

中国古代铜器鉴定

姚江波 · 著



湖南美术出版社

铜器

铜是人类最早利用的金属之一，这是由铜材料易开采、熔点低等固有的特点所决定的。人类最早使用的仅仅是红铜，也就是我们常说的自然铜，在全世界众多早期的文明中都存在着使用红铜的历史，这一阶段人们习惯称之为铜石并用时代。《中国大百科全书》述「以红铜的使用为标志的人类物质文化发展阶段，即金属器开始出现的时期」。在新石器时代与青铜时代之间，亦称铜器时代。1871年意大利学者「基耶里克」在新石器时代和青铜时代之间，增加铜石并用时代为过渡期，从此确立了这一概念。人类最初并不知道铜和其他金属的合金，他们将天然铜打制或熔铸为器。在出现铜质品后相当长的时期，石器还占优势。所以将这一时代称作铜石并用时代。通行的「铜石」之名，取自希腊文「 $\times\lambda\kappa\omicron\lambda\iota\omicron\sigma$ s」或拉丁文「aeneolithos」。



中国古代铜器鉴定

姚江波 · 著



湖南美术出版社



铜器

铜是人类最早利用的金属之一，这是由铜材料易开采、熔点低等固有的特点所决定的。人类最早使用的仅仅是红铜，也就是我们常说的自然铜，在全世界众多早期的文明中都存在着使用红铜的历史，这一阶段人们习惯称之为铜石并用时代。《中国大百科全书》述「以红铜的使用为标志的人类物质文化发展阶段，即金属器开始出现的时期」。在新石器时代与青铜时代之间，亦称铜器时代。1871年意大利学者「基耶里克」在新石器时代和青铜时代之间，增加铜石并用时代为过渡期，从此确立了这一概念。人类最初并不知道铜和其他金属的合金，他们将天然铜打制或熔铸为器。在出现铜质品后相当长的时期，石器还占优势。所以将这一时代称作铜石并用时代。通行的「铜石」之名，取自希腊文「xakolios」或拉丁文「aeneolithos」。

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代铜器鉴定 / 姚江波著. —长沙: 湖南美术出版社, 2008.12

ISBN 978-7-5356-3104-6

I. 中… II. 姚… III. 铜器(考古)—鉴定—中国—古代
IV. K876.414

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 186388 号

中国古代铜器鉴定

著 者: 姚江波

责任编辑: 李 坚

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段 622 号)

经 销: 湖南省新华书店

制版印刷: 湖南东方速印科技股份有限公司

(湖南省长沙市河西高新区 M1-3 栋)

开 本: 635 × 965 1/16

印 张: 20

印 数: 1-3000 册

版 次: 2009 年 3 月第 1 版

2009 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-3104-6

定 价: 88.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105

邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,

请与印刷厂联系调换。联系电话: 0731-8807990

前言

铜是人类最早利用的金属之一，这是由铜材料易开采、熔点低等固有的特点所决定的。人类最早使用的仅仅是红铜，也就是我们常说的自然铜。在全世界众多早期的文明中都存在着使用红铜的历史，这一阶段人们习惯称之为铜石并用时代。《中国大百科全书》表述为“以红铜的使用为标志的人类物质文化发展阶段，即金属器开始出现的时期”。在新石器时代与青铜时代之间，亦称铜器时代。1877年意大利学者G·基耶里克在新石器时代和青铜时代之间，增加铜石并用时代为过渡期，从此确立了这一概念。人类最初并不知道铜和其他金属的合金，他们将天然铜打制或熔铸为器。在出现铜制品后相当长的时期内，石器还占优势。所以将这一时代称作铜石并用时代。通行的“铜石”之名，取自希腊文 $\chi \lambda \kappa \omicron \lambda \iota \theta \omicron \varsigma$ 或拉丁文 *aeneolithos*。

我国早在新石器时代的早中期就已经进入铜石并用时代，如，在仰韶文化时期就曾发现过众多的红铜制品。但是，这一时期很快就被青铜时代所代替。青铜文明时代的主要特点是人类知道铜和其他金属的合金，如，青铜是红铜和锡或铅的合金，熔点在 $700^{\circ}\text{C} \sim 900^{\circ}\text{C}$ 之间，比红铜的熔点 (1083°C) 低。含锡 10% 的青铜，硬度为红铜的 4.7 倍。熔化的青铜在冷凝时体积略有胀大，所以青铜铸件填充性好，气孔少，具有较高的铸造性能。这些特点使它在应用上具有广泛的适应性，并能很快地传播。青铜的出现，对于提高社会生产力起到了划时代的作用。人类从使用红铜发展到冶铸青铜，有一个过程。开始将铜矿石、锡矿石或铅矿石等一起冶炼，发展到先炼出纯铜，再与锡、铅矿石合炼，最后发展到分炼铜、锡，再按一定配比合炼得到成分稳定的青铜。在锡、铅矿缺少的地方，人们用砷或锌来代替。红铜与锌的合金是黄铜。到青铜时代发达时期，铸造工艺已相当成熟，采用多种方法来铸造品类繁多的器具，有范铸、失蜡、冷锻和热锻等方法。以上就是青铜文明时代的一些主要特征。

我国在新石器时代龙山文化晚期（大致相当于公元前 2600—公元前 2000 年）进入了青铜文明时期，历经夏、商、西周、春秋



等历史时期，战国时期由于铁器的普遍使用，青铜文明在中国逐渐退却。青铜文明时代我国的青铜器发展异常繁盛，从龙山文化晚期便产生了许多精美的青铜器，如，刀、铲、凿、钻头、斧、镜等，主要是以工具、兵器以及日常生活用具为主；夏代青铜文明继续发展，在龙山文化晚期青铜器造型的基础之上产生了许多新的造型，其中以酒器为多；商代我国的青铜文明达到鼎盛，不仅创造了成千上万精美绝伦的青铜器，而且还发展这些精美的青铜器与权力、等级相连，具有“通天礼地”的功能，于是这些青铜器就从人们生活中实用器的地位上升为神秘礼器；西周时期这一趋势继续发展，使中国青铜器相当繁荣。但是，中国的青铜器文明具有鲜明的地域性特征，主要体现了以奴隶主贵族为主的文明，奴隶主强迫奴隶铸造了如此众多的青铜器，供自己在生前象征权力以及奢华所需，如，商代是以青铜器酒器爵、觚、觥、周代是以鼎、簋、鬲的配套组合来标榜等级与权力，在这些奴隶主贵族死后，还将其生前所使用过青铜器按照礼制进行大规模的随葬，另外，还制作了相当数量的专有的青铜明器来随葬，所以，当我们打开奴隶主贵族的墓葬时就好像打开了一个青铜器的仓库。

然而，在西周晚期随着西周王朝的覆灭和礼制的崩溃，春秋时期的青铜器已不再神秘，一些不达级别的奴隶主贵族肆意践踏礼制，制造了大量粗制滥造的青铜器，由于礼制在春秋时期尚有延续的惯性。所以，在春秋时期还有一些相当精致的青铜器存在，显然为青铜文明时代的延续阶段。不过到了战国时期礼制的延续性已经相当微弱，再加之铁器的普遍使用，使得人们不再制造这些没有任何实用价值的青铜器，于是青铜文明在中国迅速走向没落。由上可见，古老的青铜文明时代在我国历史上是何其辉煌，青铜文明与同时期存在的玉器文明交相辉映，共同将我国夏商周时期的奴隶制文明推向了顶峰，成为当时中华民族文明的象征。

在青铜文明衰落以后，青铜器并没有从人们的生活中消失，而是在卸去礼器神秘外衣之后更适宜于人们在生活中进行实用，如，铜镜成为人们生活中必不可少的用具，像这样的铜器还有很多，如，盒、碗、罐、锁、刀、勾、笔架、钵、盂、壶、盆、勺等，秦汉以降，直至明清，由此可见，在历史上数以万计的青铜器，承载着厚重的历史，为我们打开了一扇尘封的历史大门，而我们现在需要对这些已经发掘出土或传世下来的青铜器进行鉴定，以揭示其所承载的历史信息，评判其价值，使古老的青铜器焕发出活力。

本书在研究以上问题时，力求客观，不清楚的不写，拿不准的不写，多为读者找鉴定依据，探讨鉴定方法，但由于历史上的青铜器过于厚重，所以，本书考虑不周的地方还望读者指正。



目 录

前言

第一章 古青铜器鉴定·1

第一节 鉴定要素..... 3

1. 鉴定目的..... 3
2. 鉴定要求..... 4
3. 鉴定方法..... 6
4. 鉴定依据..... 13
5. 从辨伪上鉴定..... 13
6. 鉴定术语..... 18
7. 从标准器上鉴定..... 20

第二节 从青铜文明的时代背景上鉴定..... 25

1. 从青铜农具的出现上鉴定..... 25
2. 从奴隶制度的出现上鉴定..... 26
3. 从环境变化的影响上鉴定..... 27
4. 从夏、商、西周的手工业上鉴定.. 28

第三节 青铜器的分期..... 32

第四节 从青铜器的主要造型上鉴定..... 38

1. 兵器..... 39
2. 食器..... 43

3. 酒器..... 46
4. 水器..... 48
5. 乐器..... 49
6. 工具..... 50

第五节 新石器时代铜镜鉴定..... 52

1. 从时代大背景上鉴定..... 52
2. 从种类上鉴定..... 52
3. 从功能上鉴定..... 52

第二章 夏代青铜器鉴定·53

1. 从时代背景及铜质上鉴定..... 53
2. 从造型上鉴定..... 54
3. 从青铜爵上鉴定..... 54
4. 从铭文上鉴定..... 54
5. 从浇铸上鉴定..... 54
6. 从范线上鉴定..... 54
7. 从垫片上鉴定..... 54
8. 从内范和外范的结合上鉴定... 55
9. 从青铜器的表面鉴定..... 55
10. 从重量上鉴定..... 55
11. 从声音上鉴定..... 55
12. 从收藏的角度上鉴定..... 55
13. 从尺寸上鉴定..... 55
14. 从作伪上鉴定..... 56
15. 从功能上鉴定..... 57
16. 从锈蚀上鉴定..... 57
17. 从造型之间鉴定..... 58



- 18. 从纹饰之间鉴定 58
- 19. 从铸范种类上鉴定 58
- 20. 从工艺上鉴定 58

第三章 商代青铜器鉴定·59

- 1. 从时代大背景上鉴定 60
- 2. 从造型上鉴定 60
- 3. 从铸造上鉴定 61
- 4. 从垫片和内范与外范的结合上
鉴定 61
- 5. 从青铜器的表面鉴定 61
- 6. 从范线上鉴定 61
- 7. 从造型之间鉴定 62
- 8. 从纹饰之间鉴定 62
- 9. 从铸范种类上鉴定 63
- 10. 从铜铁合铸上鉴定 63
- 11. 从铭文上鉴定 63
- 12. 从功能上鉴定 64
- 13. 从纹饰上鉴定 65
- 14. 从重量上鉴定 69
- 15. 从地域特征上鉴定 72
- 16. 从其他方面鉴定 77
- 17. 从铸造作坊上鉴定 77
- 18. 从铜镜上鉴定 78
- 19. 从青铜鬲上鉴定 79

第四章 西周青铜器鉴定·87

- 1. 从整个时代大背景上鉴定 87
- 2. 从造型上鉴定 89



- 3. 从范线上鉴定 91
- 4. 从垫片上鉴定 92
- 5. 从工艺上鉴定 93
- 6. 从器形之间鉴定 93
- 7. 从纹饰之间鉴定 93
- 8. 从铜铁合铸上鉴定 93
- 9. 从铸范种类上鉴定 94
- 10. 从纹饰上鉴定 95
- 11. 从整体上鉴定 98
- 12. 从青铜鼎上鉴定 98
- 13. 从青铜簋上鉴定 108
- 14. 从重量特征上来鉴定 121
- 15. 从铜镜上鉴定 123
- 16. 从青铜鬲上鉴定 125

第五章 东周青铜器鉴定·137

- 1. 从时代大背景上鉴定 137





2. 从造型上鉴定 139
3. 从工艺上鉴定 141
4. 从功能上鉴定 143
5. 从纹饰上鉴定 145
6. 从铜铁合铸上鉴定 146
7. 从器形之间鉴定 147
8. 从纹饰之间鉴定 148
9. 从酒器上鉴定 148
10. 从其他方面鉴定 152
11. 从铜钱上鉴定 153
12. 从铸造方法上鉴定 158
13. 从铜镰上鉴定 159
14. 从铜带钩上鉴定 159
15. 从青铜兵器上鉴定 161
16. 从铜镜上鉴定 168
17. 从青铜鬲上鉴定 181

第六章 秦汉青铜器鉴定·187

1. 从时代背景上鉴定 187
2. 从造型上鉴定 188
3. 从纹饰上鉴定 191
4. 从功能上鉴定 193
5. 从铜灶上鉴定 195
6. 从铜矿的开采上鉴定 200
7. 从汉代铜雕动物上鉴定 201
8. 从秦汉铜镜上鉴定 203

第七章 六朝铜器鉴定·212

1. 从时代背景上鉴定 212
2. 从造型上鉴定 213
3. 从纹饰上鉴定 218
4. 从功能上鉴定 219
5. 从铜镜上鉴定 220

第八章 隋唐五代铜器鉴定·226

1. 从时代背景上鉴定 226
2. 从造型上鉴定 228





3. 从纹饰上鉴定 231
4. 从功能上鉴定 233
5. 从葬具上鉴定 235
6. 从铜镜上鉴定 235

第九章 宋代铜器鉴定·245

1. 从时代背景上鉴定 245
2. 从造型上鉴定 248
3. 从纹饰上鉴定 249
4. 从功能上鉴定 251
5. 从铜镜上鉴定 252

第十章 元代铜器鉴定·265

1. 从时代背景上鉴定 265
2. 从造型上鉴定 267
3. 从功能上鉴定 267
4. 从铜镜上鉴定 268

第十一章 明代铜器鉴定·274

1. 从时代背景上鉴定 274
2. 从造型上鉴定 275
3. 从纹饰上鉴定 282
4. 从功能上鉴定 284
5. 从宣德炉上来鉴定 285
6. 从针灸铜人体模型上鉴定 288
7. 从佛塔上鉴定 289
8. 从铜镜上鉴定 290



第十二章 清代铜器鉴定·296

1. 从时代背景上鉴定 296
2. 从造型上鉴定 297
3. 从纹饰上鉴定 301
4. 从功能上鉴定 303
5. 从法轮器上鉴定 306
6. 从铜镜上鉴定 306

参考文献·310



第一章

古青铜器鉴定

我国的青铜文明时代是一个光辉灿烂的时代（图1），在历史上留下了永远辉煌的一笔。中国青铜文明时代主要经过夏、商、周三个时代的发展（图2），完成

了它产生、发展、鼎盛、衰落的过程，在商代中晚期和西周早期，中国青铜器达到鼎盛，春秋时期由于礼制的崩溃，中国青铜文明走向衰落之后（图3），再也没有辉



图1 重环纹青铜鼎 春秋



图2 青铜爵 西周



图3 青铜戈 战国

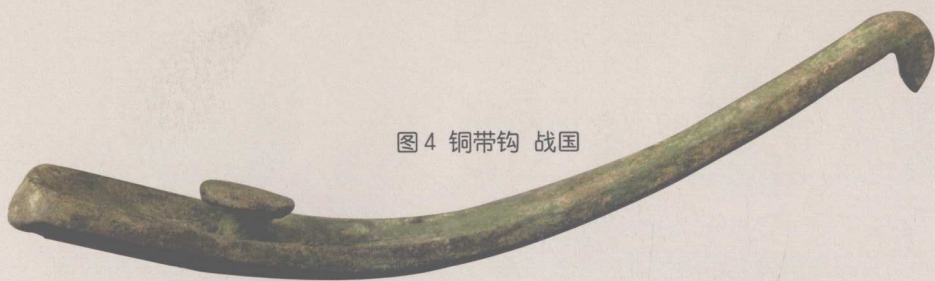


图4 铜带钩 战国



图5 青铜矛 商代



图6 青铜簋铭文 西周

煌过(图4)。但是,中国青铜器在青铜时代的装饰和风格,以及一些实用的功能却传统地保留了下来,经久不衰,直到现在,青铜器的生产仍在继续。

我们现在之所以要进行青铜器鉴定,是因为青铜时代距离现在太久了,又是一个无大量文字记载的时代(图5),唯一的文字就是青铜器的铭文(图6),以及我们目前发现为数不多的甲骨文。显然大量出土和传世的古代青铜器是承载夏、商、周文明的重要载体,是研究我国夏、商、周时代,乃至更远古时期的政治、军事、经济、文化以及人们日常生活的重要史料。

至于其他时代的青铜器在装饰及功能上可能强一些,但没有关乎承载时代文明的显著特征,再加之青铜时代的青铜器在做工上讲究精益求精,无论在前期做工上还是在后期的制作上都达到了相当高的水平,因此,后世历代都喜仿制和伪造夏商周三代的青铜器(图7),用于收藏。虽然仿制的水平不能完全达到夏商周三代青铜器的制作水平,但大多数青铜器仿制得也是惟妙惟肖,难于分辨。

青铜器的鉴定还有一个很重要的任务就是辨别青铜器的真伪,只有在确定青铜器必须为真品的基础上的研究成果才真

正有价值，才能成为重要的鉴定依据。鉴于此，结合我们对青铜器进行鉴定的目的，本书认为应从以下几个方面对青铜器进行鉴定。

第一节 鉴定要素

1. 鉴定目的

(1)辨真伪。这是青铜器鉴定成功与否的根本。

(2)定时代。这也是鉴定青铜器的重要环节（图8），过去主要是凭经验观察，现在对青铜器的时代鉴定，多采用了经验观察与实验相结合的方法，年代断定的精确度也在逐渐提高。

(3)看功能。这是青铜器鉴定中要特别注意的（图9），因为，过去我们往往不注意这方面的分析，实际上我国青铜时代的青铜器就是功能性的，而其功能也是我们研究青铜器的主要目的。所以，青铜器的功能不仅仅是鉴定的依据，同时也是鉴



图8 兽首衔环铜甗 汉代



图7 明器铜方彝 西周



图9 兽首衔环铜甗（俯视） 汉代



图10 明器簋 西周



图11 铜勺 汉代

定的目的。

(4)评价值。这是青铜器研究的重要目的之一(图10),我们既然鉴定了一件青铜器,那么,我们就要说出它的优与劣,多与少,以及它的学术研究价值、艺术价值、经济价值等,因为,这也是我们的鉴定目的,由此可见,评价值在青铜器的鉴定中十分重要。

总之,青铜器鉴定要达到这四方面的目的,缺一不可,只有这样才能全面地了解一件青铜器,为我们的科研工作提供有力的证据,为收藏家提供详实的鉴定依据。

2. 鉴定要求

(1)基本了解青铜器存在时期的时代大背景(图11),其中包括当时的政治、经济、文化等各方面的重要信息,要尽可能地多了解一些当时的情况。

(2)了解各时代青铜器的主要特征(图12),其中要包括铸造、造型、纹饰、辨伪等方面的重要特征,要将它们牢记于心中,以期在熟能生巧中找到理解这些特征在各个时代里相互继承和延续的关系。

(3)要以联想为线索将青铜器的时代大背景和器物特征相连(图13),也就是



将第一点和第二点相结合。如，在很多时候青铜器的造型特征就需要同诸多陶器、瓷器、玉器等造型相互对比才能辨别真伪。总之，要善于将青铜器的诸多特征同时代大背景相联系，找到切入点，然后进行分析研究。

本书认为，只要做到这些，就能够高瞻远瞩（图14），从时代的高度把握青铜器的诸特征，将各种鉴定要素和具体方法相结合，融会贯通，客观、全面地来看待一件青铜器，而不是以点代面，片面地看问题，这样就一定能对青铜器进行



图12 铜盖鼎 汉代

图14 青铜镜 汉代



图13 青铜盘 西周

图 16 铜带钩 汉代



图 17 铜带钩（背面） 汉代



鉴定（图 15）。

步骤如下：

3. 鉴定方法

青铜器鉴定的方法与其他质地的文物，如，瓷器和玉器的鉴定方法基本是相同的，故我们在鉴定时还要善于进行相互的借鉴。鉴于青铜器还有其固有的特征（图 16），所以，对于青铜器的鉴定我们主要是要看其造型和纹饰以及铸造方面的特征（图 17），其余的方面也要兼顾。具体

- (1)看造型
- (2)看纹饰
- (3)看浇铸
- (4)看范线
- (5)看垫片
- (6)看锈蚀
- (7)看铭文
- (8)看工艺
- (9)看功能

- (10)看铜质
- (11)称重量
- (12)听声音
- (13)量尺寸

以上是青铜器鉴定中必须使用的方法，使用时要逐个进行分析，综合进行判断，不要仅凭上面的一个或几个鉴定要点（图 18），就对鉴定对象下结论。下面就让我们来看以下对鉴定要点的具体解释。

(1)从造型上鉴定

青铜器其造型艺术可以说



图 15 青铜镜（背面） 汉代



图18 双耳铜釜 汉代

是最丰富的了(图19),特别是夏、商、西周青铜器的造型很丰富,到了失蜡法普遍使用以后,完全相同的青铜器造型才多了起来,所以,青铜器的造型是辨伪的好帮手。一般来讲,不同的时代青铜器造型不同,所以,青铜器的造型对于判定青铜器的时代具有重要意义,只要我们紧紧抓住青铜器众多的造型特征去分析(图20),如,器盖、口沿、颈腹部、圈足、底部(图21)等,就能辨别出青铜器的真伪。

图19 青铜钟 春秋



图21 铜匜底部 春秋



图20 铜匜 春秋



图 22 蟠螭纹铜盖鼎 战国

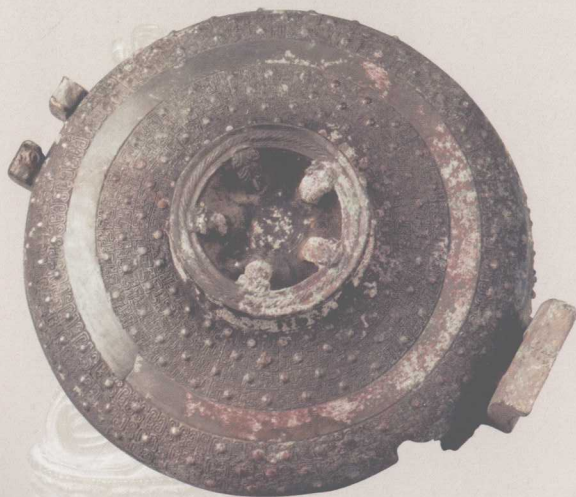


图 23 云雷纹衬地乳钉纹铜鼎 春秋

(2)从纹饰上鉴定

青铜器的纹饰特征在青铜器的鉴定中相当重要(图22),且每个时代的纹饰特征不同(图23),这与当时社会的时代大背景有着重要的关系,所以,我们在进

行纹饰鉴定时要同功能鉴定和时代大背景结合起来综合考虑,特别是夏、商、西周时代的青铜器,由于其陶范手工制作,一器一范的特征,青铜器纹饰之间总是或多或少地存在着细微的差异,而这种差异性在我们进行辨伪时起着很重要的作用。

(3)从浇铸上鉴定

青铜器都是浇铸而成,这是无疑的(图24)。也就是说每一件被鉴定的青铜器都有浇铸方面特征,青铜器的浇铸比较复杂,仅知人类使用过的青铜器浇铸方法就有石范法、陶范法、失蜡法等,不同时代有着不同和其主要浇铸方法,有些时候这些浇铸方法也综合起来运用,而我们必须判断出被鉴定青铜器是用什么方法来浇铸的,这是以后进行范线和垫片鉴定的基础。

(4)从范线上鉴定

青铜器的范线和青铜器的浇铸方法紧密相连,用合范法制成的青铜器一般都有范线,而用单范铸造的青铜器则没有范线。有的时代对青铜器的范线打磨比较干净,以至于我们很难找到范线的痕迹,