

BU YI SHU JIA ZHI LU

U JIN SUI YUE

YE LIN SU MIAO SU XIE ZUO PIN

CHUAN CHU BAN JI TUAN

CHUAN MEI SHU CHU BAN SHE

流·金·岁月

李野林素描·速写作品

西部
艺术家之旅



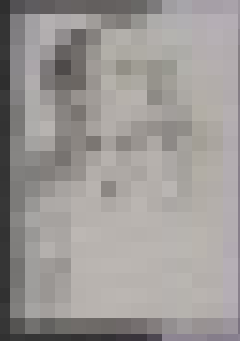
四川出版集团
四川美术出版社

THE UNIVERSITY OF CHINA PRESS
 1954
 THE UNIVERSITY OF CHINA PRESS
 1954
 THE UNIVERSITY OF CHINA PRESS
 1954

流金岁月

中国现代文学名著丛书

中国现代文学名著丛书



中国现代文学名著丛书

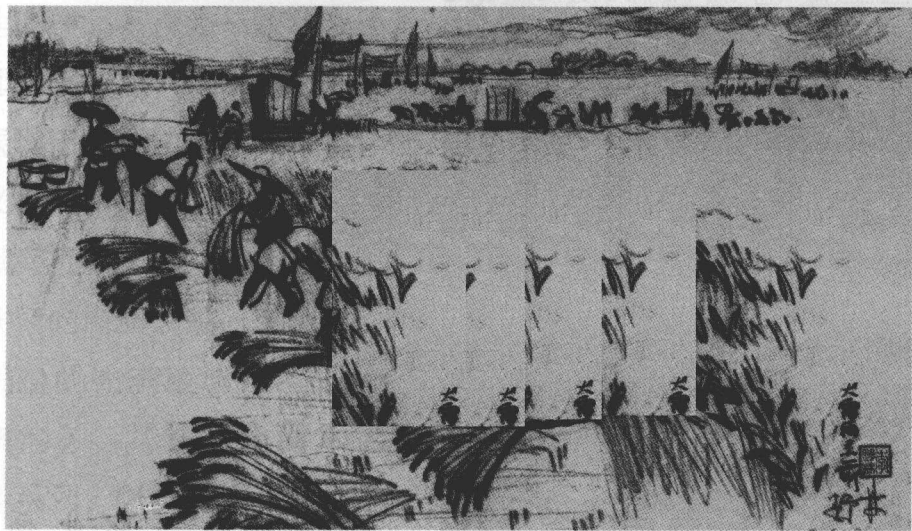
流金岁月

李野林素描·速写作品

西部
艺术家之旅

壬午春月
李野林

XI BU YI SHU JIA ZHI LU
LIU JIN SUI YUE
LI YE LIN SU MIAO SU XIE ZUO PIN
SI CHUAN CHU BAN JI TUAN
SI CHUAN MEI SHU CHU BAN SHE



四川出版集团
四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

西部艺术家之旅 / 雷咏时等绘. —成都: 四川
美术出版社, 2002. 9

ISBN 7-5410-2142-3

I. 西... II. 雷... III. 线描-写生画-作品
集-中国-现代 IV. J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第067641号

西部艺术家之旅——流金岁月

策 划	成都鹏安文化艺术传播有限公司
责任编辑	陈 荣
封面设计	陈 荣
责任校对	李 成
出版发行	四川出版集团 四川美术出版社(成都盐道街3号)
邮政编码	610012
经 销	新华书店
印 刷	成都创新包装印刷厂
开 本	889mm×1194mm 1/16
印 张	7.5
图 片	900幅
字 数	20千
版 次	2005 年 1 月第一版
印 次	2005 年 1 月第一次印刷
印 数	1-5000册
书 号	ISBN 7-5410-2142-3/J.1909
定 价	180元(共6册)

■ 著作权所有·违者必究 举报电话: (028)86636481

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换

工厂电话: 86632181 86634179 地址: 成都市西府南街 35 号

欢迎投稿 联系电话: (0)13881881057 (028)89974113

画外音

尊师唐飞倩先生给我第一句重要的教诲：要学好素描，它是一切绘画的基础。我当时只有十三岁。五十多年过去，我始终遵循先生的教导，对素描看得很重，抓得很紧。他的话使我永世难忘，终生受益。几十年的创作生涯，使我深刻地体会到素描的重要性。尽管老师早已离开人世，但他在我心中永远是那么可亲可敬，我真诚地感激他。

这本小册子是年青时的习作。我很努力，也

很认真，只是限于自身的功力和灵气，这些画都很肤浅、幼稚，却真实可信，它记录了我过去所接触的方方面面。

出这本画册，也是为了怀念我的恩师唐飞倩老先生。

野林

2004年6月8日于成都



艺术简介

李野林，职业画家。1939年12月生于四川省广安县，自幼酷爱绘画，几十年如一日，至今执迷不悟，是个绝对的画痴。

流金岁月 异彩纷呈

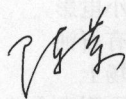
读野林先生的画，是一种享受。与之相识十余年来，每次相见，那慈祥 and 灿烂的笑容，总是挂在他的脸上，仿佛他是生活在“桃花源”中似的。其实不然，几十年来，除了对艺术执着的追求外，他干过杂志社的美术编辑、厂长、经理，经历过无数的磨难。当人们都认为他放弃了他所热爱的绘画事业时，20世纪90年代初，四川省美术展览馆展出了他的彩墨画作品，其独特性和创造性引起了社会广泛的关注。人们惊奇地发现，一位优秀的艺术家回来了。

长期以来，他从未停止过探索的脚步，他的作品不论是从技巧上还是从表现形式上都颇有新意，他用东方的笔墨和西方的色彩表现出的理性和生机，使作品充满了浪漫主义和现实主义的唯美情调。

他笔下无论是泥泞的山路、相恋的情人、飞翔的海鸥、霞光夕照的大海，还是他最近描绘的充满地域特色的风景、风情画《九寨沟》、《新疆》、《桂林》、《西湖》等系列，以及为了欢庆香港回归祖国怀抱而作的巨幅彩墨画《东方之珠迎朝阳》等作品，总能牵动我的思绪和情怀。正如野林先生的彩墨画作品《路》描绘的一样，人生就如一条路，不论它多么泥泞，也阻止不住开拓者的脚步，野林先生正是一位开拓者。

野林先生是一位多面手，他能画油画，也能画精美的中国画。读者可以从这本素描速写作品集中，看得出他吸收了众多国内外优秀艺术大师的表现手法而形成的自我风格，领略到艺术家精湛的技艺和高超的造型功夫。在他的素描肖像中，艺术家通过对眼神的描绘，把人物的心理变化，处理得惟妙惟肖，无论是用线还是用块面、阴影来表现，都能将人物的情感充分展示出来。在风景画的刻画中，通过寥寥数笔，用线的粗细变化，将光与影完美地结合在一起。在场景画的处理中，气势浩大，景深辽阔，人物形态准确而生动，把丰收的景象、装货的码头以及归渔的帆船、天空的晚霞、城市的高楼都描绘得尽善尽美。

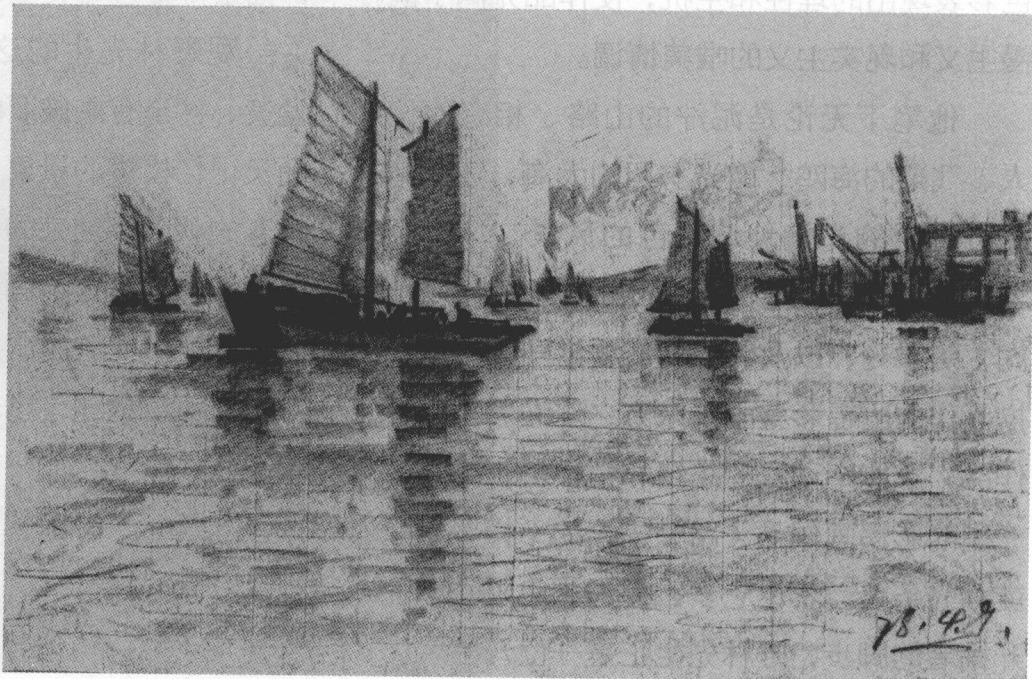
观野林先生的这本画集，翻开一篇篇发黄、甚至有些破旧的纸页，看着似曾相识而又记忆模糊的景象，感慨万千。失去的是青春的朝阳，迎来的是如金的晚霞，流金岁月的异彩在这幅幅画页中纷呈。当我再次看到那灿烂的笑脸时，我明白，易变的是沧海桑田，不变的是艺术家永远年轻的心。



甲申年夏于蓉城添艺阁

目
录

- | | | | |
|----------|-----------|--------------|-----------------|
| 1 父亲 | 48 自贡一景 | 67 冬日 | 90 战士 |
| 2 自画像 | 49 自贡盐场 | 67 小憩 | 91 老病员 |
| 3 金玉 | 50 风雨无阻 | 68 爱妻金玉 | 91 严冬季节 |
| 4 金玉 | 51 宜昌港一角 | 68 回家 | 92 二队余大爷 |
| 5 思 | 52 上海国际饭店 | 68 炉火 | 93 老农 |
| 6 晓林三个月 | 53 上海城隍庙 | 69 父亲 | 94 柴夫 |
| 7 儿子 | 54 上海外滩 | 69 书迷 | 95 钳工汪师傅 |
| 8 英俊少年 | 55 上海黄浦江 | 70 书记 | 96 手风琴手张衡 |
| 9 女儿 | 56 黄浦江上 | 71 学生胡奎 | 97 好友至恨 |
| 10 红林儿 | 57 无锡一景 | 72 学生彭光柱 | 98 贫农何大爷 |
| 11 张勇 | 58 太湖 | 73 乐观的老贫农徐大爷 | 99 风华正茂 |
| 12 妻 | 59 沙湾 | 74 人到中年 | 99 盼 |
| 13 自画像 | 59 夏日 | 75 向往 | 100 繁忙的长江 |
| 14 张勇 | 60 选队长 | 76 回乡知青小刘 | 101 重庆临江门小景 |
| 15 小可洁 | 60 除草 | 77 小青年孙鲁平 | 102 重庆两路口 |
| 16 儿子小三 | 60 集市一角 | 78 女工徐静 | 103 重庆解放碑 |
| 17 自画像 | 61 五通桥 | 79 小琉璃 | 104 轻舟正过万重山(长江) |
| 18 母与子 | 61 摆渡 | 80 退休工人骆运超 | 105 小花 |
| 19 老者 | 62 候车 | 81 贫农张大爷 | 105 女儿可洁 |
| 20 学生蔡邦宁 | 62 文化宫荷花池 | 82 班长 | 106 儿子长大了 |
| 21 宁静的小溪 | 63 练功 | 83 少先队中队长 | 107 彝族姑娘 |
| 22 自建的家园 | 64 小路 | 84 贫协主任 | 封面 女儿 |
| 23 昆明街景 | 64 市郊 | 85 胖妹小张 | 封底 小青年(孙鲁平) |
| 24 自行车大军 | 65 手 | 86 回乡知青林妹 | |
| 25 红领巾 | 65 手 | 87 农村青年 | |
| 26 农村青年 | 66 何大爷 | 88 无锡书法家邹怀萱 | |
| 27 乡村小学生 | 66 李金生 | 89 川西老农 | |





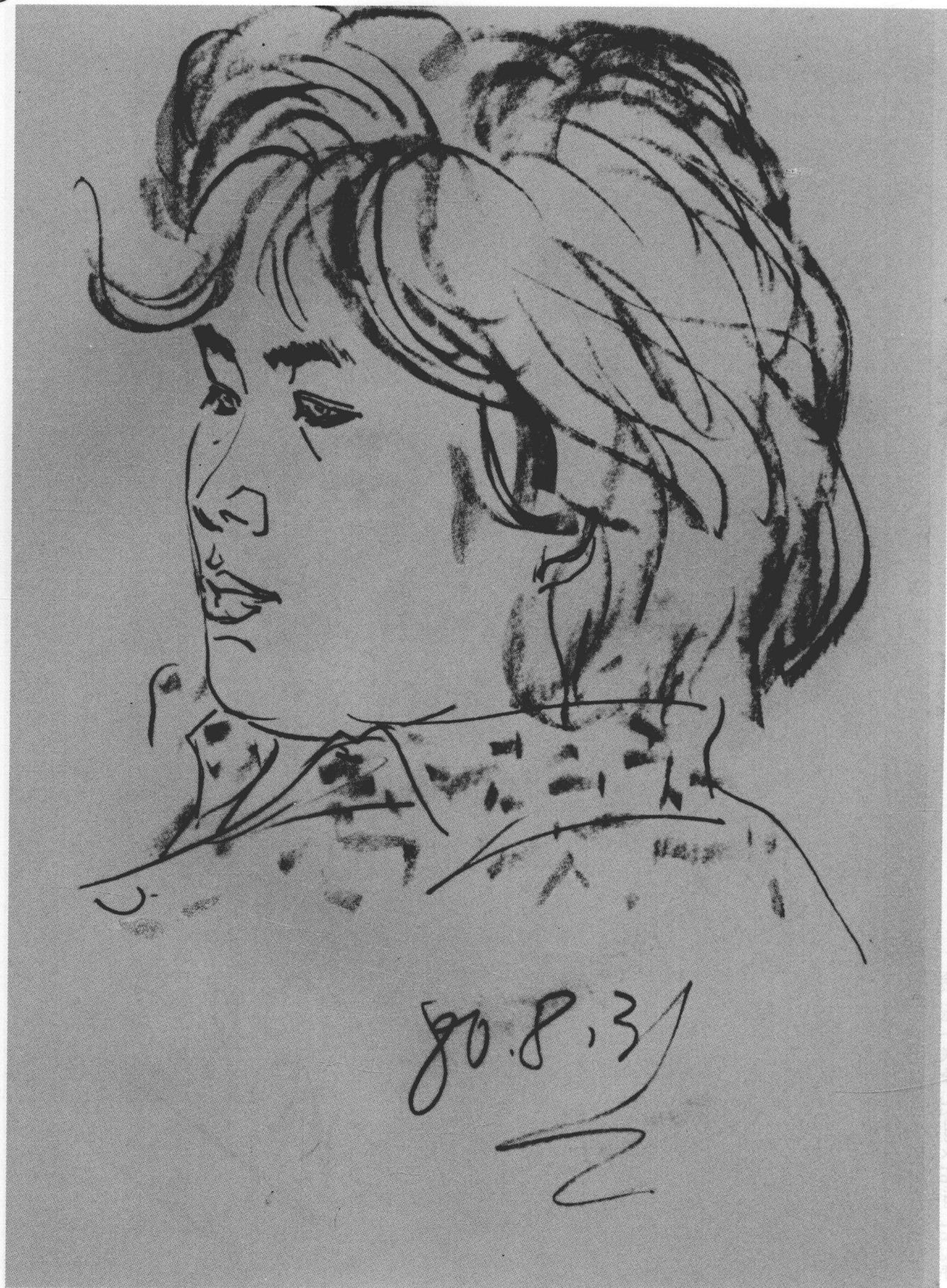
父亲（炭笔 26.6cm×19.4cm 1980年）



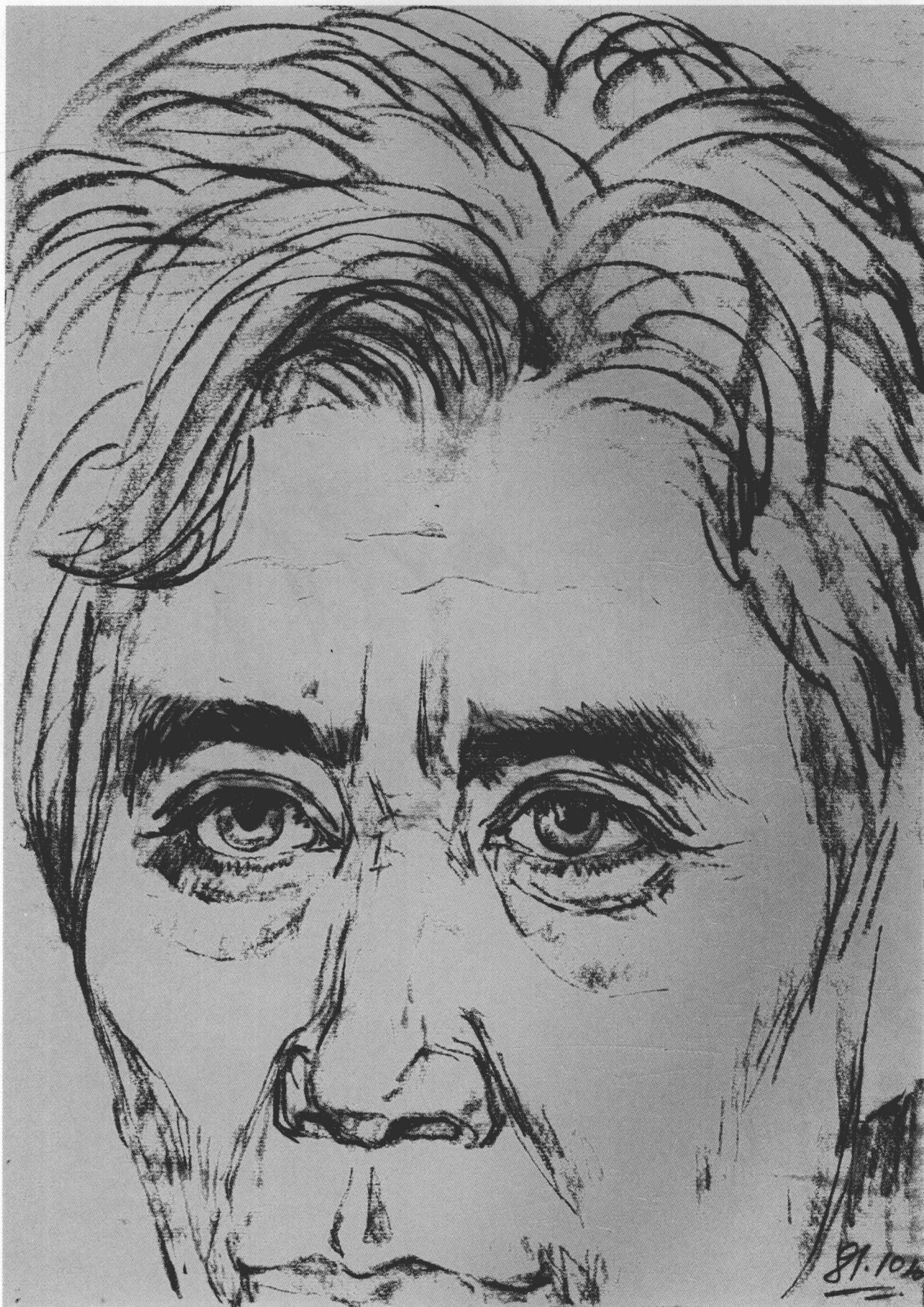
自画像（炭条 21.6cm×15cm 1978年）



金玉（炭条 27cm×19cm 1978年）



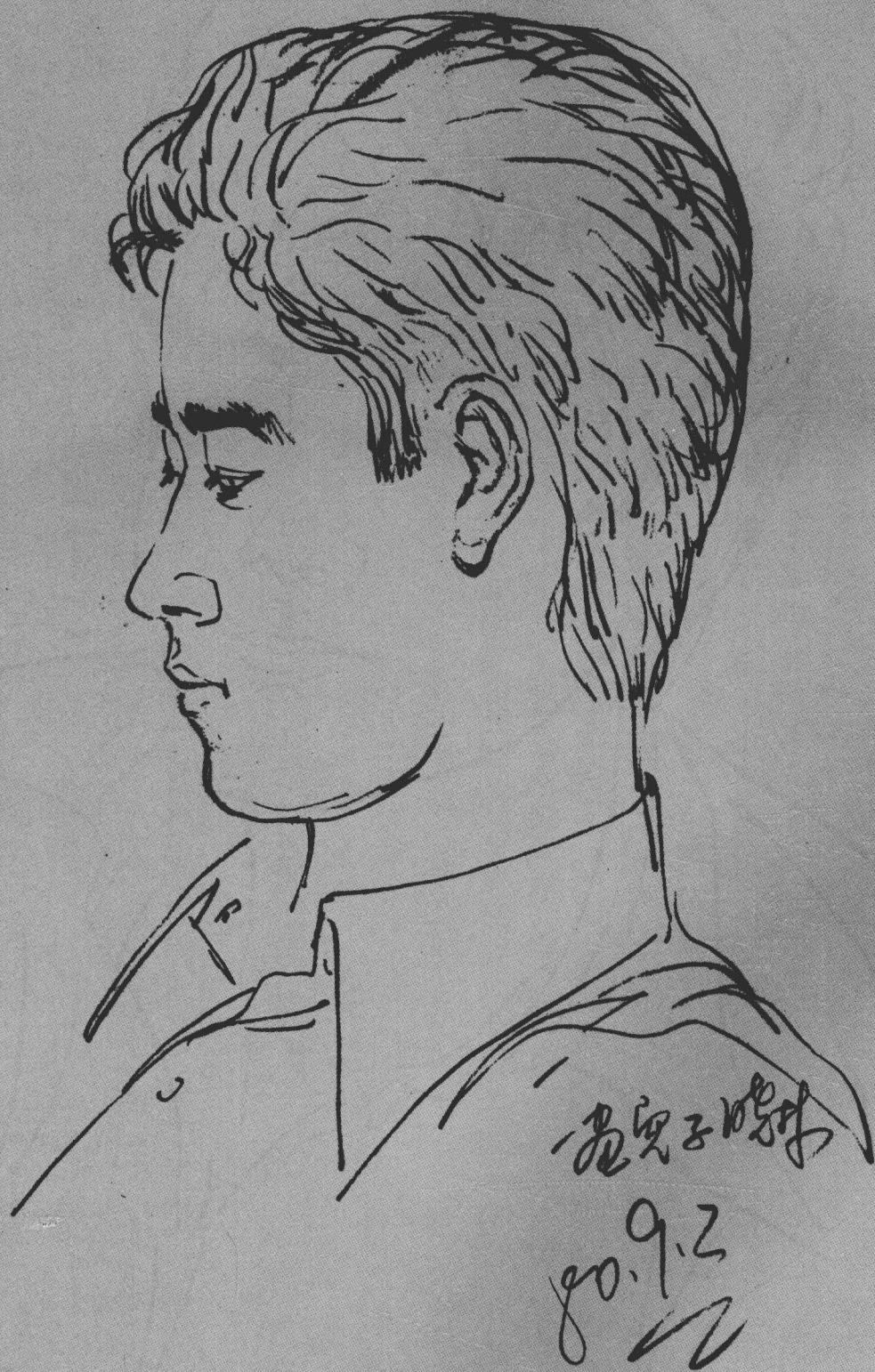
金玉（炭笔 26.6cm x 21.5cm 1980年）



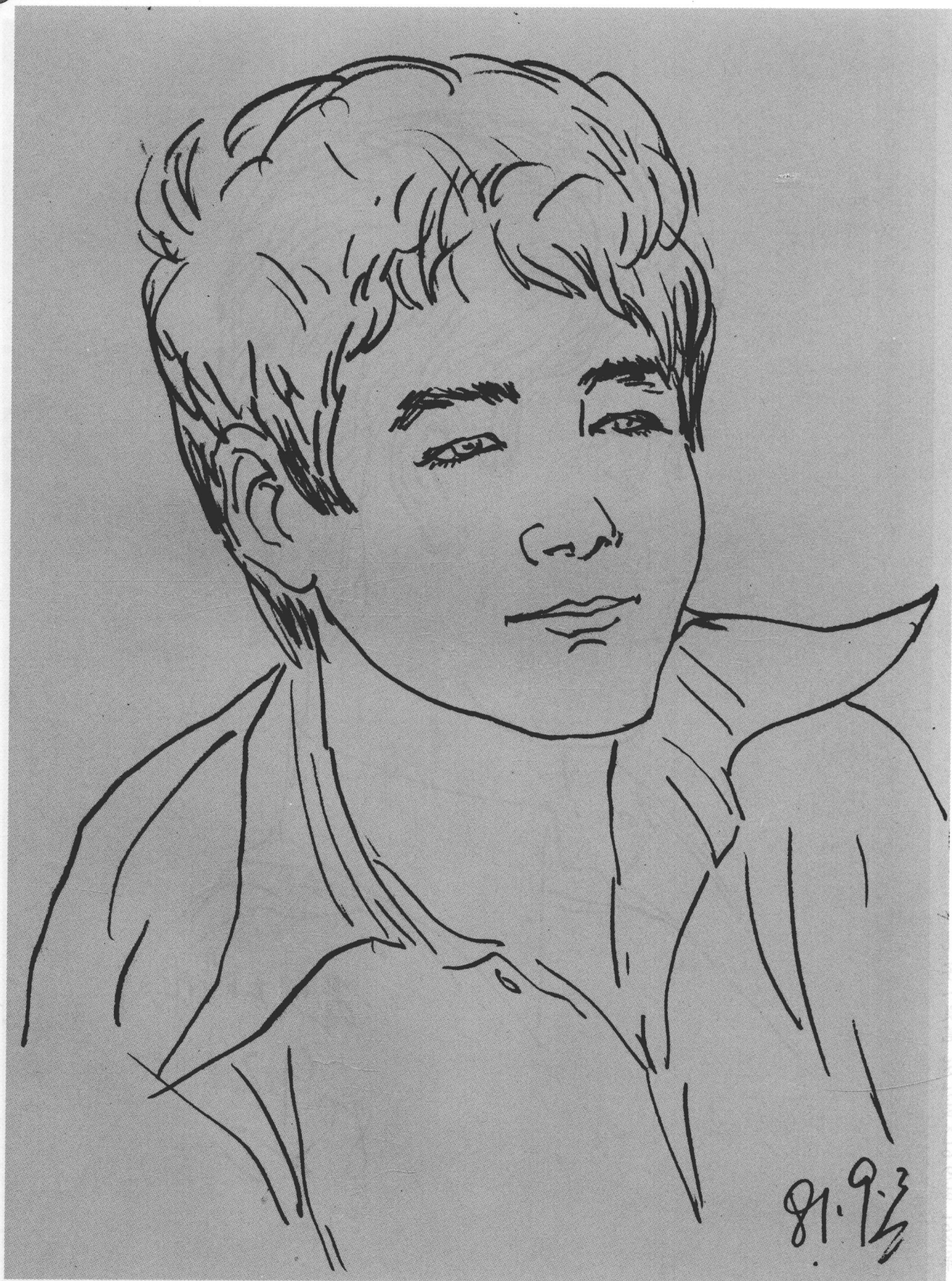
思 (炭笔 25.5cm x 18cm 1981年)



晓林三个月（炭笔 34cm×23.6cm 1963年）



儿子(炭笔 26.7cm×19.6cm 1980年)







红林儿（炭笔 39.3cm×27cm 1979年）