



寧波旅遊景點導遊詞

何若泉



宁波市旅游协会  
宁波市旅游局  
编

# 宁波旅游景观 导游词

宁波市旅游局 编  
宁波市旅游协会

主编 方平

湖南地图出版社

1997年4月

封面题字：何若泉  
责任编辑：张 铿  
装帧设计：蒋金奎  
摄 影：宋兴国

宁波旅游景点导游词

宁波市旅游局 编  
宁波市旅游协会

主编 方 平

☆

湖南地图出版社出版发行

(长沙市韶山路 131 号)

金鹰新闻文化总公司电脑激光照排中心照排

浙江省宁波甬印二分厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张：6.25 字数：160 千字  
1997 年 4 月第 1 版 1997 年 4 月第 1 次印刷 印数：1—5000 册

☆

ISBN 7—80552—195—6/K·191 定价：18.00 元

发挥导游词作用。

提高导游员技能。

为《宁波旅游景区导游  
词》一书题

何光晔

一九九六年九月十日。

清風明月風；月；皆無價  
名山佳水山；水；俱有情

俞劍明



一九二六年十一月

宣傳寧波人文  
景觀 促進寧  
波旅遊事業

孫克超  
一九九九年十月

旅遊風景

千里行

伏虎祥  
九九六六六月

# 《宁波旅游景点导游词》 编辑委员会

顾 问:徐季子

名誉主任:孙炎彪

主 任:钱根福

副 主 任:周时奋 李静昊

委 员:钱根福 周时奋 李静昊

方 平 陈愈润 蒋金奎

主 编:方 平

副 主 编:蒋金奎

责任编辑:张 铿

编 务:汪 平 谢慧珠



# 宁波旅游景点导游词撰稿人

(按姓氏笔划为序)

王艾村	王良衍	王光琪	毛岳夫
卢春晖	许孟光	吕伟丽	吴国华
吴钱江	余如龙	郑彭令	励凤霖
沈 健	陆永生	何于荣	周乃复
周 燧	郑爱芬	崔春利	张秉全
洪余庆	夏 明	胡炜红	徐仲立
徐秉令	徐志达	梅建兵	黄浙苏
曹延林	童章回	童兆良	裘尧亭
谢林权	虞浩旭	戴光华	

## 序

现在爱出外旅游的人越来越多了,这表明人们经济生活条件好了,在紧张的工作、学习生活之暇都想借旅游来调剂身心;也表明人们生活中的文化含量大了,希望多接触大自然,多了解历史传统和古代文明,希望有多种生活色彩来丰富自己,充实自己。旅游是拥抱大自然的健身运动,旅游是陶冶性情的精神修养,旅游也是增添见闻,丰富知识的文化生活。

宁波地处东海之滨,是改革开放的前哨,山川秀美,风光绮丽;宁波又是历史文化名城,历史悠久,名人辈出,有世上罕见的历史遗址,文化底蕴深厚。宁波既有迷人的自然景观,更有众多的人文景观。但是美丽的山山水水须要有明亮的眼睛去观察,丰厚的文化积蓄须要有敏慧的心灵去体验。没有明亮的眼睛,难以欣赏大自然的美,没有敏慧的心灵,就感受不到文化遗址的历史价值。所以旅游必须有导游,导游可以起到画龙点睛的作用,导游是景点和游客进行交流的中介人。

而好的导游,应该具有一定的文化素养,要说得清所见的景点美在哪里,所看到的名胜古迹,它的历史背景怎么样,它的历史价值在哪里,因此导游也须要导游。《宁波旅游景点导游词》就是导游的导游。它帮助你理解河姆渡新石器时代遗址的伟大价值;它使你明白我国现存最古藏书楼天一阁的文化涵量;它启示你要用诗一

般的语言来形容千丈岩瀑布的壮观；它使你能撩开迷蒙缥缈的烟雾去认识天童育王的文化含义。……《导游词》是每位导游必读的书。

如果旅客们在旅游时带上一本导游词，看景读文，看文观景，那一定更能增添旅游的情趣。同时还有许多想旅游而没有机会出去旅游的人，也不妨买一本《导游词》来翻翻，一篇篇导游词，也是一篇篇游记散文。有些写得好的导游词本身就具有一定的欣赏价值，你躺着坐着一边悠悠闲闲地看导游词，一边潇潇洒洒到宁波各风景点去作次神游，岂不是悠哉游哉！

在《宁波旅游景点导游词》出版之前，主编叫我写几句，我就这么写几句交卷。

徐季子

1996年9月1日



# 目 录

## 题词

### 宁波旅游景点图片

序..... ( 1 )

### · 历史文化游 ·

河姆渡文化遗址博物馆..... ( 1 )

天一阁..... ( 7 )

保国寺..... ( 17 )

上林湖越窑遗址..... ( 20 )

它山堰..... ( 25 )

镇海口海防遗址..... ( 30 )

招宝山..... ( 34 )

梁祝文化公园..... ( 41 )

白云庄..... ( 44 )

天封塔..... ( 48 )

海曙楼(鼓楼)..... ( 52 )

天宁寺塔(咸通塔)..... ( 56 )

钱业会馆..... ( 58 )

郑氏十七房..... ( 61 )

朱贵祠..... ( 68 )

柔石故居..... ( 72 )

余姚四明山革命烈士纪念碑..... ( 77 )

鄞县四明山革命烈士陵园..... ( 80 )

宁波府城隍庙..... ( 85 )

## · 风景名胜游 ·

溪口·雪窦山·····	( 92 )
东钱湖·····	( 105 )
天童森林公园·····	( 112 )
九龙湖·····	( 116 )
四明湖·····	( 121 )
龙泉山·····	( 124 )
上林湖风景区·····	( 128 )
五磊山风景区·····	( 133 )
天明温泉山庄·····	( 139 )
雁苍山·····	( 144 )
宋皇城沙滩·····	( 149 )

## · 佛教胜地游 ·

天童寺·····	( 152 )
阿育王寺·····	( 163 )
七塔寺·····	( 167 )
雪窦寺·····	( 171 )
五磊讲寺·····	( 175 )

后记·····	( 179 )
---------	---------

### 附：宁波旅游线路

宁波市旅游行业部分单位名录

宁波旅游资源分布图

(封面照片为奉化溪口文昌阁)

## 河姆渡文化遗址博物馆



### 〔导游内容〕 博物馆简介→陈列馆→发掘现场馆

各位游客：我们现在要游览的是河姆渡遗址博物馆。河姆渡遗址是1982年国务院公布的全国重点文物保护单位，这座博物馆于1993年5月正式落成，中共中央总书记、国家主席江泽民题写了馆名。

各位请看，这里处在杭州湾南岸，姚江之畔，背依巍巍的四明山，前临阡陌纵横的宁绍平原，依山傍水，风光秀丽。这里东距宁波市区25公里，西离杭州120公里，处在杭州、绍兴、宁波和舟山普陀的旅游黄金线上。

河姆渡遗址博物馆，位于余姚市河姆渡村。据说秦末汉初时，这里来了一位隐士叫黄公，是史书上记载的“商山四皓”之一。死后就葬在姚江南岸的山上，这座山因而就称为黄墓山。后来随着山民、商贩往返姚江南北的增多，这里就设立了一个义渡，叫黄墓渡。到了清代，不知为什么，这黄墓渡逐渐改称为河姆渡了，也许是谐音之故，也许还有别的原因。

河姆渡遗址博物馆由文物陈列馆和发掘现场馆两部分组成。我们大家看到的这个陈列馆，占地面积15000平方米，主体建筑面积为3200平方米，有六幢建筑组成，单体之间用边廊相接，建

筑造型根据河姆渡 7000 年前“干栏式”建筑风格，“长脊、短檐、高床”的特点而设计，依托 456 根基桩基，构筑出高于地面的架空层、人字形，坡面上耸起 5 至 7 组交错构件，象征着 7000 年前榫卯木作技术，再配以土红色波纹陶瓦，炒米黄毛面墙砖，显得古朴、野趣与河姆渡文化融为一体。序厅层面形似展翅翱翔的鲲鹏，表现了河姆渡先民爱鸟、崇鸟的文化习俗。

各位，现在我们进陈列馆参观，陈列馆分为三个展厅。这里参观的是第一展厅——序厅。

河姆渡遗址，是我国新石器时代一个重要的聚落遗址，这是 1973 年夏天，当地建造排涝站取土时发现的，经省、市文物考古所调查、试掘认定遗址总面积 4 万平方米，叠压着 4 个文化层。根据碳 14 测定，第四文化层的年代距今约 7000 年。1973 年 1977 年的两次大规模发掘合计面积 2800 平方米，发掘出玉器、骨器、石器、木器、陶器等文物 6700 余件，还发现大量的人工栽培稻谷、大批干栏式木构建筑遗址、丰富的动植物遗存以及墓葬。反映了当时发达的农业，高超的建筑、制陶、纺织技术和辉煌的原始艺术，为研究当时农业、建筑、纺织、艺术和东方文明起源提供了极其珍贵的实物资料，被学术界公认是中国最重要的考古发现之一，并被命名为：“河姆渡文化”，它所展示的灿烂的原始文化，有力地证明：长江流域和黄河流域一样，都是中华民族灿烂文化的发祥地。这一结论，也已被写进了中学历史教科书中。

在序厅里陈列着出土文物 400 余件，并配有照片、图表和模型，向各位展示的是整个遗址的基本情况。

大家请看这个面积为 100 平方米的“七千年前河姆渡生态环境大模型”。通过声、光、电的自动控制，向人们展示的近景：为远古时候河姆渡金秋丰收时节，果实累累，稻谷正待收割；远处：南面的四明山麓，古木参天，是一个天然的动物王国，大象、犀牛、老虎等动物出没其间，村落东北，一片湖沼，水域宽阔，鱼类遨游，飞禽栖息，稻谷飘香。不远处则是茫茫大海，形象地再

现了7000年前河姆渡先民劳作生活的情景。河姆渡先民就是在这样的自然环境中，繁衍生息，创造了光辉灿烂的精神文明和物质文明。

各位现在参观的为第二展厅，反映河姆渡人稻作农业及渔猎采集活动。这里展出的实物，是7000年前人工栽培的稻谷以及拍摄的照片，这些稻谷至今仍是芒刺清晰，颗粒饱满。这些人工栽培的稻谷，是河姆渡文化遗址所有遗存的发现中最重要的文化主体。

河姆渡遗址稻谷主要发现于第四文化堆积层，在第一期发掘中，400多平方米的范围内，普遍发现稻谷堆积，有的稻谷和谷壳、稻秆、稻叶混杂迭压，厚度在20至50厘米之间，最厚达80厘米，数量约有120吨之多，且保存完好，刚出土时，稻谷色泽金黄，出土后因接触空气才变黑了。河姆渡遗址人工栽培稻谷的出土，比早先被一些人认为世界上最古老的稻谷——泰国的奴奴克塔遗址出土的稻谷还要早几百年，比亚洲原生稻——印度卢塔尔稻要早3000年。经专家鉴定，这些栽培稻谷，已有梗稻和籼稻之分，这是一个划时代的发现，意味着稻作文化是长江流域文明的重要特征，也是中华民族古文化的重要组成部分，这一发现纠正了那种认为中国栽培稻是由印度传入的陈旧说法，证明处于长江流域以南地区的河姆渡是亚洲栽培水稻的发源地。

大家请看，这里展出的还有大量哺乳动物的肩胛骨制成的稻作的主要耕作工具——骨耜（音sì），也称耜冠或骨铲。7000年前，河姆渡先民能栽培大量的稻谷是与先进生产工具分不开的，两次发掘，出土的这类骨耜有200件左右，骨耜的发现和大量应用，推动了懂得栽培稻谷到形成规模生产的飞跃，为河姆渡农业文明注入新的活力。骨耜主要用于垦荒，翻耕、除草、开沟、筑堤，具有后来的犁、锄、铤等功能，标志着7000年前河姆渡原始农业已从刀耕火种过渡到耜耕生产阶段，在农业发展史上具有进步意义。

大家看到的木杵，石磨盘、石球这些都是稻谷的脱壳工具，这



些带碳化饭粒的陶片和夹炭黑陶为主和釜、钵、盘、豆、盆、罐、鼎、孟等炊、饮、贮器，说明早在7000年前，河姆渡人餐桌上的饭和菜已经分开了。陶钵相当今天的饭碗，陶盘用来盛鱼、肉之类小菜，陶孟在出土时里面还发现白色沉淀物，经专家认定是一种酒器。这些实物的出土，不难推断，河姆渡人的主要经济活动是种植水稻。但是，大家从陈列的骨哨、骨箭头、弹丸等渔猎工具，猪、狗、牛等遗骨以及酸枣、橡子、芡实、菱角等遗存的果实来看，证明饲养家畜、渔猎和采集也是河姆渡人不可缺少的经济生活手段，他们的饮食文化已经很丰富了。

各位请注意从遗址中出土的这六支木桨和陶舟模型以及海洋鱼类鲨鱼的遗骨。说明了河姆渡人已经掌握了驾驶舟船航行和捕捞海上鱼类的技术。

各位，现在参观的是第三展厅。这一厅里主要展出反映河姆渡人的“定居生活”和“精神生活”两个部分内容。大家请看这些带有榫卯的干栏建筑木构件和加工工具，以及干栏式建筑复原模型照片，它让我们领略7000年前河姆渡这个地方干栏式长屋建筑群的风采，最大的那幢木屋，面宽23米，进深7米，梁柱榫卯相接，结构奇巧，还有雕刻装饰，蔚为壮观，它是中国古代高超的建筑艺术的实物资料，也是我们后世构筑巍峨奇巧的殿宇楼阁的雏型。

人类的生活离不开水，河姆渡人十分懂得这一点，从遗址中出土的木构水井也证明了这一点。这个井是用粗圆木互相构成一个方框，将中间泥土挖掉，就形成了这个恐怕是世界上最早创造的木构水井，中文“井”字，在这里找到了出典。

大家看到，展出的这些种类繁多的纺轮、梭子、经轴、机刀等纺织工具和象牙盅形器上蚕纹图刻，证明河姆渡人成熟的纺织技术，也证明河姆渡人已经脱离了单纯用兽皮和树叶遮蔽身体的时代，透露出河姆渡人可能是世界上最早利用桑蚕丝的信息。

这些实物告诉我们，河姆渡人在征服自然、改造自然的活动