



唐高宗皇后

武则天传

中国古代名后传记丛书

武则天(公元624—705)是唐高宗李治的皇后。14岁时被太宗选为才人。后被高宗立为皇后,逐渐参与朝政。她改革吏治,重视选拔人才,社会经济呈现发展趋势……



彩色插图版

赵毅 / 主编
何贵 / 编著



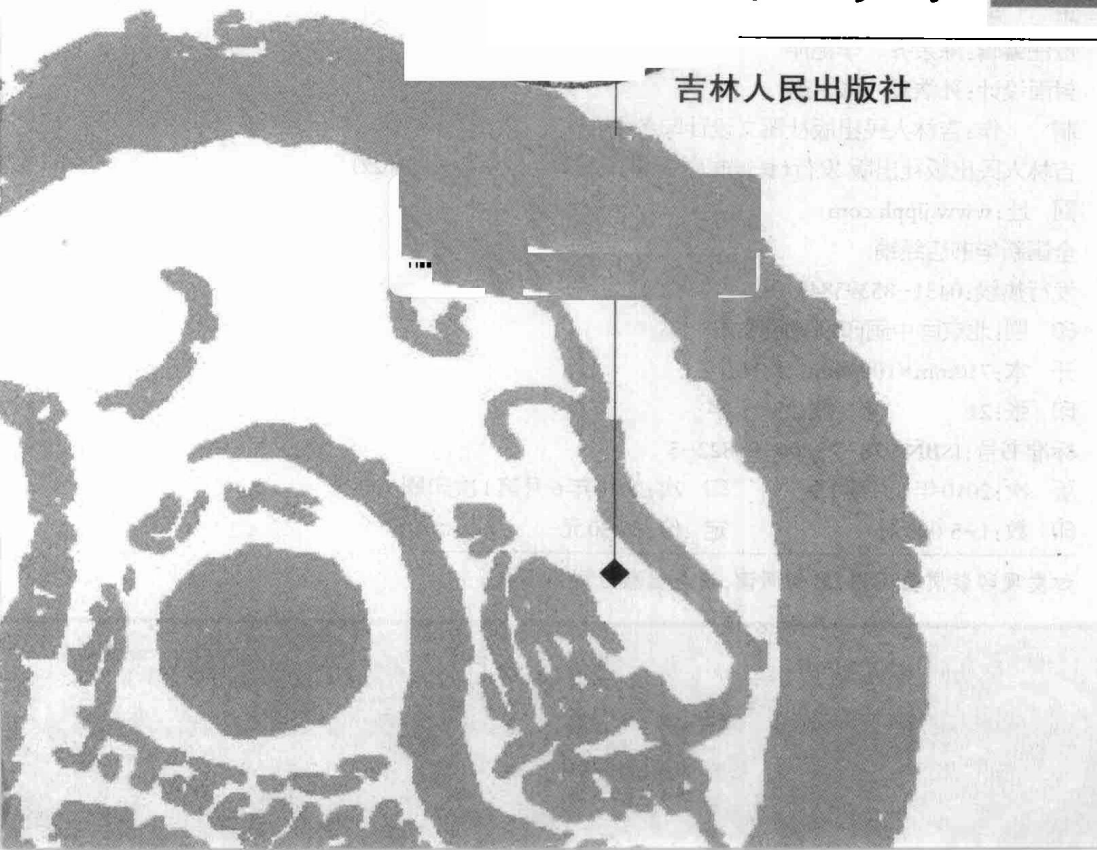
赵毅◎主编
何贵◎编著

唐高宗皇后 武则天传

中国

古代名后传记丛书

吉林人民出版社



中国

古代名后传记丛书

唐高宗皇后武则天传

图书在版编目(CIP)数据

唐高宗皇后武则天传/何贵编著. — 长春:吉林人民出版社,2010.6

(中国古代名后传记丛书/赵毅主编)

ISBN 978-7-206-06822-5

I. ①唐… II. ①何… III. ①武则天(624~705)—传记 IV. ①K827=42

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第112454号

唐高宗皇后武则天传

主 编:赵 毅

责任编辑:陈余齐 李艳萍

封面设计:孙浩瀚 张 迅

制 作:吉林人民出版社图文设计印务中心

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街7548号 邮政编码:130022)

网 址:www.jlpph.com

全国新华书店经销

发行热线:0431-85395845 85395821

印 刷:北京画中国画印刷有限公司

开 本:710mm×1000mm 1/16

印 张:21 字 数:299千字

标准书号:ISBN 978-7-206-06822-5

版 次:2010年6月第1版 印 次:2010年6月第1次印刷

印 数:1-5 000册 定 价:39.80元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

- 004 ◎ 第一章 苦心经营 武士護留遗嘱
入侍太宗 武媚娘初进宫
- 034 ◎ 第二章 天子偷情 美尼姑喜怀孕
后妃相争 武才人二进宫
- 044 ◎ 第三章 巧施毒计 击败王后萧妃
挥泪杀女 昭仪夺取后位
- 070 ◎ 第四章 赶尽杀绝 武后施展淫威
消除异己 开国老臣遭难
- 104 ◎ 第五章 昏懦高宗 拱手出让皇权
武后临政 废立太子儿皇
- 138 ◎ 第六章 革新布政 太后开启新业
巩固皇权 任用酷吏告密
- 188 ◎ 第七章 代唐称帝 任贤治理武周
风流女皇 被迫退位复唐

第一章

苦心经营 武士護留遗嘱 入侍太宗 武媚娘初进宫

(一)

普天之下美女如云。如果只是因为武则天美貌超群，她也不见得能入宫。即使是入了宫，后宫佳丽号称三千，有多少年轻美貌的女孩，把青春、甚至一生都埋葬在宫内，毕生都不一定能得到皇帝的宠幸。而武则天从一个普通的才人到成为皇后，位居人臣之上，那更是绝无仅有的。所以能够如此，是与她父亲的生前教诲、性格影响和为其安排分不开的。

武则天的父亲武士護，原本并州文水（现山西省文水县）人，出身于一个普通的贫苦农家。他是家里最小的儿子，从小就和几位哥哥在地里劳动，工作非常辛苦，而收入却很微薄，又被人们轻视。他为了发家致富，下决心弃农经商。开始时和好友搬运木材，后来就贩卖起木材来。他认为当地雨多风大，庄稼时常歉收，只有从事林业，才有利可图。他很有眼力和经商的才能，不久就攒下了家底，于是又买下山林，自己造林，后来如愿以偿，终于拥有了一笔相当可观的财产。

有了财产，家庭生活得以改善了。但他并未满足。因为他意识到财富并不能提高自己的身价。当时的社会，人们鄙薄商人，商人阶层的社会地位仅高于奴隶。而且，他还是暴发户，人们常在背后讽刺他们满身铜臭味。

第一章

苦心经营 武士彠留遗嘱
入侍太宗 武媚娘初进宫

为了提高自己的社会地位和声望，他下决心在官场上出头露面。

早在经商时，他为职业所迫，就开始刻苦读书。开始是自学，后来请一个落第秀才教他。工夫不负有心人，到他致富的时候，已经能够粗通经史、略有文墨了。

他懂得用钱是可以买官的，为了实现既定计划，他利用手中的财力，多方活动，终于打开了官场的大门。在隋炀帝大业末年，他当上了鹰扬府队正。这虽然是一个不大的武官，却使他脱离了为人们鄙视的商人阶层。

一辈子当个小官，武士彠是不甘心的。他相信金钱的魔力和政治手腕的作用，于是利用这两个手段，四处交结，打通关系。后来，他把巴结的重点放在两个人的身上，一个是当时隋朝的北都太原府的留守、后来成为唐朝开国君主的唐高祖李渊，一个是太原的副留守、隋炀帝派来监视李渊的王威。李渊是掌握太原大权的实权派，而王威则是忠于隋炀帝的朝廷派。这两派之间的明争暗斗，十分激烈。

善于左右逢源、看风使舵、投机取巧的武士彠，为了确保自己立于不败之地，一方面不惜卑躬屈节和王威秘通。另一方面，又极力向李渊阿谀奉承。李渊当时经常率领下属到太原附近地区巡视，武士彠瞄准这个机会，每次在李渊路过文水时，都要费尽心思，让李渊在他家里休息。他不但大摆宴席，盛情款待，而且慷慨解囊，赠送很多金银财宝。他还极尽谄媚之能事，迎合李渊的心理，说他梦见了李渊骑一条苍龙升天，暗指不久以后，李渊可成为天子。

李渊一方面严告武士彠，绝不可以向外人再讲这件事，免得有造反之嫌，招来杀身之祸。一方面也暗中窃喜。他知道武士彠的弦外之音是希望升官，不久，就任命他为太原留守衙门的行军司铠参军，这是刺史属下的官，正七品——从八品。

但武士彠仍然在两派之间周旋，静观斗争形势的发展，以决定自己的最后选择。

隋大业13年（617年），李渊开始在太原举兵反隋，打起“拯救天下万



民”的旗号，招募新兵，势力很快壮大，威望也越来越高，武士彟并未参加此次义举。后来李渊设计诬告王威和另一副留守高君雅，暗通北狄、突厥，朝廷下令将他们斩首，这时，朝廷派在太原的势力已经完全肃清，武士彟仍然没有表明自己的政治态度。

他曾私下劝李渊举兵反隋，又暗地赠给李渊兵书和符瑞，但直到隋炀帝在江都（现江苏省扬州市）为臣下所杀，李渊大军即将攻克京城长安之际，他才正式从军。

这一次稳操胜券的投机，为他以后平步青云奠定了牢固的基础。

李渊登基为唐高祖后，念及旧交，将武士彟升任光禄大夫，并封为义原郡公。他仍然恪守着运用金钱和手腕的升官之道，向各方政要送贿和保持良好关系，所以后来升为工部尚书，晋封为应国公。在太宗继位后，又升为利州、荆州的都督。这个职务虽然不是京官，但却是统辖几个州的地方军政专官，权力很大，位居三品，略高于州的刺史。特别是荆、并、益、扬四大都督，乃是当时的肥缺。

从武士彟由一个贫穷的农民子弟，到一个普通商人，直到当上高官的过程，可以看出：他野心很大，为了将来飞黄腾达，他善于忍耐，甚至能够承受屈辱。他善于观察形势，把握时机，在时机有利的时候才采取行动。他有远大的目标和锲而不舍的追求精神。他善于把握对方心理，投其所好，见机行事，能巧妙地运用经济手段和政治手腕，以达到自己的目的。这些性格特征，对武则天的个性形成，应该说是具有重大影响的，不过，他的女儿在目光远大、胆识过人、战斗力旺盛、坚韧不拔、能屈能伸、既自尊、自信、自负，又能在必要时极尽谄媚之能事等

唐高祖李渊像



第一章

苦心经营 武士彠留遗嘱
人侍太宗 武媚娘初进宫



儿童嬉戏图

唐·佚名



方面，要胜过乃父多少倍。

武士彠的原配夫人是文水的乡下之女相里氏，已经为他生了元庆、元爽两个儿子。他为了洗刷掉被人认为“铜臭味”和暴发户的痕迹，在当了高官后，便休了贫贱之妻相里氏，另娶了隋朝观王杨雄的侄女、年轻貌美的杨氏。当时的社会风气是，一些富有但社会地位低的家族，都愿意和没落贵族之家结为姻亲，认为这是光耀门楣的事。隋朝虽已灭亡，但能娶上原王室之女为妻，也会提高身份。后来证明，这对他能当上利州都督，也不无影响。

武士彠原本指望元庆、元爽能有出息，好继承他苦心经营起来的家业。不料，这两个儿子都是平庸之辈，不懂世故，也不求进取。使他很失望。

于是，他把希望寄托给出身名门、血统高贵的杨氏身上。一心想让杨氏为他生个优秀的儿子，以便后继有人，不辱门楣。谁知，不如人意，第一胎生了一个女儿。

待杨氏怀二胎时，夫妻俩提心吊胆，战战兢兢，还特意请了道士、和尚念经祈祷。哪知，又生了一个女儿，这就是后来的女皇武则天，她是贞观二年（628年）在利州出生。夫妻俩非常失望。不过元庆、元爽却很高兴，

因为如果杨氏生个男孩，便会替他们成为父亲事业的继承人。

后来，根据星相士袁天纲的预言，却使武士彠在失望之后，又产生了新的希望。

袁天纲是益州成都人，是当时闻名遐迩的星相家。他给许多人看过相，他的预言后来证明都非常准确。甚至《旧唐书》都为他立列传，赞誉他观相准确如神。这次他是奉旨进京受太宗召见。

武士彠得知袁天纲将进京觐见皇上，当然不会放过请他看相的机会。他特派使者到成都，请袁天纲在经过利州时，务必到武家看相。即使不是看相，按当时的规矩，凡奉旨进京的人物，沿途的都督刺史，也都要远接远送，郑重款待。这次武士彠格外盛情，在衙内大摆宴席之后，把他请到家中。

武士彠让袁天纲先给杨氏看相，袁天纲看后笑着说：“从夫人的骨相看，将来必生贵子。”

一句话正中下怀，士彠当即表示感谢。

接着看元庆和元爽，只说：“官可达三品，能够保家主，只是将来……，”欲言又止。

武士彠也不便深问，只认为这位著名的星相家能够说实话，杨氏生贵子的预言一定会实现，心里光顾得高兴了。

看完士彠的大女儿，袁天纲说：“此女必成为贵夫人，但恐怕丈夫不利。”后来的情况是，此女嫁给了贺兰氏，丈夫早死，她年轻守寡。

最后一个看的是武则天，当时的名字是照，按照武士彠事先的吩咐，保姆给她穿上男孩的装束抱出来，士彠本意是想试探一下袁天纲能否看出她是女孩，因为他对相术还是半信半疑。在武照出世前，杨氏腹部很大，家人都以为必是个男孩，早准备好了许多男童装，穿起来也不用现准备。

袁天纲看了看保姆抱着的这个孩子，端详一会儿，突然露出惊讶的表情，半晌未语。

沉吟良久，才慢吞吞地说：“这位小公子的命相真难说啊……”

他看着保姆把孩子放到地下，孩子立刻活泼地走了出去，又回头对士彠说：

第一章

苦心经营 武士彠留遗嘱
人侍太宗 武媚娘初进宫

“此子龙瞳凤颈，是极贵之相。古来大贵之人，也不过此等相貌。可惜是个男孩，若是女孩，必将成为天下之主……”

士彠听见此言，大惊失色，急令妻女人等退下，要知道这话如果传出去，是要大祸临头的。

士彠低声询问：“袁先生，此话当真？”

袁天纲说：“都督大人，我从不说谎话，何况是当大人的面呢！小公子有这等贵相，将来必是显赫风云的人物，只可惜是个男孩。我给多少人看过相，却从来未见过像小公子这等贵相。我作为星相家，今天有机会看到这等相貌，也是生平一大幸事啊！可喜可贺。”

他十分真诚的表情，使士彠深受感动，又隆重地款待了他一番。袁天纲因奉圣旨召见，第二天早上便匆匆离开利州，士彠以重金相赠，然后，率僚属送至城外告别。

回来后，士彠立刻把当时在场的妻子、儿女和保姆等人找来，一再严告，绝不可把袁天纲看相时说的话传出去，以免惹出祸事。又故意强调：“女扮男装都没看出来，可见，相士的话，大可不必相信。”

其实，元庆、元爽和大女儿，并不完全相信那些令他们不愉快的预言，并设法把它忘掉。杨氏也只记住了“必生贵子”这句话，她也不相信对武照未来的预言，而真正相信的只有士彠。他说的“大可不必相信”的话，不过



临唐人《麟趾图》

明·佚名



是违心之言，故作掩饰。

他想的是：女孩儿当皇帝，历史上从未有过。但出身贫贱而当上皇后的，历史上可数得出。没准儿能册立为皇后呢？能当上皇后，而又在必要时辅佐天子，以致摄政，不也就是天下之主了吗？

士彘陶醉在这种梦想里。为了实现袁天纲的预言，他下定决心：一定要把武照送到宫里。

从此以后，他格外关照这个二女儿。他越看越喜欢。这女儿长得真是国色天香，妩媚动人。他于是给女儿起了个乳名叫媚娘，企盼着她成为绝代美人。

媚娘从小生就一副美人坯子，那一双大而长的眼睛，特别明亮。她聪明过人，五岁开始读书，领悟力很强，连家庭教师都为之惊叹不已。士彘十分喜爱这个掌上明珠，在公务闲暇时亲自教育她，这也是为她以后入宫做准备。但他却将这一愿望深深埋在心里，平时对杨氏也不说一句。直到贞观九年（635年）他病重期间，才对杨氏说：“媚娘长得太出众了，若是嫁给一个普通人，那就太埋没她了。我死后你要把她抚养成人，一定要把她献到天子身边，我已在京城为她做了安排，到时候你找他们就行了。”

在父女二人单独说话的时候，士彘又向她讲述了袁天纲的预言，并叮嘱



她一定要牢记在心，不可对外人言。媚娘对父亲表示：“女儿绝不对外人说出，要遵照父亲的意愿，将来一定进宫侍奉皇上”。后来，杨氏又生了一个女儿，可见，袁天纲“必生贵子”的预言并未实现。但士彠始终对武照抱有希望，并一直悉心培养。笔者未研究过星相，不敢相信长相能决定人的一生，但武照为了实现主天下的预言而顽强拼搏终生，这预言也未必不是一股强大的精神力量。

贞观九年，媚娘八岁时，士彠死于任内，被追赠为礼部尚书。

(二)

武士彠死后，有一段时间杨氏母女四人的日子并不好过。元庆、元爽本来就不满意士彠把生母相里氏抛弃，对继母并不亲近。士彠死后，当时在长安当小官的元庆、元爽，对杨氏母女就更加冷淡，并抱着幸灾乐祸的态度。元庆、元爽的堂兄弟惟良、怀亮、怀远、怀道等原来都是贫苦农民，只是叔父士彠得势时，他们弃农投靠叔父。士彠死后，他们不但毫无报恩之意，反而对杨氏更加相远。他们娶的乡下女人本来就不喜欢隋朝王室出身的杨氏，



簪花仕女图

唐·周昉



原来享尽荣华富贵的杨氏，现在遭到不幸，这使她们感到非常高兴，对待杨氏更为残酷，尤其是惟良的妻子善氏。杨氏只有寄希望于三个亭亭玉立的女儿，从她们身上得到安慰，特别是对美貌而坚强的武照，把她当做依靠。

媚娘十四岁那年，是贞观十五年，民间传闻朝廷派宦官到各地选美女、才女入宫。

人们一般并不希望自己的女儿入宫。因为“后宫佳丽”三千，有几个能得到天子的宠幸。有的一辈子也接近不了皇帝。有的偶尔一度被宠幸，也常常会失宠。被宠幸时，会遭到其他宫人的强烈嫉妒，一旦失宠，又要受到人们百般奚落。为争得一夜之宠，这些佳丽们就像一群美丽的饿狼，不得不费尽心机，互相争斗得你死我活，最后能攀上高枝的“凤凰”，也只是寥寥可数。大多数宫人，只有哀怨终生。唐诗中有很多是描写宫人的这种痛苦和哀怨的。比如，唐朝著名诗人沈佺期写的《长门怨》，即可见一斑：

月皎风泠泠，长门次掖庭。
玉阶闻坠叶，罗幌见飞萤。
清露凝珠缀，洗尘下翠屏。
妾心君未察，愁叹剧繁星。

杨氏担心女儿被选上，有可能成为白发宫人，于是也跟别人一样，急着把女儿嫁出去。当时大女儿已经嫁给贺兰越石，因为元庆等人不肯多出钱置办嫁妆，也就不得不把小女儿嫁给一个叫郭素慎的小官。

唯独媚娘，坚持不肯出嫁。杨氏既不愿把这颗掌上明珠埋没，又担心女儿进宫后前途难测。可媚娘却安慰母亲说：“能见到天子也是很幸运的事，何必这么难过呢？”她光彩照人的脸上充满自信。

媚娘的美貌传到天子的耳中，朝廷下诏指名要她入宫，这和宦官的推荐不同，圣旨是不能违抗的。杨氏不得不带着伤感的心情送媚娘来到京城长安。这是贞观十五年十一月（637年，另一说法是贞观十一年）。

第一章

苦心经营 武士護留遗嘱
人侍太宗 武媚娘初进宫

长安城位于关中盆地，北临渭水，南依终南山，东有灞水、浐水，西为龙首原高地包围，在汉朝古都长安之东。

长安城的外廓，东西十八华里又一百二十步，南北十五华里一百七十五步。这四围都筑有高十八尺的城墙，在当时，是十分雄伟壮观的。

长安城内分内外两城。内城位于城内北部的中央，包括皇城和靠南的三省六部的衙门。内城以外的外城，就是长安市街。

从内城的中央南门到外城的中央南门，成一条直线的是朱雀大街，也叫天街，为天子行幸之路。两侧以东叫东市，以西叫西市。

东西两市也十分规整，南北约有十五华里长的笔直的街道十一条，宽为百步。东西有十四条约二十华里的街道，街道宽窄不一。两侧均有上百年的槐、杨、柳、榆等树，水沟里还有从环城河流来的清水。

东西两市各区分为五十五坊，各坊的周围有墙围绕。东西两市各有一个市场，十分繁华热闹。整个长安城的大街和坊间的路，有如棋盘一样整齐划一，其整齐程度和城市规模之大，都堪称当时世界之最，为各国在长安的使者、学者、商人、僧侣所盛赞，叹为观止。

天子居住的太极宫，规模也很宏大。东西一千九百步，南北九百六十



长安西市集中商贸区，波斯和大食商人云集于此，开店设肆，十分繁荣。

步。南半边是太极殿和其他衙门。太极殿是天子处理朝政的场所。北半边是内宫，即后宫，是天子和家人以及宫人们居住的地方。天子、后妃、未成年的皇子皇女有专门居住的宫殿。成年的皇太子，住在皇城天子的大内以东的东宫。大内的右边则是掖庭宫。

媚娘因为奉圣旨入宫，马上由掖庭令赐给才人的地位，才人是正五品的女官，要住在掖庭宫内的永巷里。

掖庭宫，是个南北约九百六十步东西约二百步的建筑群。内有许多四合院，每栋房里都有像蜂窝一样排列的小房间，连接这些建筑物的巷道就叫永巷。

按照常例，武才人在入宫以后，必须接受宦官关于宫内的礼节、礼貌、衣着、用语和侍候皇上、待人接物等规矩的训练，以适应宫内的生活环境，这些细节都很烦琐，但又都是必须严格遵守的，武才人不得不努力学习。

由于后宫是除了天子和未成年的皇子以外的男人的禁地，媚娘与之打交道的宦官，是一种很特殊的男人。

唐朝的宦官属内侍省管辖，内侍省设有两名内侍监，专门监督管理宦官，也管理除皇后以外的嫔妃和所有宫人。内侍监当时是从四品。

内侍实际上掌有实权，因为他在天子退朝后，要将天子的命令，用口头传达给宰相。

内侍省除直接掌管皇后养蚕、进出、元旦、冬至时百官朝贺等仪式和整个管理费用及外命妇（下嫁的公主和高官的夫人）、内命妇（后宫的嫔妃）等工作外，其余的各项工作分别由掖庭、宫闱、奚官、内仆、内府、内坊等六局管理。比如：

掖庭局管理宫人名册，分配和监督宫人的工作。

宫闱局管理后宫的进出，皇后出入时随行和物品的出纳。

奚官局管理宫人生病时的药品，和死亡时的丧事。

内仆局管理皇后出入所需的车辆、马匹和驾御。

内府局管理宫内所藏宝物、货物的进出，以及贡品、赐品，还掌管灯

第一章

苦心经营 武士護留遗嘱
人侍太宗 武媚娘初进宫

烛、沐浴、仪式用的帐篷，以及仪式和宴请五品以下官员的准备工作，等等。

此外，还有内文学馆，由宦官中的儒学家为学士，负责教宫里人们读书。包括儒学、算术、书法等。

总之，凡是后宫的一切杂物，从嫔妃侍寝的准备，为天子、皇后守夜，到宫人的吃住、私购物，代她们问候亲朋，鞭打犯罪的宫人。从整理内苑花卉，到驯养外国进贡的珍禽异兽训练马匹等等，无不经过宦官之手。他们是后宫生活的实际主持人，是宫人的主宰。

这些人直接服侍天子，所以他们心目中只有天子，对高级嫔妃以至皇后，有时也不放在眼里。对一般宫人，他们更是轻视的，所以宫人们谁也不敢得罪他们。

更因为他们直接了解宫内的机密，大至圣旨的内容，小至嫔妃的私情、琐事，无一不晓，而且由于他们经常和外界接触，对外界的情势、动态，也十分熟悉，所以，他们之间构成了一个大的情报网。善于利用者，会审时度势，决定进取。被蒙蔽戏弄者，则后患无穷。

宦官，这是一群表面上被人瞧不起的“残废男人”，实际上却是后宫内令人可怕的人物。在一定程度上，可以左右后妃以至天子。自古以来，很多朝代宦官专权，就是证明。媚娘入宫后，面临的就是这么一群人。

武才人得到第一次宠幸，是入宫两个月左右的事。

侍候武才人侍寝的准备工作是由主



唐代文官俑



管此事的宦官负责的，主要是沐浴、梳妆，着装。那时的浴盆是油漆涂成外黑里红的，水是用香料浸泡过的，洗浴时升腾的热气散发着令人愉悦的芳香。洗过后，就是梳理发髻，开始化妆，那时寝室内灯光较暗，妆要化得比平时浓艳。然后，再穿上崭新的衣裳。打扮以后的武才人，就更像小仙女一样了。

武才人名不虚传，的确是个美女。中国古来形容美女有很多落套的句子，比如什么“闭月羞花之貌”、“沉鱼落雁之容”。意思是美得连月亮也躲起来了，花也羞愧莫如了，鱼儿沉下去了，大雁也落下来了。到底美在哪里？谁也想象不出来。倒是《诗经》里面说的“手如草黄，肤如凝脂……齿如瓠犀，螓首蛾眉”还比较形象。

史书上说，媚娘是“上闻其美”，“美容止”，又说她的女儿太平公主容貌像母后，“方额宽颐”。其实额头方，脸颊宽、并不符合现代的审美标准。中国历史上各朝代选美的标准各有不同。楚王时喜欢“细腰”。汉成帝的宠妃赵飞燕是身轻如燕的细腰美女，五代以后，又以小脚为美。也许那时美女的标准就是要这样吧？不管怎么说，有些世代基本不变的美女条件，媚娘还都是具备的。你看那乌黑油亮而又浓密的头发，粉也似的脸蛋，一对娥眉如黛，一双水汪汪的丹凤眼，朱唇皓齿，白嫩细腻的肌肤，隆起的胸脯，纤细柔美的身材，虽然发育还不太成熟，倒也是充满性感的，更何况还是一个含苞待放的少女呢！

第一次受宠幸的媚娘没有性的经历，免不了有些畏惧和羞赧，更显得楚楚怜人。宦官虽然待人一般比较阴冷，对宫女也从内心里轻视，但对新来的，特别是美丽的弱女还是较为同情的。看见媚娘的样子，就告诉她应该注意的事项，并以比她进宫稍早两个月、年龄也差不多的徐才人第一次侍寝皇上也没发生什么事情的例子来鼓励她，使天生不服输的媚娘又增加了信心。她庆幸自己终于到了承侍天子的时候了。

媚娘由手提红绸宫灯的宦官引导，走出永巷，由嘉猷门进入宫内，到达太宗下榻的甘露殿，第一次见到了天子。