

李子白

著

山一
知

月令
天

陕西旅游出版社

不知是今天

李子白 著

陕西旅游出版社

(陕)新登字012号

新西部风采录

不知是今天

主 编：李若冰
作 者：李子白
责任校对：李锁成
封面设计：陈永鉴
出版发行者：陕西旅游出版社
(西安市长安路北段32号)
经 销 者：各地新华书店
承 印 者：西安市建明印务公司
开 本：850×1168 1/32
印 张：14.625
字 数：约33万字
版 次：2001年8月第1版第1次印刷
印 数：1-6000
书 号：ISBN 7-5118-1522-5/G.394
定 价：20.80元



作者近照



易名三部曲及其他(代自序)

给自己的书写序，名之为自序，平生第一回。

从 1985 年发表第一首小诗算起，有十大几个年头。期间，总以为会拿出篇象样的东西。无奈，“运交华盖双”，时至今日，将 20 年间的习作有选择地收揽成集，不知是汗颜还是惭愧。

38 岁是不是人生的中期，不愿殚精竭虑，劳心费神。倒想说说三易其名的经历。

当初，父母取名绥成，因我生于“天下名州”绥德，以示纪念；二者“绥”含安好意，系家父母祝余平生无迂回。“成”则随兄行辈。鬼使神差，小学时因了少不更事，翻开字典，易“绥”为“随”，误以为从此一切可以随心所欲，万事大吉。所以上高中时有“李自成随从”之谜语。岂知坎坷 32 载，历阅人间苍桑。94 年春变“随”为“锁”，似乎可以理解为用了一点辨证法。因为随为锁之对，随成得之易，谈何珍惜？浅薄了一些；锁成为不成，成则顺自然，何必求成心切！当然是少了一点幼稚，多了一些老成。没准那天还会

改“成”为“辰”，不是有人说名字仅仅是个代号吗！有人无所谓，有人挺在意。

无独有偶，以上仅是我的本名。我的笔名也有三易其名的经历。

李子白是我1991年夏取得笔名，一直沿用至今。此前还用过“咏华”、“方敬”之类单纯幼稚的名字，《李随成二三事》和《笔名记》中有所记述，不再赘说。当然，已发表的东西，除了最初的几篇用过李随成的本名，其余均用李子白这一笔名。有一点是肯定的，不管谁提起缓成、随成、锁成，乃至子白，都一个人。

说实话，没打算靠写作养家糊口。人活一点精神，完全是种追求。因此有人向妻相询，又不是吃不上，受那罪何苦？西安有友知出书问，成了路遥又能如何？笑一面打个哈哈，早有人说“文学是愚人的事业”，我辩解不是多余吗？1991地区小报给我出专号时我写过一段话，引用于此也算种心迹的表露吧：

“面对一片构想的圣土，职业与窘境，婚姻与家庭似乎都可以省略，唯愿倾注感情的兰天流动洁白鸽子的哨音——

无论爱得多少深，不管恨得何其切，梦过的难曰超越，余梦企盼是条直线。”

文学的边缘化自有生活日益繁复脱离单一的原因，边缘化的文学从未进入生活的中心。尚武之年文学不边缘谁边缘？德化之时文学趋向中心势属必然。文学里可能融进所有的学问，但不就是所有的学问；反之，所有的学问里可能有文学的成份，但不就是文学。文学的独立性在于其对人性的彻意表达和对阅读者的潜移默化，无论什



么都难以取代文学的这一特征。

看过不少名人集子的自序，完全出于对全书梗概作粗浅了解，实质意义上的序是什么东西，平心说是混沌的。有种不成文的观念：即未请到名人写序，自个的东西便会掉份！也曾有好友劝谕，却不愿作此努力。我想，名家的作序，多是迫于人际不得已。所以名家作了序的东西未必就是上档次的。名家真有时间，主动地去写评论，真情实感的读后感，此时此刻的文章或许真还有点看头。否则，名家也便有了误导、诱读之嫌。求名家作序，不为难名家吗？！都市场经济了，我的集子该让他自生自灭——

今后的岁月里我会写出象样的东西。本书我会象生二胎一样珍惜。

铭记生命赋予苍桑的含义！

二〇〇一年五月二十日 谷轩

目 录

易名三部曲及其他(代自序) (1)

小 说

狼后掌	(1)
欢乐果	(47)
公儿	(86)
新世说三篇	(106)
野渡	(113)
我愿作一只面盆	(118)
迷局	(121)
家庭	(127)
一场旷日持久泾渭分明的冠亚军之争	(137)
困扰	(139)
爷爷的青春祭	(157)
苍茫时节	(171)
高尔夫	(184)
失去的灵性	(196)
燕儿	(211)
假日的黑色幽	(216)
听门	(220)
天平山下的葬礼	(232)

目	风流女人	(256)
	铁算	(259)
	不知是今天	(264)

散 文

录	三十知命	(274)
	谷轩铭	(277)
	名州千狮桥	(280)
	童稚五章	(283)
	祭父	(287)
	吴三一郎先生	(292)
	儿子的云	(295)
	客居与怀乡	(297)
	湘行散记	(300)
	给“亡”人	(306)
	人生十年祭	(309)
	迟到的挽幛	(312)
	警坛人物画	(316)
	李随成二三事	(328)
	笔名记	(334)
	棋经	(336)
	酒色财气	(338)

杂 文

重提“为官一任”	(347)
----------	-------



也说“望子成龙”	(349)
被出卖的神圣	(351)
报刊订户喜忧谈	(354)
矫枉何尝不可过正	(356)
再给故土切切脉	(358)
给故土切切脉	(362)
“降格”警卫不可取	(365)
雷风·探亲·没户口	(367)
“牢骚”辨因	(369)
“历史局限”与现代评论	(371)
委官与派差	(373)
热点问题“冷”处理	(375)
提拔先过纪检“关”	(377)
“奶奶”的误区	(379)
领、袖最可耻	(381)
围墙	(383)
“犯罪价值”如是说	(385)
冒牌“警车”的忧思	(387)
“见义勇为基金”落空感言	(389)
说“法”	(391)
苦口良药与“糖衣”	(393)
“六十分万岁”的挽歌	(395)
儿童银行及其他	(397)
“公仆”谈	(399)
典型的比例	(401)



目
录

随笔

赔也是下海	(403)
夫妻有道	(405)
好汉张治平	(408)
静说宽容	(411)
金庸放谈	(414)
我为我客	(416)
归去来	(418)
吉祥亦俗	(420)
“奖”说	(422)
择订报刊	(424)
除夕联想	(426)
女妆极品	(428)
《梁实秋读书札记》读后	(431)
给李敖写情书	(433)
读《如云集》	(435)
共同的心愿	(437)
我心目中的贾平凹及其《江南行》	(440)
牛玉琴与陕北精神	(444)
路遥的话题是沉重的	(446)
告诫日本	(448)
与美国抗衡	(451)
架起承前启后的桥梁	(454)
文学需要负重而非宣言	(457)

新
西
部
风
采
录



狼后掌

1

郭有根的二小子海旺，是大晌午回来的。说是要接两位老人到城里住。狼后掌村便如伏里的马蜂窝，用棍子捅了。

海旺骑回来的摩托鲜红色，崭新的大洋 100，立在他家院门前春日翠叶婆娑的大槐树下，威武得威武着哩！人么，也就十来年光景，连小学都没毕业，走的时候还光光一个，单枪匹马，直为娶不下媳妇子犯愁帐。现在是什么气色，要啥有啥，连儿子都连着生了两个。在城里，他是外来人口，计划生育管得着吗？再说他又不怕罚款。不都是不愁没钱花！人你穷了少色没世的，寒酸着哩。这富了又是什么样子，什么成色？！

这不，起先是年轻人和小娃娃们围着摩托解眼馋，羡慕，嫉妒，称赞，直至对海旺举手投足的模仿，到后来的言听计从，听凭调遣。豁然间，海旺成了全村年轻人追随的领袖人物。说也难怪，全县最偏僻村落里出去的一个年轻人，不光在城里站住了脚，还把生意闹大了。牛皮是吹的么，谁

不服也吹一个出来看看。

尽管农忙，不一会儿，村里人还是聚满了他家的新宅院。

院子是前四五年才修建的，一式六孔，每孔有九米深，两孔两孔间有过洞，全部青石块砌成。虽说不是城里人单元楼房客厅、厨房、卫生间那么分明，住人的一面火炕前依就安了木制的雕花暖隔，杏黄的水色一漆，住起来舒适，宽敞，亮堂。知道么，搁过去，这玩意只有地主老财才做得起。尤其是石砌的院墙和马牙石水刷门楼，着着实实一户大家宅院。说实话，修院墙盖门楼，这在狼后掌的历史上从没有过。自来都是在院子的硷畔前，或栽几棵树，或砌一溜低矮的石台，抑或拴条家犬，已是家居照看门户的最好屏障，即使被定为地主成份的何丰年家，当年也不过是黄土坝起来的墙，哪有过如此的气派？再说十几米宽的院子，石碾、石磨都是窑洞修建的同时安置的。海旺他爸说来，磨房里机器磨得面，碾得米，快倒是快，却脱不了一股难闻的石油味。石碾石磨是自家的，用着舒服，何况没有怪味，香喷喷的！你们以后压个钱钱、米面馍馍、年糕，滚点米什么的，不愿上磨房，来我家碾磨，好使着呢……听了海旺他爸长话一席，同村的老人点头连连，然后抬头再望望崭新漂亮的新窑，老人们的眼神里难免流露一丝丝酸涩，但嘴里却不由得夸海旺几句。海旺的父亲便抑制住自己内心的喜悦，吸口旱烟说是不容易！权作对儿子的赞许。为这，海旺他妈还和老头子闹过回情绪：人家都夸咱娃有本事，就你阴着一张脸不说也夸几句。海旺的父亲脸一沉脱口便是：这你就有些妇人见识，自家的孩子能行不能行？别人夸才叫真！自家夸自家那叫称能，和盆中



的水一回事，让人一眼看到了底，浅！有意思吗？海旺他妈这才有些发噎，但仍然不服输地剜老头子一眼，径自低头去和面。

海旺的父母住了新窑中间的两孔，他哥一家三口住了右边的两孔，剩下左边的给海旺一家留着，权作他们回来时的行宫。

2

也许是受了郭海旺的影响，这些年村里不安份的年轻人多起来。

外面的世界很精采，外面的世界有作为，到外面去即能发财，外面遍地是金，到外面去即能荣归故里的观念形成，深深地诱惑着狼后掌村的年轻人。今个这家的小子外出打工，明个那家的女子进城当保姆，有走得更远的进了省城。有的甚至下了广东，到了海南。逢年过节，隔三差五，便有外出的儿女往回寄款或家来炫耀一番。于是，村里的年轻人所剩没有几个。到秋收，地里不是妇女娃娃，就是上年纪的老人，怪不得社会上要流传农村只剩了些“38601部队”。不有个“三八”妇女节吗？“38”自然是妇女们确切无误的代称，她们成了眼下农村种庄稼的主力军，如果说农村妇女们一年四季很辛苦，一点也不过份；“60”自然是说留在村里的老人们年事已高，劳动能力微弱；相当然“1”极言孩子们无劳动能力的小。

狼后掌，近千人的村子几乎没有多少强壮劳力在山山峁峁上奔波。



“海旺！”海旺妈叫海旺，让他拿糖散给娃娃们吃；他嫂子泼辣干练，不等他调谴，忙前忙后地端茶递水；他哥海盛老实巴脚，就知道蹲在灶前一个劲地添火烧水；他爸却圪蹴在碾盘上“叭嗒叭嗒”地抽着旱烟“嘿嘿”地乐。因为是杂姓，过去村里何家同宗间有个三长两短的争执纠纷，连句公道话都不敢说的他，突然间由于二小子的出息，受全村何姓人家尊敬了，而且，家里聚了这么多人，能不乐么？！

此时此刻的海旺就潇洒得多，不停地给大家散烟，“凌霄塔”牌子，硬盒带嘴的，说是本地产的，有点象红塔山，一盒要一块几呢！而后，自己从另一个兜中掏出红山茶烟抽。

海旺，你爸你妈跟你城里住，这公安局不查户口找麻烦？一位上年纪的老汉搭讪着问。

没事，我已给他们申办了临时户口。听不来么，这口气让人羡慕。

公安局你人熟？

这还用说！说这话时他是一脸的自负。

嗨，人比人，活不成。我那不成气的儿女，什么时候也能混出个人模狗样来接我到城里住住。老汉说完一拍屁股走了。这话让许多在场的老者听了难受，年轻的人不舒服。

恰此时有人喊声村长来了！不等他们全家动身去迎，村长已踏进了院门。

村长，你来了？海旺明知故问一声，马上递上一支红山茶。披了一件显旧中山装的红旗村长接了问：怎么，接两



位老人到城里住?!海旺点点头。你还包那家旅店,再没捎带什么生意?全承村长你和城里那邦弟兄们照应,这旅社生意倒是越做越红火。哪的话,电影还是电视里学来的?蛮有水平。我能帮你什么!还不是靠你这颗转得快的脑瓜。生意能赚就好。有你这好儿子也该让老人享享清福。只是记着,大富了可别忘咱村子。哪能呢!说这话时海旺丢失了做生意时的精明,毫无理由地伸手搓起自己的脖子,憨态十足,象换了个人。

怎么能不能,天底下为富不仁的例子还少吗?村长身后村小学的东生老师插了话。

何校长,你也来啦!海旺赶快一边让座一边递上红山茶。东生,瘦高个,形象点的比喻是打枣棍子。一年四季总穿一身洗得发白了的中山装,最初的颜色已不可揣测。遇有红白喜事,才换件显旧了的西装上衣。今儿个叫他校长实在是海旺抬举他。村小学满共两名教师,就他一人是公派的,不叫他校长叫谁?再说那位民办教师是个女的,还不是外人,是他老婆,谁跟谁么。

你现在是大能人么,荣归故里的时候我怎么不拜访拜访呢。东生觉得受了揶揄,毫不示弱。你看你这玩笑开的,我就是眼前有仨两个小钱,哪有你的文化吃香,靠得住,能吃得长远。一句话,我爱你的文化。

文化,现在文化还值钱吗?我小学的一个同班同学,也不知怎么搞得,学没再上一天,大专文凭倒是弄了一个,比我这中师毕业的还高了一截,文字水平天晓的。要说写文章办墙报,领料嘴上没毛的娃娃,实话跟你说,还得靠我们这茬酸先生哪。知道罢,文凭贬值啦!所以呀,漂亮话以后少提,我可是打心眼里爱你的钱哪!话说到这份儿上,院子



里的人“哄”地一下笑啦。海旺听出了话里的骨头，于是半开玩笑半当真：你真要爱钱呀，就跟我进城，给我当帐房先生，我不在旅社门前开了间烟酒门市？需要人！你去我付你高薪。怎么样，去吗？！

东生接过海旺再次递来的红山茶，酸溜溜地说：这么说，你是要我的知识当你这钱老板的雇用军？看看海旺点头，就说那怎么成，村里的娃娃们怎么办？！将来象你，不管是做生意还是干别的什么，到时候也雇人？人群中起先是“哄”地笑声，笑到了中途大概嗅出了东生言语中的火药味，尽嘎然而止，一院的人只剩孩子们嚷嚷。海旺不由地脖胫一红，冲哄笑的人群：孙猴得了个弼马温，笑啥？！然后又对着东生，我说何校长，去不去由你，娃娃我能管得了么。你别话里带刺呀。海旺你当真了？我这可是和你斗嘴开玩笑。你现在生意这么发达，我不往后还得你帮衬么。钱是好钱，只要是自己挣来的我能跟它有脾气，我不是自讨苦吃？再说我好凭无故地惹你干吗？你就好好地赚大钱吧！东生掂着了自己话语的份量，见好就收。这我知道。说是这么说，海旺脸上难掩不悦之色。

嘿，你俩到一块就这，非得来几句才过瘾。好了好了，到一块也该乐和乐和……

哎哟，听说海旺兄弟回来了，人在哪儿，让我看看哪——不等红旗村长的话音落地，私下里传说与海旺有染的狗平媳妇，废多了脂粉，嗲声嗲气，尽象一个将要粉墨登场的花旦，扭臀摔胯，吓得小孩子们直往娘怀里钻——即刻，满院的村人哑雀无声，行注目礼。海旺酱紫了脸色，一句话也没。正在奶孩子的海旺媳妇，捋一把衣服给孩子断了奶塞入海盛媳妇怀中，旋风般扑出家门，发声喊骚货