



唐 云 花 鸟 画 集

唐 云 花 鸟 画 集

出 版 者： 人 民 美 术 出 版 社

(北京北总布胡同32号)

责任编辑：王 靖 宪

装帧设计：曹 洁

印 刷 者： 人 民 美 术 出 版 社 印 刷 厂

发 行 者： 新 华 书 店 北 京 发 行 所

编号：8027·7407 开本：787×1092毫米

1984年3月第一版 1984年3月第一次印刷

定价：28.50元



唐畫花鳥畫集

人 民 美 術 出 版 社

1 9 8 4 · 北 京

序

杭州唐云，著名国画家。字药城，音同侠尘，简称老药。曾居富春江之大石山，故号“大石斋”云。

中国花鸟画，唐、五代以来，名家辈出，有优良民族传统。我国古代诗歌中，不少以花鸟为比喻和寄情述怀之作。伟大的爱国诗人屈原，在他那惊天地、泣鬼神的诗篇里，以其丰富的想象力，驱使大自然中的风、云、雷、电以及百花万木表达自己的深厚感情。《离骚》中写香草、灵芝、蘅芜、芬芷……，通篇馥郁，色泽浓艳，加之娇凤鸣凰，翠羽翩跹，将人引入神奇瑰丽境界。王维“诗中有画，画中有诗”，传为美谈。唐云就是能诗善画的名家。我们从他的画中可以看出：既吸取新罗、石涛、朱耷、金农的精华，也兼取虚谷、任伯年、吴昌硕、齐白石的佳妙，他还取法西洋，善于观察自然之奥秘而有所创新。尤可贵者，我们仿佛还可以从唐云的花鸟画中的每朵花、每片叶、每块石、每只飞鸣的翅翎和翡翠般的小虫、每条拂荡着的柳丝，都能听到画家心灵跳动的消息而牵动读者的情思，使我们得到诗的向往而受到美的陶冶。

当我们整个民族蒙受着深重灾难的时候，我们坚贞的无产阶级战士和正直的人民，都备受“四人帮”的法西斯迫害。画家唐云也不例外。唐云拿起了画笔画出屹立在高山之上的雄鹰，它怒目俯视，仿佛仇恨在胸，愤不可遏，表现了作为一个画家的高贵品德。我们懂得他画的是什么意思。

唐云在那乌云压顶之际，愁怀百结，忧国忧民，心情沉重，但坚韧不拔，寄怀诗画，谱出雄伟的乐章。他在《繁竹新荀》中写道：“养渠百尺干霄气，见我平生及物心”。他不畏权势，保持不屈的气概。

当那个举国振奋的消息正被人们奔走相告的时候，唐云以火一般热情即夜画了一大坛酒和四只螃蟹，题了七言绝句一首：“三雄捉得又擒雌，不许横行放厥词；揭盖劈螯除四害，人心大快庆千卮”。我们见此画，读此诗，好象亲眼见到唐云捧坛豪饮，犹似听见他发自内心的笑声。人民在欢乐的日子里，唐云以生花妙笔画《荷花图》，一改往日芙蓉出水的雅淡，他用朱砂写荷花，嫩绿画荷叶，好一幅艳丽的“映日荷花别样红”。作为无产阶级的爱国主义画家唐云，他的画笔和人民的欢乐与悲戚是联结在一起的，是和国家的命运联结在一起的。

唐云在中国画基础上吸取了西法创作了《向日葵》一画，表现了“朵朵葵花向太阳”，画出了唐云热爱毛主席、热爱中国共产党的赤诚。党的十一大召开，唐云听完《公报》广播后，兴高采烈，连夜画六尺《苍松图》，真是水墨淋漓，激情难抑，写出雄姿矫健、欣欣向荣的景象，同时也象征着伟大社会主义祖国无限美好的未来。

观看唐云的花鸟画集，就象读一卷感情真挚的抒情诗，能使“快者掀髯，愤者扼腕，悲者掩泣，羡者色飞。”于是，我怀着十分崇敬的心情，把它捧献给我们尊贵的读者，是为序。

芦芒同志以诗一样的语言给唐云同志花鸟画集写序，还来不及润色，不幸长逝，使人十分悲悼。是篇，我和同志们从其笔记中整理而成。一九七九年五月十五日于上海，赖少其附记。

目 录

序	芦芒遗作
兰 竹 (69×42厘米)	1954年作 1
鲈 鱼 (68×36厘米)	1956年作 2
棉花谷子 (105×55厘米)	1958年作 3
红蕉玉米紫葡萄 (118×65厘米)	1958年作 4
牡 丹 (120×44厘米)	1959年作 5
西藏红花 (27×21厘米)	1961年作 6
蓝 紫 年 (27×21厘米)	1961年作 6
菟 花 (27×21厘米)	1961年作 7
鸡 蛋 花 (27×21厘米)	1961年作 7
芍药荔枝 (118×45厘米)	1961年作 8
春枝整羽 (20×25厘米)	1962年作 9
兰 竹 石 (138×69厘米)	10
瓜棚小景 (120×52厘米)	1962年作 11
蓼汀过雨 (103×46厘米)	1963年作 12
菖兰蝴蝶 (116×54厘米)	1963年作 13
荷花小雀 (56×40厘米)	1964年作 14
兰 竹 石 (56×40厘米)	1964年作 15
墨梅四幅 (30×22厘米)	1964年作 16—17
墨梅二幅 (30×22厘米)	1964年作 18
风吹细细香 (69×35厘米)	1965年作 19
菊 (69×35厘米)	20
一唱雄鸡天下白 (112×58厘米)	1965年作 21
万 年 青 (138×35厘米)	1966年作 22
月 月 红 (138×35厘米)	1966年作 23
墨竹群雀 (138×34厘米)	1966年作 24
鸠鸣果熟 (137×68厘米)	1966年作 25
桃花蜜蜂 (34×23厘米)	1966年作 26
丝瓜小虫 (34×23厘米)	1966年作 26
枇杷粽子 (34×23厘米)	1966年作 27
芙蓉条鱼 (34×23厘米)	1966年作 27

松	鼠 (112×58厘米)	1966年作	28
蕉	荫过雨 (70×36厘米)		29
蟹	(75×32厘米)		30
小	鸡 (75×32厘米)	1971年作	31
鸽	子 (64×46厘米)		32
啄	木 (107×43厘米)		33
花	间小息 (34×34厘米)		34
蓼	花鹤鸽 (34×34厘米)		34
桃	花八哥 (34×34厘米)		35
临	风展羽 (34×34厘米)		35
西	瓜纺织娘 (34×23厘米)	1966年作	36
牵	牛花蟋蟀 (34×23厘米)	1966年作	36
墨	梅 (20×32厘米)	1971年作	37
墨	梅 (20×32厘米)	1971年作	37
山	茶八哥 (47×80厘米)	1972年作	38
扁	鱼香菇 (46×38厘米)	1973年作	39
白	菜 (68×45厘米)	1972年作	40
鸡	(118×45厘米)	1973年作	41
水	仙 (34×49厘米)	1973年作	42
菊	花蝴蝶 (123×50厘米)	1974年作	43
香	蕉 (121×46厘米)	1974年作	44
油	瓜 (78×34厘米)	1974年作	45
丝	瓜小鸡 (92×47厘米)		46
油	茶 (93×59厘米)	1975年作	47
瓶	绿菊紫 (70×37厘米)	1975年作	48
群	鸡 (68×75厘米)	1975年作	49
兰	竹 (69×44厘米)	1975年作	50
红	梅 (179×40厘米)	1975年作	51
郁	金香 (41×54厘米)	1975年作	52
美	人蕉 (119×55厘米)	1975年作	53
柳	蝉 (16×11厘米)		54
芙	蓉小鱼 (16×11厘米)		54
葫	芦 (41×30厘米)	1976年作	55
茹	菇花 (41×30厘米)	1976年作	55
竹	林群雀 (137×32厘米)	1975年作	56—57
扶	桑 (60×60厘米)	1976年作	58
白	梅 (70×44厘米)	1976年作	59
鹁	鸪 (33×62厘米)	1976年作	60
画	眉叫雨山放春 (24×33厘米)	1976年作	61

春	晨 (31×45厘米)	1976年作	62
荔枝小鸡	(97×45厘米)	1976年作	63
辣椒	(34×23厘米)		64
油茶	(34×23厘米)		64
水仙	(34×23厘米)		65
牵牛	(34×23厘米)		65
柚子	(34×23厘米)		66
石榴	(34×23厘米)		66
茄子	(34×23厘米)		67
萝卜	(34×23厘米)		67
葵花朵朵向太阳		1977年作	68
坛酒四蟹			69
青蛙	(24×32厘米)		70
梅花	(24×33厘米)	1976年作	70
海棠	(24×32厘米)		71
双栖	(24×32厘米)		71
蚕	(26×31厘米)		72
牵牛	(26×31厘米)		72
松鼠葡萄	(120×60厘米)	1976年作	73
映日荷花别样红	(108×66厘米)	1977年作	74
老圃新秋	(70×34厘米)	1977年作	75
菊花黄时蟹正肥	(30×41厘米)	1977年作	76
瓶花	(69×32厘米)	1977年作	77
山花烂漫	(102×62厘米)	1977年作	78
鲜花硕果	(112×58厘米)	1977年作	79
长松并茂	(200×110厘米)	1977年作	80
芭蕉小鸟	(108×53厘米)	1977年作	81
芭蕉小鸟	(136×30厘米)	1977年作	82
丝瓜翠鸟	(110×57厘米)	1978年作	83
瓜棚鼓吹	(111×57厘米)	1978年作	84
午晴啼鸟	(110×57厘米)	1978年作	85
花荫觅食	(119×52厘米)	1978年作	86
哺雏	(110×57厘米)	1978年作	87
墨竹	(136×69厘米)	1978年作	88
蕉荫双雀	(74×44厘米)		89
芭蕉群雀	(136×69厘米)	1978年作	90
榴红如火嘉果呈鲜	(98×50厘米)	1978年作	91
郁金香麻雀	(110×50厘米)	1978年作	92
雏鸡	(34×23厘米)	1978年作	93

墨	菊	(78×27厘米)	94
墨	菊	(69×34厘米)	95
松	鹰	(136×69厘米)	1974年作 96
鹤	鹑	(27×27厘米)	97
墨	竹八幅	(35×23厘米)	98—101
荷	花	(136×69厘米)	1978年作 102
绣	球	花 (30×41厘米)	103
竹	林	春雏 (28×68厘米)	104—105
画稿	桃	花 (13×8厘米)	106
画稿	菊	(13×8厘米)	106
画稿	荸荠花生	(13×8厘米)	106
画稿	水	仙 (13×8厘米)	106
画稿	鱼	(7×12厘米)	107
画稿	冬菇菠菜	(7×12厘米)	107
画稿	玉	鱼 (7×12厘米)	107
画稿	题	跋 (7×12厘米)	107



扶醉茅欹斜
 知春意遠猶
 未雨三風
 淡香那末
 大向春舟中
 作又月

兰 竹

唐雲漫筆



鯰 魚



棉花谷子

一九五八年八月十七日
杭州唐雲畫



红蕉玉米紫葡萄



頌先進鼓干劲
 總路線放光明
 車上遊多快好省
 社会主义忧哉全
 民意气冲天
 地奔躍進花
 爭歌星舞
 不盡一切歸功
 党領導人幸
 福無止境
 一九五九年十月廿日

西藏红花
辛丑初冬雪于温泉



西藏红花



蓝紫年



蓝紫年