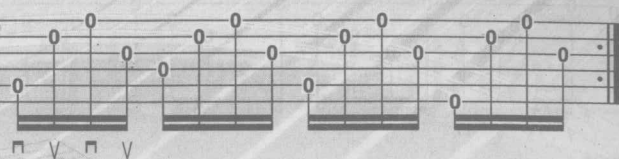
在这里我们可以借助“24种指法组合”来增加右手的拨弦变化。注意指法组合表中的数字表示琴弦的序号：1代表三根低音弦中的某弦；2代表③弦；3代表②弦；4代表①弦。下面谱例中的右手拨弦方向仅供参考，你可以根据自己的习惯加以安排。



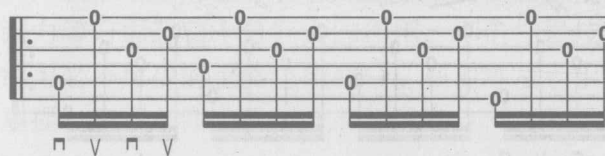
(3) 1-3-2-4



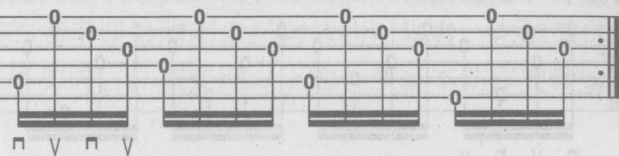
(4) 1-3-4-2



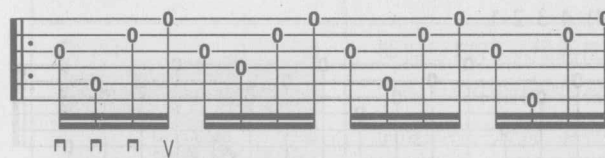
(5) 1-4-2-3



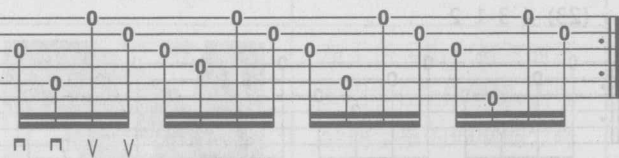
(6) 1-4-3-2



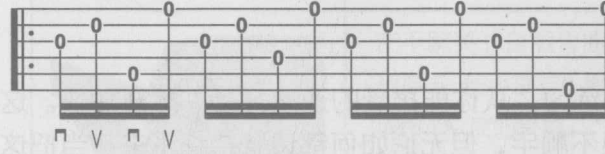
(7) 2-1-3-4



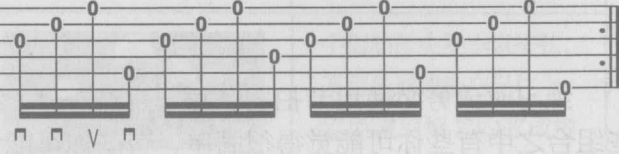
(8) 2-1-4-3



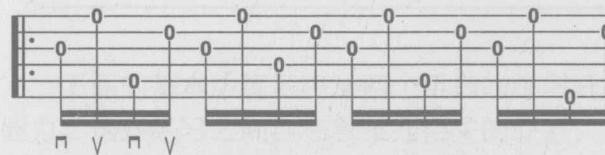
(9) 2-3-1-4



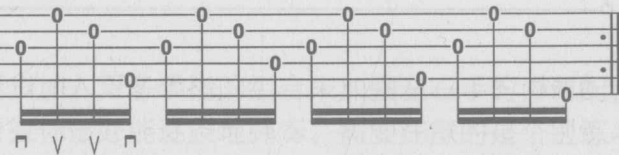
(10) 2-3-4-1



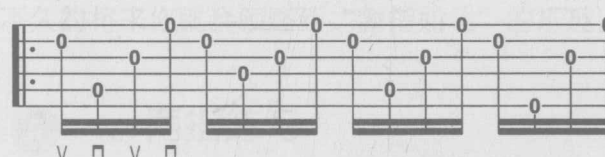
(11) 2-4-1-3



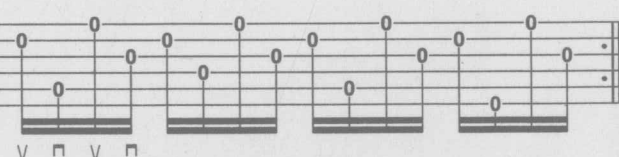
(12) 2-4-3-1



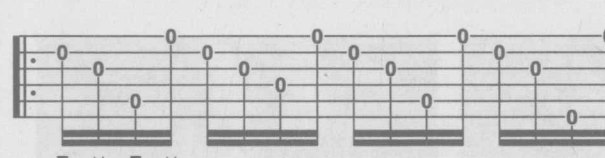
(13) 3-1-2-4



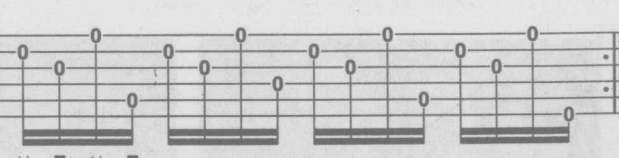
(14) 3-1-4-2



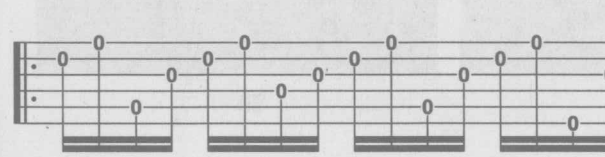
(15) 3-2-1-4



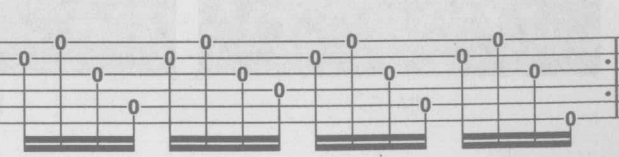
(16) 3-2-4-1



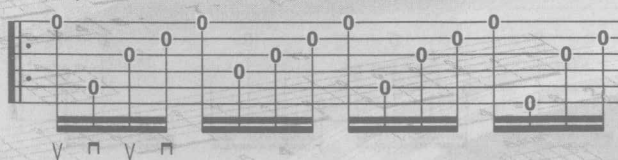
(17) 3-4-1-2



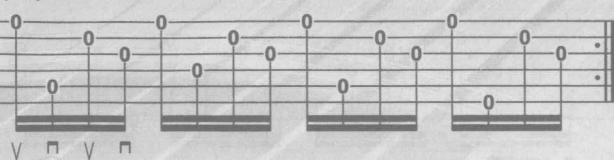
(18) 3-4-2-1



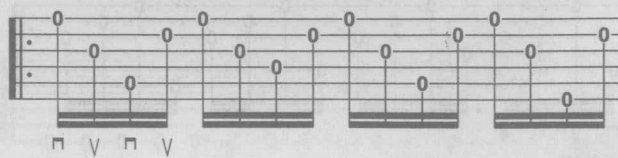
(19) 4-1-2-3



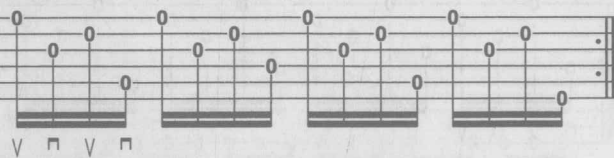
(20) 4-1-3-2



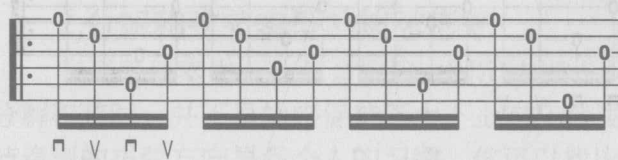
(21) 4-2-1-3



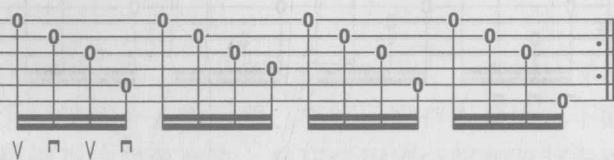
(22) 4-2-3-1



(23) 4-3-1-2



(24) 4-3-2-1



练习时请务必使用节拍器，每天挑选2—4个组合来练习，从你能接受的速度开始并逐渐加快。这些组合之中有些你可能觉得很简单，有些你可能觉得很顺手，但无论如何都请坚持练下去。当把这24种组合都熟练掌握以后，你还会拨错弦吗？