

长篇帝王小说

武则天

魏金永著

黑龙江人民出版社



帝王小说之

武则天

魏金永◆著

中国历史上一个独步千古，无与伦比的女大帝



黑龙江人民出版社

明朝游上苑
先急報

芳華正
需連夜看

草花曉風吹

武州丁臘日
宜詔幸

上苑
是年
並興書





武則天
辛巳歲次新秋道
與書



中国历史上一个独步千古，无与伦比的女大帝





香齋





武则天既是一个独步千古、无与伦比的女皇，也是一个有血肉之躯、有七情六欲的女人。她既不是圣神，也不是魔鬼。但有时像圣神，有时像魔鬼。她雄心勃勃(或叫野心)，凭着超人睿智、不择手段当上皇帝。为了夺取皇位、巩固皇权，有时极端冷静、忍辱负重，有时又极端狂妄、残无人道。她是个集刻苦奋发与奢靡淫逸于一身、集知人善任与滥杀无辜于一身、集弃旧鼎新与异想天开于一身、集圣明聪敏与荒诞无稽于一身的女皇。这些相反对立的品性，在她身上得到了惊人的统一。

《武则天》的作者掌握了“大事不违史，小事不拘泥”的原则，着力去展现了当时世界上最大的帝国、最大的政治和人生舞台上演出的最伟大的史诗般的戏剧。内容丰富多彩，情节起伏跌宕，人物面目各异，气势恢弘雄浑。作者用娴熟的文笔，把武则天的思维、品性、智慧、胸怀、谋略、野心、爱情、疯狂、圣明、残忍等描写得淋漓尽致，将活生生的武则天再现读者面前，构成了今人再创历史小说的颠峰。



关于皇帝

陕西省作家协会主席 中国著名作家 陈忠实

皇帝是什么？就是高居于由人民垒成的金字塔的顶端的那个人。

这个人被神化为上天派往人间来作头儿的，所以称为天子；因为是神的意志的化身，便以人间并不存在的龙作为象征，通常被神化为真龙天子。

这个被称作皇帝的人，绝对主宰着他的足下的所有人的命运；用俗话说，所有的人碗里的食物的稀稠和身上的衣服的厚薄，皆由这个人来决定。

我便突发奇想，如果把从封建帝制的创立者秦始皇到最末一个皇帝溥仪之间的所有皇帝复制出来，排列起来，当是一个颇为壮观的队列。我们会直观看到，或长或短的王朝无论怎样更迭，皇冠和龙袍的式样如何变化，而皇帝君临一切主宰一切的绝对权力从来没有被质疑过，更没有变化。我们还会发现，在这个长长的皇帝队列中，我们能够认得出来而且能叫出名号的，其实并没有几个；能被认出被记住的那几个，恰恰是这个队列中处于两个极端的皇帝，最英明的和最混账的那几位；真可谓青史可以使英雄垂名，遗臭同样能够万年。

唯物史观认定历史是人民创造的。这里有两种基本的历史事实，英明的皇帝治下的人民创造历史的辉煌，而混账皇帝治下的人民不仅难得作为，常常闹出颠覆王朝的事。无论盛世或乱世，首先决定于皇帝是真龙天子，是假龙真虫，亦或是毒蛇猛兽。

有了两千年的时空距离，历史的辉煌和历史的血污都已经沉寂。留给今人心理的只有神秘感。时空愈久远，社会文明愈发展，神秘感则愈浓。道理再简单不过，皇帝居于塔的顶端，总是孤立一人，任何普通人不仅无法类比更无法亲身体验，只有想像那高不



帝王小说·武则天

可及深不可测的皇座的神秘。

这套著名帝王的文学艺术作品面世，正具备了满足人们探究神秘帝王的普遍性心理的功能，自然也有汲取历史经验和教训的意义。

陈忠实

于蒋村



书写心中的历史

中国著名作家 莫言

这套帝王小说写作工程的韩仲亮兄、高志辰兄、魏金永兄、王汝凯兄、秦景林兄、李英明兄、董云卿兄、冯益汉兄……十几位作家——多半是我的朋友——几年前就告诉我，要联手搞一部《中国著名帝王书系》，我对他们说，此类的书，坊间已经汗牛充栋，希望他们把创作精力转移到别的方面去。但他们发扬了文人那种韧劲和拗劲儿，爬翰墨，钻故纸，硬是把这样一部洋洋千万言的大系搞了出来。成果可喜，精神可敬。他们是我学习的榜样，嘱我写序，是抬举我，是激励我，尽管我不配为任何人作序，但他们的吩咐，岂敢不从？

从中国的第一个皇帝嬴政算起，到最后一个皇帝——清朝末年的溥仪，历经十二朝代，共有三百五十多个皇帝走马灯似的“你方唱罢我登场”，期间不知道上演了多少出悲剧、喜剧和闹剧。好皇帝，坏皇帝；贤明的皇帝，昏庸的皇帝；雄才大略的皇帝，鼠目寸光的皇帝；克勤克俭的皇帝，荒淫无耻的皇帝；长寿的皇帝，短命的皇帝……形形色色，亦庄亦谐，民间有野史，孰真孰假，莫衷一是。

后人写前人，老百姓写帝王，到底该用一种什么态度？是戏说还是正传？是根据野史演义还是以正史为鉴？我想，每一个作家都有自己选择的权力。这两种态度实际上从司马迁写《史记》时已经并存；因为完全客观的历史学家其实是不存在的，完全客观的作家更是不存在的。即便是那些食着皇家的俸禄为皇家修史的官员，也遮遮掩掩地表现出自己对人物的臧否；即便严肃如太史公，在他的《史记》里，也添加了大量的文学描写和大胆想像。时至今日，我认为每一个以历史为题材的作家，都可以在遵从基本历史事实的前提下，展开自由想像的翅膀，用自己的笔，写出自己心中的历史，写出自己心中的人物。即便



帝王小说·武则天

是完全违背了历史真实的虚构,只要能自圆其说,只要是能写得有趣,有味,也是可以的。

我浏览了这套大书,感到朋友们几年的努力,起码具有了这样的价值:那就是他们用丰沛的想像力把正史和野史中的材料编织起来,用丰富生动的细节把历史和野史中的空间填充起来,塑造出了几十个栩栩如生、性格鲜明的皇帝形象,他们的存在不仅仅是因为他们的皇帝身份,而是因为他们作为文学典型的魅力。当然,这套书的另外的价值,读者自会有自己的发现。

于北京



纸上的帝王

中国著名美术评论家 徐思存

对于今天的人们来说，皇帝仍然显得神秘。纵然因为他们是历史人物，更因为他们随着岁月远逝的遥远而给人以久远的隔世感，人人都知道中国历史上曾经有过许多皇帝，可是人人都难以说清关于皇帝的种种……。当然，关于皇帝的书、传说，古往今来，为数甚多，然而就其系统性、完整性、丰富性而言，到目前为止，当数这部由十多位当代作家联手撰写的《中国著名帝王书系》为最，它在纸上塑造了几十位著名帝王形象，留下了历史的一段段身影。

这部书系的出版，投入了作者、编者大量的心血，使这部书系作为文学作品展示了古代帝王的形象，无论褒贬，都把他們塑造得血肉丰满，鲜明生动；并通过他们展示出一部跌宕起伏的中国历史，作品中的帝王恰恰以各自的独特性、个性，多侧面地折射出数千年的封建史；而书中的帝王们正是中国封建史中的代表人物。

这部书系的编者以其智慧、才情，与别出心裁的编辑思想，为文学作品编配了插图、水墨人物、书法、篆刻等相关书画内容，大大提高了作品的艺术含量与美学境界，增加了视觉效果，这是一个创造。

插图、绘画、书法与篆刻的作者，多为国内中青年名家，出手不凡；更重要的是，他们深刻地领会了文学作品的内容与意义，以自己的理解进行了再创造，与文学作品相辅相成，收到了相得益彰的效果。当然，对文学作品进行综合性处理与包装，这不是首例，但是，作的如此精美、完善者，如《中国著名帝王书系》的并不多见，这正是《中国著名帝王书系》的独到之处与成功之处。



帝王小说·武则天

书画艺术家参与出版物的创作，为文学作品增添新的亮点，实践证明，这是十分有益的探索。近年已有诸多作品在这方面闯出新路，《中国著名帝王书系》的书画作品既有独立欣赏价值，又可结合文学作品阅读欣赏，这样不仅拓宽了审美视野，更重要的是增加了丰富的含量与艺术深度。

不难看出，作者、编者在这部书系中绵延着一种文化情愫。这种情愫告诉我们，文化传统与文化历史在不同的国度，有其独特性、必然性与偶然性，因而是不能忘记的；今天的人们去书写往昔的人物与事件，正是一种对历史的个人阐释与理解，从中可以看出他们的历史感与知识分子的责任感。

值得称赞的是，作者、编者遵循唯物史观去梳理历史烟尘中的人物与往事，尤其是文学方式与书、画、篆刻、插图的创作的有机结合，给人以耳目一新之感，并强烈地渲染了一种带有历史感的文化情怀；历史上的帝王在这里不仅是书写历史、改写历史、参与创造历史的重要人物，而且是已经超越个体意义的艺术形象；虽然在局部中有个别沉入私人故事传奇的迹象，但总的来说，在这部书系中，文化情怀却总是一种巨大的动员力量，使它们（文学、绘画、书法、篆刻）反复地进入以文化历史为主题的宏伟叙述中。

应该说，这部书系的方方面面都与历史连在一起，特别连结了历史人物沉重困厄的心灵。基于这样的取向，摆脱了二值判断的思维陈规，使美丑、善恶、真伪的判断达到立体而真实的效果。

《中国著名帝王书系》是近年诸多历史文学作品中的奇葩，它以缜密的构思、睿智的思虑、整体的设计，赋予它以大气、隽永的特点。从古至今，中国文化宝库浩如烟海，相对历史而言，帝王的生命转瞬即逝，然而，出版物却可以传流于历史长河，它以其独特性去解释与理解历史演变中的重要环节，评说千古兴亡。

我认为，《中国著名帝王书系》就是这样一部书。

徐恩存

中国艺术研究院



前言

在中国最权威的各大辞典中，在“牝”字解释中差不多都有这么两个条目：〔牝鸡司晨〕《书经》“牝鸡无晨。牝鸡之晨，惟家之索。”〔牝朝〕唐武后之世为牝朝。（以上录自《辞源》）

用老百姓的话说，就是母鸡不会打鸣报晓。若母鸡打鸣报晓，便是阴阳倒置，使家世衰败。而唐代武则天执掌朝政的时期，便是“牝鸡司晨”的时代，故称为“牝朝”。

不错，在中国历史上二百多位皇帝中，武则天是惟一的女性。前无古人，后无来者，可谓空前绝后。

本书便是以武则天为核心人物，以“牝朝”历史事件为主要素材，创作的一部长篇历史小说。

武则天的父亲虽然是唐代开国元勋，任过工部尚书、利州和荆州的都督。但他原来是农民，当过木材商人。在贵族眼中仅是个“暴发户”。所以，武则天终生被人斥为出身寒微。她14岁奉诏入宫，成为唐太宗的才人；26岁时太宗病死，她被迫削发为尼；29岁被高宗接回皇宫封为才人；后封为昭仪；32岁被册封皇后；35岁因高宗无能和有病她开始垂帘听政；60岁时高宗去世，两个儿子先后登基而继之被废被禁，武则天以皇太后称制；66岁正式废唐立周成为“圣神皇帝”；直至82岁被儿子赶下台成为太上皇而当年去世。才结束了她不平凡的人生历程。

武则天的一生，是历经曲折坎坷、艰难险阻而不屈不挠、拼搏向上的一生；是面对男权社会封建礼法而大胆革命、弃旧图新的一生；也是不择手段、夺取政权而血腥屠杀、残无人道的一生；当然，也是毁誉不一、功罪难评的一生。她有自知之明，在她陵墓前的纪念碑上，竟然不铭一字。她愿意千秋功罪，皆由后人评说。

本书二十八章以前主要写她从幼年至登基之前，是如何树立雄心壮志、积蓄力量、瞄准那高不可攀的宝座，又是如何沿着那崎岖险峻的小路，攀登——用“爬”更贴切——爬上那权力的峰巅的。上集所有故事情节，都是围绕这个“爬”字展开的。在“爬”的过程中，有时她要求助别人“推一下”或“拉一把”；有时她要踩着别人的肩头，或与挡路者进行拼杀搏斗；当然，有时自己也难免摔跟头、跌进深渊，以致遍体创伤、出生入死。但是，她没有认过输，没有败过劲，始终咬得住牙，不屈不挠地继续“爬”。她矫健、她顽强、她凶猛、她奸狡，她能以屈求伸、她能转败为胜。她终于爬上了那权力顶峰的宝座。

二十九章以下部分主要写她称帝之后，是如何巩固政权的。大体可分三个阶段：先



帝王小说·武则天

是一个“杀”字，她要通过血腥镇压、杀尽所有敌视她称帝的人；继之是一个“疑”字，公开的政敌肃清了，她将矛头指向了一切可疑的暗藏的敌人。这种人有伪装、不易看透，她发动告密、鼓励检举、重用酷吏、大胆怀疑，宁可错杀，决不遗漏。第三阶段是个“叹”字。此时，她已发现在众多冤假错案里，已是群臣惶惶，民心鼎沸。于是她开始收拾酷吏，收拢民心。并慨叹自己神经过敏、哀叹自己日渐衰颓、悲叹自己后继无人了。

武则天既是一个独步千古、无与伦比的女皇，也是一个有血肉之躯七情六欲的女人。她既不是圣神，也不是魔鬼。但有时像圣神，有时像魔鬼。她是个怀着勃勃雄心（或叫野心）想当皇帝，凭着超人睿智、不择手段当上了皇帝，而又完全有能力当了多年皇帝的女人。她为了夺取皇位、巩固皇权这个总目的，她有时极端冷静勤谨、忍辱负重，有时又极端狂妄、惨无人道。她是个集刻苦奋发与奢靡淫逸于一身、集知人善任与滥杀无辜于一身、集弃旧鼎新与异想天开于一身、集圣明聪敏与荒诞无稽于一身的女皇。这些相反对立的品性，在她身上却得到了惊人的统一。

武则天既然被封建卫道士称为司晨的牝鸡，女祸的罪魁，我们要认清她的本来面目就必须认真清洗千百年来泼在她身上的那些脏臭的污水。首先要抛开传统的男女性别的固有偏见，重新识别“正史”中那些肆意歪曲夸大、捕风捉影的不实之词，将她放回初唐那个特定的历史环境中，用我们当代人新的视觉去剖析她、认识她。尽量还她以本来的面目。

有人说，她是淫荡滔天的奸妇，她用色相与血腥建立了淫乱的皇朝；有人说，她是心如蛇蝎的杀人狂、是智能犯罪的大案犯。如果从某个角度审视，以上见解，无异皆有佐证。但是，武则天从垂帘听政到最后退位，权倾中国达半个世纪之久，此时国内战乱很少，规模最大的李敬业叛乱，仅40天便平息了。而在期间全国人口从380万户增加到651万户，几乎翻了一番。试想，获得如此的辉煌和成功，是仅靠血腥屠杀和色相淫荡所能奏效的吗？“牝鸡司晨”、女祸乱世的陈旧观念该是抛弃的时候了！

本书既是历史小说，便掌握了“大事不违史，小事不拘泥”的原则，着力去展现了当时世界上最大的帝国、最大的政治和人生舞台上，演出的最伟大的史诗般的戏剧。那内容丰富多彩，那情节起伏跌宕，那人物面目各异，那气势恢宏雄浑。尤其是这台戏剧的编导和主演是“大手笔”、“大明星”的武则天，她的思维、她的品性、她的智慧、她的胸怀、她的谋略、她的野心、她的爱情、她的疯狂、她的圣明、她的残忍等等，定然是常人所难以理解的一个大谜。笔者尽管才疏学浅，但决心不遗余力去进行开掘、进行剖析、进行诠释。

有人说，没有武则天中国的历史将暗淡无光。这当然有点儿言过其实了。但是，说她空前绝后，独步千古，确是当之无愧的。

也许她还没有死，还在今人身上活着……



目 录

前 言 (1)

第一章 山高皇帝近 (1)

武士彠虽然也是正三品的工部尚书了，但在那些门高第显的贵族眼中，只不过是个暴发户而已。他乞求高祖李渊作媒，娶了关中贵族杨士达的女儿杨氏。好歹总算与皇亲显贵成了瓜蔓亲戚。

当武则天呱呱落地后，赢得的是父亲的哀叹：“可惜是个女娃儿！”而术士袁天纲却说：“可惜是个男孩儿……”

第二章 父亲的遗愿 (9)

武则天随父母在荆州住了三年，这是她最幸福的三年，读书最多的三年，也是她接受父亲教诲的最后三年。

女孩子由教师严管着读书，在父亲的鼓励下立志个人奋斗，将来掌握自己的命运。有这种想法和做法的父女世间太少了。兴许数千年的历史上女皇只有一个，原因就在这里。

第三章 太宗乱了方寸 (16)

长孙皇后病逝，太宗皇帝的悲痛已达到了椎心泣血的程度。

由于心情苦闷难以排遣，他又迷上了狩猎。但因群臣劝谏，暂时收敛了一些。

太宗皇帝想册立杨妃为皇后，又因群臣劝阻而取消。此时杨妃的儿子吴王恪又因狩猎骚扰百姓而遭弹劾，受了处罚。

太宗皇帝已经乱了方寸……

第四章 奉诏进宫 (23)

贞观十一年十一月，在太宗皇帝东幸洛阳期间，派人将武家二女儿接来官中。