

高等院校汉语言文学专业教材

中国古代文学理论教程

王思焜
编著

修
订
版



高等院校汉语言文学专业教材

中国古代文学理论教程

修订版

王思焜 编著

 南京师范大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学理论教程 / 王思琨编著. —2 版 (修订本). —南京: 南京师范大学出版社, 2006. 3

(高等院校汉语言文学专业教材)

ISBN 7-81047-375-1/I·7

I. 中... II. 王... III. 古典文学—文学理论—中国—高等学校—教材 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 017636 号

书 名	中国古代文学理论教程
作 者	王思琨
责任编辑	盛晓霞 徐 蕾
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话	(025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://press.njnu.edu.cn
E-mail	nspzbb@njnu.edu.cn
照 排	江苏兰斯印务发展有限公司
印 刷	扬州市文丰印刷制品有限公司
开 本	787×960 1/16
印 张	24
字 数	427 千
版 次	2007 年 8 月第 2 版 第 2 次印刷
印 数	3601-5600 册
书 号	ISBN 7-81047-375-1/I·7
定 价	36.00 元

出 版 人 闻玉银

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

序

徐中玉

中国古代文学理论源远流长，是一座非常丰盈的宝库。经两千多年的积累发展，不但资料极为丰富，而且经过历代许多作家和学者的研讨实践，已发现很多带有普遍规律性的卓识。凡具有规律意义的知识，往往并不受时空的局限，其生命力与价值，至今仍能昭示后学，在现实生活中继续发挥作用。重视这方面的光辉遗产，力求发扬光大，取精用宏，根据当前需要，择取融会，而不是像过去那样，一味偏向西方或苏联，永在随人脚跟，要切实有用得多。随着社会的进步，新的规律不断被我们发现，而原有的规律，有的仍能继续发挥作用，有的会改变其运用的形式，有的将有助于理解过去的历史。由于我们对遗产的整理和研讨至今仍很不够，结合新时代的实际所作新的阐发还非常之少，特别是文化专制主义阻碍了我们的思考，人们的智慧才能所受的桎梏太多，使这份遗产中许多合理的因素尚缺乏开掘，以致产生过不少误解，认为古代文论已经完全过时，不能对今天的文学事业有什么实际意义了。似乎若不是急起直追去跟踪国外各色各样的“主义”，虔诚地向它们膜拜、搬运，我们就不可能有任何发言权。其实，我们完全不需要这样妄自菲薄。我们既然有无比辉煌过去，曾经产生过那么多伟大的文学家，那么多理论批评的业绩，我们继续努力开掘下去，自会在这方面创造出同样巨大的成绩。有作品就会有理论，有理论才有助于发展。在今日，应该借鉴国外一切合理的深刻的成果，但我们的发言权只能由自己的声音、自己民族的特色、自己的努力创造来取得、来奠定。多年来，随波逐流做政治的附庸，缺乏自信和努力，只想搬来，脱离本国历史实际，正是今天应该反省的严重教训。实事求是，融会古今，贯通中外，坚持民主、科学，促进社会进步，超越过去的狭隘、机械、教条主义的盲从的方法，大胆改革，勇于创新，我们相信在古代文论研究的开拓深入方面，定能出现一个新的局面。

五十多年来，古代文论的研究在艰难环境中仍有一些进步。研究队伍扩大了，对历史研究、理论探讨、资料搜集，都有不少成果。但由于文化环境的束缚，进展不大，大都还是局于一隅，以古论古，古今中外沟通极少，对现实文学事业的关注甚少，不大清楚当前文学中的问题，缺乏把古代文论研究中找到的规律性知识运用到解决当前文学发展中遇到的问题上的自觉。文学的发展史也是螺旋形的，有些现象过去不止一次发生过，当时引起过争论，也有不少探索实践的经验，问题类

似,经验教训虽不可照搬,参考作用却有不少。矫枉过正,从一个极端到另一个极端的情况,文学史上常可遇到。近代文学初期发生过的争论及其历史演变,特别可做今天的参考。对此若能自觉加以研究,视野、思路就会很不一样。由于各种因素,或学而不思,或思而不学,或既不思也不学,“知识越多越反动”,都得听命才敢办事,那怎么还能有学术、有文学、有真正的研究呢?好在今天已有复苏的可能了。

古代文论研究今天已得到很多同志的重视,目前重要的问题在于培养出更多有志于此的人才。以此为事业固好,以此为一个文学工作者应有的一种知识,提高大学生的文化素养,引起对祖国优秀文化遗产的热爱,提高他们的辨别能力和审美情趣,也是很有意义的。这种共识便是学科发展的基础。

思焜同志教学经验丰富,是古代文论研究的专家,这部《中国古代文学理论教程》是他多年教学、研究工作的结晶,当能得到读者们的欢迎,我也很感欣慰。略谈所见,赠以为序。

导 论

第一章
先秦文学理论

- /1
- 概 述 /1
- 第一节 尚书·尧典:《尚书·尧典》(节录)/3
“诗言志”
- 第二节 诗经:《诗经》(选录)/5
诗的感兴 诗的“美刺”
- 第三节 孔子:《论语》(选录)/9
“兴观群怨” “文质彬彬” “尽善”“尽美”
“思无邪”
- 第四节 孟子:《孟子》(选录)/14
“知言养气” “以意逆志” “知人论世”
- 第五节 庄子:《庄子》(选录)/17
崇尚自然,以真为贵 “言”与“意” 技艺的
化境
- 第六节 荀子:《荀子》(选录)/24
“明道”“征圣”“宗经” 论“乐”的本质特征、
社会作用
- 复习与思考 /27

第二章
汉代文学理论

- 概 述 /28
- 第一节 毛诗序:《毛诗序》/31
“志”“情”合一的诗论 诗的情感特征和社
会作用 “六义”说
- 第二节 司马迁:《史记·太史公自序》(节录)、《史记·
屈原列传》(节录)/34
“发愤著书”说 评价屈原思想品格及其文
学创作
- 第三节 王充:《论衡·艺增》(节录)、《论衡·超奇》
(节录)、《论衡·自纪》(节录)/38
崇尚“实诚”,反对“虚妄” 批评崇古、模
拟,主张敢“作”、创新
- 第四节 王逸:《楚辞章句序》(节录)、《离骚经序》、《远
游序》/44
“高其行义” “玮其文采”
- 复习与思考 /48

第三章 魏晋南北朝 文学理论

- 概述 /49
- 第一节 曹丕:《典论·论文》/54
“盖文章,经国之大业,不朽之盛事” “文气”说 “诗赋欲丽” “文非一体,鲜能备善”
- 第二节 陆机:《文赋》/59
论文章内容的“源” 论写作构思的特点和作用 创作的三个关键“会意”、“遣言”、“音声之迭代” 评价作品的五个艺术标准“应”、“和”、“悲”、“雅”、“艳” 论创作灵感
- 第三节 刘勰:《文心雕龙·神思》、《文心雕龙·体性》(节录)、《文心雕龙·风骨》(节录)、《文心雕龙·知音》(节录)/74
《文心雕龙》体例内容简况 《神思》论创作构思的性质特点、生理心理条件、作家素养、构思活动对文学创作的作用 《体性》论文学风格与作家个性的关系、文学风格的分类、风格的内在因素“才”、“气”、“学”、“习” 《风骨》论“风”与“骨”的含义、“风骨”对创作的作用 《知音》论文学批评的态度、原则,文学批评的“六观”
- 第四节 钟嵘:《诗品序》/88
论诗歌抒情特征 “嘉会寄诗以亲,离群托诗以怨” “滋味”说 阐发“赋”“比”“兴”
- 第五节 萧统:《文选序》/96
文学发展观 “事出于沉思,义归乎翰藻”
文体分类
- 复习与思考 /101

第四章
唐代文学理论

- 概 述 /103
- 第一节 陈子昂:《与东方左史虬修竹篇序》/109
“风雅兴寄” “汉魏风骨”
- 第二节 杜甫:《戏为六绝句》、《解闷五首》、《春日忆李白》/111
阐扬《诗》《骚》传统 “别裁伪体” “转益多师” “集大成”
- 第三节 皎然:《诗式》(选录)/115
“真于性情,尚于作用” “义即象下之意”
“诗情缘境发”
- 第四节 白居易:《与元九书》/121
诗的四要素“根情”、“苗言”、“华声”、“实义” “风雅比兴外,未尝著空文” “文章合为时而著,歌诗合为事而作”
- 第五节 韩愈:《答李翱书》、《送孟东野序》/132
“文气”说 “不平则鸣”说
- 第六节 柳宗元:《答韦中立论师道书》/138
“文以明道” “行道及物” “本之《书》以求其质……” “每为文章,未尝敢以轻心掉之……”
- 第七节 司空图:《与李生论诗书》/143
“韵味”说 “近而不浮,远而不尽,然后可以音韵外之致” 诗歌风格论
- 复习与思考 /149

第五章
宋代文学理论
(附金、元)

- 概 述 /150
- 第一节 梅尧臣:《答韩三子华韩五持国韩六玉汝见赠述诗》/163
“因事有所激,因物兴以通” “刺美亦道同”
- 第二节 欧阳修:《答吴充秀才书》、《六一诗话》(选录)/166
“道胜者文不难而自至” “诗穷而后工”说
《六一诗话》
- 第三节 王安石:《上人书》/171
“文者,务为有补于世” 文“以适用为本”

- 第四节 苏轼:《答谢民师书》(节录)、《文说》、《书黄子思诗集后》/173
“诗须有为而作” “了然于心”“了然于口与手” “常行于所当行,常止于不可不止”
“发纤秣于简古,寄至味于淡泊”
- 第五节 黄庭坚:《答洪驹父书》/180
“以理为主” “点铁成金”
- 第六节 李清照:《论词》/184
词“别是一家”
- 第七节 陆游:《九月一日夜读诗稿有感走笔作歌》、《题庐陵萧彦毓秀才诗卷后》、《示子遯》、《夜读岑嘉州诗集》/187
“工夫在诗外”
- 第八节 严羽:《沧浪诗话·诗辨》/192
“妙悟”说 “别材别趣” “熟参”
- 第九节 元好问:《论诗三十首》(选录)/201
“纵横诗笔见高情” “眼外心生句自神”
“一语天然万古新” “合著黄金铸子昂”
- 复习与思考 /210

第六章 明代文学理论

- 概 述 /212
- 第一节 蒋大器:《三国志通俗演义序》/229
“留心损益” “读到古人忠处,便思自己忠与不忠”
- 第二节 王世贞:《艺苑卮言》(选录)/233
“才生思,思生调,调生格” “遇境即际,兴穷即止”
- 第三节 李贽:《童心说》、《忠义水浒传序》/238
“童心”说 “《水浒传》者,发愤之所作也”
“水浒之众,皆大力大贤有忠有义之人”
- 第四节 汤显祖:《牡丹亭记题词》、《答吕姜山》/245
“梦中之情,何必非真” “因情成梦,因梦成戏” “凡文以意、趣、神、色为主”

第七章
清代文学理论

- 第五节 王骥德:《曲律》(选录)/249
“立主脑” “论章法” “贵剪裁,贵锻炼”
- 第六节 袁宏道:《雪涛阁集序》、《序小修诗》(节录)/257
“文之不能不古而今也,时使之也” “独抒性灵,不拘格套”
- 第七节 钟惺:《诗归序》/264
“求古人之真诗” “幽情单绪,孤行静寄”
- 第八节 冯梦龙:《序山歌》/267
“但有假诗文,无假山歌” “借男女之真情,发名教之伪药”
- 复习与思考 /269
- 概 述 /271
- 第一节 金圣叹:《读第五才子书法》(节录)/283
“《史记》是以文运事,《水浒传》是因文生事”
“《水浒传》写一百八个人性格,真是一百八样” “一样人,便还他一样说话”
- 第二节 袁于令:《西游记题词》/289
“文不幻不文,幻不极不幻” “极幻之事,乃极真之事;极幻之理,乃极真之理”
- 第三节 李渔:《闲情偶寄》(选录)/291
“立主脑” 论“结构” “密针线” “审虚实”
“语求肖似”
- 第四节 王夫之:《姜斋诗话》(选录)、《古诗评选》(选录)、《唐诗评选》(选录)、《明诗评选》(选录)/302
“身历目见,是铁门限” “议论入诗,自成背戾” “情景名为二,而实不可离”
- 第五节 叶燮:《原诗》(节录)/312
“理、事、情” “才、胆、识、力” 诗人“胸襟”乃“诗之基”
- 第六节 王士禛:《鬲津草堂诗集序》、《带经堂诗话》(节录)/320
“神韵”说 “神韵天然”、“得其风神韵致”
“兴会神到”、“伫兴而就”

第八章
近代文学理论

学习参考书目

后 记

修订版后记

- 第七节 袁枚:《答沈大宗伯论诗书》、《随园诗话》
(选录)/326
“诗之传者,都是性灵,不关堆垛” “不可
无我” “味欲其鲜,趣欲其真”
- 第八节 赵翼:《论诗》(选录)/332
“预支五百年新意,到了千年又觉陈” “江
山代有才人出,各领风骚数百年”
- 第九节 周济:《宋四家词选目录序论》/334
“非寄托不入,专寄托不出”
- 复习与思考 /336

概 述 /338

- 第一节 龚自珍:《书汤海秋诗集后》/341
“诗与人为一,人外无诗,诗外无人”
- 第二节 梁启超:《论小说与群治之关系》/343
“欲新政治,必新小说” 小说“常导人游于
他境” 小说的四种力“熏、浸、刺、提”
- 第三节 王国维:《人间词话》(选录)/349
“境界”说 “真景物”“真感情” “入乎其
内,出乎其外” “有我之境”与“无我之境”
“隔”与“不隔”

复习与思考 /354

/356

/357

/359

概 述

先秦时代是我国古代文化的发祥期，也是中国古代文学理论的萌芽阶段。这个时期“文”或“文学”是文化学术的总称，其概念的内涵和外延比较宽泛。因而当时人们的文学观念大都包含在文化学术之内，散见于典籍之中，只有片段的资料。当时的著作家常常发表对诗的看法，那是比较直接、具体的有关文学的见解。但由于《诗经》大都入乐，诗乐密切配合，有时还伴以舞蹈，所以关于诗和音乐、歌舞的认识往往互相联系，很难截然分开。这也是文艺发展早期诗、乐、舞三位一体的存在状态在文学观念上的反映，人们关于文学的观念很自然就包含于文化学术著作之内，包含在音乐、舞蹈等艺术观念之内，还不可能有成篇的专论文学问题的文章、著作出现。

《尚书》、《诗经》是儒家经典，其中所体现的“诗言志”和“美刺”观，可以说是古代诗论的起始，朱自清曾给予“诗言志”以中国历代诗论“开山纲领”的高度评价。儒家学派的创始人孔子的文学观点大都与《诗经》和乐舞有关，他认为诗有“兴、观、群、怨”的社会作用，《诗经》的内容和核心是“无邪”，强调文学作品要归于雅正，合于中和，达到“尽善”，要求“尽善”与“尽美”兼顾。孔子重视“质”也不忽视“文”，强调“文”与“质”和谐统一，相互映发，即所谓“文质彬彬”。孟子在思想修养与言语关系上提出“知言养气”，主张“吾善养吾浩然之气”，对阅读文章，强调理解原意，提出“以意逆志”和“知人论世”的原则。荀子提出“明道”、“征圣”、“宗经”的观念，对文章著作的内容、文辞、作用作了具体的论述；他的《乐论》，论述了“乐”（音乐，包括诗）的情感特征，强调“乐”的社会内容、认识作用；强调“乐”的教化作用。儒家学派代表人物都强调文学内容和形式的统一，重视文学的社会作用，主张诗和音乐通过其潜移默化的特殊功能，提高人们的道德情操、文化素养，为政治教化服务。儒家学说在几千年的古代封建社会中得到继承、发展，儒家的文学思想在中国文学理论史上产生了重大深远的影响。



墨家对文学的要求是“尚用”与“尚质”，其文学也是指学术文、政治文等广义的文学。“尚用”即发挥文学言论的社会政治作用，墨子由此提出立言、著文的原则和标准：“言有三表”，“上本之于古者圣王之事”，“下原察百姓耳目之实”，“废（发）以为刑政，观其中国家百姓人民之利”。主张言有所本，应以古代圣王言行为准则；立言要从实际出发，以百姓耳闻目睹的实际体验为依据；著文立言要有利于治政，观察对国家、人民的实际利益。这强调了著文立言与历史、现实、国家、人民的关系，贬斥脱空无效用之言，是有积极意义的。墨子从“尚用”与“尚质”的观点出发，主张“非乐”，亦即主张取消文艺。在《非乐上》中，他分析统治者的音乐享受来自于对民财民力的剥夺，这影响到人民的生产和生活，因而对双方都没有什么好处，只能带来损失；最后他明确地指出：“今天下士君子，请将欲求兴天下之利，除天下之害，当在乐为物，将不可不禁而止也”。态度十分坚决，从“非乐”，进而“禁乐”。墨子揭露统治者欣赏音乐是建立在“亏夺民食之财”的剥削掠夺的基础之上的，这在当时阶级剥削残酷、人民生活极端困苦的情况下，反映了墨子同情人民的进步思想观念。但他主张全面否定和禁止音乐，以狭隘功利主义为衡量是非的标准，也反映出他站在小生产者的立场维护小生产者利益、体现小生产者的观点的片面性和局限性。

道家代表下层知识分子，他们由对现实的不满而憎恶文明、文艺，对文化学术也是持否定态度的。老子就提出“善者不辩，辩者不善”，明确反对言辞、文采，反对礼乐，否定文艺。但道家崇尚自然、“法天贵真”的思想对后世艺术家提倡自然美，反对过度雕琢，产生了积极的影响。《庄子》用来阐发哲学思想的许多寓言故事，对艺术家熟练掌握艺术规律、艺术技巧和艺术创作必须排除内外干扰、专心一致等文艺创作心理观念很有启发。同时道家丰富的思辨哲学亦为后世文艺理论家研究艺术规律提供了方法论的武器，而道家关于自然、言意、虚静、形神等的论辩，也直接或间接地启示着文艺理论相应范畴命题的确立，促进了相关学说、理论的深化。

法家提出耕战政策和法治主张，把儒家包括《诗》、乐在内的种种思想文化，称之为“六虱”，认为这些东西会使人们“怠于农战”，导致国家“必贫至削”，因而提出“燔诗、书而明法令”。韩非子更强调耕战，认为文学、言辞不切实用，主张一概禁绝，由重耕战重法治，进而不承认文艺的教化作用，把诗书礼乐看作是法治的对立物，因而整个地否定并坚持排斥文学、言辞、音乐和文化学术。法家的文艺有害论与中国历史上某些特殊时期文化专制政策的形成和推行有直接的关系，而对文学艺术发展的负面影响，也是显而易见的。

第一节 尚书·尧典

《尚书·尧典》(节录)

帝^①曰：夔^②！命女典乐^③，教胥子^④；直而温^⑤，宽而栗^⑥，刚而无虐^⑦，简而无傲^⑧。诗言志^⑨，歌永言^⑩，声依永^⑪，律和声^⑫，八音克谐^⑬，无相夺伦^⑭，神人以和^⑮。夔曰：於^⑯！予击石拊石^⑰，百兽率舞^⑱。

【阐 论】

《尚书》是我国古代历史事迹、典章文献的汇编。尚，通“上”。因其内容为上

① 帝：指舜。

② 夔：人名，相传是舜时掌管音乐的官(乐正)。

③ 女：汝，你。典：主管其事。典乐，即主管音乐。

④ 教胥子：胥，长也。此句意谓教育子弟成长。

⑤ 直而温：正直而温和。

⑥ 宽而栗：栗，坚。此句谓造就子弟宽宏而谨严的品格。

⑦ 刚而无虐：刚，刚毅；无，不；虐，苛刻。此句谓培养子弟刚毅而不苛刻的品格。

⑧ 简而无傲：使子弟简易而不傲慢。简，简易。

⑨ 诗言志：诗是用来表达人们的志意的。言，动词，说，表白，发声以表意；志，人们内心的志意。

⑩ 歌永言：歌是拖长声调咏唱诗的语言。永，长；言，名词，指前句诗的语言。

⑪ 声依永：声音的高低依从于拖长声调而咏唱的语言。声，指五声，即宫、商、角、徵、羽。

⑫ 律和声：律吕用以调和歌声。律，律吕，即六律六吕。

⑬ 八音克谐：八音，金、石、土、革、丝、木、匏、竹，指古代八种乐器。克，臻，达到；谐，和谐。此句谓音乐伴奏的各种乐器声音和谐协调。

⑭ 无相夺伦：无，毋；伦，次序。句意为不要搞乱次序。

⑮ 神人以和：神与人和谐协调。古人认为通过音乐的感情感染和交流作用，可以使神和人相沟通。

⑯ 於：音 wū，叹词。

⑰ 击石拊石：击，敲击；石，石制乐器石磬；拊，拍打。敲击拍打石磬，指给乐舞伴奏。

⑱ 百兽率舞：百兽为歌乐所感相率起舞。一说为先民举图腾(部落、氏族的动物图形标志)而欢舞，显现古代图腾舞的场面情景。

古典谏训诂之文，故名《尚书》，古籍也单称《书》。相传曾由孔子编选，儒家列为经典之一。《尧典》为其中一篇。这段节录，是我国早期文艺形态和观念的珍贵记载，它包含着以下两个重要内容。

一、“诗言志”说

“诗言志”是现存古籍对文学观念的最早存录和表述，因而朱自清先生推崇它为中国历代诗论的“开山纲领”，对后来的文学理论有着长久的影响。“诗言志”概括地说明了诗歌表现作者思想感情的性质。“言”，即说，吐露表达；“志”即志意，人们内心的志向、意念，即思想感情。它揭示诗歌不是记事、议论的，而重在内心志意的表现。“诗言志”的观念说明古人对诗作为艺术的本质特征已有比较清楚的认识。

其次是对诗的安装、教育作用的认识。“诗言志，歌永言，声依永，律和声，八音克谐，无相夺伦，神人以和。”表明古诗不止是诵读，还要延长诗的语言，长歌咏唱，以充分抒发感情，突出诗的意义；长歌要以声音之曲折高低与之相配合，必须应合律吕，和谐协调。这样作者的内心志意才能充分表达，读诗者才能充分领会诗的思想内容，才能使作诗者的志意与读诗者的志意融成一片，进而互相感应，以至神和人都可以通过诗的这种情感交流作用互相沟通，达成和谐一致。而诗的人乐咏唱对人来说，其作用更深刻地体现在思想感情的影响、感染，道德品格的规范、教化上，即所谓移易性情，所以舜命夔教子弟学诗，以成就其“直而温，宽而栗，刚而无虐，简而无傲”的完美人格，正是清楚地认识到诗的这种感染教化、道德规范的作用和力量。

“诗言志”说产生了很大的影响。《左传》“襄公二十七年”有“诗以言志”的记载，《庄子·天下》篇说“诗以道志”，《荀子·儒效》篇说“诗言是其志也”，可见“诗言志”在春秋战国时已成为相当普遍的认识。从孔子以“无邪”概括《诗经》思想内容，强调诗的思想感情必须归于雅正，突出“诗言志”从思想感情上感化人和对人进行道德规范的作用；到后来的解经者主张“持其性情”“发乎情止乎礼义”，以至于“温柔敦厚”儒家诗教的提倡，这一系列观念都把“志”局限于符合雅正，诗人作诗表达的思想感情不能有悖于“礼义”，不能违背封建伦理纲常，不能有损统治阶级利益。这对后世几千年的文学创作，对古代文学理论批评都有着很大的影响。

二、诗、乐、舞三位一体

《尧典》这段文字真实地记述了原始文艺的存在形态，为我们提供了关于文艺起源的重要历史资料。文艺起源的“劳动起源”说认为诗歌、音乐、舞蹈伴随着劳动而产生，其内容和形式与劳动有着密切的关系，因而在文艺发展初期，诗、

乐、舞三者之间有着紧密的联系。《尧典》这节文字中，“诗言志”的“诗”必须“歌永言，声依永，律和声，八音克谐，无相夺伦”，诗的思想感情的表达必须与音乐相联系，与“击石拊石”的上古器乐伴奏相配合。而“百兽率舞”展示的正是原始图腾舞的原貌，简朴地表现了先民在音乐伴奏中载歌载舞的生动场面，记述了我国文艺发展早期诗、乐、舞三位一体这种存在形态。这种诗歌、音乐、舞蹈紧密结合的特点，《吕氏春秋·古乐》篇也有记载：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阕：一曰载民，二曰玄鸟，三曰遂草本，四曰奋五谷，五曰敬天常，六曰达帝功，七曰依地德，八曰总万物之极”。从歌辞乐舞的内容来看，这反映的是农耕时期先民的生活情形。而本篇《尧典》所述，反映的可能是狩猎为主时期的状况，这两篇记述都是探研我国文艺起源问题的宝贵文献资料。

第二节 诗经

《诗经》(选录)

纠纠葛屨^①，可以履霜^②。掺掺女手^③，可以缝裳^④。要之襍之^⑤，好人服之^⑥。好人提提^⑦，宛然左辟^⑧。佩其象揅^⑨。维是褊心^⑩，是以为刺^⑪。《魏风·葛屨》

① 纠纠：纠结，缠结缭绕的样子。葛屨：葛所制成的鞋。屨，即鞋。

② 履霜：履，踏，动词。指穿葛屨可以在霜地上走。

③ 掺掺女手：形容女子手指纤细。女手，即制葛屨的女子的手。从通篇诗意看，这女子似是婢妾。

④ 裳：下裙。

⑤ 要之襍之：要，音 yāo，衣裳的襍；襍，音 jí，衣领，此二字均用作动词。此句谓一手提领，一手提襍。

⑥ 好人服之：好人，美人。此含讥讽之意，似指嫡妻（此家庭的正妻，俗称女主人）。此二句谓缝裳的婢妾将做成的衣裳拿给女主人去穿。服，穿衣服。

⑦ 好人提提：提提，安舒貌。描写女主人穿上新衣舒适而得意的情状。

⑧ 宛然左辟：扭转腰身，宛然，回转身貌；辟，同避。

⑨ 佩其象揅：佩，佩带，插；象揅，象牙制的女子发饰。此二句表现女主人穿上新衣，头插发饰的得意神态。

⑩ 维是褊心：正因这“好人”心地狭窄。

⑪ 是以为刺：所以作此诗来讽刺她。刺，讥讽。此二句是缝裳女自述作诗意图。她辛苦制屨缝裳，却尽由女主人享用，而女主人心胸狭隘，视为当然，所以缝裳女内心激愤，写诗讥讽。

