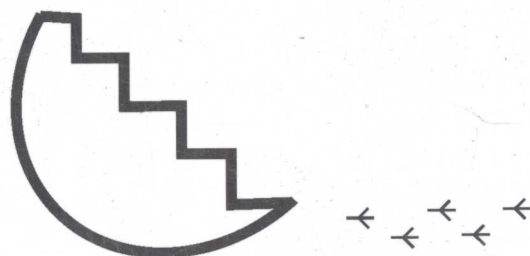
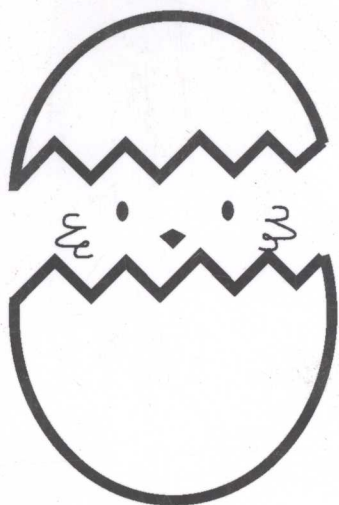




世纪高等院校艺术设计精品规划教材

丛书主编：郑巨欣 丛书主审：李超德 王安霞

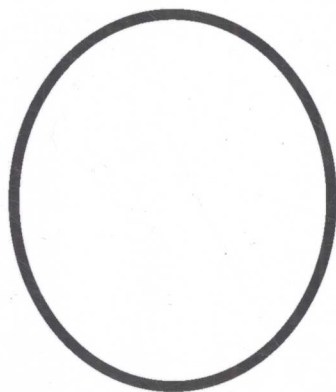
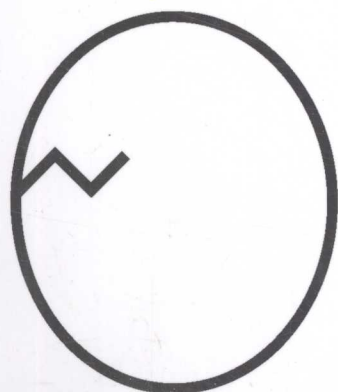


Animation **Sub-lens** Design

动画分镜头设计

主 编：赵 鑫 任志宏

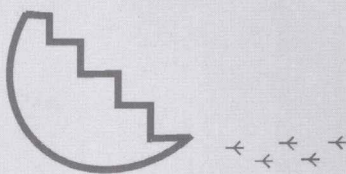
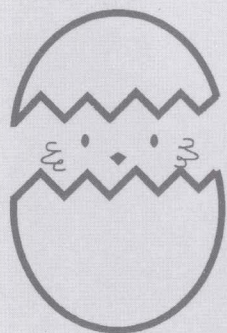
副主编：魏 敏 韩 杰



21世纪高等院校艺术设计精品规划教材

丛书主编/郑巨欣

丛书主审/李超德 王安霞



动画分镜头设计

主 编 赵 鑫 任志宏

副主编 魏 敏 韩 杰



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

内 容 提 要

本书是21世纪高等院校艺术设计精品规划教材,内容包括动画分镜头设计基础知识、动画分镜头设计前期准备、动画分镜头制作流程、动画分镜头设计的景别与构图、动画分镜头设计的镜头与机位、优秀动画分镜头设计欣赏等。全书内容简明易懂,以深入浅出的理论并辅以大量的实例作品指导学生掌握分镜头设计的理论和技法。通过学习会对动画分镜头设计中镜头语言和画面语言有一个全面的了解。

本教材适合高等院校艺术设计相关专业使用,也可作为高职高专院校相关专业教学用书。

图书在版编目(CIP)数据

动画分镜头设计 / 赵鑫, 任志宏主编. — 天津: 天津大学出版社, 2010.1

21世纪高等院校艺术设计精品规划教材
ISBN 978-7-5618-3330-8

I. ①动… II. ①赵… ②任… III. ①动画片—镜头(电影艺术镜头)—设计—高等学校—教材 IV. ①J954.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第003131号

出版发行 天津大学出版社
出 版 人 杨欢
地 址 天津市卫津路92号天津大学内(邮编: 300072)
电 话 发行部: 022-27403647 邮购部: 022-27402742
网 址 www.tjup.com
印 刷 北京奥美彩色印务有限公司
经 销 全国各地新华书店
开 本 210mm×285mm
印 张 8
字 数 141千字
版 次 2010年1月第1版
印 次 2010年1月第1次
定 价 45.00元

21世纪高等院校艺术设计精品规划教材

编审委员会

学术顾问

张道一

东南大学教授, 博导, 江苏省美学学会会长

丛书主编

郑巨欣

中国美术学院艺术设计系主任, 教授, 博导

丛书主审

李超德

苏州大学艺术学院院长, 教授, 博导

王安霞

江南大学设计学院副院长, 教授, 硕导

专家成员

(按姓氏笔画排序)

丁庆博

山东理工大学美术学院艺术系主任, 教授

马 建

北华大学美术学院副院长, 教授

邓咏梅

西安工程大学服装与艺术设计学院副教授

王建国

吉林艺术学院传媒学院院长, 教授

王玉峰

东北师范大学人文学院视觉艺术系主任, 教授

王默根

河北理工大学艺术系主任, 教授

王同兴

哈尔滨学院艺术与设计学院院长, 教授

冯 东

西北工业大学艺术研究中心主任, 教授

刘 昆

石家庄铁道学院建筑与艺术分院艺术设计系主任, 副教授

刘刚田

河南科技大学艺术与设计学院副院长, 副教授

朱嘉凡

吉林农业大学发展学院传媒艺术学院教授

陈 冰

河北大学工艺美术学院环境艺术设计系副教授

陈明艳

温州大学美术与艺术设计学院副教授

杜旭光

河南师范大学美术学院副院长, 副教授

贡小明

河北科技大学艺术系研究生办公室主任, 副教授

李倍雷

大连大学艺术学院院长, 教授

李新君

山东工艺美术学院视觉传达设计学院副教授

李美霞

天津师范大学艺术设计系视觉传达教研室主任, 副教授

李秀洋

邯郸学院艺术与传媒学院教授

肖 艳

沈阳理工大学应用技术学院艺术设计系副教授

杨 军

吉林师范大学美术学院副院长, 副教授

杨兴国

洛阳大学艺术学院艺术系基础教研室主任, 副教授

张 刚

湖南工业大学包装设计艺术学院副教授

林学伟

哈尔滨理工大学艺术学院院长, 教授

苑广华

河北工程大学建筑学院艺术设计系主任, 教授

唐 建

大连理工大学建筑与艺术学院副院长, 教授

唐家路

山东工艺美术学院艺术学系教授

徐雅客

青岛大学美术学院副院长, 教授

黄 凯

安徽工程科技学院艺术系主任, 教授

韩明辉

大连东软信息学院数字艺术系副教授

楼正国

鲁东大学美术学院艺术设计系主任, 副教授



设计是人类合目的的活动和观念的产物，与我们的生活和社会的发展密切相关。这种相关性，有赖于教育。教育是人类社会的延续机制，人类依靠教育而成长。其中，书籍可谓人类进步的阶梯。

在国内外的书籍中，设计类的书籍并不少见，但用于学校教学的设计类书籍，相比哲学、医学和法学等方面的书籍，以及艺术类的其他经典学科如绘画、音乐等书籍，却显得很不成熟。这种状况与设计本身的历史及其所体现的价值极不相称。因为设计源于人类最初的生活方式，从饮血茹毛到衣被群生，从禀自然而生到工具的发明，设计促成了人猿揖别和文明的出现。但是在漫长的古代社会，设计难以与绘画、音乐等相提并论，尽管它也可以参赞造化，巧夺天工。降至百年前，设计率先在欧洲发展为独立的行业，我们通过对西方的学习也逐步形成了设计的思维形式和内容构建。在过去的近半个世纪里，中国的经济和城市建设，具体到衣、食、住、行、用等，都发生了令人瞩目的变化，我们不仅利用设计极大地满足了社会需求，并且憧憬更加美好的未来。与此同时，我们也不由自主地进入了一个越来越多地被设计的社会。在这样一种发展态势下，尤其是在中国，设计类书籍的不够成熟是完全可以理解的。当设计日渐成为社会的主导力量时，人们的审美、创造和思考便不能驻留在过去，但创新有如破茧化蝶，因此，推进设计教育的发展，需要我们以系统观审视设计类书籍的出版策略，基于传统的比照和时代的发展变化，编写出一套具有可持续价值和指导作用的精品教材显得尤其重要。

面对纷繁复杂且无处不在的设计，在当下应该出版什么样的教材才是合适的，不同的人可能有不同的回答。我们与其随波逐流，倒不如稍作停歇，先对教材的用途作一番本质的思考。编写教材，首先考虑的应该是当代设计教育的指向。今天的设计已经不再是花卉写生变化，设计的主体也已不再是制作瓶瓶罐罐，设计随着近半个世纪以来中国的巨变，已经与城市发展、人们的生活品质和国家形象紧密地联系在一起。今天的设计，是一项兼顾艺术和科学的充满智慧和人文关怀的人类活动。其非凡之处，在于能将恣情的感性瞬间凝聚起来，指向理性目标，从而有效地完成思维物化的过程。设计的功能性已将目标与理念准确地落实为可在日常工作中直接应用、可操作的设计准则和控制要点，落实为对社会人文系统的建构。当我们将这样一个庞大的设计系统纳入教学体系时，为了给学生传授设计方面的知识，通常的做法就是设立相关课程。设计作为一个知识体系，相对于课程来说，其内容是相对稳定的，而课程却灵活得多。在设计的教学过程中，课程与课程名称从本质意义上说其设定并非一成不变，但课程应有相对独立的主题，以有助于知识单元的归属和教学秩序的稳定，使专业的建设情况、基本思路和特色更加明晰。所以当前设计教学需要的书籍或教材，应是具有相对独立主题，并且具有内在联系和核心价值追求的一套系列丛书。

像这样的一套教材，在撰写、编辑和出版发行中，势必会有引导性、整体性、适用性、先进性、精良性和稳定性等方面的要求，其难度可想而知。但是我相信，这项工作已有前贤和同人奠定的基础，现经我们共同努力，一定能够更好地将设计理论与实践有机化，更加鲜明地赋予其时代特色并反映当下教学的最新成果，全面、系统并深入浅出地诠释课程内涵和设计原理，以充分体现教材分类分层指导的针对性和有效性。与此同时，我们也真切地期待，这套教材在使用的过程中，能够成为有效提升设计教学水平的重要媒介，从而为进一步推动我国设计教育事业的繁荣和发展作出积极的贡献。

尹巨欣

随着我国经济的飞速发展,人们对文化产品的需求也日益增强。动画艺术作为最热门的文化创意产业,以其独特的构思、视听的综合艺术表现吸引着各年龄层次的观众。近年来,随着我国动画产业的迅速发展,动画已成为文化创意经济中最有希望的朝阳产业,成为文化消费的主体之一,也创造了显著的经济效益。

近几年来,我国动画教育发展异常迅速,2008年全国已有两千多所学校开设了动画专业,而且有多所独立的动画学院。但分析国内动画教育现状时却不难看出,目前中国动画教育存在着诸多问题:教学设施还不完善,优秀师资较少,教材质量也有待提高等。因此,学习借鉴国外优秀的动画人才培养方法并建立具有中国特色的教育模式,已成为当前发展我国动画教育的首要任务。

动画分镜头设计是动画专业不可缺少的课程之一,也是一门既独立又综合的课程。它是艺术与技术的高度结合,涵盖影视、动画、游戏、广告等多个领域。目前开设动画专业的大多为美术院校,对于造型和场景的设计有较强的优势,但对镜头语言和视听艺术相对陌生。本教材着重讲解动画分镜头的基本知识、分镜头的设计及分镜头之间的组接艺术。在从整体策划、收集整理资料到撰写的过程中,编者本着学术性、艺术性、实用性的原则,侧重对学生原创性思维和动手实践能力的培养,并广泛借鉴国内外同类教材优秀之处,确保了本教材的使用价值。

本教材在编写过程中得到了多方帮助,在此对引用其作品的所有中外著名动画公司、分镜头著作作者、动画分镜头设计师等表示衷心的感谢!因时间紧迫,编者的知识水平及对动画分镜头设计的理解能力有限,教材还存在不足之处,欢迎广大专家、读者批评指正。

编者



第一章 动画分镜头设计基础知识/1

第一节 动画分镜头设计概述/1

第二节 分镜头的发展及动画分镜头设计的作用和意义/8

第三节 动画及动画分镜头设计的分类/12

第二章 动画分镜头设计前期准备/20

第一节 动画分镜头设计用具/20

第二节 动画分镜头绘画基础/29

第三节 动画分镜头设计的基本构成要素/47

第三章 动画分镜头制作流程/55

第一节 从文字到画面/55

第二节 动画分镜头的设计流程/67

第三节 蒙太奇/78

第四节 场面、空间调度/78

第四章 动画分镜头设计的景别与构图/80

第一节 景别的概念/80

第二节 景别的划分/80

第三节 景别的变化/82

第四节 构图/84

第五章 动画分镜头设计的镜头与机位/89

第一节 镜头/89

第二节 机位/97

第六章 优秀动画分镜头设计欣赏/100

参考文献/122

第一章 动画分镜头设计基础知识



学习目标

通过动画分镜头设计基础知识的学习,对动画分镜头设计有一个比较基础的了解,配合具有代表性的分镜头图片对镜头语言有一个比较清晰的概念。

能力目标

通过学习动画分镜头设计基础知识,能够明确动画分镜头的类型和各个不同分镜头的区别,并且掌握动画分镜头设计的作用及意义。

第一节 动画分镜头设计概述

一、分镜头设计的概念

分镜头设计可以有广义的和狭义两种解释。

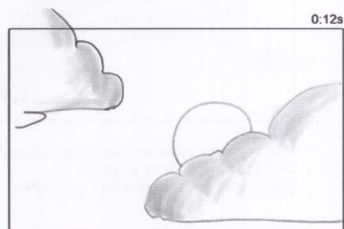
1. 广义的分镜头设计

广义的分镜头设计涵盖了影视艺术中的分镜头设计、摄影艺术中的分镜头设计、动漫艺术中的分镜头设计、广告艺术中的分镜头设计、舞台表演中的分镜头设计等。它是指通过取景位置及角度的变化来合理调整物体的空间布

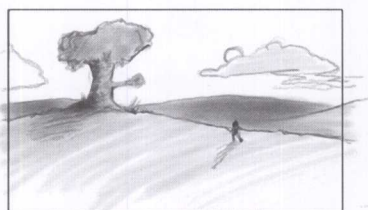
局,设计物体的形态及运动路线,巧妙利用色彩、光影的艺术变化,精心营造出能够体现创作意图的艺术画面,也被称为构图设计、画面设计、布局设计等。

2. 狭义的分镜头设计

狭义的分镜头设计是指动画片制作中的分镜头设计。为了完美地体现动画片所要表达的故事,按照动画制作流程中规范的格式,合理地设计镜头规格及镜头运行方式,绘制人物姿态、背景画面等。如图1-1所示为法国动画《Respire》分镜头设计稿。



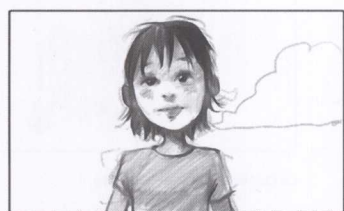
Une caméra fait le point sur un décor qui se met en place. Un soleil artificiel s'allume.



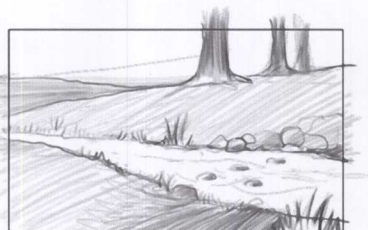
Après quelques secondes, une fillette traverse le champ au pas de course.



On resserre sur la fillette.



Elle marque une pause, se met à observer son environnement.



En contrechamp, panoramique de la nature. Le panoramique s'arrête sur un ru.



On revient sur la fillette. Elle quitte le champ.

神祇的脚印：中国符号文化

The Tracks of Gods—Culture of Chinese Marks

文玩卷 Vol. Four Treasures of the Study & Others

琴书乐道

目录 contents

总序 “天地有大美而不言” 易存国 4

前言 9

一 纸 Paper 11

二 墨 Chinese ink 20

三 笔 Brush 29

四 砚 Inkstone 37

五 古琴 Qin 46

六 棋 Chess 53

七 书法 Calligraphy 63

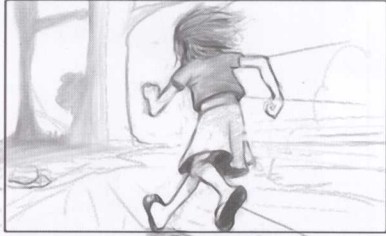
八 中国画 Chinese painting 73

九 印章 Seal 83

十 青铜器 Bronze 94

十一 陶器 Pottery 105

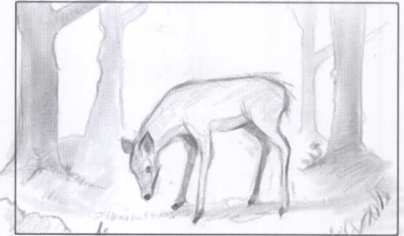
十二 瓷器 China 115



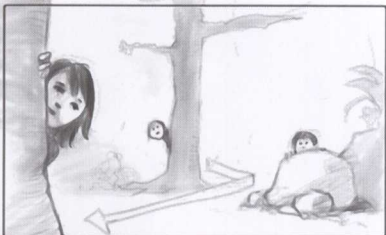
Elle reprend sa route, en sautant, virevoltant



Elle marque une pause, respire, aperçoit au loin une biche.



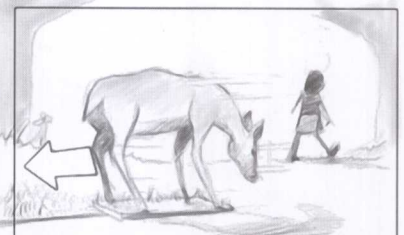
La biche en contrechamp.



Elle joue à cache cache avec la biche.
Elle avance à pas de loup vers l'animal en se planquant derrière chaque arbre qui se trouve sur son chemin



Elle est auprès de la biche, l'apprivoise en la caressant.

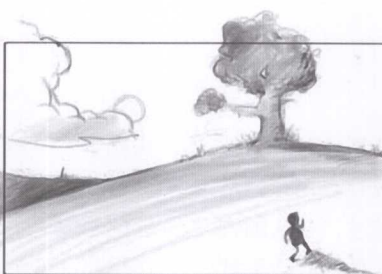


La biche est posée sur rail, un mécanisme la tire vers l'arrière.

STORY-BOARD MICKEY 3D "Respire" planche N°4 André Bessy, Jérôme Combe, Stéphane Hamache



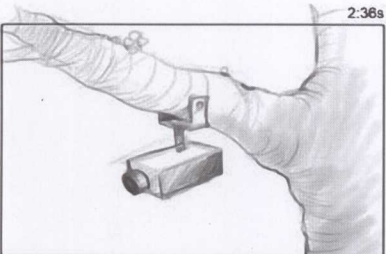
Elle souffle sur une fleur de pissenlit.



Elle se remet à courir



Elle tombe, effectue plusieurs roulades.



Plan serré sur la branche sur laquelle est fixée une caméra de surveillance.



Elle se stabilise auprès d'un arbre, elle est allongée dans l'herbe.



Elle s'étire, hume l'air tout en souriant. Le papillon se pose sur sa joue. Elle ouvre de grands yeux attendris. Le papillon s'envole de nouveau.

STORY-BOARD MICKEY 3D "Respire" planche N°5 André Bessy, Jérôme Combe, Stéphane Hamache



总 序



“天地有大美而不言”

易存国

旅法捷克作家米兰·昆德拉先生说过：“人类一思考，上帝就发笑。”

岁月的沧桑，历史的印痕，在上帝老人那慧目如电的注视下，不经意间竟造就了多如恒河之沙的人类及其“思考”作品。

据研究，人类已经存于斯几数百万年的时光，而在此之前呢？当上帝在静观万象、俯视众生时，偶然间瞥见，而今有这么一帮子民竟汲汲于思索具有悠久历史的“符号文化”时，当作何想？发笑么？也许，未必！

应该说，自从有了上帝老人的眷顾而“创造”出人类，这世上便有了文化和思绪，涂染上了形形色色的情感意味，如同空气一般弥散在世间各个角落，从而显得韵味十足、力透纸背。显在的外观不再显得单薄以至于“芜没于空山”，且日益丰富起来……

既如此，浅疏的体表油然承载并传达起某种“弦外之音”，诸如“象征性”、“主体性”、“超越性”等便次第出现；久之，我们就观其形而会其义，略其形而会其神；随之，“人文性”、“历史感”、“宇宙观”等人类话语便在岁月年轮的碾压下愈加迷人……

渐渐的，华夏“女娲”的子孙们在面对祖先遗漏的多种花絮时，往往产生出一种神奇的美感距离，更为醇厚的“文化”味道也就被无意识接受与敞开：接受的是生活，敞开的是神性。神性增加了厚度，生活融入了文明，文明推动了历史，历史整合了意义，意义拓展了体量，体量积淀了文明，文明化入了生活，生活充满了神奇，神奇归之于神祇，神祇创制了符号，符号遮蔽了本意，衍义得到了敞开……不断的遮蔽与敞开，便构成了符号的双重功能。人类文化正是在这辆双驾马车的裹挟下，荡生出历史烟云。

何谓符号？符号即人化的第二皮肤。

三、实拍电影分镜头和动画分镜头

1. 实拍电影分镜头

实拍电影分镜头只是拍摄影片时的粗略指导。实拍电影分镜头提供摄影机的拍摄角度、演员大致的舞台调度和每一个镜头的总体安排等信息。这些分镜头中的人物并不代表特定的演员，因为演员也许还尚未确定。分镜头设计师只是粗略地为角色的表演进行调度，并不为每个动作做详细的说明。每个镜头只用一两幅图，在实拍过程中镜头会不断进行测试和试演，有时拍很多次才会最终确定。

在实拍的影片中，分镜头是指剧本的完成形式。在开拍之前，导演把叙事场景和动作分成单个镜头和段落，不仅是文字的，其中还包括任何可能遇到的技术性信息，只要是在拍摄之前，凡是导演感到有必要，都可以写下来或者画下来，做到对时间和空间的把握和调度心中有数，在拍摄时才能指挥若定，让摄影组能理解他的意图，并找到完成这一意图的技术手段，从而有助于影片按照导演的意图顺利完成。也有导演即兴地设置各种不同的取景位置和表现方法，拍摄很多素材并从中选择需要的。

下面是实拍电影《南京 南京》的一组分镜头脚本和分镜头设计。

(1)《南京 南京》文字分镜头脚本

镜头1：挹江门左右两个城门洞都被麻包封死。

镜头2：缺口处拥塞了无数的人头。

镜头3：挹江门左右两个城门洞都被麻包封死，只有中间的那个城门洞还留着半边没有被完全封上，逃命的人流蜂拥而至爬上这半边缺口。缺口处拥塞了无数的人头，手臂林立，所有人都拼命往前拥挤着，试图通过这狭小的缺口……

镜头4：城墙缺口处的碎砖乱瓦雪崩般滚落下来。

镜头5：野战炮一阵齐射，城门一侧城墙在一声巨响之后轰然倒塌出了一个缺口，日军炮阵上发出了欢呼之声。城墙缺口处的碎砖乱瓦雪崩般滚落下来，形成了一个陡坡。

镜头6：第二发炮弹便直接命中目标，战车中了一炮，但是甲板并没有被炸透。战车开始冒烟。

镜头7：在靠近第二个中国兵的时候，突然一声轰响，走在前面的两个日本兵都被炸倒了，原来受伤的中国兵拉响了手雷和靠近的日本兵同归于尽。

镜头8：一个兄弟当即扑倒在地上，他挣扎着要坐起来的时候头部又中了一枪，颓然倒地……

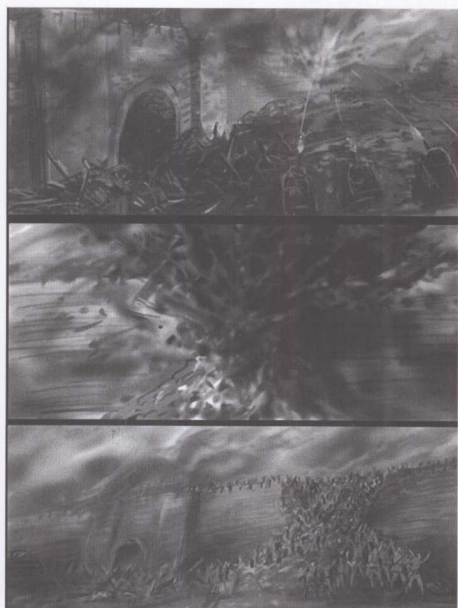
镜头9：子弹如雨点般扫向这二十多名日军。

镜头10：难民营中的妇女们都被集中在了教堂里，大约几千人的样子，大家熙熙攘攘。

镜头11：幽灵般的黑色军团舞动在一片废墟的南京中央大街上。

(2)《南京 南京》画面分镜头设计

《南京 南京》画面分镜头设计如图1-3所示。





Introduction



The Wordless Speech

Yi Cunguo

Milan Kundela once said, "God starts to laugh when human beings start to think".

Under God's wise supervision, the change of time and the marks of history have created countless humans and artifacts as the fruits of their speculation.

Research reveals that man has been in existence for millions of years. But, what was the world like before that? Today, while God is quietly overlooking its creatures, a casual glimpse tells him that a group of human creatures are busy thinking about Chinese symbols. What would he think of it? Funny? Maybe. But it is not necessarily so.

It can be safely said that since God showed its solicitude for the earth and created human beings, culture and thought have emerged, dotted with various emotional implications. They, like the air around us, have spread over the globe, with the magic charm and overwhelming power. They no longer look feeble and seem submerged in the deserted mountains; instead, they have become more and more substantial and expressive.

Consequently, implications such as "symbolism", "subjectivity", and "transcendence" have been conveyed through the skin-deep superficial layer, and emerged in a sequence. By and by, we are able to understand the implications by observing the surface, and appreciate the nature regardless of the surface. With the passing of time, terms such as "humanism", "historicity", and "universality" have been fascinating people for generations with an ever-rising interest.

Gradually, a kind of fantastic aesthetic distance has been developed between the descendants of the goddess "Nü Wa" and the various fragments of the heritage from their ancestors,

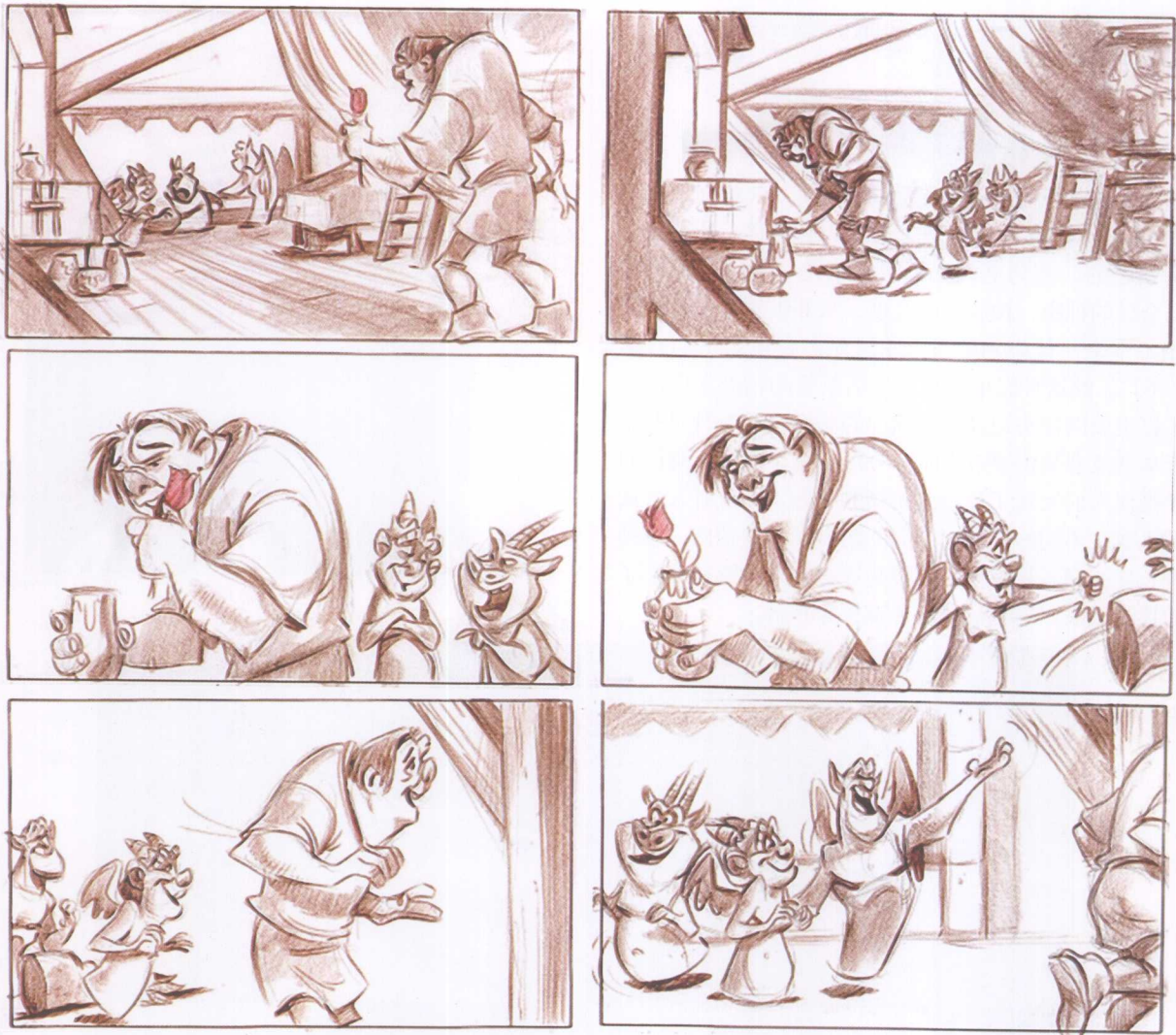
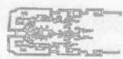


图1-4 动画电影《钟楼怪侠》的一组分镜头设计

表1-1 动画分镜头和实拍电影分镜头的区别

阶 段	动画分镜头	实拍电影分镜头
剧本	开始可能会有剧本，但是在变为分镜头时，剧本会经历许多变化。剧本可能会根据分镜头的变化经过多次修改。由分镜头设计师创造的新角色和新场景可以很好地支持或补充剧本	在开拍之前，剧本就已经完成了。角色和情节变化都由编剧完成。修改也要在开拍之前完成。演员和导演可能会在剧本中加入新的素材
分镜头	分镜头设计师会设计所有的镜头和摄像机的移动方式，并设计角色的表演。动画片在开始制作之前是在分镜头上进行编辑的	分镜头仅用于粗略的动作和摄像机调度。分镜头会图解剧本，但并不改变它。演员可以创造他们自己的表演。电影分镜头中的演员会有意保持模糊
启发性的艺术场景	必须要由富有灵感的艺术家创造影片的各种场景和角色。任何地点都是可能的，时间是唯一的限制因素	可能会拍摄为电影创建的场景，但并非必需。拍摄地点是预先找好的或搭建好的摄影棚。地点会受时间和预算的限制
角色和表演	角色由艺术家设计。配音艺术家的声音会在创造角色表演之前就录制好。角色形象可以与配音演员相像，也可以不像	角色由编辑、演员和导演共同创作。演员创造视觉和声音表演，他们为影片的认同感和艺术创造性增加影响



interpret symbols of the second layer (images), and to elaborate symbols of the third layer (imagery), so as to reveal the implications of the symbols with both a refined and popular taste, thus to enable the readers to get a deeper insight into Chinese culture.

Taking into consideration of all these above, we have made a meticulous plan and selected about 200 classical symbols which cover the various aspects of Chinese culture. This may not be perfect, but it enables the readers to have a glimpse of the whole view. Given the prescriptive nature of cultural symbols, and the present tendency to resort to visual images in aesthetic activities, we have tried to use vivid language style to create a harmonious multi-part concerto which combines history, culture, art, aesthetics, folklore, impressions and images.

The “symbol” we are discussing here is not equivalent to the study of Semiotics which is very popular among scholars worldwide. During the past 50 years, semiotic study has been well under way abroad, and it has aroused increasing interest at home. Therefore we have reasons to be sure that what Professor Li Youzheng said is not without adequate foundation. He argues:

Semiotics will become a popular subject in China in the early 21st century, and Chinese Semiotics will become the center of the international Semiotics. At the same time, Chinese Semiotics will become an effective tool for the modernization and internationalization of traditional Chinese humanistic ideal.

It needs to be pointed out that this series has gone through a pleasant and prolonged waiting, from the earlier design to the final draft. Fortunately, our effort has been backed up by Mr. Ji Xianlin, Mr. Zhang Dainian, and Mr Zhang Daoyi, with their enthusiastic encouragement and whole-hearted support. Though in his 90s', Mr Ji wrote the title for the series, and Mr Zhang Dainian wrote the inscription as an encouragement. My respected teacher Mr Zhang Daoyi expressed his willingness to be a “real consultant” for this series ... The encouragement from these respectable experts and the care from these learned scholars would always remain an impetus for us to move ahead.

The authors of this series would be responsible for their respective contribution to this work; yet there is so much for us to care and let what is not said remain unsaid.

Is God still laughing? Amen.

Translated by Luo Jiaqiong

1903年美国的埃德温·鲍特摄制的《火车大劫案》被誉为美国电影里程碑之作，是美国西部片的开山之作。全片共长11分钟50秒，讲述了一个完整的盗匪抢劫火车并最终被警察击毙的故事。影片首次以镜头连接的方式表述故事。影片从一间电报收发室中展开，透过窗户可见一列火车正驶过。一群歹徒进入电报室将电报员绑起来，抢劫财物后离去。电报员的女儿见状，立刻报警。随后歹徒骑马抢劫列车，警方则在后面追赶歹徒。双方在小丛林中展开大火拼。最后以一个歹徒持枪指向观众的特写镜头结束。全片经剪接后成为一部完整的影片。图1-7所示为《火车大劫案》分镜头组图。

《火车大劫案》的文字分镜头脚本

(1) 车站电报室内景，匪徒走进来，用绳索捆绑报务员。

(2) 水塔的外景，匪徒走进火车车厢。

(3) 一辆邮车的内景，匪徒击倒邮务员，劫走邮包。

(4) 机车上的司机台和煤车，司机和匪徒搏斗。

(5) 机车停车，司机在匪徒的胁迫下走下车来。

(6) 停下的火车外景，匪徒洗劫旅客。

(7) 匪徒跳上机车逃去。

(8) 停在远处的机车，匪徒跳下车来。

(9) 树林茂盛的山谷，匪徒涉过一条小溪。摇镜头：远处有一群马在等候他们，匪徒上马疾驰而去。

(10) 车站电报室的内景，一个小女孩替报务员解开绳索。

(11) 地道的西部跳舞场，报务员来向正在跳舞的警察报告。

(12) 警察在树林茂盛的山坡上追击匪徒。

(13) 匪徒被捕。

(14) 匪徒头目巴恩斯对着观众放枪（大特写）。

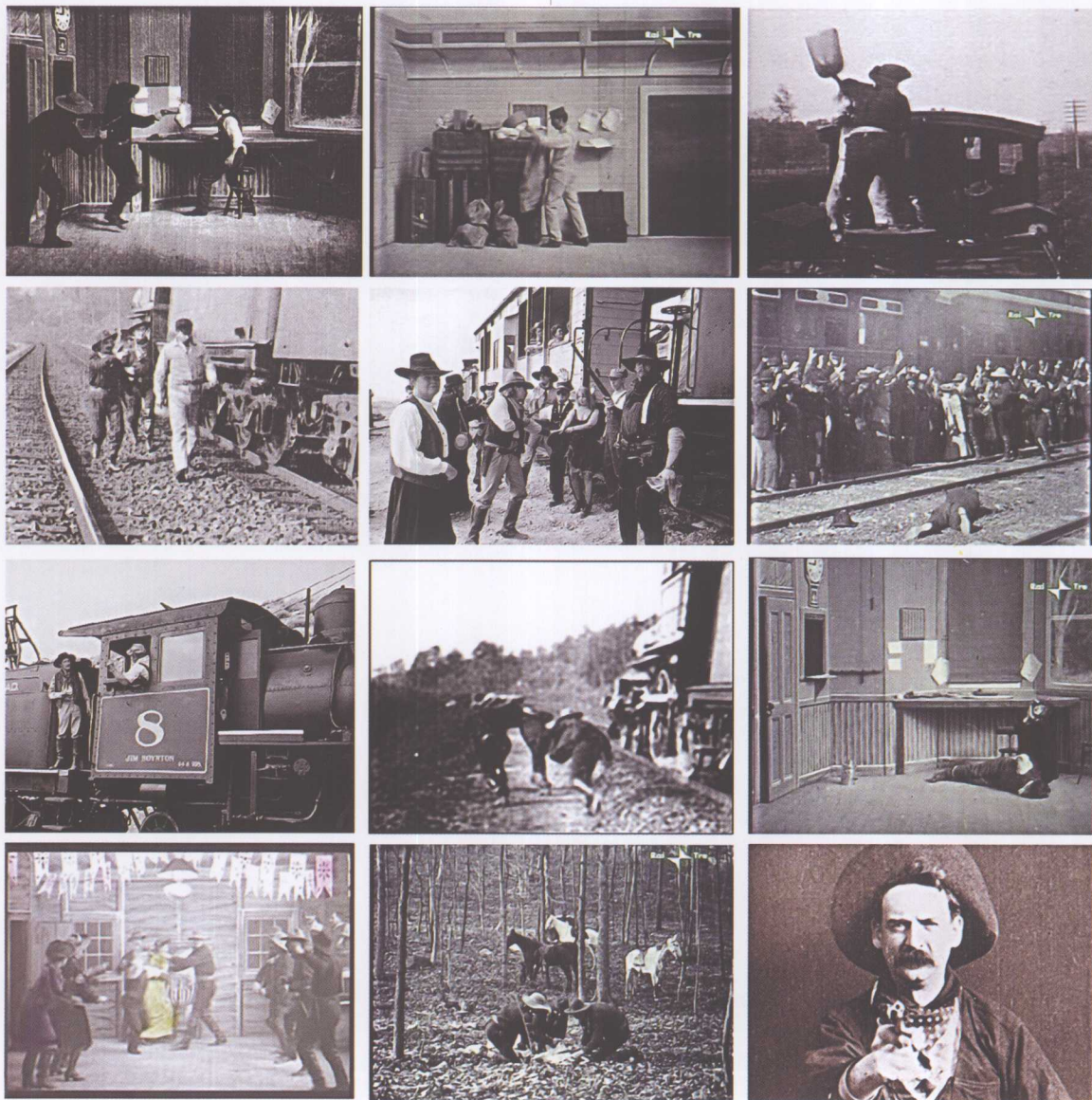


图1-7 《火车大劫案》分镜头组图



中华民族的五千年文明史，蕴含着深邃的思想，高度的民族理性精神，培育了具有民族特色的高尚情操。中华民族传统文化中的精华，仅靠一两本书是不可能挖掘得完的。本书只是撷取了中华文明大树上的几片树叶，中国文化大海中的几朵浪花，虽不能对传统文化进行全方位的解读与诠释，但我们解说这些文化符号，特别注重知识性、科学性与可读性的统一，力图在中华文明与世界文明相交融的大背景下，对各种文化现象作纵向和横向的综合考察，由点及面，贯通古今，评价公允平和，注意吸收学术界的最新研究成果，客观真实地描述中华文明的优秀遗产，寓思想性与知识介绍于一炉，力求简洁流畅、生动形象，使读者阅后能够油然而生民族的自信心与自豪感。笔墨纸砚对于中华文明的传承所起的重要作用，古琴的悠悠琴音中所透射的中国哲理，中国瓷器对世界所作的贡献，玉器、青铜器所体现的民族特色，以及具有独特韵味的印章、皮影等等，您在书中均能有较为清晰的了解，进而感受那扑面而来的中华文明的特殊魅力。