

書法觀止

★主編 維啓坤

★時代文藝出版社

書法觀止

◎ 雒启坤

主編

時代文藝出版社

第十九卷

清·鄭燮書
濰縣城隍廟碑

鄭燮書濰縣城隍廟碑

鄭燮（一六九三—一七六六），字克柔，號板橋，江蘇興化人。乾隆元年進士。歷任山東範縣（今屬河南）、濰縣（今山東濰坊）縣令。乾隆十八年以請賑忤上意，罷官回鄉。晚年客居揚州，以賣畫為生。

鄭燮是清代最杰出的畫家之一，尤善蘭竹，風骨遒勁，高雅精麗，受人喜愛。與李嬋、高鳳翰等有『揚州八怪』之稱。又擅詩、書，自稱其書為『六分半書』。其詩詞小品及家書流傳尤廣。有《板橋集》傳世。

鄭燮的書法在清代中葉獨標一幟，他以隸體而滲入行楷筆法，多取欹側之勢，筆力堅勁，挺拔秀美；結體隨字變形，隨形變體，隨心而變，不拘一格，變化萬千，風格獨特。清代著名學者阮元在《廣陵詩事》中稱鄭燮『少為楷法極工，自謂世人好奇，因以正書雜篆隸，又間以畫法，故波磔之中，往往有石文蘭葉。』清張維屏在《松軒隨筆》中說：『板橋有三絕：曰畫、曰詩、曰書。三絕之中有三真：曰真氣、曰真意、曰真趣。』正道出了鄭燮的書法特色。

《新修城隍廟碑記》是鄭板橋在清乾隆十七年（一七五二）任山東濰縣知縣時撰文並書寫的。而鄭燮曾自稱在其書法作品中『濰縣城隍廟碑最佳，惜其搨本少耳。』（《劉柳村冊子》）。碑文敘述了濰縣城隍廟碑重新修葺的緣起。其書法脫胎於歐體，又加以己意，勁健挺拔，端莊嚴謹，風致妍然，是後人學習和研究鄭燮書法藝術的好範本。



新脩城隍廟碑記
乾隆十七年歲
在橫艾澗月
在荃賓知雒縣



事板橋鄭燮撰
并書一角四足
而毛者為麟兩
翼兩足而文采



者為鳳無足而以
齟齬行者為蛇上
下震雷風霆雲雷
有足而無所可用



者為龍各一其名
各一其物不相襲
也故仰而視之蒼
然者天也俯而臨

之塊然者地也其
中之耳目口鼻手
足而能言衣冠揖
讓而能禮者人也





豈有蒼然之天而
又耳目口鼻而人
者哉自周公以來
稱為上帝而俗世



又呼為玉皇於是
耳目口鼻手足晁
旒執玉而人之而
又寫之以金範之



以之
以土
以王
以人
以木
以琢
以妙
以齡
以官
以陪
以之
以武
以毅
以之
以將
以天
以下

後世遂衰然從
而人之儼在其上
儼在其左右矣至
如府州縣邑皆有





城如環無端齒
齧者是也城之
外有隍抱城而流
湯者是也



又何必爲紗袍笏
而人之乎而四海
之大九州之衆莫
不以人祀之而又



予之以祠福之權
授之以死生之柄
而又兩廊森肅陪
以十殿之王而又



有刀花劍樹銅蛇
鐵狗黑風蒸鑿以
懼之而人亦裒裒
然從而懼之矣非